

Guías de lectura Premios Mandarache 2013

Alba Cromm. Vicente Luis Mora

María José Benítez Castejón. Licenciada en pedagogía. Orientadora del IES Las Salinas del Mar Menor.

Nora Bravo Poyato. Licenciada en Filología Hispánica. Profesora de Lengua castellana y Literatura en el IES Las Salinas del Mar Menor.

Juan de Dios García Gómez. Licenciado en Filología Hispánica. Profesor de Lengua y Literatura en el IES Isaac Peral.

Antonia Hernández Rosique. Licenciada en Filología Hispánica. Catedrático de Lengua castellana y Literatura en el IES Carthago Spartaria

Antonio Jiménez Morata. Licenciado en Filología Hispánica. Catedrático de Lengua castellana y Literatura en el IES El Bohío.

María Martínez Morales. Licenciada en Filología Hispánica. Profesora de Lengua castellana y Literatura en el IES Las Salinas del Mar Menor.

Publicaciones recientes de la Consejería de Educación, Cultura y Universidades

www.educarm.es/publicaciones

- **64 respuestas a preguntas del currículo de la ESO en la materia de Ciencias de la Naturaleza /** Fernando Molina Soriano
- **Cómo convertir un centro convencional en un centro competencial : manual práctico para docentes /** Pedro Mondéjar Mateo
- **Introducción a la expresión plástica infantil. Análisis y desarrollo /** Miguel García Córdoba
- **La dama Boba: versión para no versados /** Jorge Fullana Fuentes
- **Intervención educativa en el alumnado con trastorno por déficit de atención e hiperactividad en la Educación Secundaria /** M^a Dolores Alcaraz Carrillo, José Manuel Cartagena Ros, Lorenzo Antonio Hernández Pallarés, Concepción Riquelme Ortiz, M^a Jesús Ruiz Romero y Verónika Sabater Drott
- **Guía para entender a los adolescentes /** Francisco Miguel Lucas Fernández y Emilia Morote Peñalver
- **Fuentes educativas sobre las fiestas tradicionales de invierno en la Región de Murcia (1879-1903) /** Tomás García Martínez, María Dolores Ayuso García

Premios Mandarache 2013

Coordinador

Alberto Soler Soto

Vicente Luis Mora

Alba Cromm

Guía de lectura

Autores

María José Benítez Castejón

Nora Bravo Poyato

Juan de Dios García Gómez

Antonio Jiménez Morata

Antonia Hernández Rosique

María Martínez Morales



Región de Murcia
Consejería de Educación,
Cultura y Universidades

Edita:

© Región de Murcia

Consejería de Educación, Cultura y Universidades

Secretaría General. Servicio de Publicaciones y Estadística

www.educarm.es/publicaciones

Creative Commons License Deed



La obra está bajo una licencia Creative Commons License Deed. Reconocimiento-No comercial 3.0 España.

Se permite la libertad de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra bajo las condiciones de reconocimiento de autores, no usándola con fines comerciales. Al reutilizarla o distribuirla han de quedar bien claros los términos de esta licencia.

Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

© Autores: María José Benítez Castejón, Nora Bravo Poyato, Juan de Dios García Gómez, Antonio Jiménez Morata, Antonia Hernández Rosique y María Martínez Morales .

© Fotografía: Reproducción de la cubierta por cortesía de la Editorial Seix Barral, Área Editorial Grupo Planeta.

I.S.B.N.: 978-84-697-0934-4

1ª Edición, octubre 2014

Esta guía de lectura ha sido elaborada por el profesorado perteneciente al Grupo Promotor del Proyecto Mandarache de Formación de Lectores, por la participación de la novela como finalista candidata de los Premios Mandarache/Hache. El Grupo Promotor del Proyecto Mandarache considera imprescindible promover la literatura contemporánea más actual para elevar el nivel de lectura del alumnado de enseñanza secundaria y formar no solamente lectores sino lectores de calidad.

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: Alba Cromm
Autor: Vicente Luis Mora
Editorial: Seix Barral
Lugar de edición: Barcelona
Fecha de edición: 2010
ISBN: 978-84-322-1289-5
Páginas: 264

2. EL AUTOR Y SU OBRA

Vicente Luis Mora (Córdoba, 1970) no sólo es novelista, sino también poeta, ensayista, crítico literario, profesor, licenciado en Derecho y gestor cultural. Ha recibido diversos galardones por sus obras literarias, entre los que destacan el Andalucía Joven de Narrativa, el Arcipreste de Hita de Poesía, el Premio *Revista de Letras* al Mejor Blog Nacional de Crítica Literaria por su bitácora *Diario de lecturas* [vicenteluis Mora.blogspot.com] y el Premio Málaga de Ensayo. Colabora en prestigiosas revistas literarias como *Ínsula*, *Clarín*, *Mercurio*, *Quimera*, etc. Ha sido director del Instituto Cervantes de Albuquerque (EEUU) y actualmente lo es del de Marrakech (Marruecos).

Su obra poética abarca los títulos *Texto refundido de la ley del sueño* (1999), *Mester de Cibervía* (2000), *Nova* (2003), *Autobiografía* (2003), *Construcción* (2005) y *Tiempo* (2009); su obra narrativa los títulos *Circular* (2003), *Subterráneos* (2006), *Circular 07. Las afueras* (2007) y *Alba Cromm* (2010); y su obra ensayística *Singularidades: ética y poética de la literatura española actual* (2006), *Pangea: Internet, blogs y comunicación en un mundo nuevo* (2006), *La luz nueva. Singularidades en la narrativa española actual* (2007), *Pasadizos. Espacios simbólicos entre arte y literatura* (2008) y *El lectoespectador* (2012).

3. ANÁLISIS

Género

Narrativo. Novela de género policíaco.

Temas

Tema principal: pederastia.

Temas secundarios: machismo, historia de amor.

Argumento

La novela es un monográfico de una revista (*Upman*) que trata sobre la investigación que realizó la protagonista, Alba Cromm, para desenmascarar a Nemo, un acosador pederasta en la Red. Además, sobre esta base se cuenta también la vida de Alba Cromm, su relación con su familia, su experiencia como militar y sus diferentes relaciones sentimentales, siempre marcadas por la desconfianza.

Personajes

ALBA CROMM. Protagonista de la novela. Se trata de una mujer de unos 40 años, inspectora de policía centrada en la detención de pederastas y redes de pederastia cibernéticas. Tras pasar por varias experiencias traumáticas, como su divorcio y su vida como militar, se convierte en una persona fría y desconfiada y totalmente obsesionada con su trabajo.

ELENA CORTÉS. Mejor amiga de Alba Cromm y psicóloga contratada de forma habitual como perito externo por la Brigada de Investigación Tecnológica de la Policía Nacional.

EZEQUIEL MARTÍNEZ. Periodista que entrevista a Alba Cromm y con el que mantiene una relación sentimental que acaba cuando ella descubre que él estaba realizando un reportaje sobre ella, lo que le hace desconfiar de esa relación.

FRANCISCO. Comisario jefe que mantiene una relación paternal con Alba Cromm y la protege.

NEMO. Es un niño que se dedica a buscar amigos por internet y al que Alba Cromm confunde con el pederasta más peligroso de todos los tiempos y centra toda su investigación en localizarlo. Es un experto en informática y consigue entrar en el sistema de Nautilus.

NAUTILUS. Es el sistema de Inteligencia Artificial más perfecto creado por el hombre y es capaz de mantener conversaciones humanas con cualquier persona a través de un chat.

Tiempo

Futuro cercano.

Espacio

- España (casa de Alba Cromm, distintos restaurantes, comisaría de policía).
- Holanda (comisaría de policía y casa de Nemo).

Perspectiva

Novela polifónica. Aparecen fragmentos narrados en 1ª persona- protagonista por Alba Cromm, en 1ª persona-testigo por Ezequiel Martínez y Elena Cortés, 3ª persona-no omnisciente en informes policiales y artículos de diferentes autores.

Estructura

Al tratarse de un monográfico de una revista, se intercalan diferentes tipos de textos:

- Diario privado de Alba Cromm.
- Blog público de Alba Cromm.
- Conversaciones grabadas entre Ezequiel y Alba Cromm.
- Diario de Elena Cortés.
- Cuaderno de notas de Ezequiel Martínez.
- Intercambios verbales vía email y vía telefónica entre Alba Cromm y su hermana, Ezequiel Martínez o Elena Cortés.
- Fragmentos de los chat entre Alba Cromm y Nemo.
- Informes policiales.
- Artículos y anuncios, de corte machista, y artículos no relacionados con la historia principal, como una entrevista a Big Foot.

Lengua y estilo

Al tratarse de una novela polifónica el lenguaje se adapta a cada uno de los personajes por un lado y a cada situación comunicativa por otro.

En general, no se observan rasgos lingüísticos significativos en la novela.

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

Antes de empezar a leer la novela, lee estas cuestiones:

Sobre el autor: Vicente Luis Mora

1. Busca en internet información sobre el autor y su obra.
2. ¿Qué es la llamada “Generación Nocilla”? Enumera las características literarias de esta generación de narradores.

Sobre la novela

1. ¿Qué tienes entre las manos: una novela o una revista?
—¿Cómo se llama la revista? ¿Cuál es su ideología y a quién se dirige? ¿Por qué está dedicado este número a Alba Cromm?
—Enumera los diferentes elementos que componen esta revista (Describe la portada; el logo; enumera las secciones; describe la publicidad; etc).
2. ¿Quién cuenta la historia? ¿Cuántas voces hay dentro de la historia? ¿Cuántos tipos de textos utiliza el narrador para contar esta historia?
3. Escribe un breve argumento de la novela.
4. Escribe un breve dossier sobre los personajes principales: Alba Cromm, Ezequiel Martínez Cerva, Elena Cortés y Nemo.
5. Con la información suministrada en la novela, realiza un retrato robot de la protagonista (descripción física).
6. El tiempo de la narración. ¿Cuándo suceden los acontecimientos que se narran en esta historia? ¿Cuánto tiempo abarcan los documentos que componen el dossier Alba Cromm? ¿Cómo es la sociedad en la que se desarrolla la historia?
7. El espacio: ¿En qué ciudades transcurren los acontecimientos de la historia?
8. Busca información en internet sobre la guerra de Kosovo y la intervención española. ¿Qué es lo más importante que aprende Alba Cromm allí?
9. ¿El final de la novela es abierto o cerrado?
—¿Qué crees que ocurre con Alba Cromm y Ezequiel Martínez?
—¿Qué ocurrirá con la vida profesional de Alba Cromm?
—¿El Caso Nemo es un éxito o un fracaso?
—¿Qué cargos puede haber para detener a Nemo?

5. CITAS PARA LA REFLEXIÓN

Reflexiona sobre las siguientes citas aparecidas a lo largo de la novela:

—El universo emocional femenino en la sociedad contemporánea.

Cómo nos gusta a las mujeres que alguna conocida con la que tenemos trato, pero que en el fondo nos cae regular, porque pensamos que se cree una reina, se quede embarazada. Cómo disfrutamos esperando apenas al tercer mes, para encontrárnosla por la calle y decirle, casi a voz en grito y con la mayor de nuestras sonrisas, lo que siempre habíamos deseado: qué gorda estás, qué gorda, con mucho cariño, estás tremenda, qué bien, qué guapa estás, cómo lo llevas, pero qué gordísima te has puesto, hasta que el sonido gor es tan grande dentro de nosotras que también nos hace parecer embarazadas, gordas de la palabra gorda, felicísimas. (Página 39)

—Las precauciones educativas en el ámbito doméstico frente a las nuevas tecnologías.

Es también de vital importancia observar las reacciones de sus hijos cuando van hacia el ordenador y cuando lo apagan. Ahí podemos encontrar, en sus gestos y expresión facial, algunas claves interesantes. Si detectan una extremada ansiedad en los niños cuando empiezan a navegar por Internet, o un rostro de angustia al abandonar la conexión, es que existe algún tipo de problema; algo en la comunicación en línea está resultándoles frustrante o los está poniendo contra las cuerdas. (Página 131)

—El conflicto del individuo en su manera de entender el compromiso con la sociedad.

[...] por qué, querido Juan, no entiendes que nunca, nadie, es lo suficientemente antisistema, lo suficientemente rojo, lo suficientemente ecologista; por qué tienes que darnos continuas lecciones de moral, cuando no tienes siquiera una pobre condena por daños, si no tienes cojones de ponerte delante de un cordón policial, si jamás te has amarrado a una vía de tren para impedir el paso de residuos, si jamás has naufragado con una lancha de Greenpeace, si cualquier antiglobalización de Porto Alegre te hace parecer un niño pijo, si nunca has pasado una noche en el cuartelillo por encadenarte a una central nuclear, si mucha chicha y poca limoná, si eres, en el fondo, como todos, un pequeño burgués que adora la comodidad y pasar los domingos viendo películas, si eres, como todos, un poco rojo y un poco facha; si eres, como todos, alguien que intenta vivir asumiendo sus contradicciones. Por qué nos das lecciones, Juan, si eres, en fin, como nosotros. (Página 52)

—Las experiencias vividas en los conflictos bélicos desde el punto de vista del soldado.

En Kosovo nos obligaban a mirar por el cuerpo. No quiero decir mirar por él en el sentido de mimarlo, cuidarlo, preocuparse. Me refiero a utilizarlo para sentir el entorno. También nos enseñaban que el cuerpo era más listo que nosotros, que de él dependía nuestra supervivencia más que de la mente. Nos instaban a ser felinos, o áspides, o ratones, según la ocasión o el entorno o la hora del día. El cuerpo tiene su propio instinto y en un ambiente de guerra es donde mejor aparece y más útil es. La guerra —aquello era una guerra, estábamos allí para imponer una paz que no había— es así. Alude a la bestia interior. Es cuerpo a cuerpo siempre, aunque haya cetmes o rifles telescópicos que pueden abatirte a 1500 metros de distancia. Es el cuerpo quien manda en los conflictos bélicos. (Página 59)

—Las posibilidades de solución judicial y social al problema de la pederastia.

E.M.: ¿Es el pederasta un enfermo?

A.K.: La pederastia es una actividad delictiva. No sabemos si tiene cura o no en todos los casos, ni es nuestro problema; serán los servicios de rehabilitación, en las cárceles, quienes se ocupen de eso. Tengo que ser absolutamente clara en esto, ya que preferimos ser duros a parecer condescendientes: un pederasta es alguien que sin temblor de manos podría violar a una hija suya de cuatro años. No sé si usted tiene hijos, pero tengo muy claro cómo quieren que actuemos los padres que sí los tienen. (Página 51)

—Lo oculto y lo transparente en la relaciones de pareja.

Cuando, antes de casarnos, comencé a salir con él, recuerdo que no podía soportar su silencio sobre su vida anterior. Me dijo que era mejor que no supiera nada sobre las mujeres con las que había podido, o no, estar. Su razonamiento, que me sacaba de quicio, era el siguiente: «Si no hubo nada, o no fue importante, ¿de qué te valdría saberlo? Y si hubo algo, y fuera importante, y pudiera darte celos, ¿de qué te valdría saberlo?».

No entendió nunca que la imaginación es mucho más terrible y menos dada a perdonar que el conocimiento. (Página 82)

6. VOCABULARIO

Busca el significado del siguiente vocabulario temático:

—**Bitácora**: Especie de armario, fijo a la cubierta e inmediato al timón, en que se pone la aguja de marear, cuaderno de...

—**Cibernética**: Estudio de las analogías entre los sistemas de control y comunicación de los seres vivos y los de las máquinas; y en particular, el de las aplicaciones de los mecanismos de regulación biológica a la tecnología.

—**Delación**: Acusación, denuncia.

—**Hacker**: En la actualidad se usa de forma corriente para referirse mayormente a los criminales informáticos, gente que invade computadoras, usando programas escritos por otros.

—**Monográfico**: Descripción y tratado especial de determinada parte de una ciencia, o de algún asunto en particular.

—**Pederastia**: Abuso sexual cometido con niños.

—**Pedofilia**: Atracción erótica o sexual que una persona adulta siente hacia niños o adolescentes.

Busca el significado de los siguientes términos:

—**Aberrante**: Que se desvía o se aparta de lo que se considera normal o usual.

—**Abominar**: Aborrecer, sentir horror o tener mucho odio.

—**Abyecto**: Despreciable, vil o rastrero.

—**Acéfalo**: Se dice de un feto sin cabeza o sin parte considerable de ella.

—**Acérrima**: intransigente, fanática o extremada.

—**Aporía**: Enunciado que expresa una inviabilidad de orden racional.

—**Atavismo**: Tendencia a imitar o mantener formas de vida, costumbres, etc., arcaicas.

—**Capciosamente**: Dicho de una pregunta, de una argumentación, de una sugerencia, etc.: Que se hace para arrancar al contrincante o interlocutor una respuesta que pueda comprometerlo o que favorezca propósitos de quien las formula.

—**Deleznable**: Despreciable, de poco valor.

—**Execración**: Pérdida del carácter sagrado de un lugar, sea por profanación, sea por accidente.

—**Impune**: Que queda sin castigo.

- Misérrimo**: Superlativo de mísero.
- Mísero**: Desdichado, infeliz.
- Parsimonioso**: Lento, flemático.
- Pusilánime**: Falta de ánimo y valor para tolerar las desgracias o para intentar cosas grandes.

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

Taller creativo

- Escribe un cuento basado en la historia de otro escritor. Por ejemplo: una investigación policial sobre una leyenda de Bécquer (*El monte de las ánimas*; *El rayo de luna*; *El Miserere*; etc.)
- Escribe una “entrevista plausible”.

8. RELACIONES DE LA NOVELA CON OTRAS ARTES

Relaciones de Alba Cromm con otras obras literarias

- La trilogía de *Millenium* (2005) de Stieg Larson: *Los hombres que no amaban a las mujeres*; *La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina* y *La reina en el palacio de las corrientes de aire*.
- La chica mecánica* (2011) de Paolo Bacigalupi.
- La verdad sobre el caso Savolta* (1975) de Eduardo Mendoza en cuanto a su estructura.
- Los tiempos hipermodernos* (2006) de Gilles Lipovetsky, donde se analiza una visión de la sociedad neoindividualista de tipo narcisista. Lipovetsky, del que se sabe que Vicente Luis Mora es heredero reconocido, crea una nueva categoría de pensamiento: la de hipermodernidad. Presenta un mundo caracterizado por la invasión de las nuevas tecnologías y una sociedad donde el papel de la imagen se ha convertido en un icono, rodeados de una pantalla global (ordenadores, teléfonos móviles, televisores,...). Se ha redefinido el concepto de cultura a través del imperio del hiperindividualismo y de la tecnociencia. A lo largo de sus análisis, Lipovetsky presenta un concepto de cultura del siglo XXI caracterizado por la cotidianidad en el acceso a las redes informáticas y sociales de modo inmediato, por el hiperconsumo en busca de la novedad (neofilia), por los medios de comunicación a la carta y un tecnocapitalismo global.
- Lacrimae rerum* (2006) de Slavoj Žižek. Otra influencia muy reconocida por Vicente Luis Mora. El empeño de Žižek en *Lacrimae rerum*, y en general en toda su obra, reside en advertir contra lo que denomina la “interpasividad”, una actitud en el ciudadano producida por la seducción mediática y tecnológica del capitalismo que rompe la temporalidad y engaña al individuo haciéndole creer en cambios que nada cambian.

Relaciones de *Alba Cromm* con el cine

- La película sueca *Los hombres que no amaban a las mujeres* (2009) es una película dirigida por Niels Arden. Este mismo año se rodaron las otras dos partes.
- La versión norteamericana de dicha saga cinematográfica realizada por David Fincher en 2011.
- Capturing The Friedmans* (2003) de Adrew Jarecki.
- L'humanité* (1999) de Bruno Dumont.
- De nens* (2003) de Joaquim Jordà.
- Mysterious Skin* (2005) de Gregg Araki.
- Happiness* (1998) de Todd Solonz.

Relaciones de *Alba Cromm* con la música

- La discografía de Radiohead a partir del disco *OK Computer* (1997).
- La discografía de Björk a partir del disco *Homogénic* (1997).
- Die Mensch-Maschine* (1978) de Kraftwerk.
- La canción 'Annie aime les sucettes' de Serge Gainsbourg.

Relaciones de *Alba Cromm* con otras artes plásticas

Tanto en Pinterest como en su perfil de Facebook, muy activo desde que fue creado, Vicente Luis Mora ha creado un álbum de fotos titulado *La negación del rostro* que va actualizando continuamente. Se trata de imágenes donde la faz ha sido sustituida en su lugar tradicional de eje vertebrador del retrato, que es lo que hacen, en mayor o menor medida, todos los protagonistas de *Alba Cromm* que viven en tiempos hipermodernos. Todos nosotros, al fin y al cabo. Hay ejemplos de cuadros de Adrian Gheni, Dalí o Magritte, pero también de fotografías de Gerhard Richter, David Nebreda, Marton Perlaki, Nick Knight, Lukas Hausenblas, Giacomo Favilla, Juan de Marcos, Delaney Allen, Allison Diaz, Antoine Monmarché, Ashley Joseph Edwards, Matthew Spiegelman, Arjan Benning, Laurence Demaison y un número incalculable en continuo proceso de almacenamiento. En Facebook mantiene por ahora 618 ilustraciones y en Pinterest más de 1000.

Alba Cromm. Vicente Luis Mora. Guía de lectura.

Este compendio de guías de lectura sobre seis obras de sendos escritores y escritoras de prestigio es el producto de un escudriñamiento elaborado con minuciosidad y planteamientos didácticos por parte de especialistas en literatura. Cumple con el objetivo de ofrecer toda la información necesaria para, tras la motivación hacia

su lectura, alcanzar una visión globalizada y comprensiva invitando al análisis del lenguaje literario, géneros utilizados y vocabulario empleado; y a través de ello, con citas extraídas para ser trabajadas, persuade muy sutilmente hacia la reflexión y la investigación literarias.

www.educarm.es/publicaciones

