

Prácticas innovadoras inclusivas

retos y oportunidades



Alejandro Rodríguez-Martín
(*Compilador*)



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Centro
UNESCO
Principado
de Asturias

Prácticas innovadoras inclusivas retos y oportunidades

Alejandro Rodríguez-Martín

(Comp.)



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Centro
UNESCO
Principado
de Asturias

© 2017 Universidad de Oviedo

© Los/as autores/as

Edita:

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo

Campus de Humanidades. Edificio de Servicios. 33011 Oviedo (Asturias)

Tel. 985 10 95 03 Fax 985 10 95 07

Http: www.uniovi.es/publicaciones

servipub@uniovi.es

I.S.B.N.: 978-84-16664-50-4

D. Legal: AS 682-2017

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Oviedo

Todos los derechos reservados. De conformidad con lo dispuesto en la legislación vigente, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes reproduzcan o plagien, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, fijada en cualquier tipo y soporte, sin la preceptiva autorización.

¿Cómo citar esta obra?

Rodríguez-Martín, A. (Comp.) (2017). *Prácticas Innovadoras inclusivas: retos y oportunidades*. Oviedo: Universidad de Oviedo.



ÍNDICE

Presentación	9
<i><u>Eje Temático 1.</u></i>	
Políticas socioeducativas inclusivas y formación del profesorado	13
<i><u>Eje Temático 2.</u></i>	
Prácticas innovadoras inclusivas en Educación Infantil y Primaria	503
<i><u>Eje Temático 3.</u></i>	
Prácticas innovadoras inclusivas en E.S.O., Bachillerato, Formación Profesional y otras enseñanzas	1399
<i><u>Eje Temático 4.</u></i>	
Prácticas innovadoras inclusivas en la universidad	1807
<i><u>Eje Temático 5</u></i>	
Prácticas innovadoras inclusivas en el ámbito social	2325
<i><u>Eje Temático 6.</u></i>	
Prácticas innovadoras inclusivas en el ámbito laboral	2611

EL ÁLBUM ILUSTRADO COMO REFERENTE DE LA DIVERSIDAD: PLANTEAMIENTO DEL TRABAJO EN LOS CENTROS

Amaro Agudo Ana¹, Navarro Mateu Diego²

¹Centro de Magisterio La Inmaculada. Universidad de Granada, España
e-mail: anaamaro@eulainmaculada.com

²Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir, España
e-mail: diego.navarro@ucv.es

Resumen. El álbum ilustrado es un material educativo muy valioso en edades tempranas. En los álbumes, las ilustraciones llevan el mayor peso narrativo de la historia; contiene en sí mismo un lenguaje muy eficaz, donde las imágenes aportan modelos con los que los niños pueden identificarse. Con el objetivo de verificar hasta qué punto estas publicaciones representan la diversidad y, en cualquier caso, la realidad actual, nos centramos en los álbumes ilustrados que aporten valores sobre la inclusión social desde diferentes puntos de vista: la igualdad de géneros, el multiculturalismo, la discapacidad y el respeto a “lo diferente”. La finalidad de esta comunicación es resumir el trabajo de campo que se va a realizar en los centros escolares donde se lleve a cabo la implementación de los cuentos ilustrados seleccionados para la investigación.

Palabras clave: álbum ilustrado, educación inclusiva, diseño de actividades



INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.

En la actualidad, nos encontramos colectivamente inmersos en un momento en el que buscamos como desarrollar y transferir en el ámbito educativo un conjunto de valores y actitudes que permitan desarrollar sociedades inclusivas, a la vez, que permitan y faciliten el cumplimiento efectivo de los derechos de todas las personas, tal y como tenemos recogido en el conjunto de leyes, tanto internacionales, como nacionales y autonómicas. Sin duda, para poder alcanzar estas sociedades inclusivas, es necesario el desarrollo de escuelas inclusivas, las cuales deben contribuir a evitar cualquier tipo de proceso de exclusión de cualquier naturaleza, generando dinámicas inclusivas, en el que todos y todas desde su diferencia, conformen “nuevas sociedades” más abiertas, democráticas, dialogantes, y respetuosas, y con capacidad de enriquecerse unos de otros, a partir del reconocimiento de las diferencias, en vez de la búsqueda de la homogenización de las mismas. (Navarro, Amaro, 2016). En este contexto se enmarca este proyecto de investigación, Proyecto I + D HAR2014-53168-P titulado *Multiculturalismo y Exclusión Social en Imágenes Infantiles: Ilustración y Pedagogía*. Dicho proyecto se centra en el álbum ilustrado infantil como medio de apoyo a la educación en valores en la infancia relacionados con la inclusión. En esta comunicación se recoge parte del trabajo de la segunda fase de las tres en las que se divide el proyecto:

-1ª fase. Prospección y análisis: búsqueda de álbumes infantiles publicados en España en los últimos 10 años que traten los valores de inclusión descritos anteriormente. La muestra es analizada en función de unas variables sintácticas y semánticas recogidas en una base de datos (Hidalgo, 2015) que nos facilitará el análisis y la extracción de resultados de la investigación.

-2ª fase. Diseño de estrategias educativas: tras la elaboración de la base de datos y extracción de resultados de la muestra recogida, se comienza con el diseño de estrategias educativas basadas en estos álbumes que serán trabajadas en diferentes colegios de la provincia de Granada y Valencia con niños tanto de infantil como de primaria de entre 3 y 9 años de edad.

-3ª fase. Trabajo de campo: finalmente se llevará a cabo en los colegios seleccionados las actividades propuestas en torno a los álbumes. Tras la recogida de las evidencias durante el desarrollo de las actividades se analizarán y se extraerán conclusiones que valoren la capacidad y el potencial de estas publicaciones para la transmisión de los valores de inclusión que perseguimos.

A lo largo de la primera fase hemos utilizado un total de 90 álbumes, que son el resultado de la fase de prospección llevada a cabo. Los álbumes de la muestra recogida responden a 4 categorías en función del argumento principal:

- Igualdad de géneros: son libros que defienden la igualdad entre el género masculino y femenino de forma directa.

- Multiculturalismo: se pone en evidencia la necesidad de la multiculturalidad y la igualdad de los seres humanos más allá de razas o culturas.
- Discapacidad: intentamos abarcar cualquier tipo de discapacidad con lo que incluimos discapacidad física, sensorial e intelectual.
- “Lo diferente”: en esta categoría incluimos los álbumes que no pueden enmarcarse dentro de las categorías anteriores y que tratan la diferencia de algún individuo, animal u objeto en tanto en cuanto dificulta su inclusión en la sociedad.

Una vez analizados los álbumes de cada categoría hemos encontrado diferentes tipologías en función del mensaje principal del álbum.

Para llevar a cabo el trabajo de campo en los colegios hemos realizado una selección de álbumes a partir de la muestra analizada que tenga en cuenta las categorías y las tipologías obtenidas con el objeto de que sea lo más variada posible. La selección consta de 24 álbumes, 4 álbumes por curso repartidos entre 1º de infantil y 4º de primaria. El maestro podrá elegir de entre estos 4 el álbum que prefiere para trabajar en su aula.

En esta comunicación vamos a centrarnos en la segunda fase de la investigación, el diseño de las actividades que se van a llevar a cabo en los centros escolares, y nos marcamos como objetivos los siguientes:

- Potenciar la función de la ilustración como elemento favorecedor de la inclusión de colectivos desfavorecidos desde las publicaciones destinadas a las edades más tempranas.
- Contribuir a la creación de estrategias didácticas concretas basadas en la ilustración, con las que poder trabajar con los niños desde los colegios y favorecer la mejora del concepto de lo diverso y de la inclusión en las aulas.

ADECUACIÓN A LOS OBJETIVOS DE LAS ETAPAS. METODOLOGÍA DE TRABAJO.

A continuación pasamos a exponer las características de las etapas en las que vamos a implementar el proyecto.

1.1. Etapa de educación infantil.

La Ley Orgánica de Educación (LOE), de 2006, y la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), de 2013 establecen la Educación Infantil como la primera etapa del Sistema educativo español, con identidad propia y de carácter voluntario. Organizada en dos ciclos, compuestos cada uno de ellos de tres cursos escolares, el primero hasta los 3 años, y el segundo desde los 3 hasta los 6. En



nuestra investigación la aplicaremos en el segundo ciclo de infantil, a lo largo de los tres cursos que la conforman.

Los **objetivos generales** de esta etapa educativa recogidos en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, son los siguientes:

- Conocer el propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Observar y explorar el entorno familiar, natural y social.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Desarrollar sus capacidades afectivas.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

El conjunto de álbumes ilustrados utilizados en el proyecto, son perfectamente compatibles con estos objetivos, ayudando a la consecución de los mismos. En esta etapa, se inicia la lectoescritura por lo que prestaremos especial atención a lo visual, quedando lo narrativo relegado a la expresión oral.

En referencia a la metodología a trabajar en la etapa de Ed. Infantil, debe estar basada en experiencias y actividades de juego, todo ellos enmarcado en un ambiente de confianza y afecto para facilitar y propiciar la autoestima del alumno y su integración social. En nuestro caso, se trabajarán los álbumes en su vertiente visual y narrativa, ya que entendemos que los alumnos se encuentran en una etapa en la que no necesariamente han accedido a la comprensión lectora. En ese sentido será importante contar con la colaboración del profesor o profesora como agente narrativo, apoyado en la proyección de las imágenes que componen el álbum.

De acuerdo con Willi Vogt (1979, p.20) en Metallo, G., & Ruiz Moreno, M. (2012) el niño puede expresar en el juego todas sus necesidades fundamentales; su afán de actividad, su curiosidad, su deseo de crear, su necesidad de ser aceptado y protegido, de unión, de comunidad y convivencia.

1.2. Etapa educación primaria.

En la Educación Primaria se establecen siete competencias clave (en línea con la Recomendación 2006/962/EC, del parlamento Europeo y del Consejo de 18 de

diciembre de 2006), esenciales para lograr el bienestar de las sociedades europeas. De entre estas competencias destacaremos dos por estar directamente relacionados con los objetivos de nuestro proyecto:

- Competencias sociales y cívicas
- Conciencia y expresiones culturales.

Si bien en esta etapa destacan las competencias clave relacionadas con el aprendizaje de la matemática, la ciencia y la tecnología, vemos cómo se siguen valorando capacidades básicas y fundamentales para la convivencia y la realización de todo individuo.

En esta etapa trabajaremos con niños de 6 a 9 años de edad, por lo que las actividades propuestas podrán ser más complejas y contener tareas de lecto-escritura.

1.3. Procedimiento seguido para la elaboración de las actividades didácticas.

Para el trabajo en las clases tanto en la etapa de Educación Infantil, como en la Etapa de educación primaria, hemos optado por diseñar una Actividad Didáctica, en la que orientamos y proponemos como trabajar cada uno de los álbumes ilustrados. Ésta actividad didáctica se puede temporalizar para ser trabajada en un mínimo de tres sesiones y un máximo de cinco.

La información que compone la ficha de cada actividad didáctica es la siguiente:

En primer lugar se expone el nombre del cuento ilustrado, así como de la categoría, tipología y valores que desarrolla cada uno de ellos, esta información ha sido desarrollada en la primera parte de esta investigación, encontrándose en ellas las cuatro categorías anteriormente descritas, así como el conjunto de tipologías presentes en cada una de ellas. También se indican los valores que se trabajan.

A continuación se detallan los objetivos específicos que van a desarrollarse con la actividad, así como los materiales necesarios para poder llevarla a cabo, y su tiempo estimado.

La práctica, está dividida en tres fases o sesiones, puesto que pueden llevarse a cabo de forma flexible, siguiendo el ritmo de los componentes de la clase.

Previa a la lectura. En esta sesión se realiza una actividad, la lectura y la fase posterior a la lectura o de evaluación.

En la fase previa a la lectura, se explica una actividad que debe ser realizada antes de la lectura y que nos servirá como *pretest*, a modo de comprobación de conocimientos previos. La lectura y visionado conjunto del álbum ilustrado en la que se propone como proceder a la lectura y visionado de las ilustraciones, así como un conjunto sugerido de preguntas a realizar al grupo-clase en torno al cuento, de forma que provoque su reflexión y contribuya a la creación de un significado compartido por



parte de los miembros del grupo clase. Por último la fase *postest*, se sugiere una actividad a llevar a cabo una vez trabajado el álbum ilustrado en clase, y que pueda servir como elemento de control o evaluación de la actividad.

La ficha modelo para la realización del trabajo de campo en los centros es la siguiente:

Cuento:	<i>Categoría.</i> <i>Tipología.</i> <i>Valores.</i>
Objetivos específicos de la práctica:	Materiales para la actividad:
	Tiempo total estimado:
<u>Fase Previa a la Lectura: - Conocimientos previos</u> <i>Actividad:</i> <i>Metodología:</i>	
<u>Lectura y visionado álbum ilustrado:</u> -Lectura del cuento proyectado en una pantalla por nosotros y/o el profesor/a. -Una vez terminado el cuento tiene que haber un diálogo con los niños para confirmar que han comprendido el mensaje. También se podría dialogar a medida que se lee.	
<u>Evaluación.</u> <i>Actividad:</i> <i>Metodología:</i> <i>Finalización de la actividad:-</i>	

Tabla 1. Ficha modelo de trabajo de campo en centros escolares

Indicar en el pie de cada Figura o Tabla el nombre: Garamond, 8 normal, centrada. Interlineado sencillo. No utilizar abreviaturas (Ejemplo Fig. 1 ó Tab. 1) si no la palabra completa (Ejemplo Figura 1 ó Tabla 1. Esquema de....)

Una vez implementada la actividad didáctica se procederá a su análisis y estudio junto con el equipo docente que lo ha implementado para analizar, las actividades previas y las posteriores y poder encontrar las evidencias que permitan confirmar nuestra hipótesis, de que los cuentos ilustrados permiten facilitar el desarrollo de la inclusión.

1.4 Implementación en los centros

La propuesta de actividades será realizada en 3 centros seleccionados de las ciudades de Granada y Valencia, con diversidad por su titularidad. Un centro privado concertado y un centro público de la ciudad de Granada, y un tercero de Valencia.

Las fases del trabajo de campo se dividen según la etapa y las características psicoevolutivas del alumnado.

Se ha llevado a cabo un proceso de selección de centros y petición de permiso para la investigación por parte de los integrantes del proyecto.

En un primer momento nos reunimos con los miembros del equipo docente, y tras obtener el consentimiento informado del conjunto de familias establecemos una reunión con el fin de proceder a la selección de los álbumes ilustrados escogidos por el proyecto para cada una de las franjas de edad. Los criterios para su selección los determinarán los propios miembros del equipo docente. Cada uno de los álbumes ilustrados va acompañado de una Ficha descrita en el apartado anterior, en la que se realiza una propuesta de la actividad didáctica realizada en torno al álbum ilustrado escogido.

CONCLUSIONES

El desarrollo de una escuela inclusiva, respetuosa con las diferencias, y con capacidad de apreciar el valor de las mismas, requiere el uso de prácticas educativas que incorporen elementos que faciliten y desarrollen la empatía entre sus miembros. Uno de los recursos que deben ser incorporados son los álbumes ilustrados, a través de su uso, se pueden desarrollar un conjunto de valores que son los que van a permitir hacer efectiva la inclusión, contribuyendo al desarrollo de un conjunto de valores necesarios para desarrollar la inclusión.

Esperamos poder confirmar la hipótesis de esta investigación u poder confirmar, cómo el trabajo de los álbumes ilustrados en el ámbito escolar contribuye al desarrollo de los valores y actitudes que permitan la creación de entornos escolares inclusivos.

BIBLIOGRAFÍA

Amaro, A & Arjona, Y. (2013). *Atención a la diversidad en Educación Primaria. Un enfoque inclusivo*. Madrid. Universitas.

Metallo, G., & Ruiz, M. (2012). LUMO-Módulos lúdicos (Doctoral dissertation, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo-Universidad de Buenos Aires).

Navarro, D & Amaro, A. (2016). Redefinición de la práctica escolar en el marco de la escuela inclusiva. *Opción*, Año 32, No. Especial 10, 376 – 393.

«BOE» núm. 4, de 4 de enero de 2007 Referencia: BOE-A-2007-185 REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.