

MÚSICA Y MÚSICOS DEL ALBACETE CONTEMPORÁNEO. LA VIDA MUSICAL Y LAS BANDAS

Dra. María del Valle de Moya Martínez. E.U Magisterio Albacete, UCLM.

Plaza de la Universidad 3, 02071 Albacete Mariavallede.moya@uclm.es

Raquel Bravo Marín. CC."Nuestra Señora del Rosario", Albacete.

Francisco J. García López. Profesor Asociado E. U. Magisterio, Albacete.

Juan Cachinero Zagalaz. Profesor Ayudante E. U. Magisterio, Albacete.

RESUMEN

La vida musical en la provincia de Albacete (desde finales del siglo XIX y gran parte del XX) tuvo como protagonistas principales a los Directores de las bandas existentes en muchas localidades de nuestra provincia. Fueron personalidades que unieron las tareas de dirigir, componer y enseñar, manteniendo la tradición musical en aquellos municipios donde desarrollaron su labor artístico-cultural y musical.

Nuestro objetivo es desvelar el protagonismo indiscutible que tuvieron, así como el gran trabajo que llevaron a cabo, a título individual, estos directores de bandas, encarnación visible de las mismas.

El método seguido en esta investigación se ha centrado, principalmente, en trabajo de archivo y realización de entrevistas a algunos de estos protagonistas.

Una de las conclusiones es la constatación documental del gran trabajo musical que llevaron a cabo siendo buena muestra

las composiciones conservadas. Sin olvidar el análisis del fuerte impacto sociológico de las bandas en nuestra provincia.

PALABRAS CLAVES

Directores, compositores, bandas.

INTRODUCCIÓN

El presente artículo pretende poner de relieve algunos de los resultados obtenidos durante la realización de un proyecto de investigación financiado por la Consejería de Educación de la JCCM, dedicado al estudio de las principales personalidades musicales del Albacete contemporáneo (último tercio del siglo XIX y XX).

Nos hemos centrado en los directores de las bandas de música por ser las personalidades más poderosas, los principales agentes dinamizadores de la vida musical y cultural en nuestra tierra durante la cronología marcada.

La labor educativa desarrollada por las bandas a lo largo del tiempo se manifiesta en la formación de profesionales, la difusión del arte musical y el generar un juicio estético y crítico entre el gran público.

1. La vida cultural y las bandas de música

La Música se revaloriza en la España del siglo XIX gracias al interés que toma por ella la burguesía. Muestra de ellos es la creación de sociedades culturales (ateneos, círculos, casinos), tertulias de cafés y teatros, sobre todo, en provincias. Ambos focos potenciarán la difusión de la cultura musical entre el gran público.

Por otra parte, el principal agente de difusión musical entre toda la población será la proliferación de bandas por todo el territorio nacional desde el último tercio del siglo XIX. Esto se debe, en parte, al interés que toman las instituciones por crear y mantener estas agrupaciones, ya que una banda ofrece a su población: cultura, arte y prestigio.

Así el primer fruto de estas agrupaciones es la labor de difusión musical que ofrecen las bandas (municipales o protegidas por sociedades) junto con sus Academias, centros de educación musical que mantienen viva la afición y desarrollan vocaciones artísticas entre los más jóvenes de la población.

Ya hemos dicho que será durante la segunda mitad siglo XIX cuando los distintos organismos oficiales promueven tareas educativas, destinadas a difundir y fomentar la cultura, convencidos de lo beneficioso y necesario que esto era para la sociedad.

En aquello referente a la divulgación musical, hay que destacar el gran protagonismo de las bandas de música, tanto militares como civiles, al ofrecer conciertos en calles plazas, jardines; participar en festejos religiosos (procesiones, actos litúrgicos y paralitúrgicos) y profanos (recibimientos oficiales, certámenes musicales, verbenas,...).

En el último tercio siglo XIX es el momento en el que se crean y desarrollan bandas de música en muchas poblaciones de nuestra provincia.

Las principales funciones de las bandas nos remiten a amenizar las fiestas locales, dar brillantez a oficios religiosos y otros actos oficiales, ser un complemento recreativo para toda la población, sin distinción de clases sociales; ofrecer la posibilidad a los jóvenes de recibir una formación musical (academias); realizar actuaciones, ya sean al aire libre o en un recinto cerrado, estrenando obras compuestas por sus directores y otros músicos locales; divulgar todo tipo de repertorio musical (gracias a las transcripciones y adaptaciones llevadas a cabo por el Director); ofrecer audiciones en directo cubriendo el vacío del acceso a la música por gran parte de la población hasta la llegada de los grandes medios de difusión de masas extendidos en la segunda mitad del s. XX (gramófono, emisiones radiofónicas, grabaciones digitales, Internet).

La Ley de 1932 (20 Diciembre, Art. 1º) creaba el Cuerpo Técnico de Directores de Bandas, sostenidas por organismos oficiales.

Posteriormente, en 1934 (3 Abril) aparece el Decreto aclaratorio por el que se establece el escalafón provisional de Directores de Bandas.

Las obligaciones del citado Reglamento se convierten en un peso excesivamente gravoso para las instituciones municipales. Así, según disponía el Art.º 7, la cuantía mínima a percibir por Director de la Banda debía ser el 75% del sueldo del Secretario de la Corporación Municipal.

Esto ocasionó la supresión de muchas bandas que resurgieron posteriormente gracias a la protección de Sociedades locales.

Entre los motivos que justifican el interés de los Ayuntamientos por realizar un esfuerzo económico encaminado a costear sus bandas, podemos destacar:

- Las bandas eran un elemento clave en la vida cultural de sus ciudades
- La importancia de la labor educativa realizada entre la población
- Permitían poner en práctica una “democratización cultural”.

Hoy día, podemos afirmar que casi todas las poblaciones castellano- manchegas cuentan con una banda local, ya sea municipal o bajo los auspicios de una sociedad.

2. Breve recorrido por algunas bandas de la provincia de Albacete

Vamos a esbozar unos breves apuntes históricos sobre algunas de las agrupaciones que hemos estudiado en este trabajo. Aún quedan algunas localidades por analizar mientras que otras están en fase de elaboración y redacción de conclusiones por lo que no es pertinente que aparezcan en el presente artículo.

ALBACETE:

La **Banda Sinfónica Municipal** de Albacete tiene sus orígenes en la agrupación musical de la Milicia Nacional. Tal y como se recoge en las actas municipales, en 1854, el Ayuntamiento

pagaba al director de la banda de la Milicia Nacional, la cual asistía a los actos que reclamaba el Ayuntamiento a cambio de una remuneración. Será en un documento del 18 de Marzo de 1859 cuando el Ayuntamiento otorga el *Título de maestro-director de la Banda de Música Municipal* a favor de Salvador Saldaña. En 1861 se reorganizan los efectivos musicales y el Ayuntamiento adquiere instrumentos. Sufrirá diversas disoluciones y reorganizaciones a lo largo de su historia, sobre todo, en los últimos años del siglo XIX. A partir de 1931 comienza a consolidarse la plantilla adquiriendo cierta estabilidad.

En el año 2007 se convierte en Sinfónica con la incorporación de 2 cellos, contando con una plantilla de 45 profesores. Ha realizado varias grabaciones de pasodobles y de zarzuelas. Ofrece alrededor de 70 actuaciones al año, entre las que destacan: ciclos de conciertos anuales, el programa didáctico anual dirigido a escolares “Toca la Banda”, conciertos en familia, a beneficio de diferentes instituciones y galas líricas en las temporadas de otoño e invierno en el Auditorio Municipal contando, en ocasiones, con directores invitados y en la temporada de verano en el Parque de Abelardo Sánchez.

Exponemos a continuación una relación de los Directores, con las fechas de inicio y fin de su permanencia al frente de la banda: **Salvador Saldaña** (1854?-61); **José García** (1861-62); **Ramón Ruiz** (1865-68); **Isidoro Hermoso** (1868-79); **Justo Sánchez Escribano** (1879-81); **Juan Marcos y Más** (1881-91/1903-10); **Daniel Prat** (1891-1902); **Enrique Sos Bustos** (1911-16); **Manuel López Varela** (1917-29/1932-46); **José Sagí Barba** (1929-30); **Néstor Martínez Hernández** (1931-32); **Diego García Cantó** (1946-49); **Daniel Martín Rodríguez** (1949-78); **Crescencio Díaz Felipe** (1979-93); **Manuel Calero** (1993-99); **Fernando Bonete Piqueras** (1999 –).

Unión Musical (“La Catachana”). Esta agrupación aparece en 1903, gracias a los esfuerzos de Daniel Prat, ex-director de la Municipal, junto a otros músicos segregados de ésta. Existió

gran rivalidad entre ambas bandas y sus directores respectivos (Marcos y Más en la Municipal y Daniel Prat en “La Catachana”), creándose *bandos* entre los aficionados de la población. En 1906 la Unión Musical llega a participar en el Certamen Musical de la Feria. Poco después desaparecería por falta de financiación.

La **Banda de Música Provincial** dependiente de la Diputación de Albacete, surgió con la finalidad de proporcionar ayuda económica a los jóvenes recogidos en los establecimientos provinciales de beneficencia, la conocida como Casa de Misericordia”. Aunque hay noticias en el Archivo de la Diputación provincial que nos remiten a su funcionamiento años atrás, su primer reglamento data de 1891, siendo su director Manuel Bula. Participaba en actos de la capital y en otras localidades de la provincia.

Según las épocas se llamó: Banda de Música de los Establecimientos de la Beneficencia Provincial de la Excm. Diputación Provincial, Banda de Música de la Misericordia o Banda de Música de la Casa de Huérfanos. Otro personaje importante asociado a la misma es Aníbal Martínez, su director, tras la Guerra Civil y hasta su disolución a mediados de los años 50 del siglo XX (coincidiendo con la creación del Conservatorio perteneciente a la Diputación).

Unión Musical “Ciudad de Albacete” fundada en Mayo de 1995 como respuesta al deseo artístico y cultural de unos músicos liderados por el compositor Miguel Pascual Campos, su primer director. Posee una Escuela de Música para jóvenes desde 1996. En el 2005 la dirige Julián Lozano. Desde 2007, Juan Parra. Consta con una plantilla de 50 músicos, ofrece entre 20 y 22 conciertos al año. Posee un repertorio de unas 200 obras.

HELLÍN

En las actas municipales de 1868 se hace referencia al Músico Mayor José M^a Paredes. En 1875 ya consta que existen 27 músicos

que componen la **Banda Municipal**. En 1908 Alberto Prat crea una banda privada, la llamada “**Unión Musical**”, desapareciendo la municipal temporalmente. Vuelve a reorganizarse pero en 1936 se disuelve de nuevo.

En 1974 se funda la Asociación Cultural “Unión Musical” de Hellín, presentando la banda en 1976 completamente uniformada y dirigida por su impulsor, Miguel Picazo Quintanilla, hasta 1985. Desde 1986 la dirige Juan López Morales.

Participa en encuentros, conciertos, certámenes y festivales. Elemento clave en los eventos de Hellín y comarca: Semana Santa, feria y fiestas (toros), Santa Cecilia y el concierto de año nuevo. Ha estrenado numerosas marchas procesionales dedicadas a Cofradías y Hermandades. En 1997 graba un CD recopilatorio.

Ofrecemos una relación de los directores de la banda municipal: **José M^a Paredes** (1868-76); **Antonio Vinuesa** (1876-88); **Juan Pelegrín Leive** alterna con **Alberto Prat** (1888-1920); **Joaquín Reñé Esteve** (1923-26); **José Nicolich Torres** (1926-46); **Eduardo Sanchíz Morell** (1946-48); **Aparicio** (1949-...)

Directores de la Unión Musical Santa Cecilia: **Miguel Picazo Quintanilla** (1976-85); **Juan López Morales** (1985-)

MONTEALEGRE

El primer dato oficial corresponde a un acta municipal (13 Agosto) de 1893 donde se consigna la dotación de 50 pesetas a la **banda municipal**. En 1907 el Ayuntamiento compra instrumentos. Sufre varias disoluciones y reorganizaciones entre finales del s. XIX y el primer cuarto del s. XX. En 1925 el Ayuntamiento protagoniza un nuevo intento por revitalizar la Banda, creando una Comisión Gestora especial para ella. En 1926 se elabora su primer Reglamento. Tuvo poca actividad durante la República, llegando casi a desaparecer por motivos económicos, aunque se mantuvo el puesto de director como funcionario municipal. En 1940 hubo una nueva reorganización coincidiendo con la época en la que ocupó la dirección la gran personalidad de José Sagí Barba. Bajo su dirección hubo una gran prosperidad musical: se impulsó

la banda, se crearon orquestinas de baile, se estrenaron zarzuelas compuestas por él y representadas por aficionados de la localidad. En la década de los 50 vuelve a debilitarse, disolviéndose en 1951. En los 60 hubo intentos frustrados de reorganización de la banda por parte del Ayuntamiento. No se consiguió debido a motivos económicos y falta de voluntad y apoyo popular.

En 1980 se forma una **Unión Musical**, con apoyo del Ayuntamiento y en 1991 nace la Asociación “Unión Musical Dama Oferente”.

Relación directores de la Municipal: **Antonio Galván Flores** (1893-98); **Alfonso Campos Delicado** (1925-39); **José Campos Gómez** (1940-41); **Francisco Dólera López** (1941); **Francisco Cebrián Ruiz** (1941-42); **Eladio Bujalance** (1942-44); **José Sagí Barba** (1944-47); **José Sanahuja Rivero** (1948-49); **Joaquín Martínez Yañez** (1950-51).

De la Unión Musical destacamos: **Eulogio Torralba** (1980-81); **Agustín Requena** (1981); **Maximino Infantes Saez** (1982); **Enrique Cañete Martínez** (1985-89); **José López Jimeno** (1990); **Andrés Martínez Rico** (2000-)

ALPERA

Consta documentalmente que ya en 1882 la **banda municipal** amenizaba las fiestas de Mayo. Hay noticias del primer director conocido, Andrés Sánchez Pérez en 1888. Al estar protegida por el Vizconde de San Germán se la llamó “*Banda del Vizconde*”. O en 1914 “*Banda de los jóvenes*”, siendo su director Meseguer.

En el BOE con fecha del 12 junio 1962 se suprime la plaza de Director Banda Música del Ayuntamiento de Alpera, disolviéndose así la banda.

En 1978 surge la “**Unión Musical Santa Cruz**”. En 1999 graba un CD. En el 2000 obtiene el tercer premio en el I Certamen de Bandas de Aranda del Duero. Actualmente cuenta con una plantilla de unos 50 músicos.

Destacan como principales composiciones de algunos de los directores más relevantes de la historia de la banda de Alpera las siguientes: “Serenata Alperina” (1935) de Octavio J. Palao; “A la Santísima Cruz de Alpera” (1954) de Martín López Azorín; “Alpera” (1982) compuesta por Camilo Navajas; “Alpera feliz” (1984) de Rafael Alcaraz.

Directores de la Municipal: **Sebastián Gil de la Cruz**. (1920-25); **Ricardo Martí Lapuente** (1925-29); **Eugenio Tenes** (1929-31); **Romualdo Navarrete** (1931-39); **Luís González** (1939-42); **Manuel Sagí** (1942-45); **Alfredo Pardo Picó** (1945-53); **José Vázquez** (1953-61)

Directores de la “Unión Musical Santa Cruz”: **Antonio Azorín Zornoza** (1978-80); **Benjamín Manzano Fort** (1980-85); **Victorino Tarín Bonet** (1985-87); **Rafael Sanz Mayor** (1987-89); **Juan Manuel Sapiña Ferrer** (1989-90); **José Javier Pastor Pastor** (1990-92); **Fco. Javier Navarro Sanclemente** (1992-94); **José Joaquín Segura Ávila** (1994-2008); **Estela Borja Traver** (2008-)

CAUDETE

En 1888 se constituye la **banda municipal**, teniendo al frente a Francisco Serrano Sánchez. En 1927 aparecerá otra banda dependiente de la Sociedad “La Armonía” dirigida por Manuel A. Requena (1927-28) y Juan A. Amorós (1928-39), obteniendo varios premios en distintos concursos y certámenes. En 1940 se fusionan ambas dependiendo del Ayuntamiento, siendo director J. Ángel Amorós hasta 1951.

En 1978 se constituye la actual **Unión Musical “Santa Cecilia”**.

La **Banda Juvenil** surge en 1991 dirigida por Vicente Puchol y Juan Bautista Osorio. En 2001 toma la batuta de ambas bandas Jorge Colom Muñoz. La *Sociedad Unión Musical “Santa Cecilia”* de Caudete cuenta con más de 90 componentes, una Banda Juvenil de 50 músicos y con un repertorio de unas 1.500 obras.

Su pilar fundamental es su Escuela Municipal, con uno de los mayores porcentajes de alumnos por población de la región. Algunos de éstos pasan a la Banda Juvenil y luego a la Banda de Música de la Sociedad.

TARAZONA DE LA MANCHA

Según actas municipales en 1883 se crea la **banda de música municipal** dirigida por Celestino López Simarro, siendo de esta misma fecha su primer Reglamento. En 1918 se compran uniformes.

Deja de ser Municipal en 1942 pasando a entidad independiente: **Agrupación Musical**.

En 1975 hubo una escisión de los músicos más jóvenes creándose la famosa charanga “*Los de Siempre*”.

En 1978 se constituye la **Agrupación Musical “La Lira Tarazonera”** y en 1995 se crean sus estatutos actuales junto con aparición de la Escuela de Música.

Destacamos los siguientes directores de la banda de música municipal: **Romualdo Navarrete** (1919-21); **José Martínez Roca** (1921-30); **José Albuger Cuenca** (1930-33); **Avelino Picazo Frías** (1939-42).

De la Agrupación Musical de Tarazona, destacan: **Avelino Picazo** (1942-60); **Benito Serrano** (1961-65); **Francisco Quílez** (1965-84, autor del “Himno a Tarazona”); **Fermín Navarrete** (1984-92); **Miguel Antonio Martínez Blesa** (1992-)

VILLARROBLEDO

En 1866 se funda la **Sociedad Filarmónica “La Primitiva”** dirigida por José Moya.

A principios del siglo S. XX coexistían dos bandas, “DO” y “RE”, las cuales se fusionan en 1930 en “**La Clave**”, municipal y dirigida por Juan Ortega.

Tras la Guerra Civil se suceden varios directores destacando Antonio Sánchez hasta 1949. Otros directores que pasaron por ella: Jerónimo García, Antonio Cuevas, Juan Pérez, Aurelio Fernández.

Entre 1982-99 Francisco García dirige la Banda y la Escuela Municipal de Música, constituyendo una época de gran actividad musical local y dando origen a la actual **Banda Sinfónica de Música Municipal**.

Entre 1999 y 2002 dirigen Manuel Navarro y Antonio Llera. En 2004, Enrique de Dios, sucediéndole Julián Lozano, su actual director. Cuenta con 65 músicos y una trayectoria que supera el centenario.

TOBARRA

Dionisio Yáñez Pérez impulsa hacia 1880 una agrupación de tambores y cornetas hasta 1902. Le sucede el compositor Buenaventura Yáñez (“Serenata Manchega”).

Jesús “Canastón” fusionó la banda de los liberales y de los conservadores. En 1911 obtiene el primer premio en el Certamen de Albacete.

Otra figura importante es la de José Sagí Barba 1924-29/1932-36 creador de una banda de cornetas con jóvenes.

En 1931 el Ayuntamiento disuelve la banda municipal, recogiendo los instrumentos al estallar la Guerra Civil. Terminada la contienda, la banda reanuda su actividad. En 1940 el compositor y violoncellista Eduardo Sanchís Morell la reorganizó y creó una academia y una banda infantil, obteniendo con ésta el primer premio en 1943 en los festivales de Educación y Descanso en Madrid. Compuso una marcha militar “Tobarra” (1941), “Himno a Tobarra” (1942) y el Poema sinfónico “La Torre del Sol”. Legó su archivo personal a la Banda. En 1942 y 1943 la Banda de Tobarra obtiene el 2º premio en el Certamen de la Feria de Albacete.

La siguiente gran figura en la historia musical tobarreña es Pedro Gil Lerín. En 1947 obtuvo el 2º premio en el Certamen de la Feria de Albacete y en 1948 el tercer premio con el estreno de su obra “Alarde Musical”. Otras obras: marchas de procesión, marcha fúnebre “Semana Santa en Tobarra”, el actual “Himno a Tobarra” (1955), Pasodoble de concierto “Tobarra” y “Lealtad” dedicado a los músicos de la municipal.

En 1980 se disuelve la Banda Municipal y se amortiza la plaza de director como funcionario de carrera.

Este mismo año nace la **Banda de Música de la Sociedad Unión Musical “Santa Cecilia”** de Tobarra. Con José Auñón Paterna grabó dos discos y obtuvo varios premios. Obras: marcha de procesión “Soledad”, “Cantando a Tobarra” y el pasodoble flamenco “Joaquín Clemente El Colica”.

A lo largo de su historia han pasado los siguientes directores: **Buenaventura Yáñez García** (1902-07); **Jesús el “Canastón”** (1908-15); **Miguel Fernández Sarrias** (1916-19); **Luís García Huerta** (1919-24); **José Sagí Barba** (1924-29/1931-36); **Antonio Lledó Beltrí** (1929-31); **Eduardo Sanchís Morell**; (1940-44); **Pedro Gil Lerín** (1944-53); **Juan García Huerta**; **Alfredo Pardo Picot**; **Antonio Candell** (1967); **Joaquín Clemente** (1980-88); **José Lozano Rodríguez** (1988-92); **Manuel Navarro Paterna** (1992-95); **José Auñón Paterna** (1995-2005); **César J. Gómez Sánchez** (2006-)

CONCLUSIONES

Podemos considerar a las bandas de música como agentes culturales de ayer y hoy. Consideramos suficientemente demostrada esta aseveración al considerar que acercan la música a toda la sociedad, proporcionando un disfrute del espíritu, un recreo y desarrollo del oído, sin dejar por ello de ser elemento clave de diversión y asueto.

En el pasado, las bandas cumplieron su misión cultural, artística y musical. Divulgaron todo tipo de obras musicales clásicas (españolas y extranjeras), diferentes géneros, estilos y épocas; fueron pieza clave de fiestas religiosas y profanas; crearon un repertorio específico, incluyendo las últimas tendencias de composición musical de cada momento.

Por todos estos motivos, diversas corporaciones y asociaciones locales invirtieron en su sostenimiento para educar artísticamente a la población, considerando que realizaban una “inversión social”, más allá del mero lujo o pasatiempo.

En el presente, las bandas de música viven un momento de auge y expansión que presagia un futuro mucho mejor que el pasado vivido, ya que la mayoría de ellas llevan asociadas sus Academias, donde se imparte una formación musical específica, teórica y práctica. Frente al *“Toma este instrumento, el método y empieza en tu casa a ensayar”*, hoy existe una profesionalización en la pedagogía utilizada con los educandos.

Las Academias o Escuelas de Música, vinculadas a las Bandas, poseen en la actualidad profesores especialistas. Esto ha conllevado un aumento del nivel técnico de los músicos de cierta edad, carentes de titulación, pero con mucha experiencia acumulada tras largos años de servir en su banda.

En el pasado más cercano, hace 30 ó 35 años, la “banda del pueblo” estaba dirigida por el “maestro de música”, una persona del lugar que poseía ciertos conocimientos musicales. Quizás tuvieron en su quehacer menos nivel artístico que el ofrecido actualmente, pero, en contrapartida, el pueblo entero la sentía como algo propio.

No podemos concluir sin dejar de hacer un acto de justicia y memoria histórica hacia la labor de esos músicos “de pueblo”, porque gracias a ellos fue posible la supervivencia del arte musical a través de las bandas.

Es preciso hacer un esfuerzo de memoria e imaginación para reconocer su trabajo sin recompensas económicas, sin triunfos ni laureles humanos. Estos músicos suplieron la falta de titulación con un desmesurado amor a la música y una tremenda vocación. Lo demostraban cuando, tras largas y agotadoras jornadas dedicadas al trabajo en el campo o a oficios artesanales, robaban las horas al sueño y al descanso para reunirse con otros en similares condiciones y aprender el repertorio y la técnica con las escuetas indicaciones del maestro, al que respetaban, obedecían e incluso por el que llegaban a sentir veneración.

Esta raza especial de músicos tuvo el coraje de mantener viva la tradición musical a pesar de múltiples dificultades y contratiempos de todo tipo. Fueron generosos con su tiempo y

dedicación a la Música: enseñando a los jóvenes, discutiendo con las corporaciones por temas económicos, sin rendirse y prosiguiendo con su labor artística.

Cuando una localidad se identifica con su Banda, la considera su mejor representación ante gentes de otros lugares; cuando percibe sus triunfos musicales como propios, cuando la siente, la quiere, la apoya, esa Banda siempre irá a más, con afán de superación y más empeño y trabajo para no defraudar a sus paisanos.

Y nunca caerá en el olvido.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Adam Ferrero, B. (1999). *Bandas. Diccionario Enciclopédico de la Música Española e Hispanoamericana* (vol. II, pág. 137). Madrid: SGAE.

Archivo Histórico Provincial de Albacete

Archivo Municipal de Albacete (A. M.): Caja 750

Archivo Municipal de Hellín

Archivo Municipal de Montealegre

Archivo Municipal de Tarazona de la Mancha

Cabañero, P. y Esparcia, D. (2005). Historia de la Unión Musical. Recorrido histórico. *Revista conmemorativa 125 aniversario "Unión Musical Santa Cecilia"*. Págs. 17-32.

Cebrián Ruiz, F.: (1984): Las Bandas de música, los músicos toledanos y el arte de dirigir. *Discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*. Toledo.

Labajo Valdes, J. (1982): Las entidades musicales durante el periodo romántico en España, *Cuadernos de Música. El Siglo XIX*. (Año I, nº 2). Madrid.

Laguna Azorín, E. (1946): Las Bandas de Música como elemento popular de cultura. *Discurso de ingreso en la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luís de Zaragoza*. Zaragoza.

Martínez Espejo Á. y Gallego Picazo, J. (1997). *Historia y leyenda mágica de Tarazona de la Mancha*. Albacete: Excma. Diputación de Albacete.

Ruiz Monrabal V. (2000) (Coord).: *Las bandas de música hacia el año 2000*.

I congreso general de las sociedades musicales de la comunidad valenciana. Ponencias y conclusiones. Valencia: Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana. Música 92.

VV.AA (2004): *Bandas de música en España I*. Madrid: Orfeo Ediciones, SL.