

TRATAMIENTO DEL TEXTO CIENTÍFICO EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

Josep Montesinos i Martínez

Departamento de Historia Antigua. Universitat de València.

La utilización de la fuente escrita en la enseñanza de la Historia, con una metodología de aprovechamiento didáctico, supone incidir en un planteamiento activo y de aprendizaje significativo. El profesor/a trabaja aquel texto histórico, que antes ha hecho servir el historiador en su investigación; reconstruyendo de esta forma los pasos del método científico. La formación se cierra de una forma completa, no sólo con la transmisión y adquisición de unos conocimientos integrados en el currículo, sino que además el alumno/a se ha formado en la utilización de una serie de recursos y técnicas de análisis, que integrándolos en su acervo personal le permiten avanzar en su formación.

Un aspecto menos utilizado, en la enseñanza de la Historia en nuestras aulas, ha sido el tratamiento didáctico del texto científico debido a su menor accesibilidad, y pienso que sobre todo a un exceso de temor de enfrentar a nuestros alumnos con la realidad científica del momento, por suponer que dada su complejidad sería ininteligible para ellos.

Nuestra propuesta se basa en el uso en el aula del texto científico, de forma semejante a como lo hacemos con el histórico (Lara-Rabanal 1981), pero atendiendo a sus peculiaridades que lo diferencian del anterior.

En efecto, el texto histórico, como fuente que es, nos aporta una visión de primera mano

del hecho, y si bien lo hace en forma parcial permite analizar y contrastar la información. Sin embargo las especiales características del texto científico le hacen adquirir:

- Actualidad. Podemos elegir el último trabajo científico del tema que estemos tratando, el último descubrimiento.
- Viabilidad de reconstrucción de los procesos de investigación científica.
- Posibilidades de incógnita. La investigación tiene unas limitaciones y plantea unas incógnitas; ésto hará ver a nuestros alumnos que la ciencia no es algo cerrado y que sus avances son paulatinos.
- Contraste de opiniones. La búsqueda puede contar con diversas versiones de unos mismos fenómenos. Los investigadores pueden dar varias posibilidades, o incluso varios de éstos pueden plantear teorías enfrentadas ante el análisis de esos hechos.
- Nos permite entrar en el mundo de la investigación con sus esquemas metodológicos y su vocabulario.

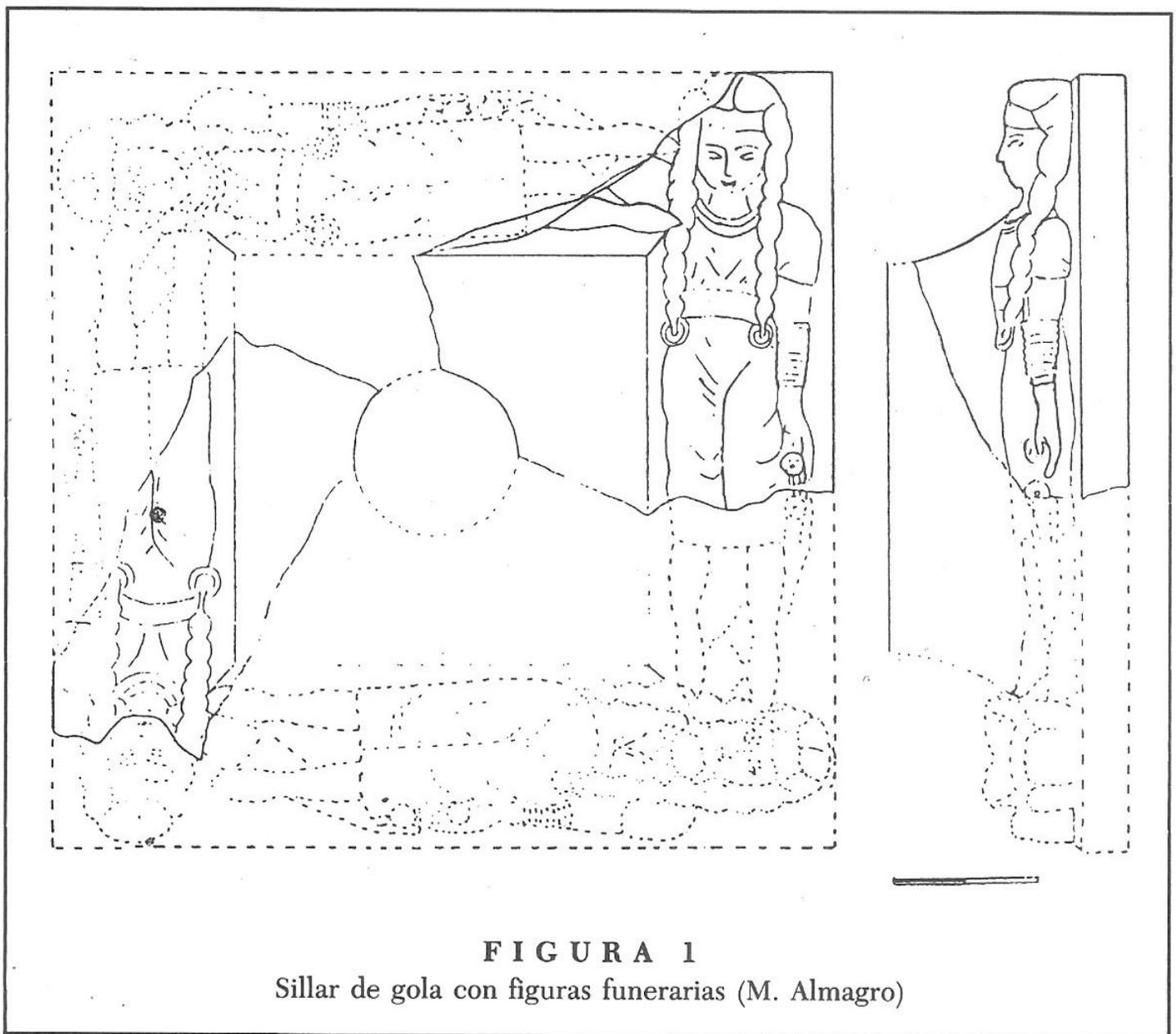
El trabajo sobre el texto científico podremos realizarlo de dos formas: en la primera el texto será un aspecto particular de todo un tema general a tratar, y por tanto queda inscrito en un marco de referencia más amplio. Desde un se-

gundo punto de vista podemos utilizar el texto como el punto de partida para introducir un tema, y a través de él indagar sobre una cultura, un momento de la Historia, un problema, ... Nos parece este segundo aspecto mucho más interesante metodológicamente pues no permite pasar de lo particular a lo general; a través de este primer documento avanzamos a la búsqueda de otros recursos, de otros datos que amplíen, constaten o informen lo ya trabajado.

El trabajo sobre el texto científico requiere de unos pasos que vamos a enumerar y analizar:

A) Lectura individual del texto, en esta primera aproximación se subrayarán y buscarán las palabras que entrañen dificultad, así como los conceptos que no se entiendan. Es aconsejable dividir el texto según los diversos aspectos que se viertan en el mismo.

B) Lectura colectiva del mismo, con comentario y conversación didáctica, de palabras y conceptos que entrañen dificultad, según el nivel de nuestros alumnos. En esta conversación no se trata de que el profesor se limite a explicar los conceptos no entendidos, sino que sean los alumnos los que aporten al grupo



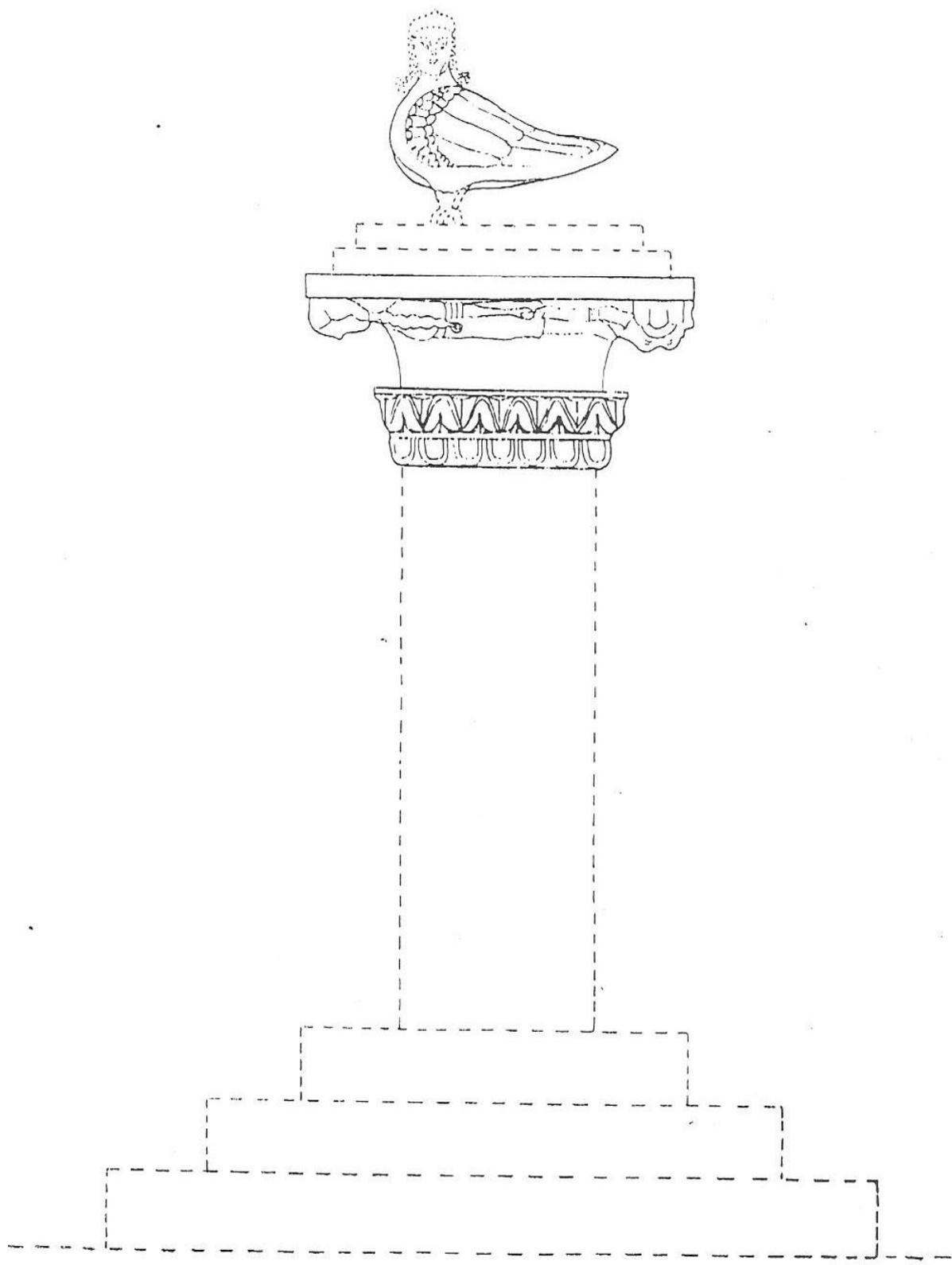


FIGURA 2
Reconstrucción teórica del pilar-estela de las Damitas (M. Almagro)

las indagaciones que ya han ido realizando en la lectura individual previa.

Desde estas primeras fases el alumno dispondrá, y/o buscará, unos elementos de apoyo como:

- Ficha del texto. Con autor, editorial, fecha de publicación.
- Diccionario.
- Atlas y diccionario histórico.
- Libros de consulta en la biblioteca de aula.
- Fichas informativas y documentales facilitadas por el profesor.
- Mapas mudos.

El alumno irá informándose de aquellos aspectos a los cuales nos aproxima el texto:

- Situación histórica.
- Situación geográfica.
- Cronología.

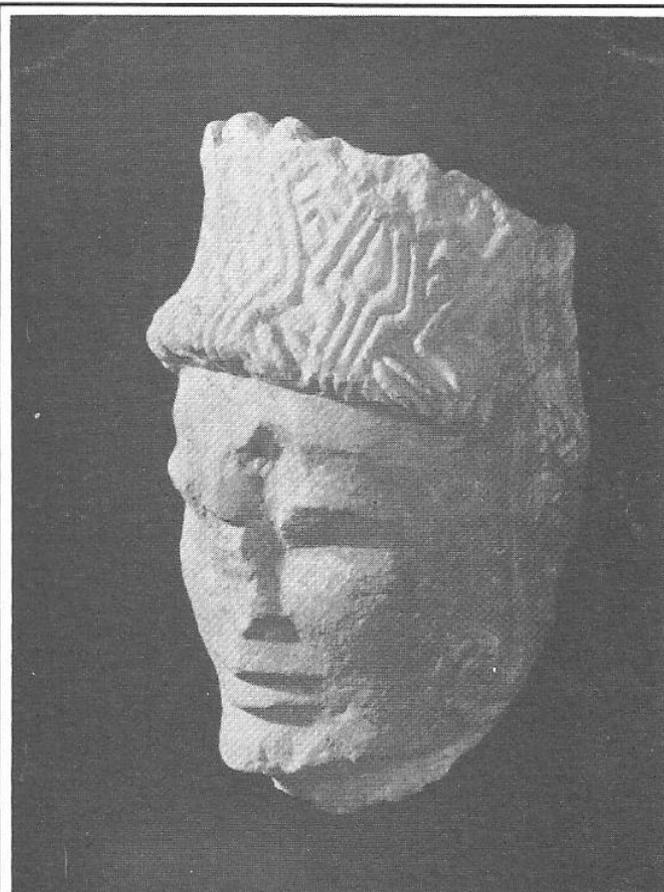


FIGURA 3
Cabeza de la sirena
(Museo de Prehistoria de Valencia)

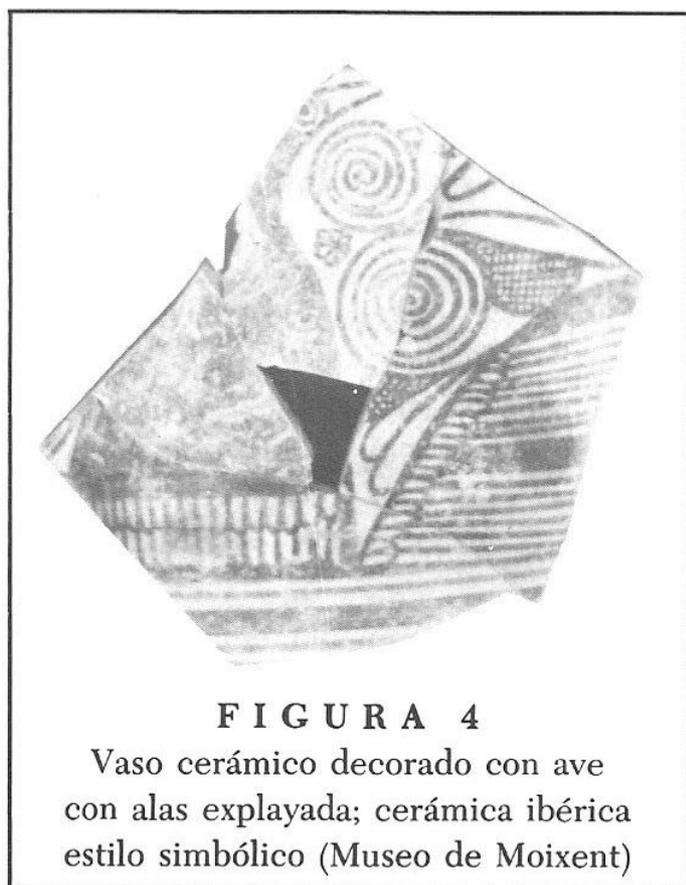


FIGURA 4
Vaso cerámico decorado con ave con alas explyada; cerámica ibérica estilo simbólico (Museo de Moixent)

C) Análisis e interpretación del mismo:

- Análisis y documentación sobre los diversos aspectos que trate el texto. Contexto histórico.
- Bibliografía.
- Fuentes y ciencias auxiliares que utiliza el investigador.
- Pasos que ha seguido el investigador.
- Ideas básicas.
- Problemática tratada.
- Otros datos del contexto, paralelismos.
- Hipótesis y tesis que expone.
- Alternativas al mismo, si las hubiese.
- Crítica al texto.

D) Conclusión:

- Síntesis.
- Avance que supone respecto a anteriores conocimientos.
- Incógnitas que plantea para futuras investigaciones.
- Conformación dentro del período histórico tratado.

El texto que hemos elegido es un trabajo de investigación arqueológica, del doctor Martín Almagro Gorbea, sobre las esculturas del Corral de Saus (Moixent). El documento se insertaría en apoyo, o bien en punto de partida, del tratamiento de la Cultura Ibérica. A partir de la escultura en piedra, hallada en las excavaciones de este yacimiento valenciano, podremos pasar a otros aspectos culturales, sociales y económicos a que dio lugar esta cultura pretérita. Dadas las características del mismo, las posibilidades de utilización se hacen a partir del Ciclo Superior de EGB. El texto es:

«El monumento de las “DAMITAS DE MOGENTE”, procedente de la necrópolis de Corral de Saus, constituye sin duda uno de los restos arquitectónicos más importantes proporcionados por ese rico yacimiento».

Su análisis pormenorizado permite su reconstrucción como un rico pilar-estela ibérico por lo que se supone una importante aportación al conocimiento actual de la arquitectura funeraria ibérica dados los elementos técnicos, metrológicos, estilísticos e iconográficos que ofrece. Especialmente permite identificar una serie de pilares-estela que hemos denominado «tipo Corral de Saus» caracterizados por ofrecer la nacela decorada con figuras y que se extendió desde Murcia hasta el Corredor de Montesa aunque aún es prematuro interpretar si se trata de obras de un mismo taller o, más probablemente, de un modelo imitado y difundido por su éxito iconográfico y suntuario.

El análisis de sus elementos estilísticos e iconográficos parece indicar que se trata de una creación ibérica explicable por unos influjos estilísticos greco-orientales sobre un substrato aún próximo al ambiente orientalizante. La determinación de su cronología plantea evidentes dificultades. La hipótesis más lógica sería la de que representa una de las más antiguas creaciones de la etapa inicial

del Arte Ibérico, caracterizada por el sincretismo de elementos orientalizantes revitalizados por la introducción de la plástica greco-oriental que debería fecharse hacia mediados del siglo VI a.C. pero la lograda aceptación del tipo de monumento y su evidente continuidad dificulta la asignación de una fecha precisa a este monumento en concreto».

A continuación vamos a desarrollar una serie de posibilidades de análisis, sin agotar el esquema que nos hemos planteado más arriba, dadas las obvias limitaciones de espacio que supone este artículo; con ello no pretendemos más que marcar unas líneas de actuación, y sobre todo dar pistas al profesor/a para comenzar la indagación, y que él y sus alumnos se planteen otras posibilidades.

A y B) El profesor previamente facilitará a sus alumnos una serie de fichas informativas y documentales que permitan un mejor análisis del texto; al mismo tiempo que tendrá localizada la bibliografía y las diversas fuentes de indagación a utilizar. En las figuras de este artículo mostramos algunos hallazgos del yacimiento.

Desde este primer momento de lectura individual se hace necesario: el uso del diccionario para las palabras y conceptos no entendidos, la utilización de mapas para localizar los lugares nombrados en el texto, así como el manejo de bibliografía de aula que ayude a la comprensión. La bibliografía básica para ilustrar el presente trabajo debe referirse a aspectos generales de la cultura ibérica y datos sobre el entorno donde se asienta el yacimiento. La bibliografía que recomendamos, evidentemente reducida a los trabajos de más fácil accesibilidad, se define en:

—Generalidades sobre el mundo ibero, con especial referencia a la zona valenciana, Abad (1988); Bonet-Mata (1988); Fletcher (1983); Gran Enciclopedia de la Región Valenciana (1973); Llobregat (1972); Pla et alii (1983); Pla (1980); Uroz (1981).

- Sobre lengua y alfabeto. Fletcher (1980).
- Sobre el entorno del yacimiento. Aparicio (1977). Fletcher et al (1982).
- Sobre escultura ibérica y necrópolis. Almagro (1983).

Uno de los principales problemas en la utilización del texto científico es el vocabulario, dada la especificidad del mismo según la época histórica que tratemos, e incluso la especialidad del investigador; por ello se hace necesario la identificación y resolución de las palabras y/o conceptos expresados en el texto. En el presente texto las palabras a analizar serán, entre otras:

- Arquitectónico.
- Cronología.
- Decoración.
- Estilística.
- Funerario.
- Greco-oriental.
- Ibérico.
- Iconografía.
- Influjo.
- Metrología.
- Necrópolis.
- Pilar-estela.
- Reconstrucción.
- Sincretismo.
- Substrato.
- Taller.
- Técnica.
- Yacimiento.

Respecto a las fichas informativas y documentales, el profesor/a recopilará aquellas que permitan visualizar paralelismos, llenar lagunas, y en suma completar y ampliar la información. Todo lo cual nos irá dando pistas sobre la situación geográfica, histórica y cultural del fenómeno analizado.

La lectura y discusión colectiva permite solucionar incógnitas de comprensión, diseñar el proceso de indagación; planificar, en suma, los objetivos a cumplir y el trabajo a realizar.

Cada uno de los aspectos tratados en el texto se individualiza y se planifica su investigación. La lectura del texto científico nos permitirá seguir los pasos que el investigador ha seguido para llegar a la plasmación de sus conclusiones; ello es excusa para la reconstrucción del método científico, el cual debe estar presente en nuestro proceso de indagación (Montesinos 1989 a).

C) El análisis e interpretación del trabajo requerirá de la identificación y utilización de los diversos recursos a nuestro alcance: medios audiovisuales, fuentes, salidas, visitas a museos,...

Entre estos recursos disponemos de las mismas piezas arqueológicas; para su tratamiento lo mejor es poder observarlas directamente y para ello hay que organizar una salida a los centros donde se encuentran expuestas junto a otros objetos de la misma época y de lugares diferentes. Las pertenecientes al presente trabajo se encuentran localizadas en el Museo de Prehistoria de Valencia, sin lugar a dudas un punto de vital importancia en el estudio de la Cultura Ibérica, y en el Museo Histórico-Artístico de Moixent.

La salida a un yacimiento ibérico, adaptado para la visita, nos permitirá estudiar «in situ» las formas de construcción, viviendas y situación de los habitats iberos.

La misma cerámica tiene un aprovechamiento didáctico, en la observación de elementos cronológicos, artísticos, tecnológicos, etnográficos, distribución espacial, etc. (Montesinos 1989).

D) La conclusión del trabajo reflejará tanto el proceso de indagación, como los conocimientos que hemos ido aprendiendo a partir del texto y acciones que nos ha sugerido. Al haber leído y trabajado otras aportaciones de investigación, al mismo período y problemática, nos habrá permitido identificar si hay diversidad de hipótesis entre los investigadores

o por el contrario las interpretaciones son semejantes. El uso de todo este material nos habrá permitido ver que si bien es mucho lo que sabemos de la Cultura Ibérica, también es aún más lo que desconocemos.

La elaboración de un dossier con todo lo trabajado permitirá reflejar físicamente los conocimientos alcanzados, y servirá al alumno como punto de apoyo en su enriquecimiento: «toda conquista, toda investigación científica, presupone estructuras intelectuales y conocimientos precedentes, y posibilitan otros conocimientos más ricos. Es éste el carácter fundamental de la continuidad, que caracteriza a todo verdadero aprendizaje del desarrollo intelectual» (Ciari, B. 1981).

Las actividades que paralelamente, o al final del trabajo, se pueden realizar vendrán dadas por el nivel y objetivos planteados en el desarrollo del tema; además de las ya enumeradas podemos añadir:

—Montaje de una exposición, en la cual

podemos incluir:

- * Muestras de esculturas ibérica (en fotografía, diapositiva, reproducción).
- * Muestras de cerámica ibérica (real, fotografía, diapositiva, reproducción).
- * Planos con indicación de: yacimientos, necrópolis.
- * Planos de poblados.
- * Alzados de casas.
- * Objetos de uso cotidiano.
- * Instrumentos de trabajo.
- * Reproducciones realizadas por los alumnos.

...

—Trabajos plásticos a partir de las cerámicas, esculturas, armas, orfebrería de los iberos.

—Elaboración de dossier de recursos para el estudio de la Cultura Ibérica.

—Diseño y realización de itinerarios.

...



FIGURA 5

Diversos fragmentos de armas: punta de lanza y dos falcatas o espadas iberas (Museo de Moixent)

En suma un esfuerzo que nos permite seguir los pasos del investigador, para con cada nueva información ir reconstruyendo la vida y el trabajo de una época; un método activo que convierte a nuestros alumnos en indagadores y protagonistas de su propio aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- Abad, L. 1988. Orígenes y evolución de la Cultura Ibérica. Historia del Pueblo Valenciano. I, Levante, Valencia.
- Almagro, M. 1983. Paisaje y sociedad en las necrópolis ibéricas. Actas del XVI Congreso Nacional de Arqueología (Murcia-Cartagena 1982), Zaragoza.
- Almagro, M. 1987. El pilar-estela de las Dámitas de Mogente. Archivo de Prehistoria Levantina XVII, Valencia. pp. 199-228.
- Aparicio, J. 1977. Las raíces de Mogente. Prehistoria y Protohistoria. Serie Arqueológica 2, Dep. Historia Antigua, Universidad de Valencia.
- AAVV. 1973. Gran Enciclopedia de la Región Valenciana. Valencia.
- Bonet, H.; Mata, C. 1988. La cultura material de los iberos. Historia del Pueblo Valenciano. I, Levante, Valencia.
- Ciari, B. 1981. Nuevas técnicas didácticas. Ed. Reforma de la Escuela. Barcelona.
- Fletcher, D. 1980. Lengua y alfabeto. Nuestra Historia. I, pp. 273-279. Ed. Mas-Ivars. Valencia.
- Fletcher, D. 1983. Els Ibers. Descobrim el País Valencià. Inst. Alfons el Magnànim. Diputació de València.
- Fletcher et al. 1982. La Bastida de les Alcuses. 50.º Aniversari Declaració Monument Històrico-Artístic Nacional (1931 1981). Museu de Moixent.
- Lara, F.; Rabanal, M.A. 1981. Comentario de Textos Históricos. Ed. Dilagro. Lérída.
- Llobregat, E. 1972. Contestania Ibérica. Alicante.
- Montesinos, J. 1989. La cerámica antigua como instrumento didáctico. Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales. 1. pp. 59-68.
- Montesinos, J. 1989. Método científico i didáctica de les Ciències Socials. Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales, 2. Valencia.
- Pla, E. 1980. Los Iberos. Nuestra Historia. I, pp. 197-271. Ed. Mas-Ivars. Valencia.
- Pla, E. et alii. 1983. La Cultura Ibérica. Cons. Cultura, Educació i Ciència. València.
- Vroz, J. 1981. Economía y sociedad en la Contestania Ibérica. Instituto Estudios Alicantinos. Alicante.