

Modelo para la elaboración de Proyecto de Innovación. CURSO 2020/2021

SERVICIO DE INNOVACIÓN Y FORMACIÓN DEL PROFESORADO
DIRECCIÓN GENERAL DE INNOVACIÓN E INCLUSIÓN EDUCATIVA
Consejería de Educación y Empleo Junta de Extremadura

1) OBJETIVOS DEL PROYECTO

Objetivos del proyecto. Hasta 50 palabras aproximadamente (300 caracteres)

1. Motivar al alumnado con un nuevo instrumento
2. Dar a conocer el ukelele y su historia, de tradición portuguesa.
3. Aprender a tocar un instrumento de manera individual y grupal.
4. Propiciar encuentros virtuales y presenciales con el fin de crear una orquesta de ukeleles estable en el tiempo.
5. Incentivar la cooperación e implicación de toda la comunidad educativa en el desarrollo del proyecto.

Originalidad del proyecto y elementos originales: mejoras que aporta respecto a referentes (hasta 250 palabras).

Este instrumento conocido por su relación con Hawaii, es en realidad una herencia portuguesa, país con el que Extremadura mantiene unas excelentes relaciones de hermanamiento e intercambio cultural. Y con estas condiciones de partida surge Ukelelex, con la intención de crear una orquesta de ukeleles en Extremadura y abordar de manera interdisciplinar la historia de este instrumento y todas las derivaciones culturales e históricas en relación a Portugal y a los viajes de finales del siglo XIX al continente americano. La historia de una Jota hawaiana es la aportación extremeña a este proyecto multicolor que pretende dar un enfoque entrañable a las relaciones internacionales e intercontinentales.

Por último queremos hacer referencia a la siguiente noticia que se publicó el 15 de julio de 2017 (*). ***En ella se pone de manifiesto lo extraño que sería que un pueblo de Extremadura tuviese inquietudes intelectuales abordando la práctica del ukelele.*** Pues bien, no es uno sino dos los pueblos que nos embarcamos en la aventura de conocer, promocionar y construir en Extremadura un proyecto que impulse la música en nuestra comunidad sobre un instrumento tan lejano y, en su origen, a la vez tan cercano: el ukelele.

*<https://www.elperiodico.com/es/barcelona/20170714/barceloneando-barcelona-ukelele-club-ukedadas-6169073>

2) CONTEXTUALIZACIÓN

Situación de partida. Mejoras a esa situación (hasta 250 palabras).

El IES Maestro Gonzalo Korreas es un centro de atención preferente con unas peculiaridades estructurales que dificultan el trabajo a nivel pedagógico y operativo. Estas circunstancias hacen indispensable la motivación de alumnado y profesorado y por ello cada año la intentamos potenciar a través de proyectos que nos involucren a todos y que generen nuevos escenarios de aprendizaje.

El IESO Sierra la Mesta es un centro pionero en el trabajo por proyectos, con una trayectoria innovadora tanto en el uso de las NNTT como de las nuevas metodologías. Y todo ello debido a la enorme implicación de profesorado y alumnado. Sin embargo, la materia de música nunca ha propiciado este tipo de enseñanza debido a la falta de continuidad del profesorado de la especialidad, lo que afecta a la actitud del alumnado hacia la materia.

Los actuales protocolos sanitarios han hecho necesario cambiar la metodología de la asignatura en ambos centros. Por ello hemos decidido crear un proyecto innovador y apostar por un instrumento de cuerda, de poco peso para poder transportarlo con facilidad, económico y con un potencial musical poco explorado en nuestra comunidad autónoma: el ukelele.

Por estos motivos y por la necesidad de presentar a los alumnos una metodología atractiva para aprender a tocar un instrumento musical, colaboramos en este proyecto.

Viabilidad pedagógica y económica del proceso (hasta 250 palabras).

Desde un punto de vista pedagógico el proyecto se integra dentro de las competencias habitualmente trabajadas desde el área de música.

“Interpretación y creación” integra la expresión instrumental, vocal y corporal con la improvisación y composición musical, lo que permitirá a los estudiantes participar de la música de una forma activa, como músicos. El bloque “Escucha” pretende crear la primera actitud fundamental hacia este arte y dotar al alumnado de las herramientas básicas para disfrutar del mismo a través de la audición y comprensión del hecho musical. Igualmente, “Contextos musicales y culturales” relaciona la música con la cultura y la historia, da a conocer el valor del patrimonio musical español, en esta caso unido al patrimonio portugués y hawaiano. Y finalmente, aunque no menos importante, “Música y tecnologías” pretende abarcar el conocimiento y la práctica de la interacción entre música y nuevas tecnologías, aspectos de vital importancia si se tiene en cuenta la cercanía que las tecnologías tienen en la vida cotidiana del alumnado de ESO, por lo que se pretende generar una vinculación entre el lenguaje tecnológico que utilizan habitualmente y la experiencia musical dentro del aula.

El aspecto económico es de poco impacto pues los instrumentos son de los propios alumnos y únicamente solicitamos un taller breve con un profesional del ukelele.

Impacto en: la mejora educativa y autonomía del alumnado (hasta 250 palabras).

La materia de música suele ofrecer graves problemas a la hora de la práctica instrumental, pues si bien es una actividad deseada y valorada por los alumnos, la falta

de dotación de instrumentos en las aulas de música hace muy difícil la evolución en la destreza interpretativa. Este año, con la adquisición por parte de las familias de un instrumento propio y la unanimidad en cada grupo clase, nos está permitiendo avanzar en el manejo del instrumento. Además esto implica la mejora de la adquisición de contenidos anexos de la materia (ritmo, timbre, entonación , lectura lenguaje musical, figuras, etc...)

Por otra parte, los alumnos desarrollan el hábito del estudio individual en sus casas, fomentando la concentración que requiere la práctica de un instrumento y la capacidad de autogestión en tiempo y habilidades propias, tanto a nivel físico(postura corporal, relajación, técnicas de ataque, etc...) cómo a nivel intelectual.

Impacto en: inclusividad, brecha de género y entorno social del centro (hasta 250 palabras).

La participación del profesor de portugués de nuestro instituto que, a su vez, es profesor del ámbito social de 1º y 2º de PMAR, aporta al proyecto el nivel técnico necesario para abordar el tema con fidelidad histórica e incluye a un importante sector de alumnos a los que habitualmente no se dirige estos proyectos de carácter innovador, por lo que estamos hablando de la atención a la diversidad.

La amplitud de intereses que suscita el proyecto, danza, interpretación instrumental, recursos tecnológicos, expresión plástica, historicismo académico, etc.. nos va a permitir que todos trabajen en la esfera de acción que más cómoda les resulte sin atender más que al interés propio, independientemente del género de cada estudiante.

En cuanto al entorno social podemos afirmar que el proyecto está teniendo ya un impacto importante en las localidades, en las familias y en el personal no docente. En un primer término por el deseo de aprender a tocar este instrumento, esto ya ha dado cómo resultado la adquisición por parte de gran parte del profesorado y personal no docente de un ukelele.

3) PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN

Enumera y calendariza las acciones a realizar (hasta 1000 palabras).

1º TRIMESTRE:

- Emparejamiento de dos grupos del Korreas con dos grupos de Sierra la Mesta para trabajar de manera coordinada a lo largo del curso con el objetivo de estimular al alumnado en la práctica instrumental.
- Inicio de la investigación sobre el origen y la historia del ukelele con el grupo de portugués del PMAR(Korreas) con el objetivo de preparar una exposición oral a través de videoconferencia que tendrá lugar en el segundo trimestre.
- Aprendemos a leer la tablatura del ukelele.
- Lectura de acordes en ukelele en cifrado americano.
- Formación y práctica en punteo de melodías en ukelele, trabajo con tablatura.
- Preparación de villancicos: melodía, acordes y arpeggios.

- Videollamadas intercentros, primer contacto de los alumnos con el objetivo de conocerse, demostrar lo que han aprendido durante el trimestre, tocar villancicos ante público y escuchar las interpretaciones del otro grupo.
- Contacto por INSTAGRAM, donde se dará difusión a las evidencias de las tareas.
- Concierto Navideño de ukeleles en exterior residencia de ancianos de Jaraíz (IES Korreas) y grabación de un vídeo navideño para la residencia de ancianos de Santa Amalia (Proyecto Intergeneracional) con el objetivo de dar difusión al trabajo realizado durante el trimestre.
- Lectura de textos en portugués por parte de los alumnos de 1º y 2º de ESO: comprensión lectora y adquisición de vocabulario.
- Inicio de trabajo con la herramienta MyMaps y Google Maps con los alumnos de PMAR I y PMAR II.
- Primeros pasos con herramientas digitales: creación de líneas del tiempo con los alumnos de PMAR I y PMAR II.

2º TRIMESTRE

- Avanzamos en la práctica instrumental del ukelele creando adaptaciones musicales propias con folklore en general.
- Reto folklore: tu jota y mi jota. (Canción popular de Jaraíz y canción popular de Sta. Amalia) Interpretación y danza.
- Grabación de vídeos con los ensayos y con los productos finales.
- Creación de mapas digitales con la herramienta MyMaps sobre la difusión del ukelele (y las variantes del cavaquinho portugués) en el mundo por parte de los alumnos de PMAR I y PMAR II.
- Reflexión sobre la emigración: de Madeira a Hawaii, de Europa a América, de África a Europa... con los alumnos de PMAR I y PMAR II.
- Trabajo biográfico sobre un compositor o intérprete de cavaquinho con los alumnos de portugués (1º y 2º de ESO).

3º TRIMESTRE:

- Composición de una pieza folklórica inspirada en la jota portuguesa. Partitura en tablatura y acordes, digitación de melodía y cifrado americano
- Composición de música y letra narrando la experiencia.
- Creación de pósters digitales y físicos en los que se reflejen las fases y contenidos trabajados. Canva, Genially, Padlet, etc...
- Grabación de vídeos con los ensayos y con los productos finales
- Concierto online o presencial de ambos centros sujeto a la situación sanitaria.
- Conclusión de los trabajos realizados por los alumnos de PMAR (I y II) y de Portugués (1º y 2º de ESO).

Durante todo el curso se intensificaron los contactos a través de meet, instagram, etc... en ausencia de una posible visita presencial.

Funciones: Relaciona las acciones con las personas (hasta 500 palabras).

IES MAESTRO GONZALO KORREAS

Coordinadora Maestro Gonzalo Korreas: Miriam García Aranzábal. Diseñará el calendario, las reuniones y propondrá actividades. Mediará con las instituciones colaboradoras. Compondrá y adaptará las partituras.

Participante: José M^a Durán Gómez. Diseñará las actividades de portugués y guiará todo el proceso de investigación histórica.

Participante: Ignacio Hernández Tapias. Colaborará en la ejecución conjunta de las piezas. Diseñará cartelería en formato físico y digital.

Participantes: M^a Carmen Amor Rodríguez y Elisa Catalina López Galán. Colaborarán en las actuaciones musicales.

Participantes personal No docente:

Informático.- Ismael Muñoz Blázquez, soporte técnico para videollamadas, classroom, manejo de recursos online, etc..

Limpiadoras y ordenanzas.- M^a Pilar Bueno Pacheco, Cristina Fontánez García, Colaborarán en las actuaciones musicales.

IES SIERRA LA MESTA

Coordinadora: Olga M^a García Gómez. Elaborará las partituras y materiales en formato digital. Colaborará en la composición y adaptación de las piezas. Difusión de las actividades a través de las redes sociales.

Participantes en las actuaciones musicales: Arroba Jiménez, Josefa Emilia, Carmona Camarero, Francisco Javier, Centeno Blanco, Jorge, García Caballero, Ana, Martínez Morcillo, Facundo Cesare, Núñez Gallardo, Agustín, Núñez García, Joaquín, Pablos Murillo, Delia, Pérez Jiménez, Verónica, Sánchez Herrera, Elena y Torres Soltero, Inés María, Rodríguez Aparicio, Rocío, Quintana Cerrato, Francisca, González Correyero, Cristina, Peña Díaz, María, Almaza Romero, Jose Antonio, Matamoros Bernardino, Delia Marta.

Exposiciones y entrevistas en Radio Edu: Daouani Errifal, Youness, García Caballero, Ana y Sánchez García, Ana Beatriz.

Grabación y edición de vídeos: Rodríguez Aparicio, Rocío.

Diseños en canva, padlet, genially: Sánchez Herrera, Elena.

4) EVALUACIÓN Y MEJORA

Enumera y calendariza las herramientas evaluativas (iniciales, de seguimiento, finales). Incluye criterios de evaluación, rúbricas, registro del proceso, logros observables, y todo aquello que se considere necesario para realizar el seguimiento y progreso del alumnado (hasta 750 palabras).

INICIALES

Durante el primer trimestre observaremos la implicación a través de los logros en cada sesión. Se tomarán notas en la clase (cuaderno del profesor) indicando el nivel de ejecución, memorización y actitud en la escucha de los demás.

SEGUIMIENTO

- En el segundo trimestre pondremos en marcha el PADLET, muro virtual, donde la mera participación de cada alumno (a través de pregunta respuesta, videos de interpretaciones propias, partituras, sugerencias, observaciones, mensajes, etc...) supondrá el registro del proceso y un logro observable.
- Encuesta de satisfacción del alumnado y las familias. Ítems de: tiempo de estudio en casa, actitud hacia la materia de música, actitud hacia el centro, situación personal dentro del aula.
- Carnet del Trovador. Se distribuirá un carnet con el que se podrán conseguir hasta 3 puntos de la calificación final, cada casilla son 0,8 ptos.
El carnet se cumplimentará cada semana con un sello de fidelización que indique el logro en el estudio de la pieza semanal, la participación en clase, la respuesta

a una pregunta, etc... EN ANEXOS

Rúbricas EN ANEXOS

FINALES

Rúbrica Exposición EN ANEXOS

5) DIFUSIÓN Y TRANSFERENCIA DE LA INNOVACIÓN

Enumera las acciones informativas a llevar a cabo para que las actividades realizadas y los resultados obtenidos puedan difundirse eficazmente en el centro educativo y fuera de él. Especifica los cauces a utilizar (página web, redes sociales, muestras, exposiciones, etc). (hasta 250 palabras).

Las acciones emprendidas y que realizaremos en los próximos trimestres son las siguientes:

- 1.-Difusión en las páginas web de los centros dentro del apartado UKELELEX, así como en el facebook, twitter e instagram de los centros.
 1. Fotografías y videos de las actuaciones,
 2. Resumen del proyecto
- 2.-Radio Jaraíz y periódico local: concierto de Navidad para la Residencia de Ancianos de Jaraíz de la Vera.
- 3.-Video-Felicitación navideña digital a la Residencia de Ancianos de Santa Amalia.
- 4.-Conexiones con centros de Educación Secundaria. Ya están previstas con el IES Valle del Jerte de Plasencia.
- 5.-Participación como agrupación musical en actos populares de nuestra localidad y localidades adyacentes.
- 6.-Radioedu La Mesta Radio: grabación de podcats con interpretaciones en directo de las piezas trabajadas dentro del proyecto. Entrevista a coordinadoras y participantes en el proyecto ukelelex durante su visita al centro dentro del programa Muévete.
- 7.-Concierto en la Gala final de entrega de premios junto a la asociación ADMO, del proyecto de Formación en Centro *"Puedo escribir los versos más Korreas-Al-qazeres esta noche"*, proyecto en colaboración con el IES Al -qazeres de Cáceres.

6) METODOLOGÍAS ACTIVAS

Argumenta el uso de las metodologías activas en cada uno de los procesos en el que van a ser necesarias (hasta 250 palabras).

Aprendizaje Basado en Proyectos.

Nuestro trabajo consiste en descubrir la vinculación del Ukelele con Portugal y encontrar a su vez una conexión con la jota extremeña. El producto final será un trabajo digital tipo póster (Canva, Genially, etc...) y una composición musical que recoja elementos del folklora portugués , extremeño y hawaiano.

Aprendizaje Cooperativo.

La formación de una orquesta es siempre una tarea compartida. A menos que cada miembro controle y ejecute su parte sin fallos , el resultado final nunca será satisfactorio. Aprender a trabajar en equipo será un objetivo dentro de este proyecto.

Aprendizaje basado en servicios: encuentro intergeneracional con las residencias de ancianos de nuestras localidades.

Aporta un listado de programas, enlaces y herramientas tecnológicas que se van a precisar en las actividades (hasta 250 palabras).

**CANVA
PADLET
GENIALLY
INSTAGRAM
GOOGLE CLASSROOM
ORDENADORES PORTÁTILES
PIZARRAS DIGITALES
CÁMARA DE VÍDEO
EDITOR LIBRE DE VÍDEO: EMOVIE, KINEMASTER, FILMORA 9...
EDITOR DE PARTITURAS: MUESCORE...**

7) RELACIÓN CON EL CURRÍCULUM

Relaciona el contenido del proyecto con el currículo, los aprendizajes competenciales y las líneas de actuación establecidas en el artículo 3.2 de RESOLUCIÓN de 30 de noviembre de 2020, de la Dirección General de Innovación e Inclusión Educativa, por la que se convoca la selección de proyectos de innovación educativa en los centros docentes de enseñanzas no universitarias, sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de Extremadura para el curso 2020/21.

(hasta 250 palabras).

Destrezas musicales:

- Ejecución, vocal o instrumental, de fórmulas rítmicas básicas originadas por un pulso binario o ternario, agógica, grupos de valoración especial lectura de notas y figuras, lectura de tablaturas, ejecución instrumental
- Reconocimiento de la música como medio de comunicación y de expresión artística y personal.
- Elaboración de arreglos para canciones.
- Interpretación colectiva y memorización de piezas vocales e instrumentales.
- Respeto por diversas manifestaciones artísticas.
- Trabajo de la *escucha activa*, análisis histórico-musical del folklore extremeño, portugués y hawaiano. Manejo de las TIC'S

Líneas de actuación

a) Impulso de las pedagogías activas para el desarrollo de las competencias clave.

Los alumnos experimentan con un instrumento propio. Esto propicia que la conexión con el centro se extienda hasta sus hogares, diferentes escenarios de la localidad y otros centro. Se generará un sentimiento de pertenencia que pondrá en valor todas las tareas asociadas al instituto.

b) Integración de las Tecnologías Educativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Usaremos los buscadores habituales para investigar el Ukelele. También el meet para las conexiones. Trabajaremos con editores de partituras para los arreglos de piezas y

con simuladores de teclado. Utilizaremos las redes sociales de ambos centros para seguirnos en ellas y establecer foros y chats de debate e intercambio. Por último, se elaborarán carteles y posters con programas como CANVA, GENIALLY, etc...

d) Desarrollo de la competencia social y emocional. Compromiso social, responsabilidad y convivencia. Será valorado positivamente la participación activa del alumnado en proyectos interdisciplinares que orientan la innovación educativa al ejercicio de la ciudadanía activa.

8) PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Detalla la implicación del centro en el proyecto de innovación (porcentaje de docentes participantes, implicación del equipo directivo) (hasta 250 palabras).

IES Maestro Gonzalo Korreas:

Profesor de portugués y de ámbito sociolingüístico: José M^a Durán Gómez
Profesora de música; Elisa Catalina López Galán
Profesor de Educación Plástica: Ignacio Hernández Tapias
Profesora de inglés y jefa de estudios 1º Ciclo: M^a Carmen Amor Rodríguez
Profesora de música y directora del centro: Miriam García Aranzábal
Informático: Ismael Muñoz Blázquez
Porcentaje profesores: 5 %
Equipo directivo: 33%

IESO Sierra la Mesta:

Profesora de música: Olga M^a García Gómez.
Profesoras de lengua y literatura: Rodríguez Aparicio, Rocío, Sánchez García, Ana Beatriz y García Caballero, Ana.
Profesores de inglés: Arroba Jiménez, Josefa Emilia, Carmona Camarero, Francisco Javier, Matamoros Bernardino, Delia Marta,, y Pablos Murillo, Delia.
Profesores de matemáticas: López Risco, Luis Antonio y Torres Soltero, Inés María (jefa de estudios).
Profesores de tecnología: Centeno Blanco, Jorge (director), Sánchez Herrera, Elena y Quintana Cerrato, Francisca.
Profesor de francés: Daouani Errifal, Youness.
Profesor de educación física: Martínez Morcillo, Facundo Cesare (secretario).
Profesor de geografía e historia: Núñez Gallardo, Agustín.
Profesor de dibujo: Núñez García, Joaquín.
Orientadora: Pérez Jiménez, Verónica.
Educativa social: González Correyero, Cristina.
PT: Almaza Romero, Jose Antonio.
Ordenanza: Peña Díaz, María
Porcentaje profesores: 50%
Porcentaje equipo directivo: 100%

Detalla la implicación de las familias, instituciones, ONG, comunidades educativas de otros centros, etc. (hasta 250 palabras).

Las familias se han implicado en ambos centro de manera muy positiva, en primer lugar comprando los ukeleles para todos los alumnos.

La comunidad educativa ha arropado el proyecto facilitando los espacios y los tiempos para las actividades intercentros ya que a veces es difícil compaginar horarios de los grupos participantes.

La **residencia de ancianos de Jaraíz** como cada año y su trabajadora social en especial , está trabajando con nosotros en el diseño de las actividades conjuntas.

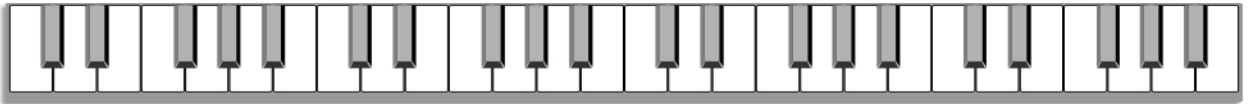
Residencia de ancianos de Sta. Amalia.

También haremos una breve colaboración con la **Asociación de Donación de Médula ósea (ADMO)** Extremadura.

Conexiones para conciertos virtuales con colegios e institutos a lo largo de los tres trimestres(IES Al-qazeres, Cáceres; IES Valle del Jerte, Plasencia; CEIP Ejido, Jaraíz de la Vera, etc...)

ANEXOS

Carnet de trovador anverso y reverso



Music Award

Awarded to

Ana Sánchez



for

por su estudio semanal del ukelele

16, enero, 2021

Profe de Músicae

Date

Signed



ESCUCHA
CON RESPETO



PRÁCTICA
INSTRUMENTAL
EN CONJUNTO



Danza o coreografía

Danza o coreografía	Mejorable 4	Aceptable 5	Muy bien 7	Excelente 9
Muestra seguridad al dirigirse al público <small>16.67%</small>	No lo consigue	Lo consigue con ayuda	Lo consigue de forma autónoma	Lo consigue de forma autónoma y enriquece la realización de la actividad
Presenta una correcta postura y expresión corporal de acuerdo a lo que dice <small>16.67%</small>	No lo consigue	Lo consigue con ayuda	Lo consigue autónomamente	Lo consigue de forma autónoma y enriquece la realización del ejercicio
No se toca el pelo cuando baila <small>16.67%</small>	No lo consigue	Lo consigue con ayuda	Lo consigue de forma autónoma	Lo consigue de forma autónoma y enriquece la realización del ejercicio
No mira los pies <small>16.67%</small>	No lo consigue	Lo consigue con ayuda	Lo consigue de forma autónoma	Lo consigue de forma autónoma y enriquece la realización de las actividades
Muestra buena actitud en la realización de la actividad <small>16.67%</small>	No lo consigue	Lo consigue con ayuda	Lo consigue de forma autónoma	Lo consigue de forma autónoma y enriquece la realización de las actividades
Se sabe los pasos <small>16.67%</small>	No lo consigue	Lo consigue con ayuda	Los consigue de forma autónoma	Lo consigue de forma autónoma y enriquece la realización de las actividades

Práctica instrumental

Práctica instrumental	Excelente 9	Muy bien 7	Aceptable 5	Mejorable 4
Es responsable con su instrumento y lo lleva siempre a los ensayos <small>16.67%</small>	Siempre lleva el ukelele a los ensayos y se preocupa de tenerlo bien conservado	Generalmente lleva el ukelele.	Se le olvida de vez en cuando llevar el ukelele y no es demasiado cuidadoso con él.	No tiene ukelele o si lo tiene, la mayoría de los días se le olvida.
Conoce las partes del ukelele, sabe afinarlo y lo coge de manera correcta <small>16.67%</small>	Siempre tiene su ukelele afinado y ayuda a los compañeros que lo necesitan. Siempre lo coge de forma correcta y reconoce sus partes.	Sabe afinar el ukelele de forma autónoma. Generalmente coge el ukelele de forma correcta y sabe reconocer sus partes.	Necesita ayuda para afinar el ukelele correctamente, sabe cogerlo de forma adecuada, aunque a veces hay que corregirle la posición. Reconoce las partes del ukelele con ayuda.	No sabe afinar el ukelele, no lo coge de forma correcta y no conoce las partes que lo forman
Conoce e interpreta los acordes más importantes y las posiciones de las notas en los trastes e interpreta los acompañamientos y el punteo de las melodías de las canciones <small>16.67%</small>	Interpreta las piezas propuestas con soltura, tanto el acompañamiento como el punteo porque en casa las practica de forma habitual. Cuando se ha aprendido las piezas, ayuda a los compañeros que tienen más dificultades.	Interpreta las piezas de forma correcta, tanto el acompañamiento como el punteo. Trabaja algo en casa.	Le cuesta aprenderse las piezas, pero lo intenta y practica.	No interpreta de forma correcta las piezas, porque no demuestra interés y en casa no trabaja.
Respeto a los compañeros y trabaja bien en equipo <small>16.67%</small>	Es buen compañero, trabaja bien en equipo y siempre intenta ayudar.	Sabe trabajar en equipo y tiene una relación correcta con los compañeros	Le cuesta trabajar en equipo, aunque lo intenta. De vez en cuando tiene problemas de convivencia.	No sabe trabajar en equipo. Tiene problemas de convivencia.
Sigue las instrucciones del director de la agrupación y valora el silencio como requisito indispensable para tocar en conjunto <small>16.67%</small>	Siempre sigue las instrucciones del director, sabe escuchar y estar en silencio siempre que es necesario.	Generalmente sigue las instrucciones del director y suele respetar el silencio cuando es necesario.	De vez en cuando se le olvida seguir las instrucciones del director y a veces le cuesta guardar silencio durante las interpretaciones.	No sigue las directrices del director. No respeta el silencio como requisito indispensable para una interpretación correcta en grupo.
Se interesa por conocer otras manifestaciones culturales y muestra respeto hacia ellas <small>16.67%</small>	Muestra mucho interés por conocer otras manifestaciones culturales y se muestra siempre muy respetuoso.	Respeto otras manifestaciones culturales y muestra interés por conocerlas.	No le interesa demasiado conocer otras manifestaciones culturales, pero es respetuoso con ellas	No le interesa conocer otras manifestaciones culturales y no las respeta

Trabajo y exposición

Trabajo y exposición	Excelente 9	Muy bien 7	Aceptable 5	Mejorable 4
Contenido del trabajo <div style="text-align: right; font-size: small;">25%</div>	Muy completo. Bien redactado	Correcto y sin faltas	Lo justo. Algunas faltas de ortografía	Incompleto Con faltas graves de ortografía
Presentación (escrita, PowerPoint...) <div style="text-align: right; font-size: small;">25%</div>	Muy elaborada. Con transiciones, música...	Algo elaborada, con transiciones	Básica	Incompleta
Exposición oral <div style="text-align: right; font-size: small;">25%</div>	Clara, con soltura y con expresividad. No lee y enriquece la exposición. La hace amena.	Clara y sin leer. O lee pero luego lo explica con sus propias palabras.	Lee algo. Se pierde y necesita más preparación	Nada clara y leyendo. No aporta ni enriquece la exposición. Se hace larga y aburrida.
Estructura del trabajo <div style="text-align: right; font-size: small;">25%</div>	Todo muy bien estructurado. Con párrafos cortos y guiones.	Estructura clara.	Estructura poco claras	El trabajo no tiene estructura.