

Prácticas innovadoras inclusivas

retos y oportunidades



Alejandro Rodríguez-Martín
(*Compilador*)



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Centro
UNESCO
Principado
de Asturias

Prácticas innovadoras inclusivas retos y oportunidades

Alejandro Rodríguez-Martín

(Comp.)



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Centro
UNESCO
Principado
de Asturias

© 2017 Universidad de Oviedo

© Los/as autores/as

Edita:

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo

Campus de Humanidades. Edificio de Servicios. 33011 Oviedo (Asturias)

Tel. 985 10 95 03 Fax 985 10 95 07

Http: www.uniovi.es/publicaciones

servipub@uniovi.es

I.S.B.N.: 978-84-16664-50-4

D. Legal: AS 682-2017

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Oviedo

Todos los derechos reservados. De conformidad con lo dispuesto en la legislación vigente, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes reproduzcan o plagien, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, fijada en cualquier tipo y soporte, sin la preceptiva autorización.

¿Cómo citar esta obra?

Rodríguez-Martín, A. (Comp.) (2017). *Prácticas Innovadoras inclusivas: retos y oportunidades*. Oviedo: Universidad de Oviedo.



ÍNDICE

Presentación	9
<i>Eje Temático 1.</i>	
<hr/>	
Políticas socioeducativas inclusivas y formación del profesorado	13
<i>Eje Temático 2.</i>	
<hr/>	
Prácticas innovadoras inclusivas en Educación Infantil y Primaria	503
<i>Eje Temático 3.</i>	
<hr/>	
Prácticas innovadoras inclusivas en E.S.O., Bachillerato, Formación Profesional y otras enseñanzas	1399
<i>Eje Temático 4.</i>	
<hr/>	
Prácticas innovadoras inclusivas en la universidad	1807
<i>Eje Temático 5</i>	
<hr/>	
Prácticas innovadoras inclusivas en el ámbito social	2325
<i>Eje Temático 6.</i>	
<hr/>	
Prácticas innovadoras inclusivas en el ámbito laboral	2611

DISEÑO INSTRUCCIONAL ACCESIBLE PARA EL ALUMNADO CON DISCAPACIDAD VISUAL

Flores Quiroz, Joel Vicente¹, De la Fuente Robles, Yolanda M^{a2}

¹Universidad de Monterrey, México

e-mail: joel.flores@udem.edu

²Universidad de Jaén, España

e-mail: ymfuente@ujaen.es

Resumen. El objetivo de este proyecto es comprobar si el desarrollo de un Diseño Instruccional Accesible (DIA) permite acceso a estudios de arte del alumnado con discapacidad visual. Dada la demanda social existente para instaurar una educación inclusiva universal, se propone el desarrollo de un DIA para el acceso al estudio del arte por parte del alumnado con discapacidad visual, concretamente en la Educación Media Superior o Bachillerato de la Universidad de Monterrey (UDEM). Mediante este proyecto, se espera que mejore el rendimiento del alumnado, su grado de satisfacción con el proceso, así como detectar las barreras del mismo. Los resultados de este proyecto se espera que produzcan un acercamiento a las necesidades educativas especiales de los mismos y de toda la comunidad universitaria, y al mismo tiempo, dar lugar al enriquecimiento social y educativo, todo ello fomentando la cohesión social y escolar. Respecto al profesorado, se espera que este proyecto culmine con la puesta a su disposición de una herramienta en la que apoyarse para continuar su labor en la inclusión educativa desde un diseño formativo accesible. (177 palabras)

Palabras Clave: Diseño instruccional, arte visual para personas con discapacidad visual, inclusión.



INTRODUCCIÓN.

En 1948 en la Declaración Universal de los Derechos Humanos ya planteó que todas las personas tienen derecho a la educación, debiendo ser gratuita y obligatoria, al menos en los niveles primarios. Junto a esto, se propuso también la no discriminación en la enseñanza por parte de la UNESCO en 1960. Sin embargo, existen al día de hoy, un porcentaje importante de personas que diariamente sufren de marginación por ser distintos al resto a pesar de los múltiples avances en los distintos campos, sobre todo cuando para la atención se segrega o diferencia.

En este sentido, la separación del alumnado con diversidad funcional o cognitiva es un modo de marginación social, siendo este hecho frecuente en diversos países latinoamericanos como Colombia, Argentina, México, etc. (Crosso, 2014). Esta exclusión de las instituciones implica un acto de discriminación similar a la opresión social motivada por pertenecer a un grupo minoritario, étnicos, de género, clase social, etc. Esto hace necesario el desarrollo de herramientas y diseños para que se consiga un aumento significativo y efectivo en la denominada educación inclusiva (Parrilla, 2002), considerada como una reforma global que apoya y acoge la diversidad de todo el alumnado (UNESCO, 2001).

La educación inclusiva está relacionada con cómo, dónde y por qué, y con qué consecuencias, educamos al conjunto del alumnado (Barton, 1997), y esto no es incluir a personas con discapacidad en aulas donde el resto de alumnado que no presentan discapacidad, ni que haya profesorado de apoyo para atender las necesidades del alumnado con discapacidad (Echeita y Sandoval, 2002), es necesario algo más.

Si todo esto lo unimos a la enseñanza de una materia que exige el desarrollo de habilidades especiales como son el tacto y la audición, que se convierten en los elementos esenciales para acceder a la información. El deseo de que este alumnado participe de la realidad, de que puedan percibir de una forma lo más real posible lo que no pueden percibir con la vista, ha significado que estos medios adquieran gran importancia, con el objetivo de sustituir esta carencia de visión, en representaciones mentales lo más cercana de la realidad (Ipland y Parra, 2009)

En relación con lo anterior, las artes plásticas para personas con necesidades educativas especiales (NEE) se encuentran en situación de desventaja en México, país donde proponemos implementar el diseño instruccional base de este trabajo. Y, aunque existen algunas instituciones como “Destellos de Luz”, donde se dedican a capacitar a las personas invidentes en el manejo del bastón, el lenguaje braille, entre otras, son necesarias propuestas de trabajo que permitan ampliar la formación de las personas con discapacidad visual para facilitar su integración social.

Acercar el arte a diversos colectivos, como los invidentes, se puede observar en diversos ejemplos como el desarrollado en 2015 en España, fruto de la colaboración de la Fundación AXA, el Museo del Prado y la ONCE, donde se ha hecho realidad la primera exposición dirigida especialmente a personas ciegas o con

discapacidad visual. La muestra titulada "Hoy toca el Prado", presenta la reproducción en relieve de seis de las pinturas más representativas de las colecciones de la pinacoteca madrileña que pueden ser recorridas y tocadas con las manos. En el mismo sentido, en el Museo del Virreinato de San Luis Potosí en México, se presentó una exposición de Arte prehispánico donde todo el recorrido de la exposición se adecuó para que las personas invidentes pudieran apreciar las diferentes obras a través del tacto.

Por otra parte, no buscamos tanto el desarrollo de prácticas artísticas, más afines a la labor de Organizaciones no Gubernamentales en su trabajo con personas con diversidad funcional (Da Rosa, Gonçalves, y da Cunha, 2011), sino más bien la apreciación y la reflexión sobre el arte. En este sentido, se han desarrollado investigaciones sobre la educación y la accesibilidad a las artes plásticas de estudiantes con discapacidad visual dirigidas a la percepción sensorial y a la comprensión intelectual del arte. Ejemplo de ello son los trabajos doctorales "Imagen Táctil: una representación del mundo" (Correa, 2008) y "La intervención Arte terapéutica y metodología en el contexto profesional español" (López, 2009), entre otros.

En relación con lo anterior, Poveda (2003) propone como principio metodológico la exploración sensorial, iniciándola con el juego y, progresivamente, pasar a un diseño didáctico instruccional sistematizado y orientado a la observación e interpretación de los acontecimientos artísticos. Otro trabajo donde se busca la disminución de la desigualdad y la integración educativa, es el de Aguilar (2006) que se integra en el Programa Nacional de Fortalecimiento de la Educación Especial y de la Integración Educativa.

En definitiva, y siguiendo a Poveda (2003) buscamos desarrollar las fortalezas y competencias que presentan los/as jóvenes con discapacidad visual mediante el desarrollo e implementación de un diseño instruccional educativo inclusivo, implicando la integración del arte en el desarrollo formativo del/la discente, mediante tres pasos generales, desarrollar el tacto, reconocer formas y objetos y, por último, mediante la coordinación manual.

Por último, y dado que buscamos el enriquecimiento social y educativo para todas las personas, y no solo para los considerados con diversidad o (NEE), buscamos evaluar nuestro trabajo mediante el Índice por la Inclusión, recurso fundamental para promover la inclusión educativa en los centros de enseñanza. El Índice por la Inclusión educativa es un conjunto de materiales diseñados por el Centre for Studies on Inclusive Education para apoyar el proceso de desarrollo hacia escuelas inclusivas, teniendo en cuenta los puntos de vista del equipo docente, el alumnado, las familias y otros miembros de la comunidad (Booth y Ainscow, 2000)

En resumen, a pesar de la necesidad e importancia de evitar la marginación del alumnado con diversidad funcional o cognitiva, no hay suficientes herramientas que permitan a los docentes integrar a este alumnado en sus clases. Es en esta laguna donde incide este proyecto, centrándose en el alumnado con discapacidad visual y en el testado de una herramienta que permita a los docentes y discentes el acceso al arte.



OBJETIVOS

Objetivo general

- Desarrollar un DIA que permita el acceso en igualdad a los estudios del arte de una manera accesible al alumnado con discapacidad visual.

Objetivos específicos

- Comprobar si aplicando el DIA se permite el acceso al arte en igualdad del alumnado con discapacidad visual.
- Analizar la mejora académica del alumnado implicado en el proyecto.
- Valorar el desarrollo de prácticas inclusivas de todas las partes implicadas.

Hipótesis

Se espera que la aplicación del programa mejore la traducción de las percepciones a lenguaje no verbal por parte del alumnado con discapacidad visual.

Se espera que del uso del diseño instruccional inclusivo se fomente la cohesión de la totalidad de la comunidad educativa.

DESARROLLO DE LA PRÁCTICA/EXPERIENCIA

Este trabajo va a utilizar la metodología Estudio de tipo Cualitativo de Caso y Evaluativo (Cook y Reichardt, 1986). La elección de un estudio de casos se apoya en tres aspectos, su carácter crítico, su carácter extremo, y su carácter revelador (Rodríguez, Gil y García, 1996). Y según la finalidad del estudio vamos a seleccionar un estudio de caso instrumental (Álvarez y Maroto, 2012).

Los participantes serán seleccionados entre el alumnado con discapacidad visual de la Educación Media Superior o Bachillerato de la Universidad de Monterrey.

Según lo anterior, la metodología será de corte cualitativo de caso y evaluativo, y se desarrollará en tres fases. En la primera, se realizará la caracterización de cada uno de los discentes participantes, esto se llevará a cabo mediante entrevistas, encuestas y grupos focales. El objetivo es conocer en profundidad las capacidades, competencias e intereses que los/as participantes tienen en relación con el arte. Los indicadores serán: 1) conocimientos específicos de arte, 2) competencias artísticas y 3) gustos y preferencias por el arte. De manera paralela se realizará el desarrollo del DIA

En la primera etapa de elaboración del DIA recoge las siguientes dimensiones, la de crear culturas inclusivas, relacionadas con la creación de un entorno educativo estimulante y colaborador; la de elaborar políticas formativas inclusivas, asegurando que la inclusión sea el motivo principal de la comunidad educativa, afectando de manera transversal todas las acciones que se lleven a cabo y por último, desarrollar prácticas inclusivas, diseñando todas las actividades del aula

con la garantía de un educación accesible manteniendo el aprendizaje activo de todas las partes implicadas.

En la segunda etapa, se llevará a cabo la implementación del DIA, y se evaluará mediante la observación del proceso (investigador), un diario de campo (docente-investigador), entrevistas (alumnado) y grupos focales (alumnado). Los indicadores serán el grado de satisfacción, los logros alcanzados, las barreras detectadas y la utilidad en su desarrollo académico.

La tercera, y última, fase, supondrá la aplicación de una serie de instrumentos que permitan indagar los resultados obtenidos por parte de cada uno de los/as participantes. Para ello, los instrumentos utilizados serán la entrevista y la encuestas (alumnado), un test de conocimientos específicos de arte y un grupo focal al alumnado, junto con el Índice por la Inclusión, ya expuesto con anterioridad. En esta última fase, los indicadores serán los logros alcanzados, la importancia en el desarrollo académico, las barreras sorteadas y la utilidad del DIA.

EVIDENCIAS

(2015-2016) Práctica docente en el “Taller de Arte Quiroz” en San Pedro Garza García, N. L. México, para la obtención del grado Doctoral por la Universidad de Jaén, España.

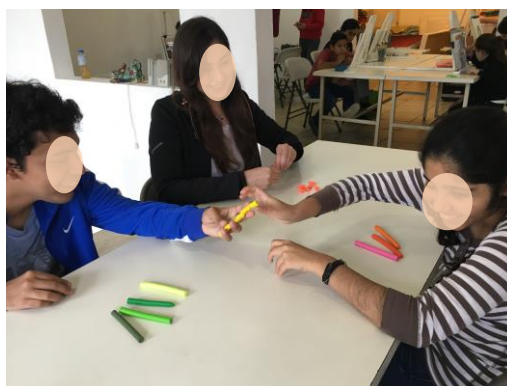


Imagen 1 y 2: Se muestra a al alumnado trabajando con la técnica escultórica de modelado en plastilina.



CONCLUSIONES

Las evidencias expuestas anteriormente muestran el avance de la implementación por medio del modelado como parte de la estrategia propuesta, lo cual es importante tomar en cuenta para mostrar una investigación en proceso que llevará a establecer parámetros para la intervención con el alumnado ciego en posteriores implementaciones didácticas.

De manera muy sintetizada y cómo conclusiones preliminares están:

- Apoyo Multi-sensorial: Ya que el carecer del sentido de la vista los lleva a desarrollar o potencializar más los otros sentidos, es importante desarrollar las dinámicas de la clase apoyadas en los otros cuatro sentidos.
- Material adecuado para ellos: Aunque la idea es que para cada ejercicio o actividad trabajen con el material tradicional para cada técnica de arte plástico a sido de gran apoyo integrar los avances tecnológicos como la pluma 3D para que puedan dibujar.
- Clases planeadas en el material y la técnica a desarrollar: Ha sido importante la planeación de las clases de artes plásticas tanto en su explicación previa, material, plenaria-reflexión y conclusión en cada una de ellas porque de esa manera descubren o evidencian las competencias desarrolladas en cada actividad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar, E. (2006). Experiencias exitosas de integración educativa. México: Constantine.

Álvarez, C. A., y Maroto, J. L. S. F. (2012). La elección del estudio de caso en investigación educativa. *Gazeta de antropología*, 28 (1).

Barton, L. (1997). Inclusive education: romantic, subversive or realistic? *International Journal of Inclusive Education*, 1 (3): 231-242.

Booth, T. y Ainscow, M. (2000). *Index for inclusion. Traducción Guía para la evaluación y mejora de la educación inclusiva*. Madrid: Consorcio Universitario para la Educación Inclusiva.

Cook, T.D. y Reichardt, C.H.S. (1986). *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa*. Madrid: Morata.

Correa, M.P. (2008). *Imagen táctil: una representación del mundo*. (Tesis doctoral). Barcelona: Universidad de Barcelona.

Crosso, C. (2014). El Derecho a la Educación de Personas con Discapacidad: impulsando el concepto de Educación Inclusiva. *Revista Latinoamericana de Educación inclusiva*, 4 (2): 79-95.

Da Rosa, M.C., Gonçalves, I. y da Cunha, S. (2011). El profesor de arte para niños ciegos: prácticas pedagógicas en dos realidades. Brasil: Congreso UDESC.

Echeita, G. y Sandoval, M. (2002). Educación inclusiva o educación sin exclusiones. *Revista de Educación*, 327: 31-48.

Ipland, J y Parra, D. (2009). El largo camino hacia una educación inclusiva: la educación especial y social del silo XIX a nuestros días : XV Coloquio de Historia de la Educación, Pamplona-Iruñea, 29, 30 de junio y 1 de julio de 2009 / coord. por María Reyes Berruezo Albéniz, Susana Conejero López, Vol. 1: 453-462

López, M. (2009). La intervención terapéutica y su metodología en el contexto español (Tesis doctoral). Murcia: Universidad de Murcia.

Museo del Prado (2015). El Prado hace accesibles para las personas ciegas seis de sus cuadros más famosos. [fecha de consulta: 12 septiembre 2015]. Disponible en: <<http://www.rtve.es/noticias/20150119/prado-hace-accesibles-para-personas-ciegas-seis-cuadros-mas-famosos/1083721.shtml>>

Museo del Virreinato de San Luis Potosí (2015). Adaptan exposición para invidentes en San Luis Potosí. [fecha de consulta: 7 octubre 2015]. Disponible en: <<http://www.noticieros.televisa.com/mexico-estados/1504/adaptan-exposicion-invidentes-slp/>>

Organización de las Naciones Unidas (1948). Declaración Universal de los Derechos Humanos. París: Asamblea de las Naciones Unidas. [fecha de consulta: 3 octubre 2015]. Disponible en: <<http://www.un.org/es/documents/udhr/>>

Parrilla, A. (2002). Acerca del origen y sentido de la educación inclusiva. *Revista de Educación*, 327: 11-29.

Poveda, L. (2003). La educación plástica de los alumnos con discapacidades visuales. Madrid: SS Guías.

Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. Málaga: Aljibe.

Stake, R. E. (2005). Investigación con estudio de casos. Madrid: Morata.

United Nations Educational Scientific and Cultural Organization (2001). Open file on inclusive education: support materials for managers and administrators. París: UNESCO.