

Modelo para la memoria del proyecto de innovación

1. Características generales y particulares del contexto en el que se ha desarrollado el proyecto (Máximo 250 palabras*).

El proyecto se desarrolla en dos centros, un IESO y un IES de la provincia de Cáceres y Badajoz. La idea es aunar cooperación intercentros, trabajo interdisciplinar dentro de cada centro y utilizar la música y el folclore como hilo conductor. Con un producto final bastante ambicioso, la creación de una orquesta de ukeleles se van a trabajar en primer plano todos los aspectos prácticos de la materia de música y se van a generar diferentes materiales(partituras propias). El IES Maestro Gonzalo Korreas de Jaraíz de la Vera es un centro de atención preferente con un alumnado en general poco motivado , situación semejante a la del IESO Sierra La Mesta. esta circunstancia unida a la imposibilidad de seguir utilizando la flauta como instrumento básico en la enseñanza de la música han generado esta iniciativa que ha tenido una gran acogida entre nuestros alumnos.

2. Cambios realizados y dificultades encontradas a lo largo de su puesta en marcha (Máximo 500 palabras*).

Objetivos.

1. Motivar al alumnado con un nuevo instrumento.
2. Dar a conocer el ukelele y su historia, de tradición portuguesa.
3. Aprender a tocar un instrumento de manera individual y grupal.
4. Propiciar encuentros virtuales y presenciales con el fin de crear una orquesta de ukeleles estable en el tiempo.
5. Incentivar la cooperación e implicación de toda la comunidad educativa en el desarrollo del proyecto. Vídeos en el Blog del proyecto.

Metodología.

Aprendizaje Basado en Proyectos.

Nuestro trabajo consiste en descubrir la vinculación del Ukelele con Portugal y encontrar a su vez una conexión con la jota extremeña. El producto final previsto para el próximo curso será un trabajo digital tipo póster (Canva, Genially, etc...) y una composición musical que recoja elementos del folclore portugués , extremeño y hawaiano..

Aprendizaje Cooperativo.

La formación de una orquesta es siempre una tarea compartida.. Aprender a trabajar en equipo ha sido un objetivo que hemos alcanzado dentro de este proyecto.

Aprendizaje basado en servicios: encuentro intergeneracional con las residencias de ancianos de nuestras localidades. Este año solo hemos podido tener un encuentro con la residencia de referencia de cada localidad participante.

Organización y reparto de tareas.

Coordinadora Korreas: planificar actividades y sesiones. Transcripción de partituras

Coordinadora La Mesta: Difusión y digitalización de partituras con Muscore. Creación de pósters con canva y genially. Edición de vídeos para redes sociales.

Portugués: Dirigir investigación origen ukelele

Resto docentes y no docentes: participación instrumental y vocal en actividades.

Calendarización.

1º TRIMESTRE

Emparejamiento de dos grupos del Korreas con dos grupos de Sierra la Mesta.

Inicio de la investigación sobre el origen y la historia del ukelele con el grupo de portugués del PMAR(Korreas)

Aprendemos a leer la tablatura y acordes en ukelele en cifrado americano.

Formación y práctica en punteo de melodías en ukelele.

Preparación de villancicos.

Videollamadas intercentros,

Contacto por INSTAGRAM.

Concierto Navideño de ukeleles en exterior residencia de ambas localidades

Lectura de textos en portugués

Inicio de trabajo con la herramienta MyMaps y Google Maps

Primeros pasos con herramientas digitales: creación de líneas del tiempo

2º TRIMESTRE

Reto folklore: tu jota y mi jota. (Canción popular de Jaraíz y canción popular de Sta. Amalia) Interpretación y danza.

Videollamadas intercentros.

Grabación de vídeos con los ensayos y con los productos finales.

Creación de mapas digitales con la herramienta MyMaps

Trabajo biográfico sobre un compositor o intérprete de cavaquinho

3º TRIMESTRE:

Introducción a la pieza *Un suspiro acompasado* del cantante extremeño Robe Iniesta, pieza con reminiscencias de jota tanto a nivel musical como textual.

Grabación de vídeos con los ensayos y finales

Elaboración de un trabajo y exposición sobre la trashumancia, su importancia en Extremadura y sus aportaciones a nuestra cultura y folclore.

Conclusión de los trabajos realizados

Relación con el entorno.

Conciertos en residencias de ancianos de ambas localidades

Entrevista RadioEdu

Posible colaboración radiofónica Canal Extremadura

El proyecto ha permitido acentuar la comunicación y relación con las familias que han manifestado cómo sus hijos han establecido una relación diferente con la materia de música a través del ukelele.

3. Conclusiones (Máximo 750 palabras*).

Objetivos alcanzados, y materiales elaborados (en su caso):

Motivar al alumnado con un nuevo instrumento. Este objetivo se ha conseguido ampliamente, desde el inicio los alumnos vinieron con su propio instrumento. Ha sido habitual demandas por parte del alumnado de trabajar con el ukelele más tiempo, incluso más allá de las horas de música, empleando en estos casos tiempo de recreo, guardias, etc..

Dar a conocer el ukelele y su historia, de tradición portuguesa. En las videollamadas establecidas, los alumnos de portugués del Korreas nos han hablado del inicio del instrumento forjado en las relaciones comerciales entre las islas hawaianas y Portugal. Las dificultades técnicas que han supuesto las comunicaciones telemáticas no nos permiten dar por conseguido este objetivo tal y cómo nos hubiera gustado. Esperamos poder desarrollarlo el próximo curso bien con intercambios en vivo, bien a través del uso de las tecnologías a otro nivel(Google Jamboard, grabaciones en Screencast-o-Matic, etc.)

Aprender a tocar un instrumento de manera individual y grupal. Éste es con total seguridad, el objetivo que mayor grado de consecución ha alcanzado. Los alumnos han desarrollado habilidades instrumentales a nivel individual(han interpretado piezas en la clase, se han grabado y han subido los archivos al Classroom) y en grupo clase y varias clases unidad(concierto de navidad en Residencia de ancianos de Jaraíz de la Vera y en la de Santa Amalia, concierto de Jota Verata en Día del Centro)

Propiciar encuentros virtuales y presenciales con el fin de crear una orquesta de ukeleles estable en el tiempo.

Incentivar la cooperación e implicación de toda la comunidad educativa en el desarrollo del proyecto. Este objetivo ha conseguido implicar personal docente y no docente de ambos centros y de ambos que, no solo han comprado el instrumentos sino que han participado en alguna de las actuaciones realizadas, tal y cómo se puede ver en los vídeos que se han subido al Blog del proyecto

Además, la participación del profesor de portugués le ha dado una dimensión extramusical generando más ejes de apoyo cómo pueden ser el contexto histórico y el lenguaje.

Hemos valorado de manera muy positiva el impacto sobre la práctica docente. Cómo ejemplo de la incidencia en nuestra práctica habitual decir que hemos incidido aún más en la colaboración entre aulas a la hora de realizar un montaje musical. Además, varios docentes se han inscrito en un curso de ukelele realizado por la red de CPR de nuestra comunidad autónoma.

En relación con el éxito de nuestros alumnos decir que se ha producido una transformación en la práctica educativa, ampliando nuestro horizonte metodológico incluir un nuevo instrumento en la parte práctica. Esto conlleva la transformación de otros aspectos de la teoría, el trabajo por acordes, la transcripción facilitada de melodías y acompañamiento, con lo que hemos transformado parte del trabajo que se venía realizando con esta materia. En cuanto a los porcentajes de éxito escolar destacamos el casi 100%100 de aprobados en la asignatura de música, así como una demanda semanal de aumentar el tiempo que le dedicamos a la clase de música.

Por último varios docentes han abandonado su zona de confort y se han atrevido a generar nuevas prácticas de trabajo.

Se han elaborado partituras facilitadas con todo el repertorio trabajado. (Villancico renacentista, villancicos navideño, música pop, jota extremeña)

Entrevista Radiofónica para difundir el proyecto.

Site del proyecto
Padlet Ukelelex
Mapas del viaje transatlántico del cavaquinho

Todos los materiales se encuentran expuesto en nuestro SITE así cómo las actividades realizadas

https://sites.google.com/d/1la3Z_jZ30buwALSWAq65yvTptemZzp5T/p/1lclaM2qNBHW4exej5zqhl6XPqdc43nlA/edit

<https://es.padlet.com/mgarciaa01/hb75m365gvc4meqo>

En este muro hemos intentado hacer el seguimiento de las actividades y motivar a la participación de alumnos y profesores a través de los comentarios que se van colgando.

Proyección de futuro (continuidad/ampliación del proyecto, réplica en otros centros, etc).

Está previsto que el próximo curso se profundice en la Jota extremeña trabajando su forma musical, su estructura y texto. A través del estudio de diferentes piezas de la zona de ambos centros se analizará la armonía, la línea melódica y la temática de este tipo de danza.

Este proyecto puede extenderse a todos los centros interesados en trabajar con el ukelele. Ampliable a la interdisciplinariedad con más materias(historia, geografía, lengua y literatura, etc.) y muy deseable para engrosar una posible orquesta de ukeleles a nivel extremeño con sede en ambas provincias.

Pese a que sí hemos realizado videollamadas, la interpretación conjunta ha sido del todo imposible debido a las dificultades técnicas.

Por otro lado, con la recientemente conseguida acreditación Erasmus en el IESO Sierra la Mesta, el proyecto Ukelelex se incluirá y servirá para expandir nuestra cultura musical y conocer la de otros países participantes.

Relación de actividades y acciones llevadas a cabo por cada participante

Docente participante con derecho a certificación.	Actividades/acciones realizadas por el/la docente.