

FLAMENCO ENTRE EL SUELO Y EL CIELO

Jueves, 20 de enero de 2022

FLAMENCO ENTRE EL SUELO Y EL CIELO

Pedro José Bonilla Alcaide | CEIP Josefina Aldecoa
Cristina Chisté | Instituto económico-turístico de
Enseñanza Don Milani (Italia)



Autoría: **Pedro José Bonilla Alcaide** | CEIP Josefina Aldecoa, Torre de Benagalbón (Málaga)
Cristina Chisté | Instituto económico-turístico de Enseñanza Don Milani (Italia)

URL:

<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/revista-andalucia-educativa/contenidos/-/novedades/detalle/8dKQZE7Sn2zC/flamenco-entre-el-suelo-y-el-cielo>

Resumen:

El proyecto “Flamenco entre suelo y cielo” es una experiencia didáctica desarrollada por el alumnado y profesorado de centros educativos de España e Italia. Además de contribuir a la divulgación del Flamenco en el ámbito educativo, apuesta por la integración o inclusión del Flamenco en el currículo de forma interdisciplinar. Entre las materias curriculares abordadas en este proyecto educativo han sido el Español, Religión Católica y Ciencias motóricas (Educación Física). Los centros educativos participantes en este proyecto educativo han sido el CEIP Josefina Aldecoa de Torre de Benagalbón (Málaga) y el instituto económico-turístico de Enseñanza Don Milani en la ciudad de Rovereto, en la provincia autónoma de Trento, en el norte de Italia.

Palabras clave: Experiencia didáctica, divulgación del Flamenco, Religiosidad popular, Integración curricular

Introducción

El proyecto “Flamenco entre suelo y cielo” es una experiencia didáctica desarrollada por el alumnado y profesorado de centros educativos de España e Italia. Además de contribuir a la divulgación del Flamenco en el ámbito educativo, apuesta por la integración o inclusión del Flamenco en el currículo de forma interdisciplinar.

Esta experiencia está basada en la necesidad de integrar el flamenco en las aulas de Educación Primaria, con el fin de “permitir al alumnado andaluz conocer uno de los fenómenos culturales más importantes de nuestra tierra” (López Castro, 2004, p.9), considerado, además, patrimonio inmaterial de la humanidad.

Con esta propuesta se pretende contribuir a la adquisición de conocimientos propios de las etapas educativas a la que está orientado (tercer ciclo de Primaria y el alumnado de 3º del instituto económico-turístico de Enseñanza Don Milani), así como los conocimientos propios del alumnado trabajar la educación en valores (entre ellas el trabajo cooperativo o el respeto por las diferentes culturas y religiones), promoviendo a la vez, en mayor o menor medida, el desarrollo de todas las competencias claves, y todo ello teniendo como eje común el Flamenco.

En este sentido, incorporando el Flamenco al currículum escolar como se ha realizado en esta experiencia educativa, propiciamos el cumplimiento de varios objetivos generales del actual currículum de Educación Primaria (Decreto 97/2015, de 3 de marzo):

d) Conocer y valorar el patrimonio natural y cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora, entender la diversidad lingüística y cultural como un valor de los pueblos y de las personas y desarrollar una actitud de interés y respeto hacia la misma.

f) Conocer y respetar la realidad cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de la misma como comunidad de encuentro de culturas.

De ahí la necesidad de llevar a cabo múltiples y variadas experiencias con el alumnado participante con el fin de propiciar un encuentro con este maravilloso arte.

Por otra parte, el acercamiento al Flamenco implica incidir en diferentes aspectos, algunos relacionados intrínsecamente con la música pero también en otros que atañen a otras áreas. En este sentido, como señala Muñoz (1996), el estudio del flamenco puede ser considerado desde tres perspectivas relacionadas entre sí:

- El Flamenco como objeto de estudio en sí mismo.
- El Flamenco como recurso para el tratamiento de contenidos y capacidades de las diferentes áreas del currículum.
- El Flamenco como objeto de estudio, circunstancialmente, desde las diferentes áreas.

Efectivamente, el flamenco puede abordarse en las aulas desde diferentes campos del conocimiento. Es en el área de Música donde tiene que ser tratado los aspectos musicales del Flamenco. Pero, desde el área de Lengua, podrían abordarse los aspectos relativos a la métrica cuando se trabajen las letras, las figuras literarias que encontramos en ellas o aspectos estilísticos y temáticos. A su vez, en el área de Conocimiento del Medio y en ciertos aspectos temáticos permitirán acercarnos a cuestiones relativas al contexto histórico o geográfico, o a labores tales como la minería y sus técnicas. Las Matemáticas pueden aportar su granito de

arena en la apasionante cuestión de los compases flamencos. En Educación Física se puede llegar a conocer y reproducir diversas posiciones y movimientos propios de la danza flamenca, desarrollando habilidades y cualidades físicas con la práctica de bailes flamencos. También a través del propio currículo de Religión Católica se puede descubrir cómo el pueblo cristiano muestra su fe en la vida diaria en diferentes fiestas y manifestaciones religiosas.

En definitiva, el flamenco puede configurarse como un recurso didáctico de primer orden para poder trabajar la mayoría de las competencias claves del currículum; por supuesto, la competencia conciencia y expresiones culturales cultural y artística, pero también la competencias sociales y cívicas, la competencia sobre el sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, la competencia en comunicación lingüística, la competencia para aprender a aprender, la competencia digital, o la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología . Sólo habrá que diseñar, como es el caso que se describe, una metodología que conduzca a ello.

En cuanto a los objetivos generales del Proyecto “Flamenco entre suelo y cielo” hay que destacar:

- Acercar el Flamenco a las aulas italianas para familiarizar al alumnado con él, ya que resulta una experiencia muy interesante, enriquecedora y única, para que desarrolle actitudes positivas hacia el mismo y lo conozca con más profundidad.
- Conocer y comprender la dimensión del Flamenco como manifestación artística del pueblo español y del andaluz en particular.
- Integrar el Flamenco en las distintas áreas curriculares de Primaria, en el caso del alumnado español, y para Secundaria para el centro Italiano.
- Partir del Flamenco para diseñar actividades en el proceso de enseñanza y aprendizaje que sean enriquecedoras, divertidas y atrayentes.
- Crear entre el profesorado de ambas instituciones un ambiente de cooperación que sea motivador y formativo para la inclusión del Flamenco como recurso didáctico en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

No se puede obviar que el área de Religión y por tanto su propio currículo sirve como eje vertebrador del proyecto o experiencia educativa, dado que el profesorado coordinador en los dos centros educativos era precisamente el profesorado de Religión y el alumnado estaba matriculado en dicha área específica. Esto propició que una de las finalidades del propio proyecto fuese la religiosidad popular estén directamente relacionados con el proyecto.

Dentro de la cultura de los pueblos, y concretamente de la cultura andaluza, encontramos dos realidades que siempre han ido unidas y sobre todo en las fiestas. Por un lado la religiosidad, entendida como expresión de la religión, es decir, cómo un pueblo siente y manifiesta su relación con la divinidad; y por otro lado la música y especialmente el Flamenco como música andaluza por antonomasia. (Castilla Vázquez, C, 2004).

Descripción de la experiencia

El proyecto educativo se fue desarrollado poco a poco, cada idea nació del constante diálogo entre alumnado y profesorado de las dos instituciones educativas. En una primera fase del

proyecto Cristina Chisté (docente de Religión Católica italiana) se interesó por el proyecto educativo ReliFlamenco impulsado en el CEIP Josefina Aldecoa por Pedro José Bonilla, docente de Religión Católica, pedagogo y experto universitario en estudios flamencos.

Lo que en un principio fue un contacto buscando ideas, consejos, ejercicios..., desembocó en una colaboración entre el alumnado y proyectos educativos de las dos instituciones de enseñanza, el instituto Italiano Don Milani (Rovereto-Italia) y el CEIP Josefina Aldecoa de Torre de Benagalbón (Málaga-España).

Los primeros meses se centraron en la contextualización y asesorando sobre cómo abordar el Flamenco desde la Institución educativa italiana, conjugándolo con el español, la cultura, la religiosidad, el turismo... Así también se tuvo en cuenta el contexto educativo y los destinatarios de la experiencia educativa en ambos centros.

Por un lado, en el contexto del centro italiano los destinatarios era el alumnado de tercer curso del instituto económico-turístico de Enseñanza Don Milani (15 años de edad), alumnado de Religión, con básicos conocimientos de español, y de la rama de turismo del instituto Italiano en el segundo cuatrimestre del curso.



Alumnado y Profesoras del Instituto Don Milani de Rovereto (Italia)

Por otro lado, nos encontrábamos con un alumnado de Religión de 6º curso de Ed. Primaria (12 años de edad) que iba a participar activamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje interactuando con el alumnado italiano, aunque en su lengua materna (Español) y siendo los principales transmisores de los contenidos a trabajar por el alumnado del centro educativo italiano.



Alumnado de Religión de 6º Ed. Primaria del CEIP Josefina Aldecoa

Teniendo en cuenta los objetivos del proyecto en las tres áreas curriculares de la institución educativa italiana (Español, Religión Católica y Ciencias Motóricas) así como los objetivos propios del área de Religión Católica y el Proyecto ReliFlamenco en el CEIP Josefina Aldecoa, se conjugaron actividades de investigación sobre la religiosidad en el Flamenco, adaptando y enfocando la difusión de ideas para un alumnado italiano, estudiante de español y de la rama de turismo, que tenía una serie de curiosidades sobre el flamenco y la importancia de este en nuestra cultura andaluza y la relación existente con nuestra religiosidad popular.

El **desarrollo metodológico** que se ha llevado a cabo para la estructuración de esta experiencia educativa con el alumnado ha seguido un distinto camino dependiendo del centro educativo. Es importante tener en cuenta que partimos de dos realidades y contextos distintos en muchos aspectos, pero sobre todo en lo que se relaciona al conocimiento del Flamenco directamente. Por ello el alumnado español partía de unos conocimientos previos que le sirvieron para realizar investigaciones oportunas en torno a las inquietudes del alumnado italiano.

Tal y como fue concebido, este proyecto se ha basado en el aprendizaje cooperativo, el trabajo en grupo (pequeño y/o gran grupo), el conocimiento compartido, la construcción guiada del conocimiento y el trabajo en red, todo ello potenciando el uso de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TIC), lo que permitió un aprendizaje significativo bajo un enfoque globalizador. Así también facilitó la transmisión de inquietudes y de los conocimientos adquiridos en el mismo por parte de los dos grupos de alumnado.

Con el alumnado Italiano en las primeras sesiones se trataron aspectos generales del Flamenco facilitando un acercamiento a sus disciplinas: cante, baile y toque. También introduciendo los palos o estilos más significativos a través de narraciones adaptadas por nuestro grupo de alumnado. Así también se abordó el conocimiento de los principales instrumentos del Flamenco incluyendo vídeos e imágenes de cada uno de ellos y los principales artistas del flamenco, bailaores, tocaores y cantaores.

Entre otras actividades destacar en este primer acercamiento al Flamenco y con el fin de establecer ideas previas, se realizaron pruebas y juegos. Se elaboraron videos didácticos, con preguntas de reflexión en su desarrollo, a través de la aplicación Playposit. Elaboración de un Padlet de forma cooperativa con materiales recursos y actividades. También se prepararon y grabaron videos al alumnado de Italia, con preguntas en español, que giraban en torno a las sus inquietudes y curiosidades sobre el flamenco. Estos videos con preguntas eran respondidos por el alumnado español, previa investigación y análisis de las respuestas.

Como no podía ser menos, y dada la implicación del área de Religión Católica, un aspecto relevante que también se abordó en gran medida fue la propia religiosidad popular. Hay que tener en cuenta que el alumnado destinatario del proceso de enseñanza y aprendizaje en el entorno italiano era también alumnado de Religión Católica perteneciente a una enseñanza homóloga a la Formación Profesional española de la rama de turismo, por lo que se abordó también el Flamenco presentes en nuestras celebraciones y fiestas (Navidad, Semana Santa, Fiestas Patronales, Romerías...) con el fin de relacionar la temática con el turismo religioso muy presente también en Andalucía.

En cada área se diseñaron actividades diferentes en función de los contenidos que se trabajaron y de los objetivos que se quieren conseguir.

En la asignatura de Español se realizaron análisis de texto de algunas composiciones flamencas. Así también se crearon folletos y mapa interactivo relacionados con el turismo religioso en Andalucía

En Ciencias Motóricas (Ed. Física) las actividades giraban en torno a un acercamiento práctico al baile flamenco con intervención de expertos externos al centro.



Alumnas de 6º Ed. Primaria del CEIP Josefina Aldecoa

Entre los diferentes objetivos que se establecieron para las distintas áreas curriculares del alumnado cabe señalar:

Área de Español:

- Ampliar el léxico de todo el alumnado participante.

- Adquirir conceptos, por parte del alumnado italiano, para comenzar a entender y producir textos de nivel A1 - A2 (Marco Común Europeo).
- Búsqueda de información dentro de textos breves.
- Reflexionar sobre las propias actitudes en relación con otras en contextos multiculturales.

Área de Religión:

- Reconocer los signos de la presencia de las religiones en las distintas partes del mundo.
- Conocer y apreciar diferentes expresiones de religiosidad popular en el Flamenco.
- Identificar posibles itinerarios de turismo religioso en Andalucía.
- Descubrir cómo el pueblo cristiano muestra su fe en la vida diaria en diferentes fiestas y manifestaciones religiosas, y cómo el Flamenco se hace presente en las mismas.
- Reconocer y apreciar, desde la propia identidad cultural, el patrimonio religioso, artístico y cultural, la pluralidad de tradiciones y expresiones presentes en el contexto, promoviendo el respeto y el conocimiento mutuo que favorece el encuentro y el diálogo religioso e intercultural.

Área de Educación Física (Ciencias Motóricas):

- Desarrollar y mejorar las habilidades y cualidades físicas con la práctica de bailes flamencos.
- Conocer y reproducir diversas posiciones y movimientos propios de baile flamenco, desarrollando la creatividad artística. Adaptación y reelaboración del esquema de cuerpo y motor en relación con las nuevas necesidades.
- Tomar conciencia de las capacidades físicas, sensaciones, emociones.
- Autodominio, mejora de las relaciones interpersonales.



Alumnado y Profesoras del Instituto Don Milani de Rovereto (Italia)

Durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje también hubo diferentes actividades e instrumentos enfocados a una evaluación continua y final del Proyecto.

Con el desarrollo del gran elenco de actividades se originó el comienzo de la relación y el trasvase de información entre el alumnado de ambas instituciones educativas que convergen, entre otros objetivos marcados en las diferentes áreas curriculares participantes, en el tema de la religiosidad en el flamenco. Así como integrar el Flamenco en las distintas Áreas curriculares de una forma interdisciplinar.

Resultados

Los resultados del proyecto educativo “Flamenco entre suelo y cielo” han sobrepasado las expectativas. En primer lugar porque se ha convertido también en una oportunidad para divulgar el flamenco fuera de nuestras fronteras, llegando en esta ocasión al norte de Italia. También porque durante el desarrollo del proyecto el alumnado del CEIP Josefina Aldecoa se ha convertido en difusores y transmisores de unos conocimientos en torno al Flamenco a la vez que han sido los verdaderos protagonistas del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por otro lado el alumnado italiano se ha enriquecido con las aportaciones realizadas desde España, respondiendo el proyecto a sus curiosidades, pero además aclarando ciertos estereotipos que hay entorno al flamenco en otras culturas y/o países. También han conocido con más profundidad el flamenco y las diferentes expresiones culturales de España que giran en torno al Flamenco. Así como desarrollar y mejorar las habilidades y cualidades físicas con la práctica de bailes flamencos.

Ampliar el léxico de todo el alumnado participante ha sido sin duda otro de los logros obtenidos con este proyecto en la elaboración de trípticos con una finalidad turística dado la especialización del alumnado del propio instituto económico-turístico Don Milani.

Todas estas circunstancias han originado unos centros de interés inusuales por los destinatarios de sus elaboraciones y una gran motivación durante todo el desarrollo del mismo.

Especificar que en el contenido del texto de este resumen se reflejan de forma general algunas intencionalidades, objetivos y actividades recogidas en la propia programación del propio proyecto educativo “Flamenco entre suelo y cielo”

A modo de ejemplo, se aporta dos de las colaboraciones entre el alumnado de ambas instituciones educativas. Por un lado por parte del alumnado Italiano donde presenta sus inquietudes, y en otra donde nuestro alumnado le responde en base a lo investigado y trabajado.

El alumnado de Don Milani (Italia) pregunta sobre el Flamenco:

<https://drive.google.com/file/d/1Qbi3Nr2FjJOUPIsXc2CFIqwJTLqojKjm/preview>

El alumnado del CEIP Josefina Aldecoa (España) responde:

https://drive.google.com/file/d/1Sq31-7L5s3k013L1cSiQ7xq8Y_fn7amN/preview

Referencias

Castilla Vázquez, C. (2004). Manifestaciones del Flamenco en la religiosidad popular. En actas de las III Jornadas de la religiosidad popular y Almería, pp. 395-415.

Decreto 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

López Castro (coord.) (2004) *Introducción al flamenco en el currículum escolar*. Madrid: Akal.

López Castro, M. (2000). El flamenco y los valores: una propuesta de trabajo escolar. Andalucía Educativa. Edición de la Consejería de Educación y Ciencia.

Orden de 7 de mayo de 2014, por la que se establecen medidas para la inclusión del Flamenco en el sistema educativo andaluz. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*. Sevilla, 7 de mayo de 2014, Núm. 101, pp. 17-27.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 52, 19349-19420.

Resolución de 11 de febrero de 2015, de la Dirección General de Evaluación y Cooperación Territorial, por la que se publica el currículo de la enseñanza de Religión Católica de la Educación Primaria y de la Educación Secundaria Obligatoria (BOE Núm. 47 de 24 de febrero de 2015)

Sánchez, C. y Navarro J.L. (1988) “Aproximación a una didáctica del flamenco”. Consejería de Educación y Ciencia. Junta de Andalucía.