

EMOCIONES PRIMARIAS Y SECUNDARIAS A TRAVÉS DEL CINE EN EL AULA

PRIMARY AND SECONDARY EMOTIONS THROUGH CLASSROOM CINEMA

Alexandra África Roch Pelegrín

Graduada en Magisterio de Educación Primaria por el CES Don Bosco y graduada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Rey Juan Carlos (URJC)

Resumen

El artículo que se expone tiene como objetivo principal trabajar la identificación y expresión de las emociones primarias y secundarias dentro del aula a través del cine, en concreto mediante el largometraje de Disney Pixar Inside Out (2015). Tras una revisión bibliográfica sobre el tema en cuestión, se elaboró un proyecto con el objetivo anteriormente citado. Tras la recogida y análisis de los datos se concluyó que los alumnos identificaban con facilidad las emociones primarias, y desconocían el significado de las palabras que designan a las emociones secundarias, por lo que les dificultaba la identificación y expresión de las mismas.

Palabras clave: emociones primarias, emociones secundarias, Inside out, cine, educación, Educación Primaria.

Abstract

This article aims to show how to work on the identification and expression of primary and secondary emotions through cinema in Primary school, more specifically, through the Disney Pixar movie Inside Out (2015). Firstly, it was made a lit-review. Secondly, a project based on the aforementioned objective was developed. Thirdly, data were collected and analysed. Finally, it was concluded that students easily identified the primary emotions. However, they were unaware of the meaning of the secondary emotions words, thus it was difficult for them to either identify or express them.

Key words: primary emotions, secondary emotions, Inside out, movies, education, Primary Education.

Recibido: 09/11/2021

Aprobado: 20/12/2021

Julio - Diciembre 2021

ISSN: 1695-4297

páginas
35-62

Nº 23

EFd digital
EDUCACIÓN Y FUTURO

1. INTRODUCCIÓN

“Por sí sola la película tiene un poder sugestivo, implicativo y de aprendizaje no sólo cognitivo sino emocional... Los comentarios del profesor contribuyen a verla desde una óptica formativa” (Puiggròs et al., 2003, p. 82). Esta cita recalca la idea de usar el cine como una estrategia que posibilita la formación cognitiva y emocional, una herramienta educativa. Ello hace que la idea de utilizarla dentro del aula, no sea una idea tan descabellada, si no por el contrario una forma de transmitir conocimientos a través de un aprendizaje social como el de Bandura.

Las películas nacieron como una forma de ocio. Actualmente, su diversidad nos lleva a que estas puedan y tengan gran variedad de usos, entre ellos el educativo. Uno de los elementos indispensables para el ser humano son las emociones. Estas pueden ser educadas para ser gestionadas de forma adecuada, para ello necesitamos de referentes ¿podría ser el cine y sus personajes un modelo para educar las emociones? ¿Y en qué beneficia educar las emociones al rendimiento académico de los alumnos? Desde estas preguntas partimos en este artículo. Según Vigoa (2010, p. 54) “Existe relación estadísticamente significativa entre la inteligencia emocional y el rendimiento académico en los estudiantes”, la inteligencia emocional que aquí se menciona, va ligada a la gestión de las emociones, pero para poder hacer una gestión adecuada de las mismas, es necesario identificarlas primero y tras ello, saber expresarlas de forma correcta para una adecuada relación con el entorno, de esto en cuestión trata el siguiente artículo en el cual se desarrolla una breve investigación acerca de las emociones primarias y secundarias en Educación Primaria.

Para dicha investigación se utilizó un aula de Primaria del colegio público CEIP República de Chile ubicado en Madrid capital, más concretamente en el distrito de San Blas-Canillejas. Para la puesta en marcha del proyecto y la recogida de datos, se tomó como muestra la clase de 5º B de Primaria. A consecuencia de la variedad del aula en cuanto a refuerzos, compensatoria y ACNEE (Alumnos con Necesidades Educativas Especiales), y que había muy pocas horas comunes en las cuales debían dar las asignaturas comunes obligatoriamente, se decidió hacer el proyecto solo a los 13 alumnos que no salían a compensatoria ni ACNEE.

Este artículo consta de una fundamentación teórica sobre los ejes principales de la investigación, así son las emociones primarias y secundarias, la rueda de Plutchik, estilos de aprendizaje cognitivos y no cognitivos y sobre el cine y educación. Tras ello, se expondrá la metodología llevada a cabo y se focalizarán los objetivos principales de dicha investigación. Con ello, se dará paso a la recogida y análisis de los datos y resultados. Por último, se expondrá una conclusión y una prospectiva de cara al futuro.

Antes de comenzar con la fundamentación, clarificar que este artículo salió de la realización de un trabajo de fin de grado realizado por mí, por lo que algunos apartados tienen información literal de dicho documento.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Previo a cualquier tipo de investigación o trabajo, es de necesidad proceder con un recopilatorio e investigación de toda la información previa sobre el tema a trabajar. Con ello, podremos conocer lo que se denomina como estado de la cuestión en el que se expone parte del conocimiento que ya se ha trabajado con anterioridad, y así, poder realizar un trabajo nuevo aportando nuevas ideas y consideraciones, teniendo como base las anteriores investigaciones. Esta fundamentación teórica se divide en dos partes principales: la primera dirigida a las emociones primarias y secundarias definiéndolas y relacionándolas con la rueda de emociones de Robert Plutchik, asignando así a cada emoción un color. Tras ello, trabajaremos algunos conocimientos o teorías sobre la educación emocional que expone Romero Pérez (2007). En la segunda parte expondremos lo relacionado con el guion cinematográfico y cómo las historias que cuenta el cine pretenden hacer sentir emociones al espectador y hacer ver en la pantalla sus propias emociones, y así llevar este séptimo arte al aula y trabajar desde ahí estas emociones en los alumnos.

2.1 Emociones Primarias y secundarias

Las emociones son algo íntegro en las personas, y algunos autores las definen así: Fernández-Abascal et al (2010) las define como “la emoción es un proceso psicológico que nos prepara para responder al entorno (p.17). No tan concisa es la definición que hace Rivera (2015):

Las reacciones o respuestas psicobiológicas (cognitivas, fisiológicas y motoras) a ciertos estímulos producidos por un objeto, persona, lugar, suceso o recuerdo, con el resultado de establecer o potenciar una conducta apropiada (supervivencia y/o relaciones sociales) a los desafíos del medio ambiente de los que somos conscientes por medio de sensaciones objetivas. (Rivera, 2015, p. 42)

El proceso de las emociones no es observable, se estudia a partir de las consecuencias y efectos que estas generan sobre el comportamiento. La emoción necesita de unos estímulos desencadenantes que generan unos procesos cognitivos, los cuales derivan en cambios fisiológicos como puede ser llorar, o la dificultad al respirar, entre otros; y más tarde llegamos a la expresión de las emociones.

Las emociones han sido estudiadas desde diversas orientaciones: biológicas, conductuales y cognitivas. Desde el punto de vista del funcionamiento del cerebro, la amígdala es la zona que se encarga del procesamiento emocional. Muchos estudios, según Fernández-Abascal et al. (2010), confirman la implicación de la amígdala en el aprendizaje emocional. El córtex prefrontal es otra de las zonas del cerebro que actúa de forma inhibitoria o moduladora sobre la amígdala. Las emociones son parte innata del ser humano y por índole tienen unas características. Las emociones tienen unas funciones que según el anterior autor citado se dividen en: *adaptativas, sociales y motivacionales*. Según Fernández et al. (2007, p. 12) “los eventos

ambientales gatillan patrones específicos de cambios viscerales, motores y vasculares primariamente, los cuales, al ser posteriormente percibidos por el sujeto, dan lugar al surgimiento de una determinada experiencia emocional”, esto hace referencia a lo comentado anteriormente, es necesario que se dé un estímulo al cual haya una reacción emocional. Todo ello haría referencia a que las emociones son las respuestas adaptativas a los estímulos que las provocan. Las funciones adaptativas de las emociones conocidas como primarias: sorpresa, asco, alegría, miedo, ira y tristeza, en su mismo orden serían: exploración, rechazo, afiliación, protección, autodefensa y reintegración.

Acabamos de distinguir una clase de emociones denominadas primarias. Muchos autores antes han buscado una clasificación de las diversas emociones, según Díaz y Flores (2001), como, por ejemplo, Descartes que dividía las emociones en seis: *admiración, amor, odio, deseo, alegría y tristeza*. Otros autores como Spinoza, las dividió en quince que denominó “básicas”: *La codicia, la envidia, los celos, el orgullo, la humildad, la ambición, la venganza, la avaricia, el trabajo, la pereza, el deseo, el amor pasional, el paternal y el filial y el odio*. Otros autores como Wundt (1896) o Heller (1980), hacen sus clasificaciones basándose en otros aspectos de la psicología, es en 1972 cuando fundamentándose en el estudio de las expresiones faciales se hace una clasificación de emociones primarias y secundarias. Las primarias son seis: Alegría, tristeza, ira, asco, miedo y sorpresa. Esta última, hay algunos autores que no la consideran primaria, puesto que su valencia puede ser tanto positiva como negativa como podemos ver en la siguiente afirmación:

la sorpresa estaría en este caso sin valencia (ni positiva ni negativa), no estaría asignada a una valencia dada; o bien estaría definida intrínsecamente por una dinámica de bivalencia, incluso de ambivalencia (placer/displacer, atracción/ repulsión); e incluso estaría atravesada estructuralmente por la valencia, asociándose a emociones ligadas a una valencia pero sin reducirse a alguna de ellas. Cualquiera que se la opción escogida, la sorpresa no es intrínsecamente una emoción. (Depraz, 2014, pp. 160-180)

El resto de emociones, serán consideradas como Primarias y será Plutchik (1980) quien hará un modelo taxonómico de las emociones en un círculo, donde las primarias se mezclarán para crear las secundarias, así por ejemplo de la alegría y la aceptación saldrá el amor.

A continuación, pasamos a exponer las distintas emociones primarias:

- **La tristeza**

Según cita Martínez y Bouquet (2015):

La tristeza forma parte de las emociones y abarca los sentimientos de soledad, apatía, autocompasión, desconsuelo, melancolía, pesimismo y desánimo, entre otros. Se dice que la persona está triste cuando, a nivel cognitivo, se produce una falta de interés y de motivación por actividades que antes eran satisfactorias y se vislumbra la realidad desde un ángulo negativo; sólo se ve lo malo de las situaciones o, cuando a nivel conductual, la persona suele restringir

las actividades físicas haciendo muy poco o nada, presenta modificaciones en las facciones faciales y en la postura. (Vallés y Vallés, 2000, citado en Martínez y Bouquet, 2015, p. 36)

Este mismo autor expone que la tristeza es considerada como una ayuda para el individuo en la expresión de la emoción que le provoca una situación de pérdida o decepción. Además, esta emoción favorece la reflexión y el autoconocimiento. La tristeza es una emoción en la cual se produce falta de motivación e interés, todo resulta insatisfactorio y negativo.

▪ **La ira**

La ira es el enfado exagerado. Comprende un malestar con algo, un sentimiento de injusticia hacia algo. La ira puede definirse como:

Es una emoción primaria negativa que se desencadena ante situaciones que son valoradas como injustas o que atentan contra los valores morales y la libertad personal; situaciones que ejercen un control externo o coacción sobre nuestro comportamiento, personas que nos afectan con abusos verbales o físicos, y situaciones en las cuales consideramos que se producen tratamientos injustos y el bloqueo de metas. (Vivas et al., 2007, p. 26)

La ira es una emoción que se caracteriza por “cejas bajas, contraídas y en disposición oblicua; párpado inferior tensionado; labios tensos o en ademán de gritar; y mirada prominente” (Chóliz, 1995, citado en Nieto et al., 2008).

▪ **El asco**

El asco es una emoción primaria que en el ámbito social puede ser definida como “de protector de la dignidad humana en el orden social; es un modo de rechazo de marcos valorativos considerados degradantes y diferentes del propio.” (León, 2014, p.22) El asco es la emoción que nos permite alejarnos de aquello que se considera dañino, nos permite sobrevivir. Aquellos alimentos que están en mal estado y huelen mal, por ejemplo, ese olor nos produce asco y de forma innata nos alejamos y sufrimos rechazo a ello.

▪ **El miedo**

El miedo es una emoción que “supone la evitación” (Hurtado, 2015). Es una emoción que nos mantiene alejados de lo desconocido.

Según Vivas et al. (2007) el miedo:

Es una emoción primaria negativa que se activa por la percepción de un peligro presente e inminente, por lo cual se encuentra muy ligada al estímulo que la genera. Es una señal emocional de advertencia que se aproxima un daño físico o psicológico. (Vivas et al., 2007, p. 26)

Esto nos recuerda a los estudios de Pavlov, donde, por ejemplo, se exponía un niño a una rata blanca y cada vez que el niño se acercaba para tocarla hacían sonar un ruido que asustaba al niño, por lo que al final el niño no se acercaba a la rata, ya que le suscitaba miedo. Además, se hizo un estudio sobre la transferencia de ese miedo, poniendo al niño un conejo blanco en vez de una rata. Se observó de igual modo que el niño no se acercaba, ya que este animal tenía cierta semejanza con la rata blanca y también le suscitaba miedo. Es de recalcar que esta emoción, a pesar de tener una valencia negativa, es de las más beneficiosas a la hora de sobrevivir, ya que es la que nos alerta de los estímulos negativos que pueden hacernos daño, provocando una conducta de distanciamiento.

▪ La sorpresa

La sorpresa, es una emoción, que a veces no es considerada primaria a consecuencia de su hedonismo indeterminado, puesto que puede ser positiva o negativa en consecuencia al estímulo que la desencadena. Según Fernández-Abascal et al (2010) la sorpresa se define como “una sensación causada por algún acontecimiento repentino e inesperado.” (p. 224). La aparición de esta se debe a estímulos inesperados para el sujeto, pueden ser positivos o negativos. El sujeto experimenta un efecto de “mente en blanco” puesto que como comentábamos anteriormente es una reacción afectiva indefinida, ya que lo normal es que se genere incertidumbre.

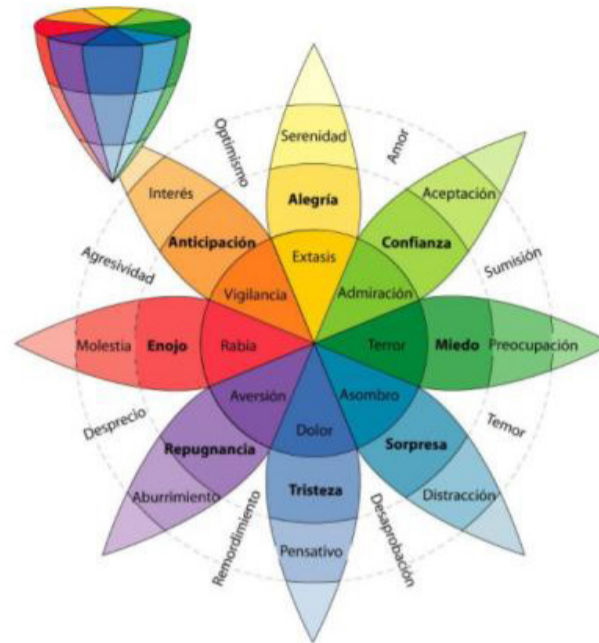
Tras conocer las emociones primarias, vemos que se nos quedan cortas en el amplio abanico de un solo día de nuestra existencia. Todas las restantes son consideradas primarias y derivan de la combinación de estas. Según Rivera (2015), se construyen durante el desarrollo ontogenético, estando ligadas al desarrollo cognitivo-cultural, más que a los procesos evolutivos. Además, su activación es considerada lenta, y la diferencia por la cual son clasificadas como secundarias, y no como primarias, es la expresión facial, esta no es reconocible ni universal. Comparten rasgos con otras emociones, pero la cantidad de estímulos con las que están asociadas es muy amplia. Tienen un importante componente subjetivo en su proceso de elaboración Podríamos clasificarlas de la siguiente forma:

Alegría (amor, placer, diversión, euforia, entusiasmo y gratificación); del asco (repugnancia, rechazo, antipatía, disgusto y desprecio); enfado (cólera, rencor, odio, irritabilidad, rabia e impotencia); del miedo (angustia, desasosiego, incertidumbre, preocupación, horror y nerviosismo); de la sorpresa (desconcierto, sobresalto, admiración y asombro); de la tristeza (pena, soledad, pesimismo, compasión y decepción). (Rivera, 2015, p. 43)

Fue Plutchik (1980), según citan Barra y Contreras (2020), quien creó la llamada *Rueda de las emociones*. Este exponía que las emociones tenían una relación directa con los colores, así cuanto más intensa era la emoción, también lo era el color.

Figura 1.

Rueda de las emociones



Nota. Plutchik, 1980, citado en Barra y Contreras, 2020.

Como podemos observar en la *Figura 1*, hay algunas emociones que no tienen color. Según Plutchik (1980) citado en Barra y Contreras (2020) las emociones que no presentan color son denominadas dadas o secundarias. Por ejemplo, el amor nace de la alegría y la confianza.

En esta investigación las emociones de sorpresa, anticipación y confianza, no las tomaremos como primarias, ya que en la película a tratar *Inside out* (2015) de Disney Pixar no las reflejan como personajes. Además, las emociones de asco y miedo en la película tienen los colores invertidos a los de la *Rueda de las emociones*, ya que asco es de color verde y miedo de color morado.

La investigación se va a llevar a cabo en la etapa escolar de Primaria, en concreto en los alumnos de 5º de Primaria, los cuales tienen entre 10 y 11 años. Por ello, también es de relevancia exponer una síntesis de cómo aparecen y evolucionan las emociones en el ser humano. Las emociones son innatas al ser humano, pero como hemos comentado anteriormente algunas aparecen a través del aprendizaje, y por ello, no todas ellas están presentes al nacer. Badenes et al. (2000) exponen que se ha prestado en los estudios mayor importancia a las emociones primarias, y que se ha dado de lado a las emociones con carácter social y grupal del ser humano, que son las llamadas secundarias. Según citan estos autores a Bennet et al. (1998), los niños y niñas de dos años ya comienzan a tener emociones secundarias como la culpa y la vergüenza. No obstante, estos no son capaces de expresar lo que sienten y comprender conscientemente lo que les está pasando, para ello se necesita un poco más de desarrollo cognitivo que entrará más o menos entre los 5 y 8 años de edad.

Parece ser que estas emociones surgen como una reacción típica ante la aparición de un público que le dedica una atención al sujeto, y que por lo tanto, le evalúa, con las implicaciones lógicas que se derivan para su identidad pública. (Badenes et al., 2000)

Algunas emociones secundarias como la culpa, la vergüenza y sumándole el orgullo son las que Etxebarria (2003) define como autoconscientes. Esto es así porque las persona que las siente tiende a algún tipo de evaluación del propio yo. Según expone esta autora, estas emociones tienen aspectos interpersonales que se hallan presentes en el desarrollo del niño con unos criterios propios acerca de lo que está bien y lo que no, lo que es correcto e incorrecto respecto a su comportamiento. Está supeditada a la construcción que hace el niño de su realidad, pero esta a su vez se fundamenta en las experiencias cotidianas del niño en sus interacciones sociales. Al ser algo social, está supeditado al aprendizaje, pero ¿De dónde lo aprendemos? Hay personas y modelos a nuestro alrededor, según Heras (2016):

Los primeros vínculos emocionales se establecen en el seno de la familia. La escuela supondrá el segundo agente educativo para el desarrollo emocional de los menores. En dicho contexto, resulta primordial potenciar y favorecer el desarrollo integral de todo el alumnado. (p. 68)

Hay dos ambientes principales en donde el niño se desarrolla emocionalmente: la familia y el colegio, y es en esta segunda donde los maestros adquirimos importancia en la educación emocional del alumno.

Hay muchas teorías sobre la educación emocional destacamos la recopilación que realiza Romero Pérez (2007). Tenemos aquellas de índole cognitivo como son: las inteligencias múltiples de Howard Gardner (2016) donde defiende su propia teoría alegando que estableció estas siete (interpersonal, intrapersonal, musical, Liguística-verbal, lógico-matemática, corporal-cinestésica, visual-espacial y naturalista). Otra teoría englobada en esta categoría sería la inteligencia emocional de Mayer y Salovey (1990), que según estos autores la inteligencia emocional es “la habilidad para controlar los sentimientos y emociones en uno mismo y en otros, discriminar entre ellos y usar esta información para guiar las acciones y el pensamiento de uno” (p. 1) (citado en Mestre et al., 2008). Otra teoría sería la motivación de logro donde Sanz (2009) la define como “la tendencia del sujeto a buscar éxito en situaciones desafiantes que supongan un reto, con el fin de obtener la propia satisfacción y sin tener especialmente en cuenta la aprobación externa” (p. 346). Y, por último, la teoría de la resiliencia dónde encontramos una definición de Pérez (2007) que la define de la siguiente forma: “Esta teoría trata de explicar los factores involucrados en la capacidad de respuesta adaptativa de las personas a situaciones adversas. La resiliencia o fortaleza se refiere a la resistencia psicológica” (p. 114).

Las teorías de enfoque no cognitivo son dos principalmente, la teoría de aprendizaje social de Bandura, la cual según Gaviria (SF) habla de que las personas aprendemos por imitación, pero

que “no es necesaria la ejecución de la conducta para su aprendizaje” (p. 381); y la teoría centrada en la cultura y el lenguaje dónde según Romero Pérez (2007), “la cultura, en cierto modo, unifica nuestra experiencia emocional, siendo el lenguaje y la historia verbal-relacional de la persona la responsable de las diferencias a la hora de valorar y atribuir significado al mundo” (pp. 115-116).

Tras hablar de las emociones, pasamos a su relación con la herramienta a utilizar en esta investigación, el cine. El cine es un arte, y todo arte expresa emociones. El día 28 de diciembre de 1995 se celebró el primer centenario de la primera proyección pública del cinematógrafo de los hermanos Lumière a partir de este invento “la Humanidad contó con otra manera más para comunicar las emociones” (Amar, 2000, p. 141).

El cine es una expresión de emociones. La persona a cargo de toda la creación está condicionada por todos sus aspectos psicológicos. Según Gómez (1996), la motivación del que crea una historia con imágenes es la autorrealización de la cual hablaba Maslow. En cuanto a las características psicológicas que este autor recalca en los realizadores de estas obras son cuatro: La resonancia interior, la empatía visual, la curiosidad y la originalidad. En cuanto a la psicología del espectador Gómez (1996) advierte que desde el principio el cine hacía alusión a la utilización de emociones y a la fantasía. Con ello, se generaron los dos elementos básicos de la psicología fílmica que según este autor son: los mecanismos de la identificación y la proyección. Esto hace referencia a que el espectador se cree a sí mismo como el protagonista atribuyéndose las cualidades y defectos de él mismo. Por esto mismo la teoría del aprendizaje social por la cual aprendemos nuestras conductas y a gestionar nuestras emociones, está relacionada con este punto de vista psicológico del espectador. Ya que, al ver las películas nos sentimos identificados con los personajes y su entorno, es como si lo estuviésemos viviendo nosotros mismos, por lo que también podemos aprender de ello.

El cine es algo común en nuestra sociedad, lo hemos llevado a nuestras casas como modo de ocio y entretenimiento, pero es importante alegar que este se puede utilizar para educar, y por ello, es importante hacer enseñar a los alumnos como utilizar esta herramienta para aprender. Como decíamos el cine y su visionado está en aumento en la sociedad, por lo que incluirlo en el aula no suena descabellado, si no que, en contraposición, hay muchos artículos que tratan el tema del cine en educación y en el aula. Según Pardo-Rojas (2011) “todos estamos aprendiendo constantemente; aunque no sea en un contexto formal de aprendizaje, ya que las experiencias de la vida nos enseñan muchas cosas, aún sin darnos cuenta” (p. 56). Esta frase me recuerda a una película, *Slumdog Millionaire* (2008), dirigida por Danny Boyle, que tiene como enseñanza principal el aprendizaje de la vida, haciendo que Jamal Malik un personaje de origen indio sin ningún tipo de estudio se haga millonario en un concurso de televisión gracias a las experiencias de la vida.

Cabe destacar, que la idea de llevar el cine al aula no es algo aleatorio y sin sentido, puesto que en la Ley

Orgánica 8/2013, del 9 de diciembre, para la mejora educativa el número 175 está expuesto que en el área de educación artística permita la enseñanza del cine “La enseñanza práctica de las artes plásticas permite tanto una aproximación a las técnicas de la expresión audiovisual (fotografía, cine y vídeo) como a la artística propiamente dicha (dibujo, pintura y escultura)”. Se puede observar a su vez en la ley que los contenidos se basan en el cine de animación, por ello, para esta investigación, se ha optado por trabajar con una película de este género.

Si hablamos de cine y emociones, podemos observar cómo los mismos géneros en los cuales se clasifican los largometrajes, hacen referencia a las emociones que éstos generan (suspense, terror, comedia, amor, etc). Si hablamos de cine y educación, nos damos cuenta de que no es suficiente llegar al aula y poner la película, como dice Manzanera (2013), sino que hay que profundizar en ella. Para ello necesitamos una didáctica concreta, que según Pablos (1986, p. 64, citado en Pérez, 2010) hay dos modelos de explotación didáctica. El primero hace alusión a que antes del visionado hay que hacer un diseño de la programación de la actividad y una explicación previa de las características de la película y la época. Tras ello, se pasa a su proyección. Una vez proyectada se hace un análisis de los elementos objetivos: montaje, vestuario, escenografía, etc. Y de ahí pasamos al análisis de los elementos subjetivos: mensajes, tema, relaciones, valores, etc. Finalmente, en el trabajo en el aula el cual puede ser muy variado, ya que se pueden hacer críticas, reflexiones, hacer cómics, etc. Por último, se hará la evaluación de la actividad.

La segunda propuesta se resume en la siguiente tabla:

Tabla 1.

Cine y educación: explotación didáctica y algunas experiencias educativas.

Esquema	Objetivo de cada apartado
1. Presentación de la película	▪ Motivar el visionado antes del inicio
2. Ficha técnica y artística. Autoría	▪ Conocer los elementos técnicos y la autoría
3. Sinopsis	▪ Relato breve de trama y subtramas
4. Comprensión general ¿Qué sucede?	▪ Asegurar trama principal y secundarias ▪ Identificar presentación, nudo y desenlace
5. Análisis de personajes ¿A quién le ocurre?	▪ Distinguir principales y secundarios ▪ Describir características principales
6. Escenario y tiempo. ¿Dónde y cuándo transcurre?	▪ Identificar los lugares de la acción ▪ Diferenciar tiempo filmico/narrativo
7. Lenguaje y técnicas audiovisuales	▪ Observar las técnicas audiovisuales más llamativas de la película
8. Textos de apoyo e interdisciplinariedad	▪ Lecturas complementarias ▪ Relación con otros escritos o películas
9. Interpretación	▪ Valorar e interpretar el filme ▪ Descubrir y comentar sus valores

Nota. R. Pérez Parejo, 2010, p. 4.

Pero, para trabajar en el aula el cine, lo que necesitamos es hacer una elección previa de una película que vaya dirigida a los objetivos que queremos conseguir. En lo que respecta el cine de animación encontramos grandes productoras como Disney, con innumerables películas donde elegir. Así por ejemplo, relacionando estas con las emociones podríamos observar la tristeza en *El gigante de hierro* (1999), *Bambi* (1942) o *Dumbo* (1941), podemos ver la emoción de miedo en *Frozen* (2013) o la alegría en *El rey León* (1994) es los personajes de Timón y Pumba.

Otras productoras como Pixar, han tratado las emociones de una forma más directa como es el caso de *Inside Out* (2015), la cual fue una revolución ya que presentó a las emociones como si fuesen personajes dentro de la cabeza de una niña llamada Riley. Nos presentan la manera que tienen las emociones de interactuar con el entorno, y como generan las conductas y las decisiones que tomamos en base a los estímulos. *DreamsWorks* trabaja las emociones en la película *Home* (2015) de una manera visual y colorida, ya que hace referencia a la teoría de que las emociones están ligadas a unos colores concretos, como decía Plutchik. En la película, el protagonista es un extraterrestre que según la emoción que sienta cambia de color. Una forma más visual de ver cómo nos afectan las emociones.

Hay otras empresas como el Studio Ghibli, que al estar en consonancia con su cultura tratan las emociones desde su punto de vista. Por ejemplo, en *El viaje de Chihiro* (2001) se trata la tristeza y el miedo. En la película de la tumba de las luciérnagas, tratamos la tristeza. *Mi vecino Totoro* (1988) trata la tristeza y la alegría de forma complementaria.

Todos estos ejemplos llevan consigo un análisis de las emociones secundarias, como puede ser el duelo, o la pérdida y como estas no llevan a la emoción primaria de tristeza. Podemos ver también culpa infundida por el miedo y otras muchas.

Las emociones están relacionadas con los valores. Todas las películas que hemos mencionado con anterioridad tienen valores como: el respeto, la superación, la justicia, la amistad, el amor, etc. Y todos estos valores son posibles a través de la gestión de las emociones. Si sabemos gestionarlas, podremos interactuar con el entorno y con los demás de tal forma que cumplamos con esos valores considerados como correctos y morales. Según Bonilla et al. (2012), los principales valores sobre los que se debe trabajar son cinco: El esfuerzo para conseguir metas, las conductas que favorecen la convivencia, la educación y el estudio, la autoestima positiva o el ser tú mismo y la familia. Todos estos valores están relacionados con las emociones, ya que como vimos, la autoestima está asociada, por ejemplo, al miedo de ser nosotros mismos o a la tristeza por no sentirnos bien. Por ello, si a lo largo de la actividad con las películas se ven valores, es necesario relacionar estos con las emociones que tratamos. Nuestro objetivo principal, como hemos comentado

con anterioridad, es la identificación de las emociones primarias y su relación con las secundarias a través del cine. Es decir, queremos que los alumnos sean capaces de identificar las emociones que ven en las películas y a través de ahí trabajarlas de tal forma que aprendan a gestionarlas haciéndolas conscientes y reflexionando sobre ellas en sí mismos.

3. METODOLOGÍA

Antes de comenzar a exponer la metodología llevada a cabo, es necesario expresar qué objetivo se pretende alcanzar con este artículo. Este pretende que los alumnos comprendan la diferencia entre emociones primarias y secundarias y, así, sean capaces de identificarlas y expresarlas de forma adecuada en contextos tanto escolares como de la vida cotidiana, para ello, se les dará una herramienta cómo es el cine para que, a través de los personajes, como modelos a seguir, identifiquen conductas sobre cómo gestionar las emociones.

La propuesta de investigación que se presenta en este escrito consta de una primera parte, ya expuesta, que hace una recopilación de una revisión bibliográfica previa para conocer así el estado de la cuestión. El objetivo principal de esta es la identificación de las emociones primarias y su paso a las secundarias en Educación Primaria como objetivo para la mejora del bienestar emocional y aprendizaje del alumno.

La idea de este artículo es que a través de unas sesiones previamente planificadas sobre emociones primarias y secundarias y con la ayuda de la herramienta del cine, los alumnos sean capaces de identificar mejor sus emociones y puedan expresarlas de forma adecuada.

Este artículo consta de tres partes, donde hay una primera parte de recopilación y estudio de materiales previos y su organización temporal; una segunda parte donde se pone en práctica las actividades de las sesiones en el aula escogido; y, por último, la exposición de los resultados en este artículo.

4. RESULTADOS

4.1 Contextualización

Lo que se pretende comprobar en este artículo, es si a través de la visualización de una película que habla de las emociones primarias y su aceptación y gestión, podemos hacer ver a los alumnos como trabajar sus propias emociones dándoles un nombre y ayudándoles a que las expresen de manera adecuada.

Este método para enseñar a identificar y expresar de forma adecuada las emociones se llevó a cabo en el colegio público CEIP República de Chile. Este colegio se encuentra ubicado en Madrid capital, en el barrio de Simancas.

El curso en el cual se realizó, fue quinto de Primaria, con alumnos de entre 10 y 12 años, ya que había algunos repetidores, en concreto con el curso de 5ºB. El aula tiene un total de 22 alumnos, de los cuales cinco de ellos son ACNEE, cuatro van a compensatoria puesto que tienen un nivel curricular inferior al del curso en el que se encuentran y dos alumnos asisten a refuerzo, ya que tienen un pequeño retraso en los contenidos del temario, pero están en su nivel curricular.

Se decidió realizar la investigación en las horas en las cuales no se encontraban los alumnos ACNEE y de compensatoria, ya que, tenían muy pocas horas a lo largo de la semana en las cuales estaban juntos todos los alumnos, y estas debían dedicarse a las asignaturas comunes de Ciencias sociales, Ciencias naturales, Educación física y Plástica. Como los alumnos, además, tenían otros proyectos del centro que coinciden con esas horas comunes, no vi oportuno privarles de más horas. No obstante, al ser estas de 45 minutos, el visionado de la película se tuvo que realizar en algunas ocasiones con todos los alumnos en el aula o parte de ellos.

La investigación constó de una primera parte en la que se expuso a los alumnos los objetivos de la investigación, previo a que realizasen el cuestionario base, se les pasó un cuestionario de inteligencia emocional de Lucrecia Pérsico (2021) adaptado por mí, para conocer la situación en la cual se encuentran los alumnos. Tras ello, se les pasó a los alumnos el cuestionario base que les hacía preguntas sobre diversas situaciones en el contexto educativo y fuera de él, donde ellos debían identificar qué emociones sentían en esos contextos. En total había 10 preguntas sobre emociones primarias, una pregunta sobre relacionar emociones primarias con sus emociones más o menos intensificadas, y una tercera parte de 5 preguntas tipo test sobre emociones secundarias.

Tras ello, se siguió la propuesta de Pérez Parejo (2010) que consistía en la presentación de la película y con ello una previa motivación a las actividades posteriores. Durante el visionado a los alumnos se les da un documento para que puedan responder a diversas preguntas sobre ¿qué sucede?, ¿a quién le ocurre?, ¿dónde? etc. Así los alumnos podían hacerse un esquema y resumen de aquellas cosas más importantes que habían visto.

El punto 7 de la propuesta de este autor, no lo tuvimos en cuenta, ya que trata temas técnicos de la realización del largometraje y no es lo que buscamos. En el punto 8 de esta, se intentó relacionar la película con cosas de la vida cotidiana, con el objetivo de crear una transferencia de aquello que habían aprendido. Para ayudar a los alumnos con la identificación de las emociones se les dio a estas un color siguiendo los mismos que en la película (Alegría/Amarillo, Tristeza/Azul, Ira/Rojo, Miedo/Morado, y Asco/Verde). Esto lo utilizaremos a lo largo de las distintas actividades que realizaremos en las sesiones que se exponen más adelante. Tras estas, se les volvió a pasar el cuestionario base contestado por ellos y en blanco,

y se les pidió que si querían cambiar alguna de sus respuestas lo indicasen en el nuevo cuestionario. Además, se les entregó un cuestionario de evaluación, en el que debían contestar a preguntas sobre si les había ayudado todo lo que habíamos hecho.

4.2 Objetivos

Para poder realizarla investigación, es necesario establecer ciertos objetivos generales y específicos, y así poder centrar la investigación hacia una meta concreta guiando así todo el proceso a la consecución de dicha.

4.2.1 Objetivos generales

- Describir las emociones primarias y secundarias, conociendo así cuales son y los rasgos propios de cada una.
- Conocer la rueda de Plutchik relacionando así las emociones con los colores.
- Hacer un pequeño análisis sobre la edad y las emociones en los niños.
- Exponer las diversas teorías sobre la educación emocional.
- Relacionar la herramienta que se va a utilizar (Cine) con las emociones.
- Justificar el uso de esta herramienta en la Educación Primaria, a la cual va dirigido este TFG.
- Exponer algunos conceptos básicos relacionados con las emociones en el cine como el género o el guion.
- Dar a conocer métodos para poder utilizar el cine en el aula, y con ello exponer diversas películas que puedan ser utilizadas para el objetivo principal.

4.2.2 Objetivos específicos

- Realizar una revisión bibliográfica en la cual demos a conocer la información necesaria para realizar el trabajo.
- Realizar cuestionarios y diversas actividades que trabajen las emociones en el aula guiadas por una película concreta.
- Recoger experiencias y hechos observables sobre la evolución emocional de los alumnos.
- Hacer un análisis o conclusión de la mejoría a la hora de identificar y expresar sus emociones con respecto a los conflictos que se les presentan.

- Realizar una autoevaluación en la que se expongan los inconvenientes y fortalezas que se han tenido durante el proceso y posibles mejoras a llevar a cabo.

4.3 Temporalización

La investigación se llevó a cabo en el mes de marzo del año 2021, en el cual se cogieron de dos a tres sesiones por semana de entre los días de martes, miércoles y jueves en diferentes horas según posibilidades del centro y alumnos. A continuación, una figura en la cual podemos observar cuando se llevó a cabo cada parte de la investigación.

Figura 2.

Tabla de temporalización.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1	2 Explicación de lo que se va a hacer	3 Cuestionario de inteligencia emocional (Anexo I)	4	5
8	9 Cuestionario de situaciones y emociones (Anexo II) y visionado de la película	10 Visionado de la película	11 Visionado de la película	12
15	16 Hablamos de la película y de las emociones (Sesión 1)	17 Trabajamos las emociones (Sesión 2)	18 Trabajamos las emociones (Sesión 3)	19
22	23 Trabajamos las emociones (Sesión 4) Cuestionario de situaciones y emociones (Anexo V)	24	25	26

4.4 Sesiones

Para las sesiones se les dio a los alumnos unas tarjetas en las cuales tenían a los distintos personajes de *Inside out* (2015) que debían utilizar para identificar con qué emoción estaban trabajando en ese momento y así los demás alumnos pudiesen verla. A continuación, se exponen las sesiones llevadas a cabo:

- **Sesión 1:** la primera sesión para trabajar las emociones consistió en una explicación breve pero específica sobre qué son las emociones y qué dos tipos hay (Primarias y secundarias). Tras ello, se les mostró la rueda de Plutchik (1980) y se les comentó la asignación de colores que coinciden en gran medida con los que se les asignaron a los personajes de *Inside out* (2015). En este caso, en la Rueda de Plutchik (1980) las emociones de asco y miedo tienen el color asignado a la inversa que en la película.

Se les hace aclaración a los alumnos sobre ello. También se les explicó la teoría de Plutchik (1980) en la cual el color se intensificaba o disminuía según la intensidad de la emoción. Tras ello, y siguiendo con las recomendaciones de Pérez Parejo (2010), se habló de la película: ¿Qué es lo que ha ocurrido?, ¿A quién?, ¿Dónde?, ¿Cuándo?, etc. Se hizo un análisis y explicación exhaustiva de qué es lo que ocurre en la película resolviendo dudas que pudiesen tener los alumnos.

- **Sesión 2:** terminamos de analizar los hechos y emociones que aparecen en la película. Esta sesión se basó en dos actividades dirigidas a la primera toma de contacto con la identificación de las emociones primarias y su relación con situaciones cercanas a los alumnos.
 - *Primera actividad (20 min. aprox.):* los alumnos se ponen por grupos (tres grupos de 3 miembros y un grupo de 4 miembros). Los grupos se hacen por la disposición de las mesas, ya que por la situación del Covid-19 no vi conveniente cambiarlos de sitio y que se juntasen demasiado. Se les entregó a los alumnos un sobre a cada uno que contenía una imagen de cada una de las emociones y de cada uno de los personajes importantes. Se les pidió que en cada una de las fichas pusiesen el nombre por detrás. Con un folio y un bolígrafo se les pidió a los alumnos que buscasen una situación para cada emoción, la condición era que todos debían sentir esa emoción en esa situación que describían. Se les dejó un total de 10 minutos para realizarla. Pasado este tiempo expusimos en alto las situaciones. En este caso, hice una recopilación de lo que había dicho cada grupo en cada emoción para la segunda actividad.
 - *Segunda actividad (25 min. aprox.):* al tener la propuesta de situaciones de los alumnos, escogimos tres que nos resultaron extrañas o relevantes. La actividad consistía en que se sacaban 5 alumnos al azar y se le asignaba a cada uno una de las cinco emociones, tras ello se les exponía la situación elegida y debían fingir que, en esa situación en concreto, sentían esa emoción y expresársela a sus compañeros. Tras tres situaciones, la actividad se tuvo que dar por finalizada, ya que aparecieron los compañeros de compensatoria y ACNEE.
- **Sesión 3:** esta sesión constó de dos actividades dirigidas a la identificación de emociones primarias y secundarias dentro de un contexto escenificado y la gestión de las emociones en el mismo.
 - *Primera actividad (30 min. aprox.):* para esta actividad se cogieron las situaciones relacionadas con las emociones primarias del cuestionario base. La actividad consistía en sacar grupos o parejas de alumnos y darle a cada uno un rol dentro de una situación determinada. Con las tarjetas de las cinco emociones los alumnos debían ir escenificando lo que ocurriría si les pasase eso e identificando con las tarjetas que emoción sienten en cada momento de la conversación. En esta

actividad realizamos las siguientes situaciones a las cuales les añadimos algún detalle para que se pusiesen mejor en contexto:

- Un compañero le quita el estuche a otro
- Un compañero rechaza y no deja jugar a otro
- Un padre regaña a su hijo por haber suspendido todas las asignaturas
- Una madre y un padre regañan a sus hijos por haber roto algo en casa, los hijos quieren ir de fiesta con sus amigos.

- *Segunda actividad (15 min. aprox.):* se les dio a los alumnos un folio a cada uno y se les pidió que creasen su propia mesa de emociones como en la película. Para ello, se les puso un ejemplo en la pizarra, debían poner botones y dentro de ellos el nombre de las emociones que a lo largo del día suelen sentir de manera más habitual.

- **Sesión 4:** esta sesión final va destinada a la expresión de emociones delante de los compañeros de forma adecuada y desde el respeto. Los alumnos se pusieron en círculo y con cada una de las emociones (Alegría, tristeza, ira, miedo y asco) fuimos dando una vuelta en orden con intervenciones. Se les proponía una emoción y los alumnos debían decir de uno en uno: “Siento (Emoción primaria) cuando...”. Siempre que hacían su intervención debían coger la ficha de dicha emoción enseñándosela a sus compañeros. Tras las cinco rondas con las emociones primarias, se hizo una ronda con emociones secundarias, donde cada alumno era libre de exponer una situación y una emoción secundaria distinta. Debían intentar combinar sus emociones primarias para conseguir la secundaria.

4.5 Recogida de datos

La recogida de datos de los cuestionarios clave para las conclusiones del trabajo, se realizó los días 9 de marzo a las 09:45 a 10:30 h., y el 23 de marzo de 12:30 a 13:15 h. Se entregó a cada uno de los alumnos y se les explicó de forma general e individual al entregarles las hojas lo que debían hacer.

Se tomaron de muestra 13 alumnos de la misma clase de 5º B en la cual hay tres de sexo femenino y diez del masculino, con unas edades comprendidas entre 10 y 12 años. Los alumnos lo realizaron sin mayor inconveniente de no conocer algunos de los significados de las emociones secundarias como, por ejemplo: remordimiento, melancolía, aborrecimiento, etc. Prácticamente, todos los alumnos rellenaron los cuestionarios de forma completa. En el test del 23 de marzo hubo pocos cambios. Algunos alumnos cambiaron de respuesta, pero la mayoría no lo hizo.

Antes de estos dos cuestionarios, se realizó un cuestionario inicial de Lucrecia Pérsico (2021) adaptado por mí para determinar un acercamiento hacia la inteligencia emocional de los alumnos. Así, poder hacerme una idea de este tipo de inteligencia en cada uno de ellos. Este cuestionario de inteligencia emocional se realizó el día 3 de marzo de 09:45 a 10:30 h., antes de empezar la visualización de la película y las sesiones. En los diferentes cuestionarios eran los propios alumnos quienes indicaban si habían acabado. Se les indicaba que debían esperar en silencio hasta que el resto de compañeros terminase. Tras haber finalizado todos, se recogían los cuestionarios.

4.6 Análisis de los datos

Una vez finalizada la recogida de datos, se realizó un análisis de contabilización de las respuestas a mano, y tras ello, lo pasé a un Excel, donde con diversas fórmulas se calculó los porcentajes y lo que necesitaba para las diversas conclusiones.

En el cuestionario de inteligencia emocional, las conclusiones se sacaron en cuanto a si los alumnos obtuvieron mayoría de “a” de “b” o “c”. Este fue el resultado:

Tabla 2.

Tabla resultados inteligencia emocional.

Alumno	a	b	c
a1	7	7	6
a2	8	6	6
a3	6	7	7
a4	7	8	5
a5	2	12	6
a6	11	3	6
a7	11	4	5
a8	4	10	6
a9	6	12	2
a10	3	13	4
a11	4	12	4
a12	2	14	4
a13	0	11	9
Media	5.46	9.15	5.38

Para Lucrecia Pérsico (2021) obtener una mayoría de “a” indica que “tiene que mejorar su inteligencia emocional” (p. 23). La mayoría de “b” indica que “Tiene un alto grado de inteligencia emocional” (p. 23). Cuando la mayoría de respuestas es la “c” indica que al sujeto “Le cuesta mucho detectar sus propias emociones” (p. 24). Podemos ver en la imagen, los distintos sujetos con identificaciones aleatorias que van del “a1” al “a13”, la “a” en esta identificación es de la palabra “alumno”. A su izquierda está el número de

respuestas marcadas para cada letra, de un total de 20 ítems. Como se observa abajo en la media, podemos ver que la mayoría de los alumnos han contestado la respuesta “b”, y que “c” y “a” se han sido elegidas en una proporción parecida. El color verde representa la mayoría de respuestas en cada alumno y en general.

Tras este cuestionario inicial para hacernos una idea de la inteligencia emocional de los alumnos de la muestra, pasamos a la realización del cuestionario base. Cuando recibí las respuestas de este cuestionario, me di cuenta de que no podía hacer que los alumnos cambiasen sus emociones, o eligiesen la emoción que yo había pensado para cada uno de los ítems, por lo que decidí que la mayoría de las respuestas de este primer cuestionario, me servirían para determinar la emoción que más se ajustaba a esa situación que yo planteaba. Esto me serviría para la primera y tercera parte del cuestionario base.

El cuestionario final, con el cual compararíamos los resultados de las sesiones destinadas a las emociones constaba de las mismas partes que el inicial, pero en esta ocasión se les invitaba a que repasasen las respuestas originales y decidiesen si querían cambiarlas. Además, de un cuestionario de valoración de las actividades en sí.

El cuestionario base constaba de tres partes principales. En la primera parte los alumnos tenían una tabla en la que leían unas situaciones y debían elegir la emoción que sintiesen en esa situación. Vamos a comparar a continuación los resultados de esta tabla:

Tabla 3.

Tabla resultados cuestionario primera parte.

Emociones / Preguntas	Valores					Total	Porcentajes antes				
	Alegría	Tristeza	Desagrado	Temor	Ira		Alegría	Tristeza	Desagrado	Temor	Ira
Cuando no tengo mi estuche porque otros alumnos me lo han escondido y no lo encuentro me siento....	0	4	0	0	9	13	0,00%	30,77%	0,00%	0,00%	69,23%
Cuando mis amigos me rechazan o no quieren elegirme para ser parte de su equipo en Educación física me siento....	1	5	3	0	4	13	7,69%	38,46%	23,08%	0,00%	30,77%
Cuando la clase se encuentra desordenada, mi cajonera también lo está, no hemos ventilado la clase me siento....	0	3	6	1	3	13	0,00%	23,08%	46,15%	7,69%	23,08%
Cuando otro compañero me amenaza en el patio o fuera del colegio y me insulta me siento....	1	0	0	1	11	13	7,69%	0,00%	0,00%	7,69%	84,62%
Cuando todos mis compañeros están en silencio y podemos hacer diferentes actividades para aprender como juegos y dinámicas me siento....	13	0	0	0	0	13	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Cuando mis padres me regañan porque he traído a casa una nota del profesor por molestar o no haber hecho los deberes me siento...	0	7	0	5	1	13	0,00%	53,85%	0,00%	38,46%	7,69%
Cuando pienso que mis padres me están regañando por algo injusto me siento...	0	5	2	0	6	13	0,00%	38,46%	15,38%	0,00%	46,15%
Cuando voy solo por la calle o con algún amigo y nos cruzamos con alguien extraño me siento...	1	0	1	10	1	13	7,69%	0,00%	7,69%	76,92%	7,69%
Cuando veo que la gente tira cosas a la calle en vez de a la basura, o me encuentro desperdicios o las heces de los perros por donde estoy andando me siento....	0	2	7	0	4	13	0,00%	15,38%	53,85%	0,00%	30,77%

En el primer ítem se cogió como emoción ajustada la Ira, ya que un 69,23% de los alumnos eligió esa opción. En el segundo ítem hay variedad de emociones, pero la más ajustada fue tristeza con un 38,46% de alumnos que la escogieron. El tercer ítem tiene la emoción de desagrado (asco) con un 46,15% de respuestas. El cuarto ítem tuvo una clara tendencia hacia la ira con un 84,62% de respuestas. El quinto ítem es representado por la emoción de la alegría, la cual fue elegida por el 100% de los alumnos. El sexto, la emoción ajustada fue tristeza con un total de 53,85% de respuestas. El séptimo fue ira con un 46,15%, el octavo era Temor (miedo) con un 76,92% y el último ítem la emoción ajustada fue asco con un 53,85% de respuestas. Estas son las emociones que se cogieron como referencia en cuanto al segundo cuestionario, basado en el cuestionario base, donde ahora analizaremos los cambios que se produjeron en las emociones que hemos considerado ajustadas.

Tabla 4.

Cambios de respuestas en cuestionario primera parte.

Emociones / Preguntas	Cambios					Total	Porcentajes después				
	Alegría	Tristeza	Desagrado	Temor	Ira		Alegría	Tristeza	Desagrado	Temor	Ira
Cuando no tengo mi estuche porque otros alumnos me lo han escondido y no lo encuentro me siento....	0	3	0	1	9	13	0,00%	23,08%	0,00%	7,69%	69,23%
Cuando mis amigos me rechazan o no quieren elegirme para ser parte de su equipo en Educación física me siento....	1	7	3	0	2	13	7,69%	53,85%	23,08%	0,00%	15,38%
Cuando la clase se encuentra desordenada, mi cajonera también lo está, no hemos ventilado la clase me siento....	0	3	6	1	3	13	0,00%	23,08%	46,15%	7,69%	23,08%
Cuando otro compañero me amenaza en el patio o fuera del colegio y me insulta me siento....	1	1	0	0	11	13	7,69%	7,69%	0,00%	0,00%	84,62%
Cuando todos mis compañeros están en silencio y podemos hacer diferentes actividades para aprender como juegos y dinámicas me siento....	13	0	0	0	0	13	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Cuando mis padres me regañan porque he traído a casa una nota del profesor por molestar o no haber hecho los deberes me siento....	0	9	0	4	0	13	0,00%	69,23%	0,00%	30,77%	0,00%
Cuando pienso que mis padres me están regañando por algo injusto me siento....	0	5	2	0	6	13	0,00%	38,46%	15,38%	0,00%	46,15%
Cuando voy solo por la calle o con algún amigo y nos cruzamos con alguien extraño me siento....	1	0	1	10	1	13	7,69%	0,00%	7,69%	76,92%	7,69%
Cuando veo que la gente tira cosas a la calle en vez de a la basura, o me encuentro desperdicios o las heces de los perros por donde estoy andando me siento....	0	2	7	0	4	13	0,00%	15,38%	53,85%	0,00%	30,77%

En el primer ítem la emoción de ira se mantuvo igual con un 69,23% de los alumnos eligieron esa opción. En el segundo ítem hubo un cambio considerable de respuestas y pasó a ser un 53,85% de alumnos quienes eligieron esta opción. El tercer ítem el desagrado (asco) se ha mantuvo igual con un 46,15% de respuestas. El cuarto ítem que era la ira siguió igual con un 84,62% de respuestas. El quinto ítem se mantuvo en un 100% de los alumnos. El sexto, cambió a un total de 69,23% de respuestas. El séptimo es ira con un 46,15%, por lo que se mantuvo. El octavo es Temor (miedo) y se mantuvo el porcentaje con un 76,92% y el último ítem la emoción ajustada fue asco con un 53,85% de respuestas, las cuales se mantuvieron. Por lo que podemos observar hubo un aumento de respuestas en las emociones ajustadas en dos ítems. Podemos ver en la siguiente imagen una tabla en la cual se representan los cambios que se han dado en las respuestas de esta primera parte.

Tabla 5.

Cambios entre cuestionarios primera parte.

Diferencia entre antes y después				
Alegría	Tristeza	Desagrado	Temor	Ira
0,00%	-7,69%	0,00%	7,69%	0,00%
0,00%	15,38%	0,00%	0,00%	-15,38%
0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
0,00%	7,69%	0,00%	-7,69%	0,00%
0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
0,00%	15,38%	0,00%	-7,69%	-7,69%
0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%

En esta tabla podemos observar cambios en las respuestas de los alumnos en cuanto a los Diferentes ítems. Las marcadas en gris son aquellas emociones ajustadas que variaron. La segunda parte del cuestionario base, era de relacionar cada emoción primaria con una expresión de la misma en menor intensidad, estas relaciones entre emociones están basadas en la rueda de Plutchik (1980). Estos fueron los resultados. En esta parte ningún alumno cambió sus respuestas, a pesar de haberles mostrado la rueda de Plutchik (1980) y habérsela explicado.

Tabla 6.

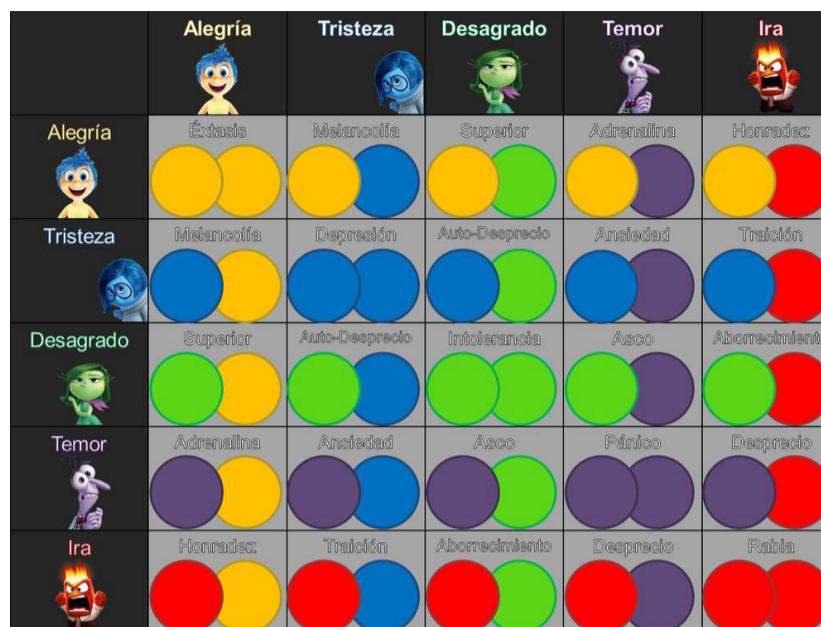
Respuestas cuestionario segunda parte.

	Aburrido	Pensativo	Tranquilo	Preocupado	Molesto	Correcta	% correctas	% incorrectas	% NSNC
Alegría	1	2	9	0	0	Tranquilo	69%	23%	8%
Miedo	2	4	0	7	0	Preocupado	54%	46%	0%
Ira	0	0	1	1	10	Molesto	77%	15%	8%
Asco	6	3	1	0	3	Aburrido	46%	54%	0%
Tristeza	4	3	1	5	0	Pensativo	23%	77%	0%

Podemos observar en la tabla, como la mayoría de alumnos supieron relacionar las emociones correctamente, exceptuando en la emoción de tristeza, ya que la mayoría la asociaron con la preocupación. Y en la emoción de asco, en la cual se equivocaron. Concluyendo que confunden el asco y la tristeza cuando aparecen según Plutchik (1980) más leves en intensidad.

Figura 2.

Fandom, Inc, 2021.



En la tercera parte del cuestionario base los ítems hacían referencia a emociones secundarias, que aparecen en Plutchik (1980) y en la imagen de Fandom Inc. (2021; v. figura 2) que hacía una combinación con los personajes de *Inside Out* (2015). Las repuestas y los cambios fueron los siguientes:

Tabla 7.

Respuestas tercera parte cuestionario.

1 ^a Cuando estoy cabreado con alguien que no me agrada siento...	Desprecio	Remordimiento	Melancolía	Superioridad	Sumisión	Total	
	Original	10	1	1	0	0	12
	Después	10	1	1	0	0	12
2 ^a Cuando me culpo a mi mismo porque he hecho algo que estaba mal y me siento triste siento....	Desprecio	Remordimiento	Melancolía	Superioridad	Sumisión	Total	
	Original	3	9	1	0	0	13
	Después	1	8	3	0	1	13
3 ^a Cuando echo de menos a algún profesor que he tenido porque me hacía sentir alegre siento....	Desprecio	Remordimiento	Melancolía	Superioridad	Sumisión	Total	
	Original	0	1	12	0	0	13
	Después	0	3	10	0	0	13
4 ^a Cuando estoy tan cabreado que no puedo controlarme siento...	Desprecio	Aborrecimiento	Traición	Honradez	Ira	Total	
	Original	1	0	0	1	11	13
	Después	1	0	1	1	10	13
5 ^a Cuando tengo muchos exámenes en una misma semana y estoy triste porque me da miedo suspender y no ser capaz de aprobarlos siento....	Depresión	Melancolía	Autodesprecio	Ansiedad	Traición	Total	
	Original	2	0	0	10	1	13
	Después	2	0	1	8	2	13

En cuanto a las emociones ajustadas para cada ítem, tomaremos como la más ajustada, aquella que fue contestada por más alumnos en el cuestionario base original. En el primer ítem esta emoción fue el desprecio. En el segundo ítem fue el remordimiento, en el tercero la melancolía. El cuarto fue la emoción de Ira. Y, por último, en el quinto ítem fue la ansiedad. Podemos observar cambios en las respuestas de los alumnos. En el segundo ítem, hubo un alumno que decidió contestar una emoción diferente a la ajustada. En el tercer ítem, lo mismo ocurrió con dos alumnos. En el cuarto ítem ocurrió con un alumno que cambió

su respuesta y en el quinto ítem, fueron dos los alumnos que cambiaron de opinión. No obstante, cabe destacar que, en todas las partes del cuestionario, hubo más alumnos que cambiaron de opinión, pero finalmente hubo una compensación.

La última parte del cuestionario base se añadió una valoración, en la cual debían contestar si les había servido las sesiones para conseguir los objetivos expuestos de identificar y expresar las emociones, y si el cine era una herramienta adecuada para ello. Las respuestas fueron las siguientes:

Tabla 8.

Valoración actividades y herramienta.

Pregunta	Sí	No	Total	% Sí	% No
¿Crees que te será más fácil identificar tus emociones ahora?	11	2	13	85%	15%
¿Crees que te será más fácil expresar tus emociones de forma adecuada a los demás ahora?	12	1	13	92%	8%
¿Las actividades que hemos realizado te han ayudado a comprender mejor tus emociones?	13	0	13	100%	0%
¿Las actividades te han ayudado a expresar tus emociones de forma adecuada?	12	1	13	92%	8%
¿Crees que las películas son una buena forma de trabajar las emociones y aprender?	13	0	13	100%	0%

Por lo que podemos observar, vemos que la mayoría de respuestas son un “sí”. No obstante, debajo de los ítems tercero y cuarto, había una pregunta más abierta “¿por qué?”. Las respuestas de algunos alumnos son las siguientes: “Porque cuando controlo mis emociones me ayudan mucho”, “porque cuando vimos la película entendí muchas cosas.”, “si ya se cómo puedo expresar mis emociones”, “porque me hacen preguntas para expresarme :3” (transcritas de forma literal).

En general los resultados han sido los esperados, no obstante, se nota mayor confusión a la hora de identificar las emociones secundarias que las primarias. Los alumnos se han portado mejor en estas sesiones que en las áreas normales, la motivación era mayor. Recalcar que algunos alumnos han expresado de manera abierta y reiterada rechazo hacia otros compañeros. En alguna ocasión su tutor hacía interrupciones durante la realización de los cuestionarios para decir algo que no era de la sesión, o incluso cortó una de las sesiones para contar una noticia que no estaba relacionada con el tema. Pero por lo general, se ha observado participación, exceptuando un par de alumnos a los cuales les costaba mucho expresar sus emociones, y buscaban ayuda en los demás, y utilizaban el recurso de “no sé” para la mayoría de sus intervenciones.

A la hora de realizar los cuestionarios los alumnos han estado atentos y concentrados en la tarea, han tenido pocas dudas sobre cómo llevarlos a cabo. Las únicas dudas fueron a nivel comprensivo en las emociones secundarias.

5. CONCLUSIONES

Una vez finalizado el proyecto sobre la identificación de las emociones primarias y secundarias utilizando el cine como herramienta de comprensión y modelo, es necesario que se extraigan unas conclusiones de los resultados y observaciones del conjunto.

En cuanto a las emociones primarias y secundarias, por lo observado, los alumnos tenían mayor facilidad en expresar e identificar las emociones primarias. No obstante, al llegar a las secundarias sacamos en conclusión que la dificultad reside en muchas ocasiones en el desconocimiento de la emoción en sí, es decir, en el desconocimiento del significado de las emociones. Si no conoce la palabra que designa a la emoción, el alumno no es capaz de identificarla de forma adecuada en ciertas situaciones. No obstante, muchos alumnos tras la explicación de ciertas emociones fueron capaces de identificarlas y relacionarlas con las situaciones que se les estaban exponiendo.

En lo que se refiere a la herramienta utilizada, el cine, en concreto la película de *Inside out* (2015), la han valorado los alumnos como apropiada, inclusive uno de ellos llegó a comentar que tras haberla visto había comprendido muchas cosas. Otros se cuestionaban cosas como si las propias emociones tenían emociones. Por lo que la película fue una herramienta que no solo sirvió para los contenidos de las emociones, sino también para fomentar la curiosidad de los alumnos por su interior, por lo que ocurre dentro de su cabeza. Como dice Gaviria (SF) sobre la Teoría del aprendizaje social de Bandura “no es necesaria la ejecución de la conducta para su aprendizaje” (p. 381), por ello Riley y sus emociones han sido un modelo de aprendizaje para los alumnos y sus emociones, sobre cómo gestionarlas. La conclusión esencial que sacamos durante las sesiones y la visualización de la película era la necesidad de poder identificar lo que nos ocurre y expresar así las emociones que sentimos.

En cuanto a Plutchik (1980) y la película, expresar que los colores y personificar las emociones a través de personajes ha ayudado a los alumnos a comprender mejor sus emociones, ya que les era mucho más fácil identificar en qué momento Riley sentía determinadas emociones, y por qué. Entendían que las emociones eran las que causaban las acciones de Riley y por consiguiente las suyas.

El tener las fichas con cada emoción y su color para hacer las actividades, ayudaba a los alumnos a tener delante el elenco de estas y poder así pensar y analizar cuál de ellas estaban sintiendo, haciendo consciente la emoción, parte primordial para poder identificarla correctamente.

En cuanto a los objetivos generales, se han llevado a cabo todos, ya que se ha recopilado toda la información necesaria, incluida alguna que finalmente no se ha utilizado en concreto, pero ha servido para conocer más acerca de todo el tema de las emociones, su aprendizaje y gestión.

En cuanto a los objetivos específicos planteados para el proyecto la revisión bibliográfica realizada me ha ayudado a poder explicar a los alumnos lo necesario para que comprendiesen mejor sus emociones. Los cuestionarios y actividades han sido realizados de manera adecuada por los alumnos y por mi. Se han recogido experiencias y hecho observables en la evolución de los niños respecto a las emociones y finalmente, con todo ello, se ha realizado una autoevaluación de las mejoras que podría haber y la evaluación por parte de los alumnos. Los alumnos han expresado en esta, que ahora son más capaces de identificar y expresar sus emociones.

Algunas limitaciones o inconvenientes encontrados a la hora de realizar este proyecto, se reducen a las intervenciones del tutor de los alumnos en momentos en los que debían estar en silencio o realizando otra tarea, y la falta de asistencia de algunos alumnos, los cuales realizaron los cuestionarios en otro momento al día o los dos días siguientes. No obstante, siempre respetando el antes y después del visionado y sesiones. Otras limitaciones eran las sesiones de 45 minutos, las cuales a veces se quedaban cortas y debían terminarse con la llegada del resto de alumnos al aula, los cuales interrumpían y molestaban al resto de compañeros. Por parte del colegio, no hubo ningún inconveniente en la realización de mi trabajo, me animaron a ello.

Es verdad, que el tiempo ha sido limitado y que más sesiones y con más tiempo entre ellas, más espaciado, podrían haberse conseguido mejores resultados, en cuanto a que los alumnos supiesen identificar y expresar mejor sus emociones.

Me parece que quinto, ha sido un grupo apropiado para este tipo de actividades, ya que comprendían de forma adecuada aquello que se les explicaba, les resultaba nuevo e innovador, ya habían tenido anteriormente un taller para trabajar las emociones. Pero no conocían la distinción de emociones primarias y secundarias, hecho que les sorprendió y les causó admiración. Una de las cosas que más les llamó la atención fue la combinación de las emociones primarias para sacar las secundarias, ya que el momento en el que se los dije, los alumnos estuvieron mucho rato preguntándome por diversas combinaciones. En conclusión, ha sido una buena experiencia en la cual he aprendido acerca de las emociones de los niños y de cómo comprenden y expresan sus emociones. Los alumnos la han recibido de forma amable y motivada. Durante el periodo de implementación del proyecto, algunos alumnos tuvieron conflictos o mostraron tristeza e ira, e intente llevar a cabo la expresión y gestión de emociones, haciendo comprender que no deben dejarse llevar por la ira e insultar a otros compañeros, porque al final la tristeza cuando nos regañen aparecerá en nosotros. Por lo que al final se ha podido implementar lo que se ha aprendido durante las actividades.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amar, V. (2000). La alfabetización audiovisual a través de la educación con el cine. *Comunicar*, (15), 141-149. <https://www.redalyc.org/pdf/158/15801522.pdf>
- Badenes, L. V., Serrano, J. E. A., y Estevan, R. A. C. (2000). La comprensión infantil de las emociones secundarias y su relación con otros desarrollos sociocognitivos. *REME*, 3(4), 6.
- Bonilla Borrego, J., Loscertales Abril, F., y Páez Morales, M. M. (2012). Educación en valores a través del cine (un Método para estudiantes de Secundaria Obligatoria). *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (41), 117-131. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/45700/file_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Depraz, N. (2014). La inscripción de la sorpresa en la fenomenología de las emociones de Edmund Husserl. *Eidos*, (21), 160-180.
- Díaz, J. L., y Enrique, F. (2001). La estructura de la emoción humana: un modelo cromático del sistema afectivo. *Salud mental*, 24(4), 20-35. <https://www.medigraphic.com/pdfs/salmen/sam-2001/sam014c.pdf>
- Etxebarria, I. (2003). Las emociones autoconscientes: culpa, vergüenza y orgullo. En E. G. Fernández-Abascal, M. P. Jiménez y M. D. Martín (Coord.), *Motivación y emoción. La adaptación humana* (pp. 369-393).
- Fandom, Inc. (s. f.). *Combinacion de Emociones. Wiki Intensa-Mente. Fandom*. https://intensamente.fandom.com/es/wiki/Combinacion_de_Emociones
- Fernandez, A. M., Dufey, M., y Mourgues, C. (2007). Expresión y reconocimiento de emociones: un punto de encuentro entre evolución, psicofisiología y neurociencias. *Revista Chilena de Neuropsicología*, 2(1), 8-20. <https://www.redalyc.org/pdf/1793/179317882002.pdf>
- Fernández-Abascal, E. G., Rodríguez, B. G., Sánchez, M. P. J., Díaz, M. D. M., y Sánchez, F. J. D. (2010). *Psicología de la emoción*. Editorial Universitaria Ramón Areces.
- Gardner, H. (2016). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de cultura económica.
- Gaviria, E. (2019). Agresión. En E. Gaviria Stewart, M. López Sáez, M^a. I. Cuadrado Guirado, *Introducción a la psicología social* (pp. 368-406). Sanz y Torres, UNED.
- Gómez, J. L. (1996). Psicología, cine y educación. *Comunicar*, 4(7), 129-134. <https://www.revistacomunicar.com/ojs/index.php/comunicar/article/view/C07-1996-25>

- Heras Sevilla, D., Cepa Serrano, A., y Lara Ortega, F. (2016). Desarrollo emocional en la infancia. Un estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas. *International Journal of Developmental and Educational Psychology. Revista INFAD de Psicología.*, 1(1), 67.
- Hurtado, F. A. (2015). Antropología del miedo. *Methaodos. Revista de ciencias sociales*, 3(2), 262-275.
- i Puiggròs, N. R., Violant, V., Oliver, C., Girona, M., de la Torre, S., y Fernández, J. T. (2003). El cine como estrategia didáctica innovadora. Metodología de estudio de casos y perfil de estrategias docentes. *Contextos educativos: Revista de educación*, (6), 65-86.
- León, E. A. (2014). El asco: Una emoción entre naturaleza y cultura. *Saga: Revista de Estudiantes de Filosofía*, 15(26), 21-39.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre. (2014, julio 25). [Ley] para la mejora educativa. *Boletín Oficial del Estado*, (175). https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2014/07/25/BOCM-20140725-1.PDF
- Manzanera, C. C. (2013). *Diez ideas para aplicar el cine en el aula*. I Congreso de español como lengua extranjera en Asia-Pacífico (CE/LEAP).
- Martínez, A. C., y Bouquet, R. I. (2007). Tristeza, depresión y estrategias de autorregulación en niños. *Tesis Psicológica*, (2), 35-47.
- Mestre, J. M., Guil, R., y Brackett, M. (2008). Inteligencia emocional: definición, evaluación y aplicaciones desde el modelo de habilidades de Mayer y Salovey. En F. Palmero Cantero, F. Martínez-Sánchez, J. A. Huertas Martínez, *Motivación y emoción* (pp. 407-438).
- Nieto, M. Á. P., Delgado, M. M. R., y León, L. (2008). Aproximaciones a la emoción de ira: de la conceptualización a la intervención psicológica. *REME*, 11(28).
- Pardo-Rojas, A. (2011). Autoaprendizaje experiencial y cine: el caso de la película "Paraíso Travel". *Arte, Individuo y Sociedad*, 23(2), 55-67.
- Pérez Parejo, R. (2010). Cine y Educación: explotación didáctica y algunas experiencias educativas. <https://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/2642/111.pdf?sequence>
- Pérez, C. R. (2007). ¿Educar las emociones? Paradigmas científicos y propuestas pedagógicas. *Cuestiones Pedagógicas. Revista de Ciencias de la Educación*, (18), 105-119. <https://revistascientificas.us.es/index.php/Cuestiones-Pedagogicas/article/view/10042/8845>
- Pérsico, L. (2021). *Inteligencia emocional*. LIBSA.

Rivera Arrizabalaga, A. (2015). *Arqueología de las emociones*. <https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/10795/Arqueologia%20de%20las%20emociones.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vejar-Barra, M., y Ávila-Contreras, J. (2020). Emociones de estudiantes de tercer año básico en el contexto de evaluaciones escritas en educación matemática. Paulo Freire. *Revista de Pedagogía Crítica*, 18(23), 47-68. <http://revistas.academia.cl/index.php/pfr/article/view/1652/1929>

Vigoa, E. V. (2010). Inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes de Medicina Humana de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana. *Ciencia y Desarrollo*, 12, 41-56.

Vivas, M., Gallego, D. J., y González, B. (2007). *Educación de las emociones*. Dickinson.

CITA DE ESTE ARTÍCULO

Formato APA

Roch Pelegrín, A. A. (2021). Emociones primarias y secundarias a través del cine en el aula. *Educación y Futuro Digital*, (23), 35-62.