

'El impacto fenicio en Los Toscanos', proyecto de realización de un documental en el IES Joaquín Lobato

Miércoles, 02 de febrero de 2022



Autoría: **Miguel Ángel Cañedo Fernández | María Luisa Peláez Recio**

URL:

<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/revista-andalucia-educativa/contenidos/-/contenidos/detalle/video-los-toscanos>

Resumen:

Se trata de un recorrido por el paraje de Los Toscanos, donde los alumnos se filman un corto explicando los vestigios más relevantes de la comarca. Comienzan con la explicación de las canteras de Almayate, de donde salieron las piedras de la Catedral de Málaga y de la Casa Cervantes de Vélez Málaga. También se describe la necrópolis fenicia de "El Jardín" (s. V a.C) y se filma los asentamientos del poblado fenicio de Los Toscanos, El Peñón, ubicación de las fábricas de garum y de púrpura, así como la estimación de la ubicación del templo destinado a Noctiluca. El recorrido termina con una descripción de la Torre de la Manganeta (s. XVI).

Palabras clave: Los Toscanos, Torre de la Manganeta, Almayate, Canteras de San Pitar, fenicio, garum, púrpura, Maenoba, Mainake, patrimonio

Miguel Ángel Cañedo Fernández | María Luisa Peláez Recio

IES Joaquín Lobato, Torre del Mar (Málaga)

Estudiantes del IES Joaquín Lobato de Torre del Mar (Málaga) elaboran y producen íntegramente un documental explicando el patrimonio de los yacimientos fenicios del paraje de Los Toscanos, próximo al centro educativo.

El proyecto “El impacto fenicio en Los Toscanos” surgió auspiciado por el Programa Educativo “Vivir y Sentir el Patrimonio”, al que el centro IES Joaquín Lobato de Torre del Mar (Málaga) lleva adscrito desde hace tres años.

Se trata del rodaje de un cortometraje elaborado íntegramente por el centro educativo durante el pasado mes de diciembre de 2021. Consiste en un documental elaborado por y para niños, donde se explicaban las características más relevantes de los monumentos más emblemáticos del paraje de Los Toscanos, muy próximo a la ubicación del centro educativo.



De la mano de Miguel Ángel Cañedo, su coordinador, se filmaron tomas en los siguientes escenarios:

- a) Torre de la Manganeta (S. XVI). Es una torre vigía que nada tiene que ver con los fenicios. No obstante, al ser un monumento histórico de la comarca, también se incluyó en la grabación. “Manganeta” en castellano antiguo significa “treta, recurso desleal”.
- b) Muralla fenicia. Se trata de los restos de una muralla que protegía el poblado de los malagueños autóctonos. Si bien entre fenicios y veleños se establecieron vínculos

comerciales muy importantes (incluso llegaban a casarse entre sí interesadamente), la presencia de esta muralla indica que a lo largo de la historia también hubo desavenencias y recelos entre ambas civilizaciones.



Sarcófago de “El Jardín”

c) Necrópolis fenicia de “El Jardín” (ss. VII al V a. C.). El hipogeo consta de varios sarcófagos muy bien conservados. En ellos se encontraron varios ajuares, que constaban de armas, monedas y ánforas. También se encontraron huevos de avestruces procedentes de Egipto, que en aquella época se consideraba un complemento funerario exótico símbolo de riqueza y poderío.

d) Vestigios de “El almacén”. Se trata de una construcción a doble altura. En la parte inferior se custodiaba las ánforas, las armas, los metales y las herramientas. En la superior se almacenaba el vino, el aceite y los víveres para protegerlos de la humedad y de las ratas.

e) Tomas a pie de cantera de “Los Toscanos”. De la cantera de Almayate y la de San Pitar (Valle Niza) se extrajeron las piedras para la construcción de la catedral de Málaga y la Casa Cervantes de Vélez Málaga. Recibe este nombre porque en este palacete casa solariega se hospedó el célebre escritor cuando fue recaudador de impuestos de Vélez. Como hizo mal las cuentas y faltó recaudación, Cervantes fue encarcelado por orden del rey Felipe II y fue en presidio donde comenzó a escribir la obra maestra del castellano.

f) Restos de las vías de ferrocarril (línea Ventas de Zafarraya – Málaga, comienzo del s. XX).

g) Ubicación del poblado Maenoba. En este páramo se cree que se ubicó el poblado fenicio de “Los Toscanos” y el tarteso “Maenoba”. Se estima que en esta vega (en su día

inundada de agua del mar) se ubicaba la isla del templo donde se veneraba a la diosa Noctiluca (*noctis*, noche, *luca*, las que lucen). En la desembocadura del río Guadalhorce (Málaga) se veneraba una diosa similar a Noctiluca denominada “Malac” o “Malaka”, que en fenicio significa “reina” o “salazón”. De ahí procede el nombre de la capital.



Vista de los Toscanos. Escenas de grabación.

A Noctiluca (diosa de la fertilidad y del mar), se le hacían ofrendas para pedir por los cultivos, por la lluvia, por las cosechas productivas y también acudían las mujeres fenicias deseosas de quedar en cinta. Las noctilucas también son bacterias fluorescentes que lucen de noche. Los pescadores de la zona le llaman “chispitas de mar”. De ahí procede también la voz “*Stella Maris*” (estrella de los mares), que se refiere a la Virgen del Carmen, patrona de los marineros. Se estima que si bien las civilizaciones avanzan (de los fenicios a los cristianos), las costumbres y las veneraciones permanecen (ambas son figuras de mujer, a la que acudir buscando refugio en caso de desasosiego y desamparo, como una madre que abraza a su niño).



Diosa Noctiluca (Rincón de la Victoria)

El elenco de actores y actrices estaba formado por alumnos de 2º de la ESO del centro docente. Se hizo un documental desenfadado, distendido, hecho por y para niños. Todos ellos asumieron muy bien su papel de interpretación. Muchos de ellos reconocieron desconocer la historia de su localidad, a pesar de haber pasado cientos de veces, a pie o en bicicleta, por las inmediaciones de los yacimientos sin advertir la importancia de los vestigios históricos allí encerrados.

Todos los restos se encuentran en las inmediaciones del centro; de hecho todos los traslados desde el IES se hicieron a pie.

Los principales inconvenientes fueron técnicos: la grabación no se escuchaba bien, los alumnos no se concentraban por los nervios, no se sabían el texto, etc. Las dificultades técnicas debido a los dispositivos de grabación rudimentarios (cámara de móvil y micrófono de botón con cable), se suplieron con ganas, entrega y pasión.

Fue una experiencia enriquecedora para alumnos y profesores. Además ha tenido gran repercusión mediática en gacetas y diarios on line de la comarca, como [El Ideal](#), [Axarquíaplus](#), [AxarquíaHoy](#), [DiarioAxarquía](#), [Málaga en el Corazón](#) y [Algarrobo Noticias](#). Por otro lado, la [Fundación Andaluza Hespérides](#) de profesores de Geografía e Historia, se hizo eco de la noticia a través de su página web y redes sociales. Por su parte, el [Gabinete de Bellas Artes de Málaga](#) difundió esta noticia a través de todos los medios disponibles.

El balance de esta actividad ha sido altamente positiva: los alumnos se encontraban encantados con las filmaciones, se han aprendido muchos contenidos que no se encuentran explícitamente en los libros de texto y se trata de una forma amena de conocer la historia. Se sigue la estela del eslogan del Programa Educativo, ya que estos

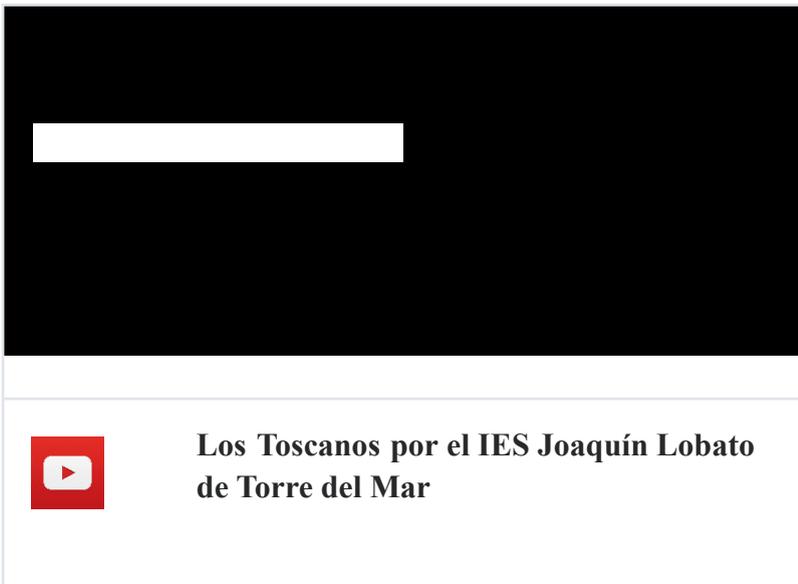
niños más que “aprender” el patrimonio, han “sentido” el patrimonio. Han vivido en primera persona la historia de Almayate a través de una visita *in situ* de los hallazgos más relevantes. Los profesores se han mostrado muy participativos y han mostrado su interés en participar en los siguientes eventos relacionados con el Patrimonio.

Asimismo, los alumnos han aprendido las nociones básicas de grabación, maquetación, fotocomposición y edición. Todos han reconocido que elaborar un documental requiere habilidades como planificación, concentración y memorización. Este tipo de contenidos audiovisuales no requiere improvisación sino paciencia, y hay que prestar especial interés al sonido (una buena toma se empaña con un sonido distorsionado, pobre o inaudible).

Por otro lado, los padres y madres de los alumnos se encuentran encantados con la interpretación de los estudiantes y reconocen con orgullo las imágenes difundidas del evento a través de redes sociales, web de páginas informativas y noticieros. La Tenencia de Alcaldía de Almayate hizo un comunicado de agradecimiento por difundir el paraje de Los Toscanos como nunca antes se había hecho.

El resultado se encuentra disponible en cualquiera de los siguientes enlaces:

- [Los Toscanos por el IES Joaquín Lobato de Torre del Mar](#)



- <https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/iesjoaquinlobato/2022/01/27/los-toscanos-por-el-ies-joaquin-lobato-de-torre-del-mar/>