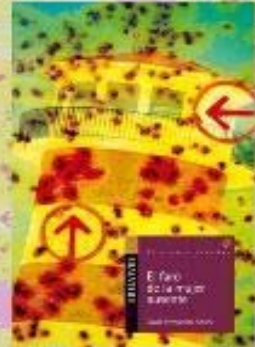
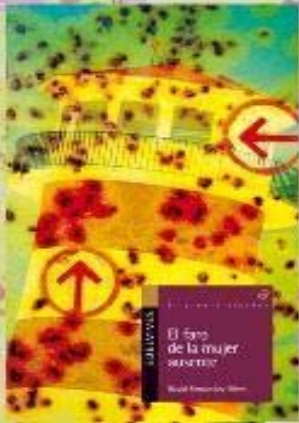




# Guías de lectura

## Premios Mandarache 2013

**El faro de la mujer ausente. David Fernández Sifres**





**Ana M<sup>a</sup> Bragulat Zaplana.** Licenciada en Filología Hispánica. Profesora de Lengua Castellana y Literatura del IES Juan Sebastián Elcano

**Consuelo Cañavate Ros.** Licenciado en Filología Clásica y Filología Hispánica. Profesora de Lengua Castellana y Literatura del IESO Galileo

**M<sup>a</sup> Dolores Cascales Jaranay.** Licenciada en Filología Hispánica. Catedrática de Lengua Castellana y Literatura del IES Juan Sebastián Elcano.

**M<sup>a</sup> Dolores García Jiménez .** Licenciada en Filología Hispánica. Profesora de Lengua Castellana y Literatura del IES Juan Sebastián Elcano.

**Carmen María Izquierdo Rivera .** Licenciada en Filología Hispánica. Profesora de Lengua Castellana y Literatura del IES Carthago Spartaria.

**Inmaculada Pérez Bielsa.** Licenciada en Filología Inglesa. Profesora de Lengua Castellana y Literatura en el IESO Galileo.

## **Publicaciones recientes de la Consejería de Educación, Cultura y Universidades**

[www.educarm.es/publicaciones](http://www.educarm.es/publicaciones)

- [64 respuestas a preguntas del currículo de la ESO en la materia de Ciencias de la Naturaleza / Fernando Molina Soriano](#)
- [Cómo convertir un centro convencional en un centro competencial : manual práctico para docentes / Pedro Mondéjar Mateo](#)
- [Introducción a la expresión plástica infantil. Análisis y desarrollo / Miguel García Córdoba](#)
- [La dama Boba: versión para no versados / Jorge Fullana Fuentes](#)
- [Intervención educativa en el alumnado con trastorno por déficit de atención e hiperactividad en la Educación Secundaria / M<sup>a</sup> Dolores Alcaraz Carrillo, José Manuel Cartagena Ros, Lorenzo Antonio Hernández Pallarés, Concepción Riquelme Ortiz, M<sup>a</sup> Jesús Ruiz Romero y Verónika Sabater Drott](#)
- [Guía para entender a los adolescentes / Francisco Miguel Lucas Fernández y Emilia Morote Peñalver](#)
- [Fuentes educativas sobre las fiestas tradicionales de invierno en la Región de Murcia \(1879-1903\) / Tomás García Martínez, María Dolores Ayuso García](#)
- [¿Quién entrevista a escritores en el aula? / M<sup>a</sup> Ángeles Moragues Chazarra](#)



# **Premios Mandarache 2013**

Coordinador

Alberto Soler Soto

David Fernández Sifres

## **El faro de la mujer ausente**

### **Guía de lectura**

Autores

Ana M<sup>a</sup> Bragulat Zaplana

Consuelo Cañavate Ros

M<sup>a</sup> Dolores Cascales Jaranay

M<sup>a</sup> Dolores García Jiménez

Carmen M<sup>a</sup> Izquierdo Rivera

Inmaculada Pérez Bielsa



**Región de Murcia**  
Consejería de Educación,  
Cultura y Universidades



Región de Murcia  
Consejería de Educación,  
Cultura y Universidades

**Edita:**

© Región de Murcia

Consejería de Educación, Cultura y Universidades

Secretaría General. Servicio de Publicaciones y Estadística

[www.educarm.es/publicaciones](http://www.educarm.es/publicaciones)

**Creative Commons License Deed**



La obra está bajo una licencia Creative Commons License Deed. Reconocimiento-No comercial 3.0 España.

Se permite la libertad de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra bajo las condiciones de reconocimiento de autores, no usándola con fines comerciales. Al reutilizarla o distribuirla han de quedar bien claros los términos de esta licencia.

Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

© Autores: Ana Bragulat Zaplana, Consuelo Cañavate Ros, M<sup>a</sup> Dolores Cascales Jarañay, M<sup>a</sup> Dolores García Jiménez, Carmen Izquierdo Rivera e Inmaculada Pérez Bielsa.

© Fotografía: Reproducción de la cubierta por cortesía de la Editorial Edelvives.

I.S.B.N.: 978-84-697-0939-9

1<sup>a</sup> Edición, octubre 2014



Esta guía de lectura ha sido elaborada por el profesorado perteneciente al Grupo Promotor del Proyecto Mandarache de Formación de Lectores, por la participación de la novela como finalista candidata de los Premios Mandarache/Hache. El Grupo Promotor del Proyecto Mandarache considera imprescindible promover la literatura contemporánea más actual para elevar el nivel de lectura del alumnado de enseñanza secundaria y formar no solamente lectores sino lectores de calidad.

## **EL FARO DE LA MUJER AUSENTE DE DAVID FERNÁNDEZ SIFRES**

### **1.- INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**

**Título:** *El faro de la mujer ausente.*

**Autor:** David Fernández Sifres.

**Editorial:** Edelvives.

**Lugar de edición:** Zaragoza.

**Fecha de edición:** 2012.

**Páginas:** 203.

### **2.- EL AUTOR**

David Fernández Sifres nació en León en 1976. Es licenciado en Derecho y funcionario de la Escala Superior de Técnicos de Tráfico.

En su niñez fue lector voraz de las aventuras de Enid Blyton. Después se sentiría atrapado por los mundos fantásticos de Julio Verne y las novelas juveniles de Carlos Ruiz Zafón.

Sus cuentos, poemas y microrrelatos han obtenido reconocimiento en cerca de una veintena de premios literarios. Ha publicado también la novela infantil *¡Que viene el diluvio!* (Everest, 2008) y *Un intruso en mi cuaderno* (Edelvives, 2012). El germen de *El faro de la mujer ausente*, su primera novela juvenil, surgió cerca de las playas en las que tuvo lugar el desembarco de Normandía, en Ruan, donde vivió una temporada.

Considera la escritura como una afición que le permite disfrutar y busca que sus lectores obtengan el mismo placer cuando están frente a sus historias. “Escribiré mientras siga divirtiéndome hacerlo”, promete.

### **3.- ANÁLISIS**

#### **Género**

Este libro pertenecería al género narrativo de las novelas de misterio o intriga, ya que todo el argumento de la misma se basa en el descubrimiento de un asesinato ocurrido en el año 1944 cuya crueldad fue tan extrema que dejó una imagen del suceso que perdurará en el tiempo repitiéndose a algunos de los personajes de la novela.

#### **Temas**

Uno de los temas del libro es la guerra y las devastadoras consecuencias de ésta que salpican a todos los bandos y por extensión a toda la sociedad que sufre dicho enfrentamiento, independientemente de su nacionalidad: niños, padres, jóvenes, amantes, ancianos... Todos ellos son víctimas de ella.

La amistad es otro de los tópicos que trata el autor. En este caso, la amistad de cinco adolescentes de diferentes nacionalidades que olvidan sus diferencias con el objetivo de resolver un misterio que ha estado oculto durante más de 50 años.

Por último, el amor. Ésta es una de las pasiones que mueve el mundo y que da vida a la historia en los personajes de Friedrich y Clauditte; pero también se verá su influjo en los jóvenes Hugo y Gabriella.



## **Argumento**

Es una novela de intriga ubicada en Bellemer (Francia) en la que el hilo conductor es una imagen que perdura en el tiempo por lo dramático de los hechos que allí tuvieron lugar: el asesinato de una joven enfermera francesa a manos de un soldado inglés a finales de la Segunda Guerra Mundial.

Cinco jóvenes: Hugo, Gabriella, Klara, Henry y Franz serán los encargados de descubrir qué se oculta tras un papel arrugado escondido en un bolsillo y el cascote de una bala que aparece de modo sorprendente en la chaqueta de Hugo. Ambas pistas les llevarán a conocer la verdadera identidad de Bernard, el farero y de Mathew Schwaller, propietario del orfanato contiguo al centro donde estudian. La vida de estos personajes se vio truncada un 18 de octubre de 1944, cuando la joven enfermera fue asesinada durante una guerra que solo trajo sufrimiento a la costa normanda.

## **Personajes**

La descripción de los personajes se realiza a través de los ojos del protagonista, Hugo.

### PRINCIPALES

**Hugo:** Es el protagonista y narrador de la novela; un joven español de 16 años, de carácter tímido que, tras ganar un programa de radio, es premiado con un curso de perfeccionamiento de francés en Bellemer (Francia). Nada más llegar presenciara una visión que marcará el curso de la historia: la muerte de una mujer a manos de un soldado. Allí coincidirá con otros cuatro personajes con los que formará el grupo B de francés. Con ellos indagará en el halo de misterio que envuelve al faro de Bellemer.

**Gabriella Alcetti:** Adolescente italiana de 16 años, procedente de Nápoles con la que Hugo comparte curso y por la que sentirá algo más que amistad, a pesar de que, en un primer momento, hay cierta desconfianza entre ellos. Tiene el pelo castaño y largo, y sus ojos son verdes. Es una joven misteriosa, sorprendente, inteligente y decidida a la que le gusta la Historia.

**Klara Korchakova:** Belga, de origen Búlgaro. Tiene 15 años y es la delegada del grupo B. Es rubia y de piel clara. Su carácter es alegre, vital, sensible y abierto, aunque posee un aire vulnerable. Congenia desde el primer momento con Hugo. Sin embargo, el optimismo de Klara esconde un terrible secreto: una enfermedad terminal que le quitará la vida pocos meses después, tal y como descubre Hugo en una carta póstuma que ésta le escribe.

**Frank Müller:** Miembro del grupo B, de nacionalidad alemana y de 17 años. Este joven es un poco rechoncho, su cabello es rubio y su piel clara. Tiene un carácter reservado y es un gran aficionado a la música.

**Henry Toole:** Inglés de 16 años y último integrante del grupo B. Es alto, delgado y casi pelirrojo. Le gusta la informática. Desde el comienzo de la novela trata de aislar a Frank del resto del grupo, peleándose con él en varias ocasiones hasta que hacen las paces en la playa de Sword gracias a dos excombatientes octogenarios de la Segunda Guerra Mundial.

**Bernard:** Es el Farero. Tiene alrededor de 75 años. De carácter huraño, se nos presenta como un hombre grande, de piel arrugada, pelo blanco recogido con una coleta

baja y una barba muy poblada que le ocultaba el cuello. Se distinguía por una cojera en la pierna izquierda. Vestía ropas viejas y un sombrero de paja que le cubría prácticamente todo el rostro. Casi al final del libro descubrimos que su verdadero nombre es Michel y que se hizo pasar por Bernard, el auténtico farero cuando estalló la Segunda Guerra Mundial, momento en el que se esconde en una cueva junto a su madre para no ir a la guerra. Al aparecer el cuerpo muerto del verdadero Bernard flotando en el mar decide apropiarse de su identidad para que no sospechen de la ausencia del farero y lo busquen, descubriendo así su escondite en la cueva. Desde entonces todo el mundo cree que es el farero. Él será testigo presencial del asesinato de Clauditte y quien no es capaz de extender su brazo cuando ésta intenta ofrecerle un papel en el que trata de avisar a su amado de que van a matarlo y por dónde debe huir. Dará muerte al soldado y recogerá el papel de la enfermera y la bala con la que fue asesinada una vez sucedido el crimen. También se encargará de enterrarlos a ambos frente al faro y plantar flores sobre sus tumbas.

**Mathiew Schwaller:** Anciano espigado que dirigía el orfanato, El Nido, situado en una propiedad contigua al palacete de los Rimiennes. Tiene más de 80 años y mide más de 1,80 m. Su cara es alargada y los pómulos y el mentón son pronunciados. Los ojos están hundidos y el pelo es blanco, cuidadosamente peinado hacia atrás. Los dedos de sus manos eran largos y finos. La uña del dedo meñique izquierdo le sobresalía dos centímetros. Vestía con traje impoluto. Gran conocedor de la historia de Bellemer se comunicaba lento omitiendo conjunciones y verbos innecesarios, pues se había quedado mudo siendo niño, poco después de morir sus padres. Sin embargo, tras esta identidad se oculta Friedrich von Wilhelm, soldado alemán durante la Segunda Guerra Mundial, que estuvo escondido junto a seis soldados alemanes en un búnker cuando los ingleses desembarcaron en Normandía en el año 1944. Fue el único superviviente de ellos, por encontrarse fuera cuando éstos fueron asesinados. Después de aquello, les rendirá homenaje cada año llevándoles rosas blancas que compra a Bernard y depositándolas junto a seis cofres que contienen sus restos óseos, al lado de sus uniformes en el búnker en el que fueron asesinados. En la prensa se publicó que se les había perdonado la vida por pasarse al otro bando. Por esta razón, tuvo que vivir escondido bajo la personalidad de Mathiew Schwaller.

**Clauditte Lefèbvre:** Enfermera francesa de 19 años que muere asesinada el 18 de octubre de 1944 a manos del soldado alemán Douglas Gilmore de 20. Mantenía una relación con Friedrich, con el que planeaba tener una vida en común al término de la guerra. Iba a avisarle de que los soldados ingleses lo habían descubierto junto a sus compañeros del búnker cuando fue asesinada. En la prensa apareció como que se había fugado con el soldado inglés.

## SECUNDARIOS

**Lucille:** Enfermera que atiende a Hugo al sufrir el desvanecimiento. La undécima hija del que había sido médico del pueblo durante la Segunda Guerra Mundial. Le cuenta a Hugo que su padre había atendido al farero cuando éste se fracturó la pierna de la cual ahora está cojo. Ella es la que les dice que el farero oculta algo porque tendría que tener la edad de su padre, esto es, 103 años. Tiene un hijo.

**Sauvigny:** Profesor de los chicos en Bellemer.

**Douglas Gilmore:** Soldado británico de 20 años que asesinó a Clauditte a los pies del faro. Él también fue asesinado por Michel, quien le golpeó con una pala en la cabeza cuando trataba de impedir sin éxito que matara a la enfermera.

**François, el loco:** Rudo pescador al que conoce Hugo nada más llegar al pueblo y que le advierte de que no se acerque a los acantilados. Él también ve la visión de la mujer y el soldado cerca del faro.

**Anne Sophie Chifflet:** Mujer nacida en Bellemer en 1821 y que murió en 1880. Su panteón era usado como punto de encuentro entre Friedrich y Clauditte. Allí se dejaban notas para comunicarse.

**Sra. Ledoyen:** Anciana en silla de ruedas que donó los trajes de soldado y de enfermera de la Segunda Guerra Mundial al Museo Memorial de la Paz en Caen. Estos trajes aparecieron sobre las piedras de la playa por la que solía pasear con su perro. Los escondió durante 50 años hasta la inauguración del museo.

**Josselin:** Hija de la señora Ledoyen.

## Tiempo

En el relato vemos cómo se alternan el tiempo del relato y el tiempo de la historia. En ningún caso se nos da una fecha exacta de cuándo tuvieron lugar los hechos, ni en qué año está relatándonos el narrador su historia. En relación a los datos temporales, sabemos la edad del protagonista que, cuando suceden los acontecimientos, tiene 16 años y es verano, 4 semanas exactamente permanecerá en el lugar de los hechos; mientras que cuando los narra han pasado ocho años y, por lo tanto, debe tener unos 24 años, tal y como dice en el prólogo (pág.12): “En cualquier caso, ocho años después de aquel verano apenas hay ya nada que pueda probar lo que cuento”.

En relación a la historia que vertebra esta novela, esto es, el asesinato de la joven enfermera, sí se nos dice que tuvo lugar el 18 de octubre de 1944. Este año es el que marca la novela ya que es la fecha histórica en la que se produce el desembarco de las tropas inglesas en Normandía que supondrá el fin de la Segunda Guerra Mundial y la muerte de Clauditte. Así pues, el tiempo de la historia se vertebra en dos ejes: el tiempo real del narrador en el momento que gana el curso y el tiempo pasado (1944) en el que ocurrió el asesinato.

El autor juega con la temporalidad del relato haciendo una prolepsis en el prólogo de la novela: “La primera vez que vi a Bernard, el farero, de mi mano derecha goteaba la sangre de una mujer que no existía” (pág.11), para con posterioridad llevar a cabo un salto temporal hacia el pasado, analepsis, que comienza en el capítulo uno y termina al final casi del epílogo.

## Espacio

Los hechos se desarrollan en Bellemer (Francia), un pueblo pesquero de la provincia de Normandía, aunque también aparecen otros pueblecitos franceses, como Ruan, Caen, Mur sur mer, la playa de Sword, etc., que visitan los personajes en su toma de contacto con la cultura francesa. Por otro lado, los espacios dentro de Bellemer en los

que suceden los hechos son varios: la residencia, el lugar donde imparten las clases (palacete de Rimienes), el sanatorio, el orfanato *El Nido*, el faro y los acantilados, el cementerio, la taberna, el restaurante *L'Arête*, la casa de la rue Pierre Corneille, 2, el restaurante *Monamour*, el búnker, etc.

### **Perspectiva y estructura**

La novela está narrada desde la perspectiva de uno de los personajes, Hugo, que es el narrador protagonista a través del cual vamos conociendo los hechos. Él es quien nos va presentando a los personajes y quien nos cuenta su experiencia con ellos, una vez transcurridos 8 años desde que los conoció y cuando ya han muerto tres de ellos: Klara, Michel y Friedich.

En cuanto a la estructura, podemos hablar de una estructura externa. En este sentido, el libro se divide en veintitrés capítulos, precedidos de un prólogo y cerrados por un epílogo.

La estructura interna es lineal, ya que las acciones que se suceden en la novela transcurren durante las cuatro semanas que están los jóvenes en Francia disfrutando de la beca que han ganado. Solamente rompe esta linealidad la prolepsis que tiene lugar en el prólogo y en el epílogo, donde asistimos a un salto temporal de ocho años desde que los jóvenes estuvieron en Bellemer.

### **Lengua y estilo**

El estilo del autor es cuidado y sencillo, lleno de símiles que dan lirismo a la novela como, por ejemplo: “El corazón aún nos sonaba como potro al galope” (pág.63); “Son como sardinas curiosas” (pág. 64); dice François refiriéndose a la gente de la taberna o cuando Hugo compara la colocación del cabello de Gabriella tras su oreja con “un cisne que acomoda a sus crías bajo el ala” (pág. 74). De entre todos estos símiles cabría destacar los que hace con cada uno de sus compañeros a los que compara con diferentes tipos de papel de regalo. También encontramos frases que, puestas en boca de los personajes más veteranos, nos hacen reflexionar sobre un pasado que muchas veces se nos olvida, inundando sus páginas de cierto didactismo. La lengua se caracteriza por el empleo de un amplio vocabulario, por ejemplo, el perteneciente al campo semántico de la guerra.

## **4.- CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA**

- 1.- ¿Quién lleva a Hugo al sanatorio?
- 2.- ¿Por qué Gabriella no confía en Hugo en un primer momento?
- 3.- ¿Cómo reacciona Bernard, el farero la primera vez que Hugo y Gabriella van a verle?
- 4.- ¿Quiénes convencen a Henry y a Franz de que no merece la pena que se lleven mal?
- 5.- ¿Cómo reaccionan Klara y Gabriella en la cita que organiza Henry?
- 6.- ¿Qué descubren en el museo de Caen?
- 7.- ¿Qué encuentran en el panteón de Anne Sophie?
- 8.- ¿Quién llama amenazando a Hugo?
- 9.- ¿Qué se esconde en el búnker? ¿Con qué lugar se comunica?
- 10.- ¿Quién es en realidad Mathew? ¿Y Bernard?

- 11.- ¿Qué nombre pone Mathew al orfanato finalmente?
- 12.- ¿Qué le sucede a Friedich unos meses después de conocer la verdad?
- 13.- ¿Qué les cuenta Lucille a los chicos acerca de Bernard?
- 14.- ¿Cuántos años tiene Hugo en el momento de contar la historia?
- 15.- ¿Qué sucede finalmente entre Hugo y Gabrielle?
- 16.- ¿Qué significa *ansofisiflé*?

## 5.- CITA(S) Y REFLEXIONA

- Una anciana pasó a mi lado (...) “Paciencia, joven. Francia siempre guarda alguna sorpresa. Solo hay que abrir los ojos y creer” (pág. 16).
- El miedo no se finge, se siente y es una sensación demasiado fuerte como para poder ocultarla (pág. 36).
- “(...) era el ejemplo perfecto de lo que había oído llamar “persona medicina” alguien que siempre consigue que te sientas bien” (pág. 41).
- “La sorpresa que le produjeron mis palabras dibujó un silencio con colores de tormenta que me convenció de que mi última frase había sobrado” (pág. 73).
- “La nacionalidad no nos hace diferentes. Olvidarlo nos llevó a la Guerra. Por olvidarlo murieron sesenta millones de personas. Por olvidarlo dejaron de nacer criaturas. Por olvidarlo millones de niños quedaron huérfanos” (pág. 81).
- “Me noté tenso (...), como la puerta de un camarote de barco hundido que aún se mantiene estanco pero en la cual comienzan a saltar por los aires, poco a poco pequeños tornillos que inauguran hilos de agua salada a presión”(pág. 88).
- “Pero jamás olvidaremos la imagen de dos excombatientes octogenarios, de bandos contrarios durante la Segunda Guerra Mundial, abrazados a dos chavales de dieciséis o diecisiete años en la playa de Sword, ni las lágrimas de los cuatro cuando volvieron a nuestro lado, aún abrazados” (pág. 113).
- “Nunca hay que destruir nada que permita recordar una guerra, porque el recuerdo de esa barbarie y de esos sufrimientos es lo único que puede impedir que se repita” (pág. 132).
- “(...) llegaba, amortiguado, el tronar de las olas cabeceando contra las rocas como venados en época de berrea” (pág. 171).
- “Era un crío – le dijo-. Un soldado. No tuvo opción. También es una víctima de aquella guerra. Todos lo somos, Friedich” (pág. 197).

## 6.- VOCABULARIO

La riqueza léxica de la novela se hace patente desde las primeras páginas. He aquí una pequeña muestra de ello:

Faenar (pág. 17)	Farfulló (pág. 59)
Atisbo (pág.18)	Poteras (pág. 60)
Aguzar (pág. 19)	Rezumaba (pág. 60)
Ademán (pág.22)	Corroboré (pág. 67)
Portalón (pág. 25)	Trabaron (pág. 68)
Aligustre (pág. 33)	Vorágine (pág. 71)
Siseos (pág. 35)	Moluscos (pág. 93)
Desazón (pág. 36)	Nitrocelulosa (pág. 97)
Monolito (pág. 39)	Mausoleo (pág. 98)
Googlear (pág. 55)	Raciocinio (pág. 99)

Carillón (pág. 102)  
Querubines (pág. 102)  
Metamorfosis (pág. 103)  
Traslúcidos (pág. 103)  
Génesis (pág. 108)  
Hitos (pág. 108)  
Búnkeres (pág. 111)  
Aleación (pág. 114)  
Pesquisas (pág. 119)  
Conjeturas (pág. 122)  
Flanqueado (pág. 122)  
Errante (pág. 123)

Inermes (pág. 130)  
Bretón (pág. 131)  
Nauseabunda (pág. 141)  
Argolla (pág. 150)  
Evástica (pág. 153)  
Insignia (pág. 157)  
Pasquín (pág. 179)  
Bifurcaba (pág. 183)  
Panfleto (pág. 192)  
Póstuma (pág. 201)

### EXPRESIONES

Me senté resoplando de puro asco (pág. 15).

Sin atisbo alguno de disimulo (pág. 64).

Mi corazón latía como si fuera el carillón en las campanadas de Nochevieja (pág. 102).

Regueros de sangre que desembocaban en el mar (pág. 112).

Tratando de ocultar lo maltrecho de sus rostros (pág. 113).

## **7.-TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA**

- Realiza un cómic en el que se represente la imagen del asesinato que ve Hugo.
- Dibuja un mapa de Francia en el que localices los distintos lugares que han visitado los chicos. Después escribe una ruta histórico- literaria sobre ellos.
- Realiza una breve crítica literaria sobre el libro.
- Cinematográficamente hablando, puedes ver algunas películas que se citan en el libro como “El planeta de los simios” o “Titanic”, ambas vistas por Hugo. Además, puedes completar tu visión de lo que supuso la Segunda Guerra Mundial viendo películas como “Pearl Harbor”, “El niño del pijamas de rayas”, o “La lista de Schindler”.
- Desde un punto de vista literario, si te ha gustado esta novela, puedes leer *Las lágrimas de Shiva* de César Mallorquí (Ed. Edebé), *El secreto del hombre muerto* de Joan Manuel Gisbert (Ed. Alfaguara juvenil), *Los espejos venecianos*, también de este autor (Ed. Edelvives) o *Deja en paz a los muertos* de Juan Ramón Barat (Ed. Carena).
- La música es un elemento más del libro y aparecen citados los Hermanos Rosario, como ejemplo de merengue o la sonata “La tempestad” de Beethoven. Puedes escuchar estos dos estilos musicales tan diferentes, pero presentes en la lectura.
- Imagina que eres Hugo y que te reencuentras con Gabrielle. Narra qué sucedería.
- Escribe un final alternativo al que has leído.
- Realiza una portada diferente para el libro.
- Elabora un *lapbook* de la lectura.
- Si estás interesado en conocer más al autor de esta novela puedes consultar las siguientes direcciones:



<http://lanarrativabreve.blogspot.com.es/2011/02/narrativabrevecom-entrevista-david.html>

[http://www.diariodeleon.es/noticias/cultura/el-leones-david-fernandez-sifres-recibe-premio-ala-delta-de-edelvives\\_696955.html](http://www.diariodeleon.es/noticias/cultura/el-leones-david-fernandez-sifres-recibe-premio-ala-delta-de-edelvives_696955.html)

<http://es-la.facebook.com/david.sifres>

<http://sofcaple.wordpress.com/2011/12/18/david-fernandez-sifres-y-el-faro-de-la-mujer-ausente/>

## 8.- OTRAS CUESTIONES

### Opinión

Estamos ante una novela juvenil cuya intriga atrapa al lector desde sus primeras páginas debido a la maestría con la que su autor nos va dejando pistas para, a través de un joven adolescente, ir descubriendo una trágica muerte consecuencia de una de las más devastadoras guerras que hemos vivido. Toda la novela está envuelta en un halo de didactismo para que no olvidemos que las batallas no conducen a nada distinto al sufrimiento. De ahí que la perspectiva humana de los personajes sea fundamental pues, ahondando en su dolor, experimentamos con ellos la catarsis que conlleva el descubrimiento de la verdad y la expiación de culpas ahogadas en un silencio de más de cincuenta años.

La agilidad en la escritura de Fernández Sifres unida a su capacidad de describirnos pequeños detalles a través de símiles e imágenes hacen que una vez que tenemos el libro en nuestras manos, no podamos dejar de leerlo hasta desentrañar una intriga que nos atrapa desde que llegamos a Bellemer de la mano de Hugo.

**Guía realizada por** Ana Bragulat Zaplana, Consuelo Cañavate Ros, M<sup>a</sup> Dolores Cascales Jaranay, M<sup>a</sup> Dolores García Jiménez, Carmen Izquierdo Rivera e Inmaculada Pérez Bielsa.





### **El faro de la mujer ausente. David Fernández Sifres. Guía de lectura.**

Este compendio de guías de lectura sobre seis obras de sendos escritores y escritoras de prestigio es el producto de un escudriñamiento elaborado con minuciosidad y planteamientos didácticos por parte de especialistas en literatura. Cumple con el objetivo de ofrecer toda la información necesaria para, tras la motivación hacia

su lectura, alcanzar una visión globalizada y comprensiva invitando al análisis del lenguaje literario, géneros utilizados y vocabulario empleado; y a través de ello, con citas extraídas para ser trabajadas, persuade muy sutilmente hacia la reflexión y la investigación literarias.

[www.educarm.es/publicaciones](http://www.educarm.es/publicaciones)

