

"VIVIR Y SENTIR EL FLAMENCO" EN EL IES FEDERICO GARCÍA LORCA DE LA PUEBLA DE CAZALLA: UNA EXPERIENCIA EDUCATIVA

Lunes, 24 de enero de 2022

"VIVIR Y SENTIR EL FLAMENCO" EN EL IES FEDERICO GARCÍA LORCA DE LA PUEBLA DE CAZALLA: UNA EXPERIENCIA EDUCATIVA

Pedro Garrido Fernández
Ana Ruiz Mármol
IES Federico García Lorca, Puebla de Cazalla (Sevilla)



Autoría:

Pedro Garrido Fernández
Ana Ruiz Mármol

URL:

<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/revista-andalucia-educativa/contenidos/-/novedades/detalle/8dKQZE7Sn2zC/vivir-y-sentir-el-flamenco-en-el-ies-federico-garcia-lorca-de-la-puebla-de-cazalla-una-experiencia-educativa>

Resumen:

Por tercer año consecutivo, el IES Federico García Lorca de La Puebla de Cazalla (Sevilla) desarrolló el curso pasado el programa “Vivir y sentir el flamenco”, dentro de los Programas para la Innovación Educativa de la Consejería de Educación y Deporte “Vivir y sentir el patrimonio”, con el objetivo de promover el conocimiento, la difusión y el disfrute de este arte vivencial que sobrepasa todas las fronteras. Entendemos que la inclusión de la didáctica del flamenco en el ámbito escolar se presenta como una oportunidad ineludible para conocerlo y disfrutarlo desde las edades más tempranas con una perspectiva experiencial. De ahí que la consideración de este arte como medio de comunicación, interacción social y autoconocimiento haya justificado esencialmente nuestra propuesta, materializada a través de talleres prácticos impartidos por artistas profesionales.

Palabras clave: didáctica del flamenco, interdisciplinariedad, trabajo por proyectos, innovación educativa.

Introducción

En nuestro proyecto nos marcamos como objetivo fundamental promover el conocimiento, la difusión y el disfrute del hecho flamenco propiciando el desarrollo de la creatividad artística en nuestro alumnado a través de la experiencia literaria, musical y plástica. Para alcanzar dicho objetivo, se desarrollaron actividades y talleres que involucraban a distintas áreas de conocimiento. Presentamos aquí dos de los talleres que pusimos en marcha gracias a la aprobación del Programa Impulsa (línea de actuación II: Proyectos para la Innovación Educativa), financiado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional y el Fondo Social Europeo. Esta dotación económica nos permitió la contratación del cantaor y maestro de Educación Musical Pedro Garrido Fernández, “Niño de la Fragua”, para impartir un taller de creación de letras flamencas y otro de interpretación y compás flamenco.

Descripción de la experiencia

Hay determinados lugares, como el caso de La Puebla de Cazalla o el de Jerez de la Frontera, en los que no debemos decir que el flamenco se acerca a la escuela. Si lo dijéramos, estaríamos cayendo en una tremenda redundancia, porque es sabido que La Puebla es territorio flamenco y que cuenta con una historia y un bagaje propios asociados a la historia misma del género artístico que nos ocupa.

Los talleres que dirigimos han supuesto una continuidad al trabajo que desde hace unos años viene realizándose en el IES Federico García Lorca. En esta ocasión, el flamenco se presentó como patrimonio de la humanidad, más allá del reconocimiento de la UNESCO, para tratar de comprenderlo y situarnos ante él como un género que bucea y se construye con las emociones, esto es, un género

que se entiende como un idioma mundial y que tiene la potencialidad de unir culturas, pueblos y personas. Lo ha demostrado desde antes de convertirse en lo que hoy conocemos como flamenco y se ha mostrado al mundo como un producto de la multiculturalidad y la manifestación de las debilidades y las fortalezas humanas.

Por eso, el trabajo llevado a cabo con cada uno de los grupos de la etapa de Secundaria tuvo como centro de interés, además de la puesta en valor de este arte de origen andaluz y que ha alcanzado cotas mundiales de prestigio y admiración, el autoconocimiento y el ejercicio de poner palabras a nuestros sentimientos. Para ello, en el taller de creación de letras, realizamos una incursión en un puñado de letras del cancionero lírico flamenco, que presentamos organizadas por temática en un cuadernillo de trabajo de creación propia. Estas, a su vez, se relacionaron con distintas emociones y, a partir de ahí, fuimos analizando su estructura, su métrica (Gutiérrez, 2007: 151-153), su rima, su mensaje y alguno de sus recursos estilísticos (Cenizo, 2009: 211-216), situándolas dentro del marco de lo flamenco y de su universo simbólico de posibilidades expresivas. Finalmente, el alumnado tuvo la oportunidad de crear composiciones propias inspiradas en las letras tradicionales analizadas y pudo comprobar que eran perfectamente interpretables por distintos estilos flamencos con la voz del maestro y cantaor Pedro Garrido.

A continuación, en el taller de compás e interpretación, construimos y reproducimos patrones rítmicos propios del flamenco, para luego verificar que eran perfectamente extrapolables a otros géneros musicales, experimentando grupalmente el potencial de esta música nuestra. Pero, sobre todo, tuvo lugar el descubrimiento práctico del cuerpo como instrumento natural, que es capaz de generar melodías con la voz o de emitir sonidos muy distintos y dispares con palmas, pies o nudillos.

Una vez nos encontramos con letras, patrones rítmicos y melodías del panorama tradicional flamenco, coreamos fandangos de Huelva y tangos, acercándonos a referentes como Enrique Morente, Camarón de la Isla, Miguel Poveda, Israel Fernández o también a jóvenes cantaores como Raúl Ortega, para hacer una comparativa de sus respectivas formas de comunicar y expresar sus emociones a través de sus cantes.

Para concluir, a través del visionado de diferentes videoclips de cantantes actuales como C. Tangana o Rosalía, el alumnado pudo comprobar que esos patrones rítmicos y letras estudiadas estaban presentes en algunas de sus canciones.

Resultados

Toda una labor de reconexión personal, autodescubrimiento y experimentación, realizada en las asignaturas de Lengua y Literatura y Música, que tuvo un calado muy significativo en nuestro alumnado. La muestra y prueba se recogió en un librito que editó y publicó el Excmo. Ayto. de La Puebla de Cazalla como maniobra de apoyo y nutrición al inspirador trabajo de acercarnos a nuestro flamenco desde el conocimiento y desde el amor, para tratar de comprenderlo mejor siempre desde la práctica, desde la experimentación y la acción, y siempre desde la emoción hacia la emoción.

Como broche final, la Concejalía de Cultura de la localidad, en su apuesta por el acercamiento del flamenco a los más jóvenes, incluyó un año más la clausura de nuestro proyecto dentro de los actos previos a la Reunión de Cante Jondo. En dicho acto, un grupo de alumnos y alumnas presentó la publicación como producto final, con el recitado de algunas de las letras flamencas que habían creado y la interpretación musical de las mismas por Pedro Garrido, "Niño de la Fragua".

Discusión y conclusiones

Gracias a las sesiones formativas y los encuentros con otros centros escolares, organizados en el marco del programa "Vivir y sentir el flamenco", hemos tenido la oportunidad de conocer magníficas experiencias educativas que se vienen desarrollando en nuestra comunidad en materia de didáctica del flamenco en las distintas etapas de la enseñanza obligatoria. En este sentido, queda contextualizada nuestra propuesta, que igualmente hemos valorado muy satisfactoria por dos aspectos fundamentales: por un lado, en cuanto a la construcción de aprendizajes significativos para el alumnado, atendiendo a la diversidad, trabajando por proyectos desde la interdisciplinariedad y partiendo de sus conocimientos previos que fueron enriqueciéndose con nuevos aprendizajes; por otro lado, en lo referente a su desarrollo emocional, no solo porque conseguimos diseñar actividades motivadoras que propiciaron su participación activa y la expresión de su disfrute, sino también porque el producto final supuso el reconocimiento público de su talento creativo, con la publicación de una selección de las letras creadas y su exhibición en los actos previos a la Reunión de Cante Jondo, y, por ende, contribuyendo también al desarrollo de su autoestima personal, tan importante en la etapa de la adolescencia.

Referencias

Audiovisuales:

Camarón: "La leyenda del tiempo".

<https://www.youtube.com/watch?v=pP6tYlMw3vQ>

C. Tangana, La Húngara y El Niño de Elche: "Tú me dejaste de querer".

<https://www.youtube.com/watch?v=ltmO9XQVdSg>

C. Tangana: "Tiny desk". https://www.youtube.com/watch?v=SW6L_ITrIFg

Fernández, Israel: "La inocencia". <https://www.youtube.com/watch?v=CVwuhETRIv8>

Flo6x8: "Bankia, pulmones y branquias".

<https://www.youtube.com/watch?v=-dW-uFO1AIQ&list=RDCeTlwQSOYr0&index=10>

Ortega, Luis: Tangos. <https://www.youtube.com/watch?v=M0fYeiGdv7g>

Rosalía: "Que no salga la luna". <https://www.youtube.com/watch?v=cENIOFk160c>

Bibliografía:

Cenizo Jiménez, José, *Poética y didáctica del flamenco*, Signatura Ediciones, Sevilla, 2009.

Gutiérrez Carbajo, Francisco, *La poesía del flamenco*, Almuzara, Córdoba, 2007.

VV.AA., *Vivir y sentir el flamenco: Los que pisan la tierra*, IES Federico García Lorca, Ayuntamiento de La Puebla de Cazalla, 2021.

Hemerografía:

Flamenco de Jerez, "Kriatura, el festival flamenco de los niños y niñas, celebra su tercera edición en octubre", 30-9-2021.

<https://flamencodejerez.org/kriatura-el-festival-flamenco-de-los-ninos-y-ninas-celebra-su-cuarta-edicion-en-octubre/>

Webgrafía:

Ayuntamiento de La Puebla de Cazalla [Ayuntamiento de La Puebla de Cazalla] (7-7-21). Vivir y sentir el flamenco. Facebook.

https://www.facebook.com/1374620602754573/posts/2897784620438156/?sfnsn=s_cwspwa.

Centro Andaluz de Flamenco, <http://www.centroandaluzdeflamenco.es/>

Colabora, Vivir y sentir el patrimonio:

<https://colaboraeducacion30.juntadeandalucia.es/educacion/colabora/documents/14376893/19094026/Compases+flamencos/7c621d30-a8a6-4f9e-b8c3-d27c803a4d28>

Flamencas fantásticas: <https://flamencasfantasticas.com/>

Flamenco kids: <http://www.flamencokids.es/>

IES Federico García Lorca:

<https://ieslorcalapuebla.es/2021/07/19/vivir-y-sentir-el-flamenco-los-que-pisan-la-tierra/>

Portal educativo de flamenco:

<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/portal-de-flamenco/material-curricular>

Reunión de Cante Jondo: <https://reuniondecantejondo.wordpress.com/>