

LA UNIDAD DIDÁCTICA EN INFANTIL, PRIMARIA Y SECUNDARIA. APROXIMACIONES A SU DESARROLLO

Víctor Manuel Montoya Rubio¹, Ana Jesús Soto Martínez², María Soledad Sola Carvajal², Pilar Díaz Martos², Diego Javier López Martínez², Mercedes Morilla Méndez²

¹IES Encomienda de Santiago (Socovos), ²CEIP Purias (Lorca)

Recibido: noviembre de 2009

Aceptado: junio de 2010

RESUMEN

El proceso de elaboración de unidades didácticas en las etapas propias de la enseñanza obligatoria es uno de los aspectos centrales en el proceso educativo, ya que gran parte de los esfuerzos de los docentes, al margen de la labor directa con el alumnado, se centran en la realización de documentos como estos.

A partir de la experiencia directa con alumnos de diferentes etapas, se ha pretendido perfilar una metodología para llevar a cabo con eficacia dichas unidades de desarrollo procedimental. En esencia, se ha esquematizado un modelo de actuación y se ha aplicado a las etapas de infantil, primaria y secundaria intentando que las desviaciones en cada una de ellas en relación al modelo no sean excesivas. Los ejemplos que se muestran forman parte de ese intento por sistematizar planteamientos didácticos cercanos a la realidad del alumnado y que contemplen, en mayor o menor medida, la incidencia de la atención a la diversidad.

PALABRAS CLAVE: Programación educativa, unidad didáctica, enseñanza obligatoria, atención a la diversidad.

ABSTRACT

The processing didactic units in the stages of compulsory education is one of the main aspects in the educational process, since a large part of the efforts of teachers are focussed on the realization of documents like these, in addition to working directly with students.

From direct experience with students of different stages, we have tried to outline a methodology to carry out effectively such procedural development didactic units. In essence, it has outlined a model and has been applied to nursery, primary and secondary, trying to changes in each in relation to the model are not excessive. The examples shown are part of the attempt to systematize teaching approaches close to the reality of the students, which provide equally the incidence of attention to diversity.

KEYWORDS: Educational programming, didactic unit, compulsory education, attention to diversity.

1. Introducción

El presente texto es el resultado de un proceso de experimentación en torno a la forja de unidades didácticas acordes con los últimos cambios legislativos. Así, a través de diferentes puestas en común, varios grupos de trabajo formados por profesorado con experiencias dispares, hemos tratado de unificar criterios en torno a lo que debería ser una unidad didáctica, poniendo en común aquellos aspectos que por su especial trascendencia podrían ser más relevantes y enriquecer la práctica docente en una u otra etapa educativa.

El intento por sistematizar patrones pedagógicos a partir de ejemplos concretos no es algo novedoso, sino que existen ejemplos que constatan el interés del tema que nos ocupa (García Rodríguez y de Castro Cardoso, 1996). A sabiendas de que no hay un único esquema a seguir a la hora de elaborar unidades didácticas, entendemos que las posibilidades de adecuar los contenidos a la realidad de nuestro alumnado puede tener un sustrato común, por lo que los ejemplos procedimentales que se adjuntan tratan de ser una guía que, sin ser universal, pudiera ser útil a docentes de cualquier escala. En este sentido, incluiremos de manera especial en el apartado de primaria el modo de reflejar el tratamiento de la diversidad a partir de adaptaciones curriculares. No obstante, en ese campo, no utilizaremos en enfoque por tareas tal cual lo exponen determinados autores (Estaire, 2004) aunque sí tomaremos prestadas algunas ideas en la orientación de las actividades, las cuales se conjugarán con otras aplicaciones que, a partir de nuestra propia práctica docente, se están mostrando acertadas.

Por todo ello, partimos de un esqueleto de actuación que, con ligeras desviaciones, tendrán las unidades didácticas que presentamos, las cuales nacerán de una idea y un contexto preciso, asumiendo pues que llevar a cabo este tipo de procesos no implica únicamente “ordenar materiales” (Vicente Blasco et als., 1993). Estas constarán de los siguientes apartados:

a) Justificación de la unidad. Este bloque ha de responder a las cuestiones sobre el eje temático de la unidad, el porqué de la adecuación al alumnado al que se le presenta y la importancia de tratar dichos contenidos.

b) Objetivos didácticos. Explicitando claramente cuáles son los elementos esenciales que los alumnos han de asimilar.

c) Contenidos. Los contenidos, al igual que los objetivos, se han ido concretando de los establecidos en cada una de las áreas de experiencia que corresponden. Dichas áreas engloban aprendizajes de conceptos, procedimientos y actitudes de forma conjunta. Incluirán:

- Actividades de carácter previo. Son actividades que se realizan para programar el trabajo que se va a llevar a cabo a lo largo de la U. D. y para detectar el bagaje de conocimientos que tienen los alumnos antes de comenzar aprendizajes nuevos. Aquellas que sean específicamente de motivación irán dirigidas a llamar la atención de nuestros alumnos sobre los contenidos que estamos explicando e intentar que crezca su interés por el tema. Son de gran utilidad al comenzar una unidad didáctica.

- Actividades de desarrollo. Con estas actividades se trabajan todos y cada uno de los contenidos establecidos previamente para que los niños

alcancen los objetivos propuestos. Se abordan de forma globalizada y significativa para el alumnado.

- Actividades de refuerzo. Tienen como finalidad la adaptación a la diversidad del alumnado para que puedan conseguir el nivel alcanzado por el grupo-clase.

- Actividades de ampliación. Para aquellos alumnos con alta capacidad intelectual o aquellos que muestren un alto interés se proponen actividades complementarias a las propuestas al resto del alumnado.

- Actividades de síntesis – resumen. Se refiere a las actividades con las que se concluye la unidad didáctica. Son una síntesis de todo lo trabajado a lo largo de la misma.

- Actividades de evaluación. Todas las actividades que el alumno realiza son evaluables, pero al finalizar la U. D. se proponen algunas actividades concretas con diversos contenidos específicos que facilitan la evaluación final.

d) Criterios de evaluación. En concordancia con los objetivos trazados, los criterios de evaluación buscarán el nivel de consecución de los mismos.

e) Tratamiento transversal de la educación en valores. La educación en valores se considera un compendio de contenidos referidos a hábitos, valores, actitudes que todos los alumnos deben adquirir para llegar a ser personas responsables, críticas y respetuosas con su entorno. Estos contenidos no se trabajan en una unidad didáctica concreta, sino que en cada una se van integrando aquellos valores que se estimen más oportunos. Así, los ya clásicos temas transversales (Yus Ramos, 1997) han abierto el camino al concepto de educación en valores, que los conjuga y sistematiza. Al igual que en los años precedentes, se ha de vigilar por la implantación de este tipo de conceptos, para que impregnen transversalmente toda la práctica educativa.

f) Competencias básicas. Las competencias básicas son todas aquellas capacidades que deben estar desarrolladas por el alumnado al terminar la enseñanza obligatoria (Zabalza y Arnau, 2007). Por ello, se tendrá en cuenta el grado de adquisición de las competencias básicas que han de ir desarrollándose a lo largo de toda la escolarización.

g) Atención a la diversidad. Al margen de la observación de los diferentes ritmos de aprendizaje, existirán aspectos específicos a solventar según la realidad con que nos enfrentemos en cada caso.

La esencia del sistema organizativo y las elaboraciones en torno a él tienen su fundamento en la búsqueda de un centro educativo que funciona como un ecosistema (Lacueva, Imbernón y Llobera, 2004) pleno de interrelaciones. Así pues, extraer las claves de este funcionamiento para adecuar los recursos materiales y humanos a los alumnos será capital (De Pablo, Ruiz, Sánchez y Sanz, 1992).

Pasamos pues a concretar los elementos apuntados con anterioridad especificando pequeñas diferencias en función de la etapa educativa.

2. La unidad didáctica en Educación Infantil.

TÍTULO DE LA UNIDAD: “Un niño llamado Cristóbal Colón”

NÚMERO DE SESIONES: 15

NIVEL AL QUE VA DIRIGIDA: 2º nivel del 2º ciclo de Educación Infantil

Justificación de la unidad.

El centro de interés de la U. D. que nos ocupa está destinado a presentar a los niños el personaje protagonista del proyecto que aproximará a los niños a la figura de Cristóbal Colón a través de un recorrido por su vida, desde que era pequeño, aprovechando esto vamos a ir analizando su figura (sexo, partes del cuerpo y las características de cada una de ellas...), así como las actividades que desarrollaba cuando era un niño, como es la de ir al colegio (comparando la escuela de ahora con la de la época de Cristóbal Colón). Y todo ello se va a llevar a cabo a través de actividades y experiencias donde el alumno/a va a ser el protagonista en todo momento, ya que los mecanismos de aprendizaje de los niños y niñas de Educación Infantil están basados en la observación y experimentación (Piaget, 2002).

Objetivos didácticos.

- Comprender y verbalizar un cuento adaptado sobre la vida de Colón, como medio para ampliar experiencias y conocimientos.
- Expresar oral, corporal y plásticamente las distintas actividades realizadas.
- Reproducir y asociar signos gráficos en palabras sencillas, como personajes del cuento, carteles y listado de palabras ligados al lenguaje escrito procurando su escritura o trazo.
- Reconocer a Cristóbal Colón como una figura importante en nuestra sociedad.
- Conocer la organización espacial de la clase: rincones, aseo... y saber moverse de forma autónoma por ellos respetando las normas establecidas.
- Apreciar las diferencias físicas que existen entre ambos sexos con una actitud de respeto.
- Reconocer y discriminar las partes del cuerpo.
- Determinar como características de los objetos de su entorno las siguientes propiedades: el color rojo y amarillo, la forma de círculo, longitud largo-corto y la situación en el espacio primero-último y dentro-fuera realizando recuentos, clasificaciones y otras tareas en función de las mismas.
- Realizar seriaciones atendiendo a una característica: el tamaño.
- Identificar y realizar el nº 1 asociándolo a su grafía y cantidad.
- Interpretar, idear y/o evocar los cuentos relatados: “Un niño llamado Cristóbal Colón”, “Una nueva hermanita”, las poesías “Mi cara redondita”, “Las manos” y las adivinanzas referidas a “Los ojos”, “La lengua” como formas de literatura infantil.
- Memorizar e interpretar la canción “Vamos a la escuela”, “Dime tu nombre”...
- Realizar el trazo vertical con cierta precisión.

- Utilizar los medios informáticos a través del aula de informática y del rincón del ordenador (TIC) utilizándolos como instrumentos educativos de su entorno.
- Comprender y respetar las normas básicas de comportamiento en el aula.

Contenidos

Tomando como base los contenidos planteados para una programación que se desarrollase a lo largo del curso académico, se diseñan una serie de contenidos didácticas que se relacionarían con los Objetivos Didácticos (O.D.) enunciados previamente.

- Diversidad de actividades programadas: cuentos, talleres, experiencias... (O.D. 1)
 - Partes del cuerpo. (O.D. 2, 6, 7)
 - Hábitos de recogida de su entorno próximo. (O.D. 15)
 - La escuela y el aula: sus distintas dependencias, espacios interiores (rincones), mobiliario, normas... (O.D. 5, 15)
 - La escuela en la época de Cristóbal Colón y diferencias con la actual. (O.D. 1, 4, 5)
 - Vocabulario trabajado: Cristóbal Colón, escuela, patio, lápiz, rincones... (O.D. 1, 2, 3)
 - El trazo vertical. (O.D. 13)
 - Las palabras, carteles, frases... como instrumentos del lenguaje escrito. (O.D. 3)
 - Textos de tradición escritos: El cuento “Un niño llamado Cristóbal Colón”; “Una nueva hermanita”, las poesías de “Mi cara redondita”, “Las manos” y las adivinanzas ligadas al tema. (O.D. 1, 11)
 - Obra plástica: El autorretrato. (O.D. 2)
 - Los medios informáticos como recurso educativo de nuestro entorno: Programa:”Mueve la mano” ,”Manejo del Ratón”. (O.D. 14)
 - Canciones contemporáneas como: “Vamos a la Escuela”, “Dime tu nombre”. (O.D. 12)
 - El cuerpo como medio de expresión. (O.D. 2)
 - El número 1: grafía y cantidad. (O.D. 10)
 - Seriaciones conforme a una característica: el tamaño. (O.D. 9)
 - Propiedades de los objetos: color (rojo-amarillo), forma (círculo), longitud (largo-corto) y situación en el espacio (primero-último, dentro-fuera). (O.D. 8)

El desarrollo de estos conceptos se llevaría a cabo por medio de procedimientos como los que siguen:

- Localización de las diferentes partes del cuerpo.
- Ajuste del propio comportamiento a los hábitos higiénicos y de recogida implicados en las actividades desarrolladas.

- Reconocimiento de los distintos espacios del centro y del aula: su mobiliario y normas.
- Diferenciación de los distintos elementos (mobiliario, normas, hábitos...) de la escuela en la época de Cristóbal Colón y la escuela actual.
- Orientación autónoma en los espacios habituales.
- Expresión a través del vocabulario trabajado de las actividades y experiencias realizadas.
- Comprensión, evocación y relato de los cuentos, poesía y adivinanzas trabajadas.
- Interpretación y asociación de signos gráficos, palabras, carteles...con su significado.
- Producción con cierta precisión de trazos ligados al lenguaje escrito, palabras, frases...
- Utilización de los diversos materiales y técnicas plásticas para expresarse.
- Manejo de los medios informáticos como elementos habituales de su entorno.
- Memorización e interpretación de las canciones propuestas con su debida intensidad (fuerte/flojo) y entonación (agudo/grave).
- Expresión a través del cuerpo de situaciones, emociones... y utilización del mismo en distintas actividades y experiencias.
- Identificación del nº 1 y asociación a su grafía y cantidad.
- Realización de seriaciones conforme a la pauta indicada.
- Reconocimiento de las propiedades trabajadas en los objetos de su entorno.
- Clasificación y recuento conforme a las propiedades anteriores.

La consecución adecuada de los contenidos implica actitudes y valores insoslayables, tales como:

- Actitud participativa y de predisposición ante las actividades propuestas.
- Adquisición de hábitos de cuidado e higiene personal.
- Gusto por un entorno limpio y ordenado.
- Actitud positiva ante la incorporación al centro educativo.
- Respeto de las normas del aula, del patio y del centro educativo en general.
- Rechazo ante cualquier discriminación motivada por la asociación de un sexo u otro.
- Sensibilidad hacia el mundo de la literatura.

Criterios de evaluación

CRITERIOS O INDICADORES donde reflejo si el alumno/a ha conseguido:	SI	N O	EN PROCESO
1. Interioriza el cuento presentado y a partir de él			

adquiere nuevos conocimientos.			
2. Realiza oral, corporal y plásticamente las distintas actividades planteadas.			
3. Comprende y asocia signos gráficos en palabras sencillas, carteles y listado de palabras e iniciarse en su escritura o trazo.			
4. Se desenvuelve de forma autónoma en el aula e identifica todos sus espacios: rincones, asamblea, aseo...			
5. Diferencia las características físicas de ambos sexos con una actitud de respeto.			
6. Identifica y conoce las diferentes partes del cuerpo.			
7. Discrimina en los objetos de su entorno algunas cualidades: el color marrón y naranja, la forma cuadrada, el tamaño grande, mediano y pequeño realizando recuentos, clasificaciones y otras tareas en función de las mismas.			
10. Completa seriaciones siguiendo una propiedad: el color.			
11. Reconoce y hace la grafía del nº 1 asociándolo a su cantidad.			
12. Reproduce y adquiere como recursos literarios los cuentos.			
13. Disfruta con la interpretación y dramatización de las canciones “Vamos a la Escuela”, “Dime tu nombre”...			
14. Se inicia en la confección del trazo horizontal.			
15. Muestra interés hacia las nuevas tecnologías a través del rincón del ordenador y el aula de informática.			

Tratamiento de la educación en valores

En la presente U. D. se aborda la educación para la igualdad entre hombres y mujeres aprovechando que se está trabajando el cuerpo humano. También aparecen valores saludables, hábitos de trabajo y esfuerzo e interés por aprender.

Competencias básicas

Pese a que las competencias básicas no se establecen directamente para la educación infantil, al no tratarse de una etapa obligatoria en la enseñanza en nuestro país, los objetivos generales de etapa contemplan su posterior desarrollo, por lo que de un modo u otro se contribuye también a su puesta en marcha.

Atención a la diversidad

Sin ánimo de particularizar en exceso, apuntamos que en el desarrollo de esta propuesta tuvo cabida una adaptación curricular referida a un alumno con déficit motor. La adaptación que con este alumno se realiza es no significativa e incide en aspectos del desarrollo psicomotor. Se adaptarán elementos de acceso al currículo, así en aquellas

actividades de psicomotricidad en las que el niño debe desplazarse corriendo o saltando, este alumno lo hará reptando, utilizando otros medios (los brazos en lugar de las piernas) pero el objetivo lo consigue igualmente.

3. Unidad didáctica en Educación Primaria.

En este apartado, mostramos dos ejemplos de unidades didácticas. El primero de ellos pretende acercarse al mundo de la atención a la diversidad, mostrando estrategias para hacer patente la presencia de alumnado con discapacidad en los documentos del centro, mientras que la segunda pretende ser un modo sintético de reflejar los datos más importantes que han de aparecer en este tipo de realizaciones.

TÍTULO DE LA UNIDAD: “Hoy puede ser un gran día”

NÚMERO DE SESIONES: 12

ÁREA: Lengua y literatura

NIVEL AL QUE VA DIRIGIDA: 2º de Educación Primaria

Justificación de la unidad.

El caso que presentamos es el del desarrollo de una unidad didáctica en el segundo nivel del primer ciclo de primaria, con la particularidad de atender a un alumno con discapacidad psíquica ligera (Síndrome de Down). El nivel de competencia curricular del niño se sitúa en torno a los cuatro años, por lo que sus hábitos de autonomía son adecuados aunque precisa supervisión y presenta mayores dificultades en el área de comunicación y expresión. Algunas de las Necesidades Educativas Especiales que presenta son:

- Necesita **instrucciones claras** y precisas.
- Necesita realizar tareas cortas, concretas y motivadoras.
- Necesita **desarrollar capacidades básicas** para los aprendizajes: memoria, atención, percepción y razonamiento
- Necesita **refuerzo de sus logros** por pequeños que sean para aumentar su **autoestima y confianza en sí misma**.
- Necesita adquirir **competencia social**: saber escuchar, respetar normas, interactuar.

El eje principal de la unidad de actuación “Hoy puede ser un gran día” gira en torno a los sentimientos y las emociones tratando de transmitir a nuestros alumnos el sentimiento de ser capaz, del bienestar con uno mismo y con los demás. Hemos hecho hincapié en la importancia de la responsabilidad, en el comportamiento individual, la colaboración y el respeto a los sentimientos de los demás como factores imprescindibles para el desarrollo de la convivencia que a su vez desarrollan la competencia social y ciudadana, ámbito que precisa ser desarrollado en este alumno con necesidad de apoyo educativo.

Objetivos didácticos (con indicación de la adaptación curricular y los añadidos)

- 1) Escuchar y leer el poema “anoche cuando dormía” con entonación y ritmo adecuados
- AC. Escuchar y repetir el poema acompañado de gestos

2) Escribir un texto sencillo a partir de una imagen

AC. Describir oralmente qué ocurre en una imagen

3) Describir sentimientos de forma oral y escrita

AC. Ser capaz de expresar de forma oral cómo se siente

4) Utilizar correctamente los signos de exclamación e interrogación

AC. Dar la entonación adecuada a preguntas y exclamaciones

5) Distinguir las partes en una oración: el sujeto

AC. Eliminado

6) Distinguir el singular del plural y utilizar el artículo adecuado

AC. Eliminado

7) Escribir la inicial de los nombres propios en mayúscula

AC. Escribir su nombre

8) Fomentar habilidades de comunicación: dar las gracias y hacer peticiones correctamente

Objetivos introducidos:

I.1. Leer de forma global las palabras seleccionadas: sol, gafas, corazón, dormir

I.2. Reconocer la vocal “O” en palabras

I.3. Escribir la vocal “O”

I.4 Distinguir las vocales a, e, u y o

I.5 Ordenar una secuencia de 3 imágenes sencillas

Contenidos

- Lectura del poema “anoche cuando dormía” con entonación y ritmo adecuados (Obj. 1) AC. Repetición del poema con ayuda de gestos

- Audición del poema y observación de los signos de exclamación en el mismo (Obj. 1, 4) AC. Audición del poema y repetición del mismo con gestos

- Utilización del vocabulario correspondiente a los sentimientos y las emociones (Obj. 1, 3, 8) AC. Iniciación en el vocabulario correspondiente a los sentimientos y emociones.

- Identificación de los signos de exclamación e interrogación en textos y oraciones (Obj. 1, 3, 4) AC. Realización de preguntas con la entonación adecuada

- Escritura adecuada de los signos de exclamación e interrogación (Obj.4) AC: Eliminado

- Uso de la comunicación no verbal: los gestos (Obj. 1, 8)

- Visionado del cuento “*el mundo de las gracias y el por favor*” y reescritura del mismo (Obj. 2, 4, 6, 7, 8)

- Escritura al dictado de oraciones algunas interrogativas y exclamativas (Obj. 3, 4, 5, 6, 7) AC. Eliminado

- Ordenación y separación de las partes de una oración (Obj. 5, 7) AC. Ordenación de secuencias de imágenes sencillas

- Expresión de forma oral de los sentimientos y emociones personales en diferentes situaciones y textos literarios (Obj. 1, 2, 3, 8) AC. Expresión de cómo se siente.

- Escritura de la inicial de los nombres propios en mayúscula (Obj. 7) AC. Escritura de su nombre.

- Descripción de una situación representada en una imagen (Obj. 2, 3, 4, 7) AC. Descripción de forma oral de lo que ocurre en una imagen.

- Escritura de un texto sencillo a partir de imágenes (Obj. 2, 3, 4, 6, 7) AC. Eliminado

- Estructuración de frases con ayudas visuales (Obj. 2, 5, 6, 7) AC. Eliminado

- Valoración de las propias creaciones y las de los demás (Obj. 3, 8)

- Aprecio y respeto por los sentimientos de los demás (Obj. 3, 8)

Contenidos introducidos

- Lectura perceptivo-visual de las palabras: sol, gafas, corazón, dormir (I. 1)

- Reconocimiento de la vocal “O” en palabras (I. 1, I. 2, I. 4)

- Escritura de la vocal “O” (I. 1, I. 3)

- Discriminación de las vocales a, e, u, o (I. 1, I. 2, I. 4)

- Secuenciación de imágenes sencillas (I. 5)

Desarrollo de los contenidos. Resumen esquemático.

SESIÓN 1: Objetivos (3, 6, 7). Duración: 1 hora. Lugar: Aula 2º. Apoyo: indirecto.

CCBB: Lingüística, Social y ciudadana, Autonomía personal.

Recursos: Agenda de estructuración.

SESIÓN 2: Objetivos (I. 1, I. 2, I. 3, 3, 8) Duración: 1 hora. Lugar: Aula PT

CCBB: Lingüística, Autonomía personal, Social y ciudadana

Recursos: Agenda, plastilina, dominó.

SESIÓN 3: Objetivos (1, 4, 6) Duración: 1 hora. Lugar: Aula 2º. Apoyo: PT dentro

CCBB: Lingüística, Digital, Autonomía personal

Recursos: Proyector, reproductor CD, tarjetas de imágenes.

SESIÓN 4: Objetivos (3, 4) Duración: 1 hora. Lugar: Aula 2º. Apoyo: indirecto

CCBB: Lingüística, Autonomía personal

Recursos: Etiquetas de palabras, tarjetas de palabras y de su nombre

SESIÓN 5: Objetivos (5, 6) Duración: 1 hora. Lugar: Aula 2º. Apoyo: AL

CCBB: Lingüística, Autonomía personal

Recursos: Tarjetas con estrofas del poema, pegamento.

<p>SESIÓN 6: Objetivos (2, 3, 6, 7, 8) Duración: 1 hora. Lugar: Biblioteca. Apoyo: indir. CCBB: Lingüística, Digital, Autonomía personal.</p> <p>Recursos: DVD, cartulinas, material de biblioteca, rotuladores.</p>
<p>SESIÓN 7: Objetivos (1, 4, 5, 6) Duración: 1 hora. Lugar: Aula 2º. Apoyo: indirecto CCBB: Lingüística, Digital, Autonomía personal</p> <p>Recursos: Agenda, fichas de trabajo, pegatinas, radio CD.</p>
<p>SESIÓN 8: Objetivos (3, 8, I. 1, I. 2, I. 4, I. 5) Duración: 1 hora. Lugar: PT Apoyo: dir. CCBB: Lingüística, Autonomía personal, Social</p> <p>Recursos: Agenda, tarjetas de imagen-palabra, puzzle</p>
<p>SESIÓN 9: Objetivos (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) Duración: 1 hora. Lugar: Aula 2º. Apoyo: PT CCBB: Lingüística, Autonomía personal, Social</p> <p>Recursos: Tarjetas de acciones.</p>
<p>SESIÓN 10: Objetivos (6, 8) Duración: 1 hora. Lugar: Aula informática. Apoyo: AL CCBB: Lingüística, Digital</p> <p>Recursos: PC, diferentes software informáticos</p>
<p>SESIÓN 11: Objetivos (1, 3, 4, 8) Duración: 3 horas Lugar: Biblioteca Apoyo: tutores CCBB: Lingüística, Autonomía personal.</p> <p>Recursos: propios de la biblioteca municipal</p>
<p>SESIÓN 12: Objetivos (1, 3, 4, 5, 6, 7) Duración: 1 hora Lugar: Aula 2º Apoyo: indir. CCBB: Lingüística, Autonomía personal</p> <p>Recursos: Fichas de evaluación, tarjetas de palabras seleccionadas</p>

Criterios de evaluación

- Es capaz de leer un poema con entonación y ritmo adecuados AC: Repite el poema con ayuda de gestos
- Es capaz de memorizar dos estrofas sencillas de un poema (1) AC. Repite con ayuda dos estrofas de un poema
- Es capaz de mantener la atención durante la audición de un poema (1, 3)
- Es capaz de describir de forma oral y escrita lo que sucede en una imagen (2, 3, 4, 6, 7) AC. Es capaz de describir de forma oral lo que sucede en una imagen
- Es capaz de expresar de forma oral como se siente en determinadas situaciones (3)
- Respeta los sentimientos y opiniones de los demás
- Es capaz de reconocer los signos de interrogación y exclamación en oraciones y textos (4) AC. Es capaz de realizar preguntas con entonación adecuada
- Es capaz de utilizar los signos de interrogación y exclamación cuando es necesario (4) AC. Es capaz de realizar preguntas con la entonación adecuada.
- Es capaz de reconocer distintas partes en una oración (5) AC. Es capaz de ordenar una secuencia de imágenes sencillas.

- Es capaz de reconocer el sujeto de una oración (5) AC. Eliminado.
- Es capaz de realizar un dictado de oraciones sencillas (4, 5, 6, 7) AC. Eliminado
- Se responsabiliza de sus actos (3, 8)
- Es capaz de escribir la inicial de los nombres propios en mayúscula (7) AC: Es capaz de escribir su nombre
- Da las gracias y pide las cosas por favor cuando corresponde (2, 8)

Criterios de evaluación introducidos

- Es capaz de realizar lectura perceptivo-visual de las palabras: sol, gafas, corazón, dormir.
- Es capaz de reconocer la vocal "O" en palabras (I. 1, I. 2, I. 4)
- Es capaz de escribir la vocal "O" (I. 3)
- Es capaz de distinguir las vocales a, e, u y o (I. 2, I. 4)
- Es capaz de secuenciar 3 imágenes sencillas (I. 5)

Tratamiento transversal de la educación en valores

- Principios democráticos de convivencia
- La responsabilidad individual en el esfuerzo personal
- La educación en el respeto de los derechos y las libertades

Desarrollo de las competencias básicas

Las competencias básicas priorizadas para esta unidad están relacionadas con los objetivos de aprendizaje y reflejan el nivel de logro que se pretende de cada una de ellas.

Fig. 1 Competencias básicas desarrolladas



A pesar del amplio bagaje de tratamiento de la diversidad que se ha expuesto, sintetizamos las líneas básicas:

- Planificación desde el Plan de Atención a la Diversidad del Proyecto Educativo de Centro
- Seguimiento (mediante una hoja de seguimiento y observación) por si es necesario modificar algún aspecto en cuanto a metodología o temporalización estableciendo así las medidas de atención a la diversidad.
- Organización de espacios y tiempos en función de las necesidades
- Trabajar en las sesiones fuera del aula actividades referentes a objetivos no conseguidos en ciclos anteriores y los introducidos para ella.
- Adecuar las actividades de aula a las necesidades educativas simplificando el nivel de ejecución de las mismas
- Proporcionar ayudas visuales y verbales para la realización de actividades
- Flexibilización del tiempo, teniendo en cuenta que nuestro alumno precisa de un tiempo mayor que el resto de compañeros
- Utilización de los compañeros como mediadores de aprendizaje
- Normalización de los materiales específicos de todos los niños dentro del aula

TÍTULO DE LA UNIDAD: “Daniel va de excursión”

NÚMERO DE SESIONES: 10

ÁREA: Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural

NIVEL AL QUE VA DIRIGIDA: 3º de Educación Primaria

Justificación de la unidad

El eje en torno al cual se centra este ejemplo son los seres vivos, por ser un tema cercano y motivador para el alumnado. A partir de los seres vivos se abordarán aspectos referentes a la sensibilidad e interés por la conservación del medio ambiente y el respeto por los animales y las plantas, además de hacer hincapié en temas como la contaminación y los animales en peligro de extinción.

Objetivos didácticos

- Identificar los seres vivos para diferenciarlos de la materia inerte.
- Clasificar los seres vivos en animales, plantas, hongos y microbios.
- Reconocer y explicar las funciones básicas de los seres vivos: nutrición, relación y reproducción.
- Comprender la estructura celular de los seres vivos y la agrupación de las células para formar tejidos.
- Observar la función de relación en las plantas y extraer conclusiones.
- Utilizar las nuevas tecnologías para la búsqueda de información.

Contenidos

Conocimiento del medio natural, social y cultural	Bloques de contenidos
Características de los seres vivos y diferencias con la materia inerte.	2. CIENCIAS. La diversidad de los seres vivos.
Clasificación de los seres vivos en animales, plantas, hongos y microbios.	2. CIENCIAS. La diversidad de los seres vivos.
Las funciones de los seres vivos: nutrición, relación y reproducción.	2. CIENCIAS. La diversidad de los seres vivos.
Estructura celular de los seres vivos. Organismos unicelulares y pluricelulares.	2. CIENCIAS. La diversidad de los seres vivos.
Realización de un experimento para comprender la función de relación de las plantas.	2. CIENCIAS. La diversidad de los seres vivos.
Sensibilidad e interés por la conservación del medio ambiente.	1. GEOGRAFÍA. El entorno y su conservación.
Respeto a la vida de todos los seres vivos.	1. GEOGRAFÍA. El entorno y su conservación.

Desarrollo de los contenidos

SESION 1.
- Recordatorio (debate) de conceptos y desarrollo de actividades sobre: ser vivo y materia inerte. - Actividad TIC: seres vivos.
SESION 2.
- Asamblea. - Lectura. - Comprensión lectora.
SESION 3.
- Actividad TIC. Preparar para otras sesiones: láminas y seres vivos.
SESION 4.
- Características seres vivos. - Diferencia entre ser vivo y materia inerte. (Mediante imágenes)

SESION 5.
- Clasificación de los seres vivos: animales, plantas, hongos y microbios.
SESION 6.
- Las funciones de los seres vivos: nutrición, relación y reproducción. - Experimento: analizar la función de relación de las plantas.
SESIÓN 7.
- Actividad TIC: animales en peligro de extinción.
SESIÓN 8.
- Realización por grupos de murales sobre los seres vivos. - Buscar en Internet árboles de los diferentes países de Europa (dimensión europea).
SESION 9.
- Basándose en lecturas sobre seres vivos, responder a preguntas sobre los mismos. - Realización de un debate sobre el respeto y conservación de los seres vivos.
SESION 10.
- Actividades de evaluación. - Realización del día del ser vivo.

Actividades de evaluación

Se evaluarán todas las actividades realizadas a lo largo de la unidad, teniendo en cuenta la limpieza y presentación en las actividades escritas, la correcta expresión y entonación en las actividades orales y la voluntad e interés manifestado por los alumnos para su realización. Para la comprobación de los contenidos teóricos se realizará una prueba escrita. Se valorará también el respeto demostrado frente a las intervenciones orales de los compañeros.

Los criterios de evaluación mínimos para superar los objetivos serán:

- Identificar los seres vivos para diferenciarlos de la materia inerte.
- Saber agrupar los seres vivos en animales, plantas, hongos y microbios.
- Comprender las funciones vitales de los seres vivos.
- Conocer la función de relación en las plantas y obtener conclusiones.

Tratamiento transversal de la educación en valores

Respeto a todas las formas de vida y aceptación de las diferencias como fuente de enriquecimiento personal, a través de debates y búsqueda de especies animales en peligro de extinción con ayuda de Internet.

- Importancia de mantener hábitos de higiene y alimentación adecuados, centrándose especialmente en la función de nutrición de los seres vivos.

- Se potencia asimismo la conservación, el cuidado y el respeto al medio ambiente, dando especial relevancia a la contaminación.

Desarrollo de las competencias básicas

- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: Identificar y clasificar los distintos seres vivos.

- Tratamiento de la información y competencia digital: Utilizar las tecnologías de información y la comunicación para obtener y compartir conocimientos a cerca de los seres vivos.

4. La unidad didáctica en la Educación Secundaria Obligatoria.

Como señalamos al inicio, apuntamos las líneas básicas de la unidad didáctica dentro de una especialidad, en este caso la de educación musical, con el fin de completar la visión del trabajo que venimos realizando en la unificación de criterios en torno a la unidad didáctica. Además, se desarrolla el tema de la música popular, no siempre tratada con el rigor que precisa en los centros educativos (Montoya Rubio, 2005).

TÍTULO DE LA UNIDAD: “La música de mi gente”

NÚMERO DE SESIONES: 5

Área: Educación Musical

NIVEL AL QUE VA DIRIGIDA: 2º de Educación Secundaria Obligatoria

Justificación de la unidad

Con esta unidad didáctica pretendemos conectar aprendizajes y favorecer la participación del alumnado en las manifestaciones populares propias de su lugar de origen. Por ello, uno de los principales objetivos partirá de la idea de hacer del alumno un activo más en la sociedad en la que se instaura, de tal modo que pueda vivenciar con pleno conocimiento todo aquello que le rodea a través del plano musical.

Objetivos didácticos

- Conocer los fundamentos musicales y extramusicales de las festividades populares.

- Promover la interacción con compañeros de otros lugares para, de este modo, conocer la realidad de estos sitios y, al mismo tiempo, ser embajadores de su propia localidad a través de sus fiestas.

- Desarrollar la capacidad de apropiarse conceptualmente de las situaciones que se viven en localidades cercanas pudiendo hablar de dichos eventos con propiedad.

- Fomentar el debate y la reflexión sobre el papel de la música como motor de identidad.

- Otorgar importancia al silencio como requisito previo para la práctica musical.

- Comprender y trabajar con los parámetros del sonido: altura, timbre, duración e intensidad.
- Identificar los instrumentos musicales del aula en función de su timbre.
- Tocar correctamente los instrumentos musicales del aula.
- Conocer por medio de la lectura y escritura todas las figuras musicales, de la redonda a la semicorchea, así como los grupos que resultan de la combinación de las mismas.

Contenidos

- Relación entre música y fiestas populares.
- Música e identidad regional.
- Música y sociedad.
- Silencio, ruido y sonido.
- Parámetros del sonido: altura, duración, timbre e intensidad.
- Instrumentos de cuerda, viento y percusión.
- Instrumentos escolares.
- Agrupaciones musicales.
- Figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea) y sus silencios.

Desarrollo de los contenidos a través de actividades específicas y actitudes positivas:

- Investigar sobre características básicas de la música de las fiestas populares.
- Extraer el sustrato propio de cada lugar a través de sus músicas más genuinas.
- Ponerse en contacto con fuentes directas de información sobre las melodías trabajadas
- Recopilar información adecuada a las localidades murcianas en relación con sus músicas populares y festivas.
- Elaboración de escritos sobre las peculiaridades sonoras y extramusicales que acarrea cualquiera de las festividades trabajadas o alguna otra no citada.
- Debatir sobre la importancia de la música local como fenómeno que nutre la identidad de cada lugar.
- Comparación entre músicas de distinta procedencia y momento, ubicando así las características musicales en su adecuado plano social.
- Relacionar por tesituras los instrumentos escolares.
- Interpretación con diferentes instrumentos de láminas, con flauta dulce y con instrumentos de nueva invención.
- Interpretación a varias voces con flauta dulce e instrumental Orff.
- Otorgar la importancia debida a las manifestaciones culturales en general y a las musicales y cercanas en particular.

- Mostrar una actitud de respeto ante la cultura propia o la ajena a través del conocimiento y el relativismo cultural.
- Forjar mecanismos que hagan valorar en su justa medida las fiestas como núcleo de expresividad de un pueblo.
- Interesarse por todo tipo de músicas independientemente de su lugar de procedencia.
- Valorar el silencio como condición indispensable para la creación de sonidos ordenados.

Actividades de evaluación

Al estar trabajando sobre objetivos y contenidos eminentemente activos, la evaluación ha de basarse, igualmente, en la práctica cotidiana, lo cual no es óbice para realizar puntuales pruebas (orales o escritas) o plantear cuestiones a aquellos alumnos que no hubieran podido ser evaluados por el motivo que fuere en el desarrollo de la unidad. Las actividades sobre las que debería fundamentarse la evaluación quedarían concretadas del siguiente modo:

- Reconocer las características básicas del entorno musical más próximo.
- Explicar las peculiaridades fundamentales de las músicas populares
- Ubicar correctamente cada manifestación popular cercana en su tiempo y lugar y relacionar las circunstancias de la misma con su desarrollo musical.
- Señalar los rasgos esenciales de los instrumentos propios de cada localidad y las agrupaciones musicales que se crean a partir de ellos.
- Conocer las particularidades que hacen especial cada una de las manifestaciones folklóricas descritas.
- Identificar las notas musicales situadas sobre el pentagrama que hayan sido propuestas.
- Ejecutar con precisión rítmica las figuras trabajadas (redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas)
- Identificar y respetar con exactitud los silencios correspondientes a las figuras musicales trabajadas.

Instrumentos de evaluación

De acuerdo con el razonamiento anterior, referido a las actividades de evaluación, los instrumentos de la misma se nutrirán primordialmente de las propias actividades trabajadas. No obstante, se puede precisar de elementos específicos para la evaluación, los cuales, de acuerdo con los criterios planteados son:

- Musicogramas de seguimiento de las obras presentadas que poseen una estructura más evidente.
- Murales de gran tamaño sobre estructuras específicas
- Fichas explicativas sobre las localidades y su correspondencia musical en tiempo festivo.
- Fichas sobre las características musicales de las obras propuestas.

- Audiciones complementarias señaladas en las actividades de ampliación, que corroboren el seguimiento estructurado de la música en la mente del alumno.
- Fotografías del tema que ayuden a la descripción desde el plano musical.
- Instrumentos de lámina y flauta dulce para la práctica sobre las actividades propuestas.
- Extractos rítmicos y melódicos de las partituras expuestas.

Competencias básicas

Aunque entendemos que pueden ser trabajadas todas las competencias básicas, destacamos aquellas que tienen un desarrollo más evidente en la unidad:

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
- Competencia social y ciudadana
- Competencia cultural y artística.

Atención a la diversidad. Actividades de refuerzo

Con el fin de afianzar los conceptos fundamentales que se presentan en cada una de las actividades se adjuntarán diversos procedimientos que actúen como puntales sobre los cuales intensificar la labor docente. De este modo, cada fiesta popular o melodía típica, representada por una elaboración pedagógica concreta, vendrá acompañada de otros ejercicios que incidan sobre los objetivos perseguidos o que los amplíen de algún modo. En este sentido, los refuerzos previstos se enfocarán a intensificar la adquisición de elementos propios del lenguaje musical desarrollados en este ciclo, los cuales son, esquemáticamente, sonido, melodía, ritmo, armonía, textura, forma y timbre, siempre desde una perspectiva que asocie a la música con nuestra cultura y sociedad.

Actividades de ampliación

Este apartado surge con el ánimo de atender adecuadamente a aquellos alumnos que alcanzan con mayor facilidad y celeridad los objetivos propuestos, o de continuar con la totalidad del grupo realizando actividades que estén resultando atractivas gracias a que la melodía popular o fiesta en cuestión, en la práctica del desarrollo procedimental, despierta mayor interés por el motivo que fuere. Por supuesto, al igual que ocurre con el resto de actividades descritas, no se trata de una continuación programática prescriptiva, de obligado cumplimiento para alcanzar todos los objetivos, pero sí puede resultar un acicate para alumnos y profesores cuando la actividad inicial ha sido desarrollada exitosamente.

Las enseñanzas propuestas en este bloque inciden en vivenciar la música para que se alcancen los objetivos más complejos por medio de la ludicidad y el esfuerzo, ya que se precisa de un mayor grado de abstracción que es el que se supone al acercarse a factores musicales como puedan ser la forma o los elementos básicos de la armonía.

Atención a alumnos con necesidad de apoyo educativo

Incluiremos también un apartado que pretende llevar a cabo diversos instrumentos pedagógicos con el fin apuntado de que cada alumno alcance un grado óptimo en el desarrollo de todas sus potencialidades. Esta atención a alumnos con necesidades educativas especiales es vista, desde nuestro prisma, en una doble dimensión: por un lado, las actividades que se presentan aquí favorecen la flexibilidad en los

agrupamientos del alumnado, ya que las diferentes instrumentaciones, danzas o ejercicios rítmicos son susceptibles de múltiples modos de ejecución, en función de las necesidades del momento; por otro lado, destacamos la inclusión de materiales accesibles, especialmente recomendables para alumnos con problemas diversos. Estos últimos pretenden que todos los alumnos, sea cual sea su capacidad cognitiva o motriz (o incluso su nivel previo de conocimiento del lenguaje musical) sean partícipes de la interpretación (dramática, percutiva, vocal o de cualquier otro tipo) ya que ésta se concibe desde los valores que sustenta el trabajo en equipo.

5. Conclusiones.

La reflexión en torno al trabajo propio a través del cotejo del mismo con el de otros compañeros es una manera muy útil de avanzar y descubrir nuevos enfoques y estrategias. Los vínculos establecidos entre docentes que imparten clases en diferentes etapas educativas ha dado como resultado la generación de materiales que tienen una raíz común en cuanto a su metodología de elaboración, pero que guarda peculiaridades muy notorias, derivadas de la adaptación al grupo de referencia donde se realizan las actividades y al contexto en el que se instaura el centro educativo. Por todo ello, entendemos como fundamental partir de una serie de criterios básicos en la confección de los programas educativos, entre los que destaque la atención a la diversidad y el modo de abordarla. En este sentido, la reflexión anterior ha apuntado algunos criterios para la adaptación de los materiales en alumnos de primaria con deficiencias específicas, así como la observación de la diversidad de recursos y la flexibilidad de tiempos para asegurar los diferentes ritmos de aprendizaje, desde la etapa de infantil hasta la de secundaria.

En resumen, hacer del ejercicio de planificación un espejo de la experiencia y las prácticas ya llevadas a cabo no hace sino perfilar mejor nuestra práctica docente, implementando un nuevo giro al proceso educativo y sorteando con mayor facilidad dificultades ya abordadas, de modo que se perciba el futuro como un tiempo de nuevas soluciones a nuevos contextos.

Bibliografía reseñada

DE PABLO, P., RUIZ, J., SÁNCHEZ, C. y SANZ, A. (1992): *Diseño del currículo en el aula. una propuesta de autoformación*. Madrid: Mare Nostrum.

GARCÍA RODRÍGUEZ, M. L. y DE CASTRO CARDOSO, D. (1996): “Unidad didáctica: El Otoño. Propuesta de diseño para el segundo ciclo de educación infantil (3 – 6 años)”, en *Aula, Revista de enseñanza e investigación educativa*, nº 8, pp. 195–220.

ESTAIRE, S. (2004): “La programación de unidades didácticas a través de tareas”, en *Revista Electrónica de Didáctica ELE*, nº 1, disponible en <http://www.educacion.es/redele/revista1/estaire.shtml> Fecha de acceso 15–IX–09.

LACUEVA, A., IMBERNÓN MUÑOZ, F., LLOBERA JIMÉNEZ, R. M. (2004): “Los peces: Una unidad didáctica en una escuela diferente”, en *RELIEVE, Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa*, Vol 10, nº 2,

disponible en http://www.uv.es/RELIEVE/v10n2/RELIEVEv10n2_3.htm Fecha de acceso 15-IX-09.

MONTOYA RUBIO, J. C. (2005): “Antropología, música y educación. La manipulación en el discurso educativo”, en *Nassarre: Revista aragonesa de musicología*, Vol. 21 nº 1, pp. 313-328.

PIAGET, J. (2002): *Psicología del niño*. Madrid: Morata.

VICENTE BLANCO, M. L. et als. (1993): “Hacer una unidad didáctica no sólo es ordenar materiales”, en *Aula de Innovación Educativa nº 19*, pp. 30-35.

YUS RAMOS, R. (1997): *Hacia una educación global desde la transversalidad*. Anaya: Madrid.

ZABALZA, A. y ARNAU, L. (2007): *La enseñanza de las competencias*. Barcelona: Graó.