

# Prácticas innovadoras inclusivas

retos y oportunidades



Alejandro Rodríguez-Martín  
(*Compilador*)



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
University of Oviedo



Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura

Centro  
**UNESCO**  
Principado  
de Asturias

# Prácticas innovadoras inclusivas retos y oportunidades

*Alejandro Rodríguez-Martín*

(Comp.)



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
*University of Oviedo*



Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura

Centro  
**UNESCO**  
Principado  
de Asturias

© 2017 Universidad de Oviedo

© Los/as autores/as

Edita:

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo

Campus de Humanidades. Edificio de Servicios. 33011 Oviedo (Asturias)

Tel. 985 10 95 03 Fax 985 10 95 07

Http: [www.uniovi.es/publicaciones](http://www.uniovi.es/publicaciones)

[servipub@uniovi.es](mailto:servipub@uniovi.es)

I.S.B.N.: 978-84-16664-50-4

D. Legal: AS 682-2017

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Oviedo

Todos los derechos reservados. De conformidad con lo dispuesto en la legislación vigente, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes reproduzcan o plagien, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, fijada en cualquier tipo y soporte, sin la preceptiva autorización.

¿Cómo citar esta obra?

Rodríguez-Martín, A. (Comp.) (2017). *Prácticas Innovadoras inclusivas: retos y oportunidades*. Oviedo: Universidad de Oviedo.



## ÍNDICE

---

Presentación ..... 9

### *Eje Temático 1.*

---

Políticas socioeducativas inclusivas  
y formación del profesorado ..... 13

### *Eje Temático 2.*

---

Prácticas innovadoras inclusivas en  
Educación Infantil y Primaria ..... 503

### *Eje Temático 3.*

---

Prácticas innovadoras inclusivas en E.S.O., Bachillerato,  
Formación Profesional y otras enseñanzas ..... 1399

### *Eje Temático 4.*

---

Prácticas innovadoras inclusivas en la universidad ..... 1807

### *Eje Temático 5*

---

Prácticas innovadoras inclusivas en el ámbito social ..... 2325

### *Eje Temático 6.*

---

Prácticas innovadoras inclusivas en el ámbito laboral ..... 2611

## **INTELIGENCIAS MÚLTIPLES, CREATIVIDAD Y DISCRIMINACIÓN AUDITIVA EN EDUCACIÓN INFANTIL. ELABORACIÓN DE UN PROGRAMA AUDITIVO-MUSICAL.**

**Hernández Barranco, Tamara<sup>1</sup>,  
Sospedra-Baeza, M<sup>a</sup> Josefa<sup>2</sup>, Llamas-Salguero, Fátima<sup>3</sup>**

<sup>1</sup> Universidad Internacional de la Rioja, España  
e-mail: tamihb@hotmail.com, España

<sup>2</sup> Universidad de Valencia, España  
e-mail: Maria.Jose.Sospedra@uv.es, España

<sup>3</sup> Universidad Internacional de la Rioja, España  
e-mail: fatima.llamas@unir.net, España

**Resumen.** La escuela tradicional está siendo poco a poco sustituida por nuevos ideales educativos centrados en el alumno, aunque aún queda bastante camino por recorrer en este sentido. Con una muestra de 30 niños de 5 años de edad se va a determinar el perfil concreto de cada uno de los niños en inteligencias múltiples, creatividad y discriminación auditiva. Los resultados obtenidos en cada una de estas variables serán analizados en una investigación cuantitativa no experimental. De este modo, se propone partir del punto fuerte de la muestra; que es la inteligencia musical, con el fin de potenciar la inteligencia lingüística y la creatividad a través de un programa auditivo-musical.

**Palabras clave:** inteligencias múltiples, inteligencia lingüística, creatividad, discriminación auditiva.



## **INTRODUCCIÓN/MARCO TEÓRICO**

La educación queda afectada por la realidad de la sociedad que le rodea y como proceso de desarrollo personal y social ha de tener como referente el contexto que le envuelve. Por tanto, los cambios sociales, culturales y económicos inciden de forma determinante en los planteamientos educativos y exigen modificaciones estructurales (Bolívar, 1999).

Sin embargo, nuestro sistema educativo hasta a día de hoy, se ha centrado exclusivamente en la lingüística y lógico-matemática y se ha desinteresado por las demás materias; por lo que no ha ido atendiendo a las demandas que la sociedad le ha planteado (Gadner, 1993). En los últimos años esto ha dado un giro radical y se ha buscado una educación integral que permita al niño ponerse en contacto con el mayor número posible de experiencias; ya que de un modo u otro todas contribuyen significativamente a la educación y formación integral del sujeto (Ley Orgánica de Educación 2/2006).

Actualmente, hay muchas investigaciones que han demostrado la importancia que tienen otras materias en el desarrollo global del sujeto; y no limitarse exclusivamente al lenguaje y matemáticas. A modo de ejemplo, estudios como los de Campbell (2000) demuestran la influencia positiva que ejerce la música sobre el desarrollo cerebral. Por otro lado, Carranza y Mora (2003) determinan la relación que guarda la expresión corporal con la educación emocional y los valores. Por consiguiente, existen muchos estudios e investigaciones que tratan de comprobar la importancia de otras materias, que anteriormente no habían sido consideradas tan importantes en la educación, para el desarrollo armónico del sujeto. Así que la teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner (1993) ha tenido un gran impacto en el mundo de la educación, ya que ha ampliado el entendimiento de las capacidades mentales a campos que van más allá de los tradicionales: verbal y lógico-matemático; identificando en el niño destrezas útiles para tener puentes con distintas áreas del currículo.

A partir de este contexto multidisciplinar ha surgido la presente investigación, que intenta determinar la influencia positiva que ejerce la música en el contexto educativo; y más concretamente en el desarrollo de las inteligencias múltiples y en la creatividad. De ahí la importancia de trabajar la música desde las primeras edades, pues ésta favorece el proceso madurativo del niño en todas sus facetas.

Para llevar a cabo esta investigación se ha tomado una muestra de 30 niños de 5 años de edad. En primer lugar, se les pasó individualmente el cuestionario de inteligencias múltiples, el de creatividad y una prueba de discriminación auditiva para determinar el perfil concreto de cada uno. A continuación, se diseñó un programa auditivo-musical con el fin de mejorar la inteligencia lingüística y la creatividad (ya que ambos aspectos son los que obtuvieron puntuaciones más bajas) de manera lúdica y activa.

## **OBJETIVOS**

Objetivo general: Determinar el perfil en inteligencia lingüística, creatividad y discriminación auditiva con la finalidad de desarrollar un programa de intervención en educación infantil.

## **DESARROLLO DE LA PRÁCTICA/EXPERIENCIA**

El diseño de la investigación es un diseño transversal descriptivo, dado que el objetivo fundamental de la investigación es describir el perfil de los sujetos en las variables de interés para a partir de ellas, desarrollar una propuesta de intervención.

Las variables incluidas en el estudio fueron:

- Inteligencias múltiples
- Creatividad
- Discriminación auditiva

Los instrumentos aplicados:

- Cuestionario de Inteligencias Múltiples para Educación Infantil (Amstrong, 2001). Se valoran las 8 inteligencias múltiples, cada una de ellas a partir de 10 ítems. Cada ítem se valora con SÍ, NO, AL (algunas veces); se valora el “SÍ” con 1 punto, el “NO” con 0 puntos y el “AL” con 0,5 puntos. La suma de éstas valoraciones determina el nivel concreto de cada sujeto en cada una de las inteligencias múltiples.
- Cuestionario de Creatividad (Turtle, 1980). Cuenta con 31 ítems a los que se responde con “SÍ” o “NO”. Se considera que el individuo es creativo si posee 12 o más de las características que se describen.
- Prueba de discriminación auditiva (PAF) de Vallés Arándiga (1990). Consiste en leer dos palabras o sílabas al mismo tiempo y pedir al niño que las repita en voz alta. La respuesta del niño se anota tal como la ha producido y también si duda o no la ha comprendido (“¿qué?”).

El estudio se realizó en un centro de Educación Infantil y Primaria de la provincia de Granada, concretamente en la localidad de Motril. Tiene unos 65.000 habitantes cuyo nivel socioeconómico es medio y su principal actividad económica es la agricultura. La etapa de Educación Infantil cuenta con tres cursos de una sola línea: 3 años (con 27 niños), 4 años (con 24 niños) y 5 años (con 30 niños). En Primaria, sin embargo, hay dos líneas en el primer ciclo y una sola línea en el segundo y tercer ciclo.

Para llevar a cabo el presente estudio se cuenta con una muestra de 30 alumnos (17 niños y 13 niñas) del grupo de 5 años. Todos los niños de la muestra tienen 5 años a excepción de 4 niños que ya han cumplido 6 años.



Los cuestionarios fueron rellenados por el tutor del grupo durante el momento de los “rincones” a mitad del curso escolar, utilizando la información que conocía de cada alumno y, también administró la prueba de discriminación auditiva a cada uno de ellos, mientras que el resto del grupo estaba a cargo de un maestro de apoyo. Los datos obtenidos fueron analizados con el programa de complemento para Microsoft Office Excel EZAnalyze.

## EVIDENCIAS

La inteligencia que alcanza una mayor puntuación media es la inteligencia musical (5.250) mientras que la que menor valor obtiene es la lingüística (3,783) (véase Tabla 1), por ello, se ha considerado desarrollar el programa de intervención a partir de la inteligencia musical (punto fuerte del grupo) para desarrollar la lingüística (punto débil del grupo)

INTELIGENCIAS	Mínimo	Máximo	Media	Desviación. Típica
<b>Lingüística</b>	2,000	6,500	3,783	1,031
<b>Matemática</b>	1,500	6,000	4,033	1,106
<b>Espacial</b>	3,000	6,500	5,183	1,030
<b>Corporal</b>	1,500	7,500	4,400	1,886
<b>Musical</b>	3,500	7,000	5,250	0,898
<b>Natural</b>	2,500	8,000	4,900	1,242
<b>Interpersonal</b>	2,500	6,500	5,000	0,956
<b>Intrapersonal</b>	2,000	6,500	4,817	1,163

Tabla 1. Inteligencias Múltiples

En relación a la creatividad, el 37% de los sujetos de la muestra son creativos frente al 63% restante que tienen puntuaciones muy bajas en creatividad.

En cuanto a la tercera variable, “discriminación auditiva” los resultados obtenidos con respecto a las 28 parejas de sílabas y palabras fueron los siguientes: El 60% de los alumnos repitieron correctamente las parejas de sílabas y palabras. El 30% de la muestra hicieron algunas sustituciones al repetir alguna pareja. Las más comunes fueron: sustituir la “z” por la “s” ó la “d” por la “b”; como por ejemplo: “maza-baza” por “masa-basa” ó “ad-ab” por “ad-ad”. El 10% de los alumnos tuvieron problemas al repetir las parejas, bien porque no las recordaban o porque no la habían escuchado bien.

Tras los resultados obtenidos en el estudio, se desarrolla una propuesta de programa de intervención auditivo-musical que permita fortalecer la inteligencia

lingüística partiendo de la inteligencia musical y mejorar a su vez la creatividad de los alumnos de la muestra.

Para ello, tomando como punto de partida la neuropsicología, disciplina que se encarga de recuperar las funciones intelectuales, cognitivas, comportamentales, emocionales, motoras, ejecutivas y sociales del individuo (Vigostsky y Luria, 2002); y considerando que la música es aquella experiencia que produce vivencias significativas, permitiendo un equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz en el individuo; además de conducir a una mejor percepción auditiva (Willems, 1981), se desarrolla un programa auditivo-musical que permita fomentar y mejorar la inteligencia lingüística y la creatividad de los alumnos.

Partiendo de los principios psicopedagógicos de la etapa de Educación Infantil, la metodología será activa, participativa, globalizadora, creativa y vivenciada. Se tomará como punto de referencia los intereses de los niños y el juego será la base de toda actividad. Para ello se llevarán a cabo actividades individuales y grupales que permitan al niño moverse y expresarse.

Dicho programa se llevará a cabo durante tres meses (desde marzo hasta mayo) con dos sesiones semanales de aproximadamente unos 45 minutos cada sesión. Se tomará como punto de referencia el aula de psicomotricidad al ser un espacio amplio y espacioso que permite al niño moverse libremente sin tropiezos ni ataduras.

En todo este proceso es primordial la participación de la familia, de este modo, la familia también participará en este programa realizando algunas actividades en casa con sus hijos gracias a la orientación y seguimiento del tutor. Algunas de estas actividades serán:

1. Ejercicios de discriminación musical: con el fin de vivir la música con el cuerpo e interpretar el lenguaje musical: ritmo, melodía, tono... Dentro de este bloque, se llevarán a cabo actividades como:

a. “Me muevo”: a partir de la música realizar una serie de movimientos a medida que se va escuchando. Al principio moviéndose por el aula de psicomotricidad para después realizar esos movimientos sin desplazamiento. Cada niño realizará los movimientos libremente sin ninguna orientación por parte del maestro, es decir, realizará aquellos que la música le sugiera.

b. “Bailamos al compás de la danza”: a partir de las danzas escuchadas interpretar el ritmo, melodía, tono... y expresarse con el cuerpo. Primeramente cada uno las interpretará libremente y una vez familiarizadas con ellas, crear entre todos el baile. Algunas de las danzas que se llevarán a cabo son: “El león”, “Epo e tata”, “Aransansá”, “Mama Pata”, “La familia sapo”...

2. Ejercicios de estimulación creativa: con el fin de fomentar la creatividad de los alumnos a través de la música. Entre sus actividades:



a. “Ilustración musical”: consiste en ilustrar con dibujos un fragmento musical. Para ello se trabajará algunas canciones infantiles como: “Pim Pom”, “El elefante”, “Mi carita”...

b. “Modelamos”: realizar con plastilina diferentes figuras según lo escuchado.

c. “¿Inventamos?”: consiste en modificar letras de canciones. A partir de las canciones mencionadas anteriormente creamos las nuestras propias.

3. Ejercicios de estimulación lingüística: con el fin de estimular la capacidad lingüística por medio de la música. Entre sus actividades.

a. “Narraciones musicales”: consiste en inventar historias sobre determinadas músicas.

b. “Dramatizaciones musicales”: realizar dramatizaciones a través de obras musicales escuchadas. Esas dramatizaciones se llevarán a cabo mediante teatro de marionetas u obra teatral, en donde intervendrán todos los niños con su correspondiente diálogo.

c. “Cuentos musicales”: consiste en contar cuentos dándole cierto ritmo, melodía...

Por su parte, los padres participarán en el programa buscando con sus hijos recursos y materiales para trabajar luego en el aula: cuentos musicales, danzas, canciones infantiles... De este modo, el niño ya va a clase motivado y con un conocimiento previo de lo que se va a realizar en clase.

Para su evaluación, siguiendo a Blázquez (1993) que nos indica que se debe incluir una valoración que permita tomar decisiones razonadas sobre su práctica. De este modo, la evaluación será global, continua y formativa y se distinguirán tres momentos cruciales de evaluación:

- Inicial: para determinar el nivel de partida de cada alumno.
- Continua: con el fin de atender a las necesidades que surjan.
- Final: constatar si el alumno ha alcanzado los objetivos planteados.

Para llevar a cabo la evaluación inicial se tomarán los resultados obtenidos en cada una de las pruebas de nuestro estudio. En el caso de la evaluación continua, la llevarán a cabo los padres y tutor de los niños por medio de la observación directa y sistemática y mediante un registro anecdótico tras cada actividad. Además, al final de cada mes padres y tutor se reunirán para realizar un seguimiento del proceso: logros, retrocesos, avances... En cuanto a la evaluación final, se analizarán todos los datos recogidos a lo largo del programa, tanto por los padres como por el tutor, para determinar si los objetivos propuestos se han conseguido y por tanto el programa llevado a cabo ha sido eficaz.

## CONCLUSIONES

Tras analizar los resultados obtenidos en las tres pruebas, se observa que la inteligencia con menor puntuación fue la lingüística, adquiriendo el 67% de la muestra evaluada un nivel medio-bajo; ya que no escriben mejor que el promedio, no tienen buena memoria para los nombres ni fechas, no les gusta contar chistes, no disfrutaban leyendo libros ni realizando juegos de palabras, no suelen comunicarse correctamente.

Por otro lado, el punto fuerte de la muestra es la inteligencia musical y ello puede ser debido a la importancia que el tutor le da a la misma. Esto reafirma investigaciones llevadas a cabo por algunos autores como Hemsy (2004) y Campbell (2000) quienes demuestran la influencia positiva que ejerce la música en el desarrollo general del sujeto. Por consiguiente, como bien establece Gardner (1993) hay que aprovechar los puntos fuertes para fortalecer los débiles; por lo que partiendo de la música se va a fortalecer la inteligencia lingüística y la creatividad a través de un programa auditivo-musical. Además, la etapa de Educación Infantil según Del Pozo (2011) es de las más importantes dentro de la educación, debido a la gran capacidad para absorber los conocimientos que se le transmiten. Es en estas edades cuando el cerebro empieza a desarrollarse y la mejor forma para ayudarle a crecer es mediante la estimulación, la creatividad y la actividad.

Al obtener en la inteligencia lingüística un nivel bajo podemos ver cómo influye en su creatividad, ya que sólo el 37% de los alumnos evaluados fueron considerados creativos al obtener una puntuación igual o superior a 12. Por consiguiente, el 63% de la muestra fueron diagnosticados no creativos, caracterizándose por no contar historias imaginativas, no les gusta trabajar solos, no suelen interrumpir a los demás.

De este modo, al no tener la suficiente habilidad en el manejo del lenguaje oral y escrito; provoca una desinhibición en actividades que requieren dicha habilidad y por consiguiente coarta su creatividad.

La inteligencia lingüística juega un papel primordial en el ser humano. Por ello es muy importante que se desarrolle adecuadamente desde las primeras edades y más teniendo en cuenta los resultados obtenidos en el trabajo; que indica que es la inteligencia que menor puntuación obtiene. Con respecto a la prueba de discriminación auditiva, señalar que los resultados obtenidos fueron buenos ya que el 60% repitieron correctamente las parejas de sílabas y palabras, frente a un 30% que presentaron algunos problemas de sustituciones en algunas consonantes de sonido similar. Mientras que sólo un 10% no las recordaron o escucharon bien.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Armstrong, T. (2001). *Las inteligencias múltiples en el aula*. Buenos Aires: Paidós.
- Blázquez, D. (1993). Perspectivas de la evaluación en Educación Física y Deporte. *Revista Apunts n° 31, marzo*. Dossier: Evaluación en la actividad física y el deporte.



- Bolívar, A. (1999). *Cómo mejorar los centros educativos*. Madrid: Síntesis.
- Campbell, D. (2000). *El efecto Mozart para niños*. Barcelona: Urano.
- Carranza, M. y Mora, J. (2003) *Educación física y valores: educando en un mundo complejo*. Barcelona: Graó.
- Gardner, H. (1993). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Hemsey, V. (2004). La educación musical en el siglo XX. *Revista musical chilena*, 201, 74-81.
- Pozo, M. (2011). *Inteligencias múltiples en acción*. Barcelona: Tekman Book.
- Turtle, L. (1980). *County Public Schools South Central District*, Miami, Florida
- Vallés Arándiga, A. (1990). *Test PAF- Prueba de Articulación de Fonemas*. Praxis psicopedagógica. Madrid.
- Vigostsky, L.S. y Luria, A.R. (2002). La formación de la neuropsicología. *Revista Española de Neuropsicología*, 4, 2-3, 108-129.
- Willems, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós.