

CONECTAR CON LAS EMOCIONES A TRAVÉS DEL FLAMENCO

Lunes, 24 de enero de 2022

CONECTAR CON LAS EMOCIONES A TRAVÉS DEL FLAMENCO

María Márquez Limón | IES Odón Betanzos, Mazagón (Huelva)
Rocío Márquez Limón | Cantaora
Víctor Manuel Pena Tejada | CEP Bollullos - Valverde



Autoría:

María Márquez Limón | IES Odón Betanzos, Mazagón (Huelva)

Rocío Márquez Limón | Cantaora

Víctor Manuel Pena Tejada | CEP Bollullos - Valverde

URL:

<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/revista-andalucia-educativa/contenidos/-/novedades/detalle/8dKQZE7Sn2zC/conectar-con-las-emociones-a-traves-del-flamenco-1sc5jxpjmitw>

Resumen:

En este trabajo, de carácter fundamentalmente descriptivo, se presenta la sesión formativa realizada en conmemoración del Día Internacional del Flamenco, 16 de noviembre de 2020, a cargo de María y Rocío Márquez Limón. En ella se pusieron en práctica diferentes dinámicas que vincularon palos del flamenco, desde las alegrías a la vidalita pasando por el fandango, con emociones como la alegría, la tristeza o la ira, entre otras. Asimismo, se muestran los resultados en cuanto a participación, aplicación práctica en el aula, derivados de las encuestas cualitativas llevadas a cabo tras dicha actividad, y el impacto que la misma tuvo en la planificación de actividades formativas del CEP Bollullos/Valverde. Finalmente, se reflexiona sobre las potencialidades de esta aproximación a ambas temáticas dentro del contexto escolar.

Palabras clave: Experiencia didáctica, divulgación del Flamenco, Religiosidad popular, Integración curricular

INTRODUCCIÓN

El sonido y la música siempre han estado ligados al ser humano y, por tanto, ligados a las emociones.

Desde la Antigüedad Clásica, Platón y Aristóteles entre otros, han destacado las propiedades y la influencia de la música en las emociones humanas ayudándonos a expresar nuestras emociones, a evocar recuerdos, a liberar tensiones influyendo en nuestro estado de ánimo, a estimular desarrollando habilidades cognitivas y creando lazos sociales en la medida que nos permite compartir sentimientos.

En correspondencia, las emociones convierten los sonidos que percibimos en algo comprensible y esta asociación hace que entendamos las situaciones en las que estamos, permitiéndonos reaccionar acorde al contexto. Así, podemos detectar la alegría o la tristeza en una persona solo con el sonido de su voz.

Pero más allá del marco teórico-académico que puedan proporcionar los textos citados, la actividad formativa objeto de esta comunicación nació de la constatación práctica de los positivos efectos que tanto la educación emocional como los talleres de flamenco aportan en el aula de cualquier etapa educativa.

Así, desde el curso 2017-2018, María Márquez introdujo en la oferta educativa del IES Odón Betanzos Palacios, de Mazagón (Huelva), dentro de las materias de libre disposición, un taller de educación emocional para 1º y 2º de ESO. La finalidad de dicho taller, era incluir en él a alumnado especialmente necesitado de estrategias emocionales por diversas causas (situación familiar, dificultades de integración, problemas de autorregulación de conducta...). La influencia de las dinámicas

desarrolladas contribuyó a conseguir en dicho alumnado un mejor autoconcepto y unas mejores relaciones personales.

Por su parte, Rocío Márquez, ha compartido durante muchos años su talento y su conocimiento en el ámbito del flamenco en talleres que ha llevado a diferentes centros educativos de Primaria y Secundaria, con diferentes perfiles socioeducativos y con una respuesta entusiasta por parte del alumnado y el profesorado de los centros de las provincias de Granada, Huelva y Sevilla.

La ocasión de relacionar ambas dinámicas, a iniciativa del CEP Bollullos/Valverde, cristalizó en la actividad formativa que presentamos.

DESCRIPCIÓN

La sesión formativa realizada en conmemoración del Día Internacional del Flamenco, 16 de noviembre de 2020, a cargo de María y Rocío Márquez Limón, se realizó a través de una videoconferencia de tres horas. El profesorado participante accedió a la misma a través del espacio habilitado en el Aula Virtual de Formación del Profesorado (AVFP), pero, dado el inédito interés suscitado también en otros ámbitos fuera del educativo, se habilitó el acceso a la misma a través del canal de YouTube del CEP Bollullos/Valverde.

La sesión comenzó con un breve marco teórico en el que se realizó un acercamiento a la historia de las teorías de las emociones y se fijaron las relaciones entre flamenco y emoción, para presentar diversas dinámicas basadas en la vinculación entre determinados palos del flamenco con emociones concretas para su aplicación en el aula. Con esta aproximación metodológica se pretendía cumplir los siguientes objetivos:

- Acercar el flamenco al aula para trabajar las emociones.
- Transmitir la importancia que tiene la música en el desarrollo de las mismas.
- Identificar y gestionar las emociones.

Como actividad introductoria, se proyectó el cortometraje *Lukamorie*, de Aina Núñez y Guilhem Tarroux, en el que se pudo apreciar como, a pesar de las barreras lingüísticas, dos rusoparlantes son capaces de asociar la malagueña "Se la llevó Dios" con las ideas de separación, sufrimiento y tristeza (contenidas en la letra del cante).

A continuación, Rocío Márquez cantó una vidalita, que introdujo la primera de las interacciones de la sesión, en la que se pidió al profesorado participante que durante la interpretación de Rocío, mantuviesen los ojos cerrados, localizasen la emoción en el lugar del cuerpo donde la sentían y expresasen voluntariamente las

evocaciones resultantes. Para ello se habilitó un chat, regulado por uno de los asesores del CEP, que permitió una interacción entre ponentes y participantes de una vivacidad destacable, a pesar de las adversas condiciones impuestas por la situación de pandemia.

Tras la primera dinámica de encuadre, se pasaron a las que vinculaban palos del flamenco y emociones concretas, con el siguiente orden:

- “Tener un cojín cerca”: El fandango y la rabia.
- “Gestos y estatuas”: La bulería de Cádiz y la alegría.
- “Saca el artista que llevas dentro”: La minera y la angustia.
- “Palabras de amor”: Los tangos y el amor.

Cada dinámica, con independencia del palo y la emoción que relacionase, seguía el siguiente esquema:

- Presentación del palo mediante soporte audiovisual.
- Explicación de las vinculaciones entre el palo y la emoción evocada.
- Propuesta de la dinámica.
- Interacción.
- Retroalimentación.

Tangencialmente, se propusieron algunas líneas de vinculación de las diferentes perspectivas de aproximación al flamenco con el currículo de algunas materias.

La sesión se cerró con una propuesta de conclusiones por parte de los ponentes que abrió paso a una interacción final y con la proyección del cortometraje **Traslasierra**, de Raquel Kurpershoek, que presenta la relación de personas sordas con la música, a través del flamenco.

Vinculado a la sesión formativa se diseñó una actividad de autoevaluación en el AVFP que contribuyeron a la valoración de la asistencia y del grado de asimilación de conceptos. Junto con las encuestas realizadas también por el profesorado participante en el aplicativo Séneca, proporcionó datos significativos para el CEP.

RESULTADOS

Los resultados de esta actividad formativa fueron analizados a tres niveles:

- Participación: Se admitieron las 181 solicitudes válidas realizadas por el profesorado de la provincia de Huelva, con 144 certificaciones de la actividad. A través del canal de YouTube, un centenar de personas ajenas al ámbito educativo siguieron la sesión formativa. Desde su celebración 308 personas la han visionado en diferido.

- Aplicación práctica en el aula: A través de las encuestas cualitativas realizadas tras dicha actividad, pudimos conocer la casi inmediata aplicación por parte de muchos participantes de algunas de las dinámicas propuestas y el resultado satisfactorio de las mismas. Asimismo, manifestaron la disposición de seguir formándose en este ámbito.
- Impacto que la misma tuvo en la planificación de actividades formativas del CEP Bollullos/Valverde: Si bien el CEP ya venía atendiendo en su Plan de Formación demandas relacionadas con la educación emocional y el flamenco como recurso didáctico, a raíz de esta actividad conmemorativa, se reforzó el itinerario formativo en educación emocional dirigido al profesorado de Educación Secundaria, Educación Permanente y de Enseñanzas de Régimen Especial. Además, se diseñó el curso Flamenco para conservatorios, dirigido en exclusiva al profesorado de dichos centros. Finalmente, la actividad ha sido replicada por los CEP de Jerez y de Cádiz. Otros CEP (Priego/Montilla) la han solicitado aunque no han podido realizarla por problemas de agenda de las ponentes.

CONCLUSIONES

Más allá de las recogidas en la sesión formativa, que proponían ideas tan sugerentes como que no hay emociones positivas ni negativas, por lo que hay que respetar y validar cualquier emoción, que los palos del flamenco son tan diversos como las emociones y los seres humanos, que dicha diversidad nos engrandece y, por eso, es necesario mostrar respeto hacia ella, la conclusión de este trabajo debe apuntar a la positiva repercusión que dicha actividad ha tenido y que debemos atribuir a la novedad de la aproximación a los dos ámbitos (flamenco y emociones), y a la dimensión eminentemente práctica y vivencial de la sesión, a pesar de las adversas condiciones en las que se desarrolló.

REFERENCIAS

ARISTÓTELES (1988): *Política*. Gredos.

FELDMAN BARRET, Lisa (2018): *La vida secreta del cerebro*. Paidós.

MÁRQUEZ LIMÓN, Rocío (2015): *La técnica vocal en el flamenco: fisonomía y tipologías*.
Universidad de Sevilla.

PLATÓN (1988): *La República*. Alianza Editorial, El Libro de Bolsillo.

SÁNCHEZ ROMÁN, Antonio, SÁNCHEZ CALLEJA, Laura (2012): *Antiprograma de Educación Emocional*. Wolters Kluwer.

ANEXOS

Se aportan aquí los enlaces a la presentación que sirvió de guía a las ponentes de la actividad y a la grabación de la sesión formativa alojada en el canal de YouTube del CEP Bollullos/Valverde.

- **PRESENTACIÓN “FLAMENCO Y EMOCIONES”.**
- **SESIÓN FORMATIVA “CONECTAR CON LAS EMOCIONES A TRAVÉS DEL FLAMENCO”.**