

El cuaderno escolar “Renacer”:

Un ejemplo de la aplicación de las técnicas de la Escuela Moderna durante la guerra civil española

José Luis Hernández Huerta

RESUMEN: *Durante la II República, España conoció los postulados de la Escuela Moderna freinetiana, a la que se adhirieron numerosos maestros rurales.*

Simeón Omella Ciprian fue uno de aquellos maestros españoles que abrazaron las técnicas Freinet. Pero el final de la guerra civil también fue el punto final a la experiencia freinetiana de este maestro —y del resto de los integrantes de la Cooperativa española de la Técnica Freinet—, que luchó, hasta el último aliento, por la educación en la que él creyó. Prueba de ello es el cuaderno escolar «Renacer», del que aquí se da una muestra, realizado por los muchachos de la escuela «La Paloma» (Barcelona), mediante la aplicación de la imprenta escolar y el texto libre, bajo la dirección de Simeón Omella, en plena guerra civil.

INTRODUCCIÓN

Las técnicas Freinet y la filosofía que subyacía en la Escuela Moderna trascendieron pronto las fronteras francesas, teniendo eco en gran parte del continente europeo y en algunos países de Hispanoamérica. España no fue ajena a la influencia del educador francés, y, en los albores de la década de 1930, aprovechando los vientos de renovación pedagógica que propició la República, un pequeño grupo de maestros leridanos comprometidos con la educación conoció y puso en práctica de las técnicas Freinet. Estos maestros conformaron el grupo inicial de la *Cooperativa española de la Técnica Freinet*.

Poco a poco, otros maestros de toda España, en especial rurales, se fueron apuntando a la novedosa experiencia educativa importada de Francia, pues comprendieron que las técnicas escolares propuestas por Freinet encerraban notables valores pedagógicos y un gran potencial renovador: eran capaces de hacer de la escuela algo con

sentido, llenándola de vida, conectándola con el medio y adaptándola a los intereses de los muchachos, y de desterrar el *escolasticismo* y la *verborrea academicista* de la *escuela tradicional*. Y en poco tiempo, la actividad escolar de bastantes escuelas giró en torno a la *impresión escolar*, el *texto libre* y los *paseos escolares*.

Pronto surgieron los primeros *cuadernos escolares* y, siguiendo los pasos del grupo francés, se organizó la *correspondencia interescolar*. Así, los niños tomaban contacto con tierras lejanas, aprendiendo el idioma de otros países y participando de las costumbres de éstos y de otras regiones españolas, siempre con un folclore terruñero.

Simeón Omella Ciprian (1895-1950), que ejerció como maestro nacional en la escuela de Plasencia del Monte (Huesca) hasta 1936, fue uno de aquellos educadores de la República que abrazaron los postulados de la Escuela Moderna, y uno de los maestros freinetianos que más aportó a la *Cooperativa española de la Técnica Freinet*.

El maestro de Plasencia del Monte vivió apasionada e intensamente la experiencia freinetiana, y no se conformó sólo con aplicar sin más las técnicas Freinet en la pequeña escuela que tenía a su cargo. También perfeccionó las técnicas de impresión y de ilustración e introdujo las técnicas del educador francés en la escuela nocturna que organizó en el pueblo *para todas aquellas personas analfabetas que estuvieran dispuestas a dejar de serlo*.¹ Y, al tiempo que ejercía como maestro, participó activamente en la política republicana; fundó la Federación de Trabajadores de la Enseñanza (FETE) en la provincia de Huesca, y, en el pueblo, *aparte de ser un maestro preocupado y entregado a mis alumnos* —decía Simeón—, *daba charlas en el Centro Radical Republicano Socialista y recuerdo también que algunas veces nos encontrábamos unos cuantos en el taller de Antonio, el carretero, para comentar y valorar los acontecimientos que se sucedían en el país. Era nuestro granito de arena, nuestra modesta contribución para que la República se consolidase*.²

Pero, a pesar del esfuerzo que este maestro, y otros muchos, realizaron para que la República siguiese hacia delante, tanto la izquierda como la derecha se empeñaron en dar al traste con la República. Y lo consiguieron.

Los devastadores efectos de la guerra civil se dejaron sentir pronto en las escuelas, donde los maestros fueron víctima de una efectiva represión ideológica e intelectual, ya que fueron sometidos a depuración, tanto por el bando republicano como por el nacional, e incluso fueron perseguidos física y violentamente, teniendo que tomar,

1 GERTRÚDIX ROMERO DE ÁVILA, Sebastián. *Simeón Omella: el maestro de Plasencia del Monte*, Diputación General de Aragón y Caja Inmaculada, Zaragoza, 2002,106.

2 Idem., 110.

El cuaderno escolar “Renacer”...

como única vía posible, en algunos casos, el camino del exilio, tanto interior como exterior. En esta situación se vio Simeón Omella, que, amenazado de muerte por las fuerzas nacionales por las ideas *izquierdistas* que había manifestado abiertamente, tuvo que huir y buscar refugio fuera de Plasencia del Monte, primero en Barcelona, donde continuó con la labor docente, y después en Francia, donde residió hasta que murió –en 1950–, por la sobreexcitación que le produjo el reencuentro con la familia que catorce años atrás había tenido que «abandonar»³.

Durante el corto periodo de tiempo que Simeón Omella Ciprian estuvo como maestro en Barcelona, en el colegio de «La Paloma», lejos de renunciar al compromiso que había adquirido como maestro, decidió seguir luchando, con más fuerza si cabe, por la República que él defendió y por la educación en la que él creyó. Prueba de ello es que los muchachos del colegio «La Paloma», casi todos provenientes de otras provincias españolas en las que el fragor de la guerra se hacía sentir más, publicaron durante los tres primeros meses de 1937, bajo la tutela de Simeón Omella, un *cuaderno escolar*, realizado mediante la aplicación de las técnicas Freinet, titulado «Renacer», que, a pesar del sugerente título y de la expresiva portada⁴, fue el punto final de la experiencia freinetiana de Simeón Omella y del resto de los integrantes de la *Cooperativa española de la Técnica Freinet*.

PRESENTACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN

Parece ser que los consejos que ha dado Rof Carballo para encontrar tesoros dan resultado⁵, y, cuando uno menos se lo espera, se topa, de sopetón, con uno de ellos, incluso con alguno del que se desconocía la existencia.

Así, durante una visita al *Arxiu Històric de la ciutat de Barcelona*, «revolviendo» los ficheros en busca de documentación para mi tesis doctoral, dedicada al estudio de la depuración franquista de los maestros integrantes del Movimiento Freinet español de los años 30, descubrí «sin querer» el cuaderno escolar «Renacer»⁶. Y digo «sin

3 Cfr. GERTRÚDIX ROMERO DE ÁVILA, Sebastián. Oc., 99-135.

4 Ver anexo.

5 «La verdad más importante sobre los tesoros escondidos –decía Rof Carballo en 1965– es que realmente existen». (...) Y se atrevía a dar consejos para encontrarlos: 1.º **Buscarlos** (...) como distraídos (...) 2.º **Tener tiempo** (...) sabiendo esperar a que el tiempo pase. 4.º **Conquistar a sus guardianes** (...) conquistar su simpatía (...) 4.º fundamental, **prestar atención** a los misteriosos **guiños** que nos hacen las cosas. (GARCÍA MADRID, Antonio. «Freinet, Las Hurdes y la II República Española», *Revista de Ciencias de la Educación*, 131 (1987) 357. que cita a ROF CARBALLO. «Consejos para encontrar los tesoros», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 186 (1965) 263.).

6 Cuaderno escolar «Renacer», R. 1937. 8.ª VARIA XLIII, *Arxiu Històric de la ciutat de Barcelona*.

querer» porque en ningún sitio se había dado noticia de este cuaderno escolar, ni en el boletín *Colaboración, la Imprenta en la Escuela* (principal medio de comunicación de la *Cooperativa española de la Técnica Freinet*) ni en el fabuloso estudio sobre Simeón Omella, ya citado, de Sebastián Gertrúdx, ni en los estudios realizados por Fernando Jiménez Mier y Terán⁷, que son los más completos de los que se han realizado sobre el movimiento Freinet en España durante la Segunda República.

Al parecer, la suerte me acompañó en el viaje. Y cumpliendo con el compromiso que adquirí —y que sigo manteniendo— cuando presenté el cuaderno escolar «Del Vallés», ahí va una muestra del tesoro recién descubierto.

EL CUADERNO ESCOLAR “RENACER”

Simeón Omella Ciprian explicó, con claridad meridiana, cuando aún ejercía el magisterio en Plasencia del Monte, cuál era el proceso que seguían, maestro y alumnos, para la realización del *periódico escolar* y el valor educativo que esta práctica educativa encerraba:

Los alumnos traen textos escritos por ellos mismos sobre historias inventadas, leyendas que oyen a sus abuelos o a sus padres, o bien son textos encargados por mí sobre actividades que realizamos en la Escuela. Eso ya les exige un esfuerzo para buscar las palabras adecuadas que expresen con claridad lo que quieren decir. Posteriormente los repasamos, unas veces colectivamente y otras con el autor del texto, lo cual supone un ejercicio de aprendizaje muy importante, ya que les ayuda a expresar correctamente las frases y sirve para ir ampliando su vocabulario, tanto de palabras como de expresiones.

El texto es escrito en la pizarra y leído por todos los alumnos, incluso los más pequeños, los cuales sienten un gran interés por conocer las palabras que lo forman.

Cuando el texto está listo comienza el ritual de su impresión; los cuatro alumnos del grupo que están encargados de la misma inician su tarea con tanto cuidado como expectación. No hay duda de que el trabajo de preparación para la impresión de los textos tiene algo mágico para ellos.

Utilizando sus dedos van llenando los componedores de letras que, ordenadas en forma correcta, forman, pasito a pasito, el texto deseado; con la ayuda de los porta-componedores se colocan encima de la plancha de la imprenta y, una vez justificado el texto (...), se procede a su impresión.

Aun cuando los tipos se ponen de derecha a izquierda y las letras están ordenadas al revés, los niños aprenden con facilidad a leer la composición directamente y

7 JIMÉNEZ MIER Y TERÁN, Fernando. *Freinet en España. La Revista Colaboración*, EUB, Bilabao, 1996.; *Seis experiencias de educación Freinet en Cataluña antes de 1939*, Aula Libre, Fraga, 1994.; *Un maestro singular. Vida, pensamiento y obra de José de Tapia B.*, Fernando Jiménez Mier y Terán, México, 1986.

El cuaderno escolar “Renacer”...

se dan cuenta de los errores si los hay. (...) No obstante, antes de pasar a la impresión definitiva de los textos, yo suelo hacer una última revisión para que no haya ninguna falta. De esta forma los niños contemplan ilusionados cómo el resultado de sus primeros escritos (...) es siempre un texto que expresa con corrección lo que ellos deseaban decir.

(...)

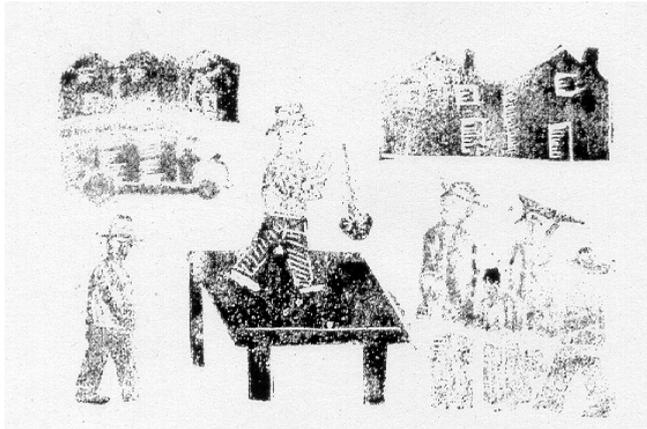
Lo más importante de la imprenta respecto de la lectura y la escritura es que convierte a los alumnos en constructores (...) Con la imprenta, mis alumnos construyen, letra a letra, sus propios textos, con su propio lenguaje, por eso los entienden perfectamente y los leen con ganas y sin dificultades⁸.

Pero la imprenta cobraba pleno sentido sólo cuando iba acompañada del texto libre, expresión manifiesta de la espontaneidad creativa de los muchachos, como en el siguiente texto, sin título, donde Francisco Ortiz –no se sabe la edad- hizo gala de la sana inventiva infantil, aderezado además con un poco de la picaresca tradicional española:

Un charlatán llegó a un pueblo y se dijo:

-Voy a engañar a estos aldeanos.

-Calcetines regalados. Aprovechen la ganga!



(-¿No han picado en los calcetines?... Los engañaré con los relojes que valen a duro el Kg.)

Por 20 tiñosas pesetas para Uds...!

⁸ GERTRÚDIX ROMERO DE ÁVILA, Sebastián. Oc., 26-28. que cita a Simeón Omella Ciprian.



(-Les pondré de regalos una cadena, una pipa y una sortija que valen junto con el reloj 4'50. Gano 15'50.).

(Pondré además un billete de tranvía)

-Por 20 pesetas para Uds. ¿Quién aprovecha la ganga? Hay un billete entre los regalos.

-Mío (grita un casero tratando de hecerse con los objetos.)

-Los 4 duros primero (dice el charlatán).

-Dinero no tengo ni un «sèntimo» (replica el del pueblo) pero pagarte haré con billete que dises (sic.) tener en el (sic.) mano «surda»⁹.

También en las redacciones de los alumnos quedaban reflejadas las actividades escolares más significativas que realizaban. Los *paseos escolares* fueron el centro de atención de los muchachos. En algunas ocasiones, los relatos proporcionaban a los *corresponsales escolares* de otras tierras una vista panorámica del medio donde los niños vivían, en este caso de la ciudad de Barcelona:

LA ASCENSIÓN AL TIBIDABO

Hoy se nos ha ocurrido pasar una tarde andando y hemos acordado subir al Tibidabo.

Primero íbamos andando ligero, pero cuando empezamos a subir a través del monte, notamos ya un poco de cansancio. Al subir a la cima de un cerro, el vientecillo frío y penetrante lo sentía como si me cortaran la cara.

9 Cuaderno escolar «Renacer». Oc., n.º 3, marzo de 1937.

El cuaderno escolar “Renacer”...

El esfuerzo nos iba agotando; ya empezaba a manifestarse el cansancio y la fatiga. Por fin llegamos a un punto de vía del funicular, subimos unas escaleras y llegamos a la cima.

En la cumbre había diversos puntos de atracciones.

Se veía Barcelona, esta inmensa y moderna ciudad.

Enfrente se veía el puerto y Monjuit (sic.).

Las calles rectas y otras rectas también pero muy largas.

Está el Tibidabo paralelo a la cordillera oriental catalana, desde donde se podía haber visto Monserrat.

Llegó la hora de marcharnos y todos en un grupo llegamos al funicular que nos ha llevado a su pie y andando carretera adelante cantando himnos revolucionarios llegamos al colegio.

Fermín Córdoba –14 años¹⁰

En otras ocasiones, los escolares simplemente dieron a conocer las impresiones recogidas durante alguna excursión al medio natural, como la playa de Barcelona¹¹, o dieron unas pinceladas, ligeras pero rebosantes de vida y de carga ideológica, de los lugares, para ellos importantes, que habían visitado, como la casa *Neufville*, que suministraba los tipos de imprenta a la *Cooperativa española de la Técnica Freinet*:

VISITA A LA CASA NEUFVILLE

El día 25 de enero hemos ido a visitar la casa Neufville.

Todo lo que hemos visto en esa fábrica es importante por lo que lo llevamos a los cuadernos de trabajo.

Se trata de una gran fábrica y de su personal cariñoso y muy atento.

El comité nos acompañó toda la tarde: los camaradas obreros y técnicos nos daban toda clase de explicaciones (sic.) en los diferentes fundamentos de las máquinas.

Después, nos obsequiaron con dulces y por último, nos llevaron a jugar con un tren eléctrico que valía muchos miles de pesetas.

Ese tren era para distraer al hijo del burgués; hoy, nos hemos divertido los hijos del pueblo que también nos gusta divertirnos.

Nos hemos vuelto al colegio con la esperanza de ir otra vez.

Quedamos agradecidos y damos las gracias a todos los camaradas de la casa Neufville.

Salud. Quinto grupo de trabajo¹²

¹⁰ Cuaderno escolar «Renacer». Oc., n.º 1, enero de 1937.

¹¹ *IMPRESIONES DEL DOMINGO. El domingo nos llevaron a la playa y vimos dos barcos de guerra franceses que estaban guardando las costas: nosotros nos quitamos las medias y metimos los pies en el agua; después jugamos a la pelota descalzos...* Antonio Martín 12 años. (Cuaderno escolar «Renacer». Oc., n.º 3, marzo de 1937).

¹² Idem.

Pero, sin duda, lo más importante, dejando de lado el inestimable valor pedagógico de la técnica, es que los textos impresos eran una radiografía de la realidad próxima vivida por los muchachos, vista con ojos inocentes y llenos de vida que todavía no han enfermado por el *escolasticismo* de la *escuela tradicional*. Aunque en esta ocasión sí fueron contaminados, pero no por la escuela, sino por el conflicto bélico que les tocó vivir a aquellos niños de la República, que en muchas ocasiones tuvieron que dejar tras de sí el hogar y la familia —y la infancia, diría yo—. Ignacio Bendito relató, con la serenidad que proporciona la resignación y la visceralidad que confiere el dolor de la guerra, su marcha hacia Barcelona, la generosidad con la que le recibió el pueblo catalán y los atropellos cometidos por los generales Franco y Mola:

MIS RECUERDOS

—Que vienen los lobos!

Ahora sí que es de verdad, pero vaya lobos!

Unos los llaman alemanes; otros, fascistas; algunos, moros y total que todos son iguales: LOBOS.

Recuerdo mi partida. Allá en La Paloma se corre peligro. Pueden venir los lobos.

Un día cae una bomba; unos minutos después, un obús. Pasan unos segundos y se ve una joven muerta; por añadidura, una madre e hija han quedado ciegas.

El lobo Franco es el causante de tantas desgracias pero cada vez gritaremos más fuerte: ¡VIVA EL PROLETARIADO!

Es hora de la marcha; nos arrojan de casa y en un anochecer sombrío y triste, arranca el tren que nos lleva camino de Valencia, llegando a Barcelona después de 23 horas de fatiga y cansancio.

En el camino encontramos milicianos. Son los hijos del pueblo que nos saludan con el puño cerrado y en alto; son los milicianos que defienden nuestro pan y nuestra libertad, porque el pan sin libertad, es el mendrugo negruzco que se arroja al esclavo. Y nuestro (sic.) milicianos nos devolverán la casa que Franco y Mola nos quieren robar, porque la Constitución dice que el domicilio es inviolable, y sin embargo nos lo quitan.

Fuimos a descansar a Duran con mucha hambre y luego nos han traído adonde estamos, en el exconvento de las Josefinas. Como todos los conventos, aquí se ve que no tiene luz, ni sol, ni agua. Aquellas benditas madres tenían una sola bañera para todos y unos lavabos raquíticos y escasos; total uno en cada piso. Pero llegamos nosotros y todo va a cambiar rápidamente.

EL Ayuntamiento de Barcelona con generosidad que nunca agradeceremos bastante, empieza a rasgar las paredes para que el sol entre a raudales; pinta al cristal, ordena colocar bañeras, duchas, retretes y lavabos en abundancia tal, que da gusto lavarse.

Y aquí estamos contentos y felices¹³

13 Cuaderno escolar «Renacer». Oc., n.º 1, enero de 1937.

El cuaderno escolar “Renacer”...

En algunos textos, el dolor y la amargura de la guerra se mezcló con la ilusión y la esperanza. Así expresó su sentir Francisco Pacheco –13 años-, en una carta que escribió a su madre:

CARTA A MI MADRE

Querida madre: he recibido lo que me enviaste por conducto de los hombres que vanían de Extremadura; el dinero y las tortas con el chorizo.

Por las tardes meriendo muy bien y me lo guarda el director en su habitación. El (sic.), me da el pan para el chorizo, que lo guarda del que le toca para comer.

Llevo muchas meriendas comidas y muchos chicos me tienen envidia, pues a ellos no les mandan nada.

A lo mejor muchas madres no tendrán nada para mandar a sus hijos. Los fascistas nos han hecho mucho mal. Nos han separado a muchos para siempre y otros... ya veremos cuando se acabe la guerra para no haber nunca más.

Volveremos y seremos dichosos porque el señor Omella dice que no habrá más guerras en España y todos unidos por el amor reconstruiremos nuestra patria, hoy tan desgraciada y tan abatida. Y la haremos tan grande y tan feliz que será la admiración del mundo entero.

Libres de odios y rencores, todos unidos como hermanos, trabajaremos sin descanso hasta que vuelvan a tener otra casa cada español de los que se han quedado sin ella.

Arriba los corazones, madre!! Después de tanto dolor, brillará la aurora redonda, radiante de luz y de vida.

Tu hijo que te ama¹⁴

Los muchachos de «La Paloma» vivieron intensamente los acontecimientos de la guerra civil —no podía ser de otra manera—, y se hicieron partícipes del conflicto —a su manera y en medida de sus posibilidades—, apoyando y animando a las milicias republicanas, a la par que arremetían contundentemente contra el *fascismo internacional* —así denominaron a los nacionales y a los aliados de éstos—. Y es que con la imprenta, *los alumnos se convierten en pequeños escritores, en periodistas que reflejan la sociedad de la que forman parte¹⁵.*

14 Cuaderno escolar «Renacer». Oc., n.º 2, febrero de 1937.

15 GERTRÚDIX ROMERO DE ÁVILA, Sebastián. Oc., 23.

LA GUERRA DE AHORA

Desde que los fascistas, viles reaccionarios contra un noble pueblo que había ganado las elecciones legalmente, volvieron las armas que les había entregado éste para su propia defensa, no ha dejado de rugir el cañón.

Las noches suceden a los días de recios combates como invitando a estos a unas cortas prórrogas algunas de las cuales son interrumpidas por ligeros tiroteos.

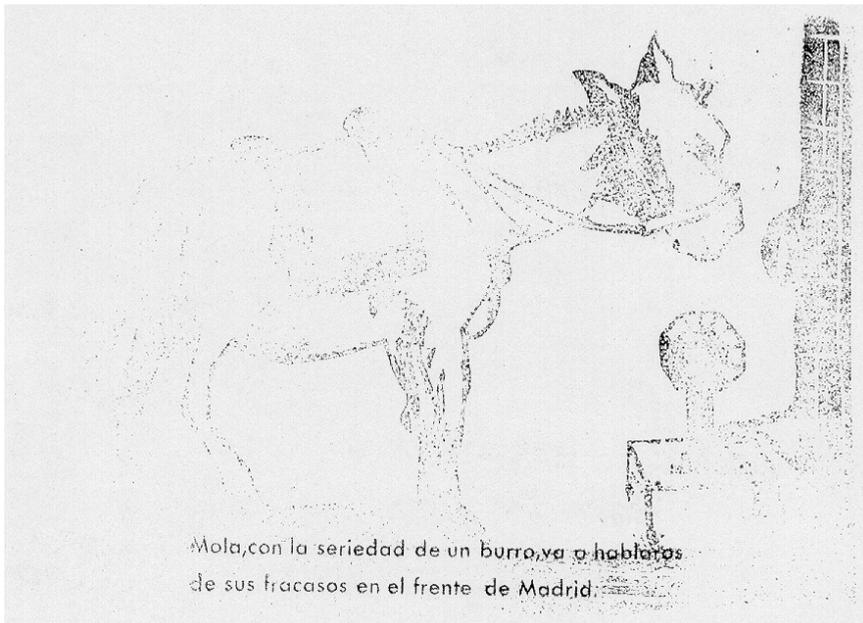
Son tan viles y obran tan inicuaemente que viéndose casi derrotados han incluido en el movimiento al fascismo internacional. No importa que esto ocurra queridos compañeros que además de la victoria que casi tenemos segura va con nosotros la moral y la razón. Tened en cuenta que contra la voluntad de un pueblo nada puede.

Los fascistas quedarán malditos através (sic.) de todas las generaciones, que verán sus vergonzosas huellas en los incontables crímenes que han llevado a cabo.

¡Ánimo y fe en la victoria, venceremos por encima de todo!

Emilio Vera Oviedo -14 años¹⁶

Pero los escolares no perdieron el humor, a pesar de tiempos difíciles que corrían, y en el número del mes de febrero apareció el siguiente cliché,¹⁷ ejemplo de una sátira serena pero mordaz:



16 Cuaderno escolar «Renacer». Oc., n.º 1, enero de 1937. (El dibujo está acompañado de la siguiente frase: *Mola, con la seriedad de un burro, va a hablaros de sus fracasos en el frente de Madrid*).

17 Cuaderno escolar «Renacer». Oc., n.º 2, febrero de 1937.

El cuaderno escolar “Renacer”...

Pronto, los muchachos perdieron la inocencia infantil —¿quién no la perdería en aquella situación?—, se percataron de las pretensiones de los *sublevados*, y decidieron denunciar, utilizando un lenguaje propagandista y de marcada influencia marxista —como se ha podido comprobar también en los textos anteriormente presentados— y con una cierta dosis de sensibilidad hacia el arte y la cultura, las injusticias cometidas por el *bando nacional*.

LO QUE PRETENDE EL FASCISMO INTERNACIONAL

Esta gloriosa revolución que estamos sosteniendo y que dio comienzo en 19 de Julio de 1936, va cavilando o mejor dicho va haciéndose más sangrienta a medida que los fascistas traen moros, alemanes, italianos y por último japoneses. También el fascismo internacional no se conforma con matar hombres sino que también destruyen el arte de la pintura, la escultura, los museos y muchas más cosas que no me vienen a la mente.

También como todos sabéis queridos compañeros, ya nos han cogido barcos de mercancías, han hundido barcos rusos, y esto nos demuestra a todos que ya lo que pretenden, es quitar la dulce y hermosa libertad, implantar la burguesía tiránica y hacer a todos los obreros unos esclavos como lo han estado haciendo.

Así que yo os digo queridos compañeros, que tanto los que luchan en la vanguardia y retaguardia como todos los proletarios, pongamos nuestro mayor interés y todos con el mayor ahinco vayamos a aplastar al fascismo internacional.

Salud,

Juan Ramírez –14 años¹⁸

Y termino esta breve muestra del cuaderno escolar «Renacer», ejemplo de la aplicación de las técnicas de la Escuela Moderna durante la guerra civil, con un texto lleno de dolor y de amargura, aparecido en el número del mes de marzo, fiel reflejo de la angustia con la que vivieron los muchachos de “La Paloma” el conflicto:

DIÁLOGO INFANTIL

En una calle de Barcelona se encuentran dos niños. Uno de ellos avisado y desenvuelto se dirige al otro en castizo madrileño del Chamberí.

-Son un poco largas también estas calles de Barcelona.

-La órdiga que si-son (sic.) (responde el otro con dificultad que delata su origen vasco) Allá en Irún no te son tan largas.

-¿Tú eres de Irún?

-Sí. Y tu de Barcelona o así?

18 Idem.

José Luis Hernández Huerta

-No, yo de Madrid. Vine porque una bomba mató a mi padre... y al quedarme solo (sic.) me trajeron refugiado a Barcelona (respondió el de Madrid tapándose la cara con las manos para ocultar unas lágrimas) Al descubrirse observa que el de Irún también llora y le pregunta:

-¿Porqué (sic.) lloras?

-Porque también mio (sic.) morir hizo morir. Una bestia arrasar y erromperte hizo caserío y matar el serdo.

-Qué bestia fue ¿Un lobo? –Peor

-Un león, peor aún

-¿Cuál pues?

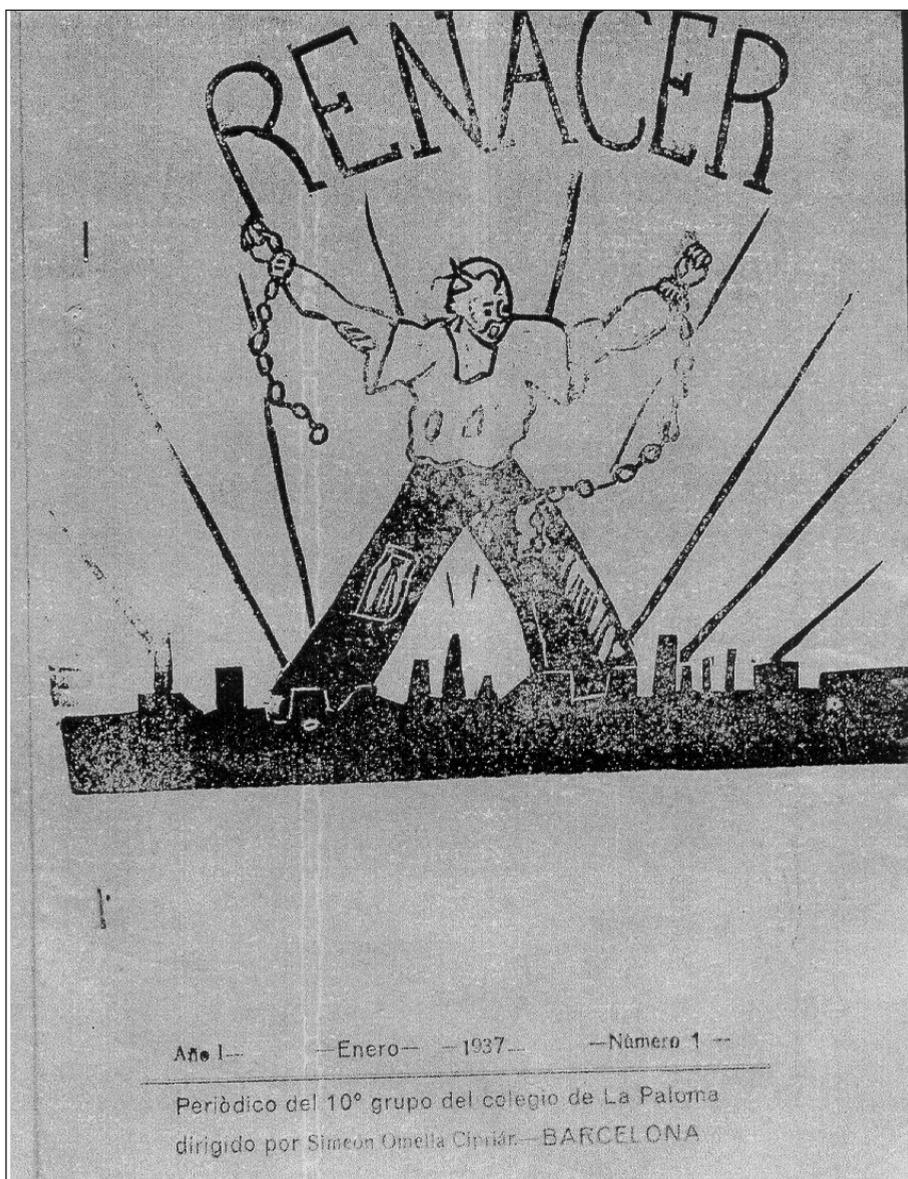
Una bestia o una fiera... la fiera fascista que le dicen.¹⁹

Lástima que los niños fuesen víctima de los radicalismos imperantes en la época, permitidos y promocionados por los políticos e intelectuales —incluidos los maestros—, y de la propaganda de guerra. Pero, al parecer, en la guerra todo vale, incluso mancillar la mente de los muchachos, invitándolos, ambos *bandos*, al odio fraterno y a repetir consignas que ni siquiera alcanzaban comprender.

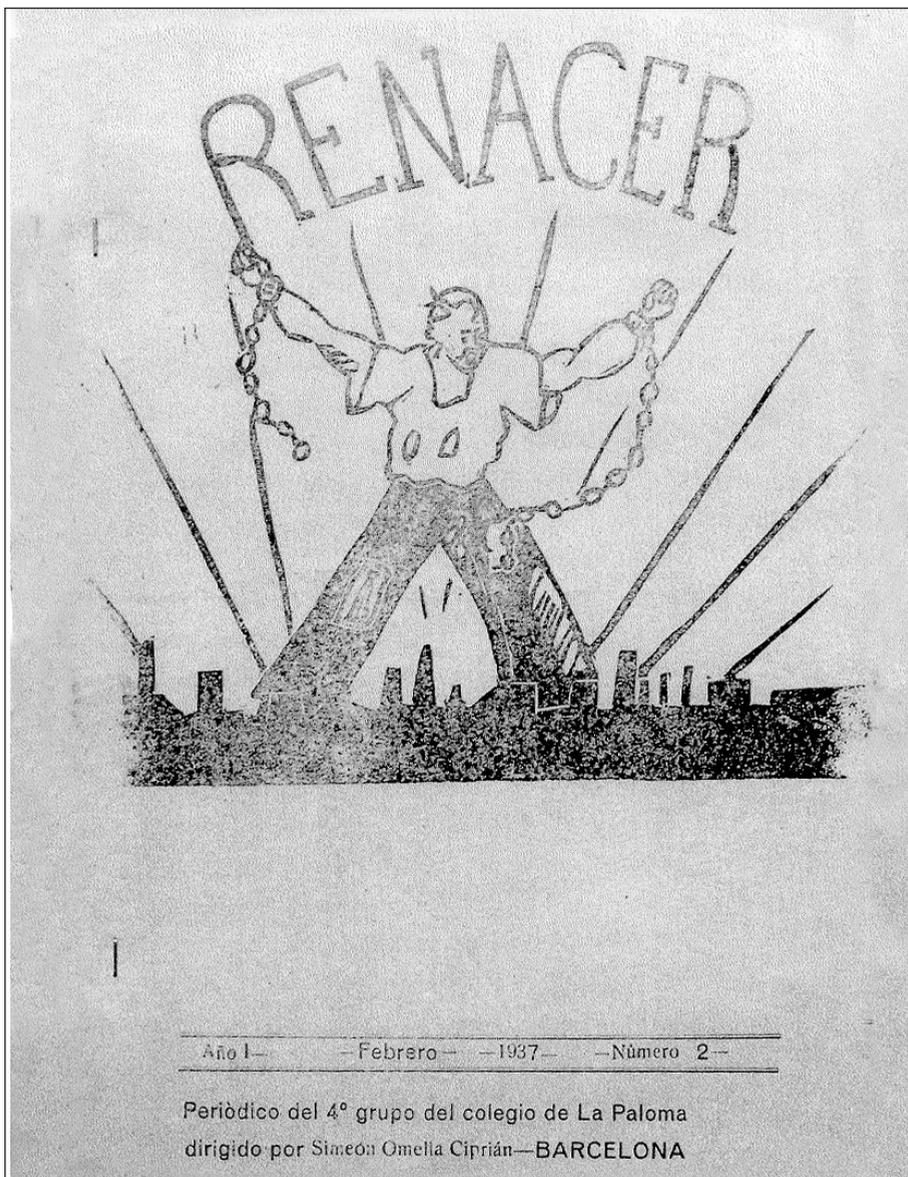
19 Cuaderno escolar «Renacer». Oc., n.º 3, marzo de 1937.

El cuaderno escolar "Renacer"...

ANEXO



José Luis Hernández Huerta



Año I— — Febrero — — 1937 — — Número 2 —

Periódico del 4º grupo del colegio de La Paloma
dirigido por Simeón Omella Ciprián—BARCELONA

El cuaderno escolar "Renacer"...

