

**Francisca Colomer Pellicer, Ana Costa Pérez
María Costabile Sánchez, Álvaro Jacobo Pérez
Ana Belén Martínez Pérez, Pascual Santos López**

Patrimonio de la Región de Murcia
Leer nuestro paisaje

Francisca Colomer Pellicer, profesora de Geografía e Historia (Educación Secundaria) y Doctora en Historia. Ha sido asesora de formación del profesorado del CPR, desde donde promovió una línea de cursos sobre explotación didáctica del patrimonio arqueológico de la Región de Murcia.

Ana Costa Pérez, profesora de Lengua y Literatura (Educación Secundaria) es también periodista y filóloga. Título de Máster en elaboración de diccionarios y manuales didácticos, y posee un doctorado internacional en Humanidades. Colaboradora en varios grupos de investigación relacionados con el control de calidad del léxico español para la elaboración de diccionarios escolares.

María Costabile Sánchez, profesora de Geografía e Historia (Educación Secundaria). Premio fin de carrera. Asesora de formación del Centro de Profesores y Recursos Región de Murcia. Máster en Métodos y técnicas avanzadas de investigación histórica, artística y geográfica. Autora de diversas publicaciones de contenido histórico regional.

Álvaro Jacobo Pérez, profesor de Geografía e Historia (Educación Secundaria). Premio Extraordinario de Licenciatura. Becario predoctoral de Formación Personal Investigador y profesorado Universitario del MEC. Premio Nacional Pastor 2001 de la Fundación Pastor de Estudios Clásicos. VI Premio Nacional Emeterio Cuadrado 2001 de investigación arqueológica y tesis de licenciatura, otorgado por la Asociación Española de Arqueología. Director de excavaciones arqueológicas y también es autor de publicaciones sobre Historia Antigua y Arqueología Romana en congresos nacionales e internacionales.

Ana Belén Martínez Pérez, profesora de Geografía e Historia (Educación Secundaria). Documentalista y especialista en Lengua de Signos. Título de Máster en Educación y Museos. Patrimonio, Identidad y Mediación Cultural. Ha sido técnico educativo en la Consejería de Educación de la CARM.

Pascual Santos López, es profesor de Tecnología (Educación Secundaria). Doctor en Historia e Ingeniero Técnico Industrial. Investigador del grupo "Historia de la ciencia, documentación médica y promoción de la salud" de la Universidad de Murcia. Codirige el proyecto cultural "Ingenio y Técnica en la Región de Murcia 1878-1966".

Publicaciones recientes de la Consejería de Educación, Juventud y Deportes

www.educarm.es/publicaciones

- Pequeños pintores en acción: Joan Miró, Pablo Picasso, Salvador Dalí, Wassily Kandinsky / Soledad Caravaca Iniesta
- Disfemia: guía de apoyo / Ana María Millán Carrasco
- Proyecto lector para el aula de Primaria: creamos y descubrimos / Soraya Cobarro Vélez
- Educación en valores a partir del análisis de situaciones conflictivas / María Dolores Poveda Martínez
- Método de lectura. ¡Escucha como suena! / Susana Franco Chumillas Soledad Martínez Andreu
- Proyecto para mejorar los usos tecnológicos en el contexto educativo y social durante la Educación Secundaria / Joaquín Fernández Bravo
- Propuesta de intervención con alumnado disléxico a través de una herramienta multimedia / Jorge Postigo García
- Formación profesional: guía del profesor de Educación a Distancia / Lola Cano Gil
- Conocemos las aves de la Región de Murcia: proyecto para Educación Infantil / Belén Pérez Vidal

Francisca Colomer Pellicer, Ana Costa Pérez
María Costabile Sánchez, Álvaro Jacobo Pérez
Ana Belén Martínez Pérez, Pascual Santos López

Patrimonio de la Región de Murcia

Leer nuestro paisaje

1º ESO

Materia optativa



Región de Murcia
Consejería de Educación, Juventud y Deportes



Región de Murcia
Consejería de Educación,
Juventud y Deportes

Promueve:

© Región de Murcia
Consejería de Educación, Juventud y Deportes
Dirección General de Atención a la Diversidad y Calidad Educativa

Edita:

© Región de Murcia
Consejería de Educación, Juventud y Deportes
Secretaría General. Servicio de Publicaciones y Estadística

www.educarm.es/publicaciones

Creative Commons License Deed



La obra está bajo una licencia Creative Commons License Deed. Reconocimiento-No comercial 3.0 España.

Se permite la libertad de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra bajo las condiciones de reconocimiento de autores, no usándola con fines comerciales. Al reutilizarla o distribuirla han de quedar bien claros los términos de esta licencia. Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

© Autores: Francisca Colomer Pellicer, Ana Costa Pérez, María Costabile Sánchez, Álvaro Jacobo, Pérez, Ana Belén Martínez Pérez y Pascual Santos López

© Fotografía de la cub.: Miguel Gómez Fayrén. *Floración de los frutales de Cieza*

ISBN: 978-84-09-11744-4

1ª Edición, julio 2018

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
2. ATRIBUCIÓN DOCENTE	8
3. ASIGNATURA SIN LIBRO DE TEXTO	9
4. MARCO LEGISLATIVO	11
5. OBJETIVOS DE ETAPA	13
6. OBJETIVOS DE LA MATERIA Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS	15
7. COMPETENCIAS BÁSICAS	16
8. METODOLOGÍA	19
9. BLOQUES DE CONTENIDOS	21
10. CONTENIDOS, CRITERIOS EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES EVALUABLES	23
11. UNIDADES FORMATIVAS	30
1. Localizar y conocer el espacio regional	30
Carmen Conde en el entorno de Cartagena, Mar Menor y La Unión	42
2. Mirar y ver nuestros paisajes	51
Vicente Medina. El costumbrismo en el paisaje	58
3. Leer nuestro paisaje	67
Azorín y el paisaje murciano	77

1. INTRODUCCIÓN

Esta obra es una propuesta de programación didáctica de la asignatura optativa Patrimonio de la Región de Murcia, primero de la ESO. Se presenta el paisaje como un recurso didáctico muy útil para el alumnado de primero de la ESO, nativo digital en su mayoría, y para quien la imagen es tan importante que se ve reflejada hasta en la comunicación a través de emoticonos. Por este motivo, este estudio del paisaje que gira en torno a la imagen y a la representación visual de nuestro entorno, va a permitir desarrollar habilidades como la observación y la captación de detalles significativos, así como su análisis e interrelación. A la vez, esta asignatura introduce al alumnado en el conocimiento e interpretación de la gran variedad paisajística de la Región y sus implicaciones patrimoniales, fomentando actitudes de respeto y conservación de nuestro patrimonio.

Debido a la importancia de la lectura como eje vertebrador del currículo, esta programación destina tiempo específico para la lectura. Asumimos que la afición por leer y la creación de ese hábito es algo que se aprende, no es fortuito. Es imprescindible, por tanto, que exista una intencionalidad en enseñarlo. Desde esta asignatura se ha buscado la integración de la lectura y la literatura murciana con el entorno cercano.

De acuerdo con estas consideraciones, el objetivo primordial de la inclusión de los literatos murcianos como parte de los contenidos de esta asignatura es el de fomentar y consolidar el hábito lector de los alumnos en los años más propicios para ello, favoreciendo así un proceso educativo integrado y la mejora de la competencia lingüística. No podemos pasar por alto que la lectura estimula la inteligencia, la capacidad de reflexión y el sentido crítico.

Esta herramienta de trabajo propone tres unidades formativas. Las unidades formativas 1 y 2 están destinadas a trabajar con diferentes herramientas para la representación de un paisaje y a profundizar en el conocimiento del medio físico de la Región. Así el alumnado advertirá que el paisaje es la representación visual de un sistema integrado constituido por la interacción de tres subsistemas: abiótico, biótico y antropogénico. El paisaje es cambiante, nunca es el mismo, y de esto se darán

1.- INTRODUCCIÓN

Esta obra es una propuesta de programación didáctica de la asignatura optativa Patrimonio de la Región de Murcia, primero de la ESO. Se presenta el paisaje como un recurso didáctico muy útil para el alumnado de primero de la ESO, nativo digital en su mayoría, y para quien la imagen es tan importante que se ve reflejada hasta en la comunicación a través de emoticonos. Por este motivo, este estudio del paisaje que gira en torno a la imagen y a la representación visual de nuestro entorno, va a permitir desarrollar habilidades como la observación y la captación de detalles significativos, así como su análisis e interrelación. A la vez, esta asignatura introduce al alumnado en el conocimiento e interpretación de la gran variedad paisajística de la Región y sus implicaciones patrimoniales, fomentando actitudes de respeto y conservación de nuestro patrimonio.

Debido a la importancia de la lectura como eje vertebrador del currículo, esta programación destina tiempo específico para la lectura. Asumimos que la afición por leer y la creación de ese hábito es algo que se aprende, no es fortuito. Es imprescindible, por tanto, que exista una intencionalidad en enseñarlo. Desde esta asignatura se ha buscado la integración de la lectura y la literatura murciana con el entorno cercano.

De acuerdo con estas consideraciones, el objetivo primordial de la inclusión de los literatos murcianos como parte de los contenidos de esta asignatura es el de fomentar y consolidar el hábito lector de los alumnos en los años más propicios para ello, favoreciendo así un proceso educativo integrado y la mejora de la competencia lingüística. No podemos pasar por alto que la lectura estimula la inteligencia, la capacidad de reflexión y el sentido crítico.

Esta herramienta de trabajo propone tres unidades formativas. Las unidades formativas 1 y 2 están destinadas a trabajar con diferentes herramientas para la representación de un paisaje y a profundizar en el conocimiento del medio físico de la Región. Así el alumnado advertirá que el paisaje es la representación visual de un sistema integrado constituido por la interacción de tres subsistemas: abiótico, biótico y antropogénico. El paisaje es cambiante, nunca es el mismo, y de esto se darán

cuenta los alumnos y alumnas al realizar captaciones de su paisaje urbano a diferentes horas, con diferentes enfoques y perspectivas, con diferente luz, a través de diferentes herramientas; desde su cámara fotográfica a Google Maps, Google Earth, vectores de SIGPAG etc.

La unidad formativa 3 es esencialmente práctica. El alumno/a deberá captar diferentes paisajes clasificarlos y hacer una lectura de los mismos. Pues será aquí en la tercera evaluación cuando el alumnado, hábil en las competencias de observación, análisis y relación desarrolladas, conciba el paisaje de forma global; producto de la naturaleza o producto social, observado para satisfacer o estudiado desde el punto de vista patrimonial y científico.

Las sesiones formativas contemplan actividades que vinculan directamente el paisaje con la literatura autóctona, con la construcción de recuerdos y sensaciones y con la capacidad para aprehender el entorno poniendo en práctica distintas estrategias. Asociar el paisaje a sensaciones y saber plasmarlas les ayudará a adquirir la consecución plena de las competencias básicas en esta etapa y para ello hemos optado por dar a conocer textos de literatos murcianos que pueden servirles como modelo.

2. ATRIBUCIÓN DOCENTE

Por los contenidos que se trabajan en esta asignatura relacionados con nuestro patrimonio, así como por carácter eminentemente práctico y el uso de las TIC, Leer el paisaje se constituye como una asignatura abierta a diversos departamentos didácticos. El centro educativo justifica el personal y medios de los que dispone idóneos para la impartición de esta asignatura. Resulta totalmente pertinente que los departamentos didácticos a los que se les asignen esta asignatura sean los de Geografía e Historia, Biología y Geología, Lengua Castellana y Literatura, Tecnología, Informática y Educación Plástica y Visual. De hecho, esta asignatura permitirá al alumnado relacionar y poner en práctica lo aprendido en ese mismo curso en otras asignaturas que se cursan de manera simultánea como Biología y Geología, ya que estudian los aspectos geológicos, zoológicos y botánicos del medio natural. De esta manera, Leer el paisaje les permitirá relacionar estos contenidos con la biodiversidad en la Región de Murcia. Lo mismo ocurre con la asignatura de Educación plástica y visual, que capacita al alumnado al estudio y observación de los paisajes, a la diferenciación de líneas rectas y curvas, a apreciar texturas, matices de colores y a la representación de entornos a través de diferentes perspectivas.

3. ASIGNATURA SIN LIBRO DE TEXTO

Para poder llevar a cabo esta propuesta didáctica no se cuenta exclusivamente con un libro de texto. Se diseña una asignatura flexible y se pone al alcance de cualquier centro para que en función de su contexto docente la lleve a cabo de forma sencilla. Por ello, se proporciona la programación didáctica estableciendo tres unidades formativas donde aparece explicado cómo se llevaría a cabo y los materiales disponibles en red para poder trabajarlas. Para facilitar la tarea se han diseñado una serie de actividades asociadas a diferentes sesiones, complementadas con otro tipo de material didáctico ya publicado para que el profesor tenga la libertad y elabore su programación de aula y que en función de su alumnado y su centro, elija un recurso u otro. De esta manera, se consigue que el alumnado valore la complejidad del concepto paisaje y su papel como actor esencial en el mismo, y que conozca, al mismo tiempo y de forma general, la variedad paisajística de la Región de Murcia y, especialmente, su paisaje. Así, por ejemplo, cuando se trabaje la segunda unidad formativa, un centro educativo de Yecla puede optar por trabajar con los recursos disponibles para el estudio del paisaje del altiplano, un centro de Cartagena por estudio del paisaje industrial o Murcia, por ejemplo, por el paisaje urbano.

Se ha realizado un trabajo exhaustivo de búsqueda de materiales disponibles para el profesorado relacionados con el paisaje de la Región. En cada unidad formativa se especifica en cada sesión qué recurso sería el idóneo utilizar. No obstante, el profesor podrá apoyarse en otros recursos para complementar, ampliar, profundizar o repasar contenidos. Se han consultado diversos catálogos y bases de datos de información educativa, para constatar qué estudios se han publicado recientemente sobre el estudio del paisaje de nuestra Región con el objeto de llevar a cabo estas prácticas en centros educativos de la misma.

La obra más completa a nuestro alcance para poder estudiar el paisaje de nuestra Región es el Atlas de los Paisajes de la Región, aunque para este nivel y etapa educativa, este Atlas sería una obra de consulta y no de trabajo, dado su complejidad.

Con motivo de las sucesivas ediciones de premios para la elaboración de materiales de estudio sobre la Región de Murcia o materiales publicados por el servicio de publicaciones de la Consejería de Educación, Juventud y Deportes,

contamos con varias publicaciones sobre la temática de patrimonio de la Región o sobre un paisaje concreto de la Región. Todas ellas están a nuestro alcance y en las unidades formativas se incluyen como recurso. A pesar de ser la mayoría de estas publicaciones experiencias llevadas a cabo en un curso concreto, sin continuidad y en un momento concreto, son recursos que, independientemente del nivel para el que hayan sido diseñados, nos sirven para ampliar, profundizar o bien para complementar un tema específico de los contenidos de la asignatura.

El grupo de investigación DICSO (Didáctica de las Ciencias Sociales) de la Universidad de Murcia ha elaborado y puesto a nuestro alcance una serie de aplicaciones didácticas esenciales para poder llevar a cabo la segunda unidad formativa. Esta unidad puede ser personalizada por el profesor según el entorno del alumnado. Los recursos disponibles por localidades recogen las zonas de: Cartagena, Cieza, Fortuna, Librilla, Murcia, Moratalla, Ricote, Totana y Yecla, pero lo cierto es que existen variados materiales bajo otras temáticas y que fácilmente podemos llevar al aula relacionados con esta asignatura.

El portal digital de la región de Murcia regmurcia.com es un espacio para el aprendizaje pues proporciona un amplia y variada gama de materiales de esta temática, en diversos formatos y al alcance de todos.

4. MARCO LEGISLATIVO

El marco educativo legal actual para la etapa de la ESO queda recogido en el RD 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. El Gobierno establece las enseñanzas mínimas para cada nivel, etapa, ciclo, grado y modalidad del sistema educativo, garantizando una enseñanza común y la validación de los títulos en el marco nacional, incluyendo como elemento curricular novedoso los Estándares del Aprendizaje Evaluables.

Conforme al Decreto 220/2015, de 2 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, se establecen ya materias del bloque de libre configuración autonómica pero también se prevé la posibilidad de que los centros presenten propuestas de currículos de otras materias dentro de este bloque, para su aprobación, en su caso, por la Consejería competente en materia de educación.

El Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, establece en su artículo 8.4 que “los alumnos y alumnas podrán cursar una o varias áreas más en el bloque de asignaturas de libre configuración autonómica, en función de la regulación y de la programación de la oferta educativa que establezca cada Administración educativa y, en su caso, de la oferta de los centros docentes”.

El legado de los distintos pueblos que han transitado por la Región de Murcia, ha configurado un patrimonio de gran variedad y riqueza que constituye un elemento cultural de primer orden y una aportación fundamental de nuestra región a la cultura española y europea.

El conocimiento de este legado se considera fundamental en la formación del alumnado de la ESO con el fin de que este entienda mejor la idiosincrasia de la Región en el panorama cultural español y se responsabilice de su defensa y conservación.

La edad de los alumnos que cursan la ESO permite abordar el conocimiento de los diferentes aspectos del patrimonio desde una perspectiva eminentemente explicativa, atenta al análisis del contexto espacio-temporal y de las variables económicas,

sociales políticas e ideológicas en el que los hechos y las manifestaciones culturales adquieran sentido y significación.

La incorporación de los temas relativos al Patrimonio de la Región de Murcia como asignatura optativa en el ciclo de la ESO permite tratar aspectos poco o insuficientemente conocidos en los niveles educativos previos, algunos de los cuales se relacionan con importantes y sugerentes salidas profesionales, laborales o estrictamente académicas. Al tiempo que completa la formación específica del alumnado que curse cualquier modalidad en el último curso de la ESO.

Aunque el nombre de esta materia optativa parece sugerir un enfoque centrado en aspectos artísticos o históricos del patrimonio, la riqueza, variedad e importancia de otras modalidades patrimoniales como la tecnología, aconsejan un tratamiento más global, que da cuenta de la riqueza del Patrimonio de nuestra Comunidad Autónoma.

5. OBJETIVOS DE ETAPA

La asignatura “leer nuestro paisaje” contribuye especialmente a la consecución de los siguientes objetivos de etapa y, especialmente, contribuye a los j y l:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

6. OBJETIVOS DE LA MATERIA

Esta materia debe contribuir a que el alumnado desarrolle las siguientes capacidades que se formulan a continuación como objetivos de la materia:

1. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio cultural, tecnológico, urbano y artístico de la Región de Murcia, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y a la transmisión de los valores ligados al mismo a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran.
2. Entender las diferentes manifestaciones patrimoniales como exponente y reflejo de la creatividad humana y valorarlas como documento testimonial de una época y cultura.
3. Utilizar métodos de análisis adecuados para el estudio del patrimonio que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del tipo de lenguaje preciso (artístico, literario, tecnológico, histórico, musical) y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.
4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones patrimoniales más destacadas de los principales periodos temporales de la Región de Murcia, valorando su influencia e impacto en etapas posteriores.
5. Realizar estudios específicos sobre aspectos patrimoniales concretos y diseñar recorridos histórico-artísticos referidos al patrimonio murciano.
6. Analizar ejemplos patrimoniales murcianos de especial relevancia y significación y contextualizarlos en sus ámbitos sociales, espaciales y temporales.
7. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad del goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones patrimoniales, respetando la diversidad cultural y superando estereotipos y prejuicios.
8. Conocer algunas técnicas específicas de conservación y restauración de los distintos bienes patrimoniales, manifestar actitudes de respeto hacia el legado cultural murciano y contribuir a su preservación para las generaciones futuras.

7. COMPETENCIAS BÁSICAS

Una competencia es un conjunto de capacidades en las que se articulan determinadas habilidades de comprensión, valoración y actuación encaminadas hacia la finalidad compleja del desempeño adecuado de diversas tareas. Ahora bien, en el contexto educativo deben estar principalmente orientadas hacia la realización personal, la integración social y la participación ciudadana.

Dentro de las Competencias Básicas a las que contribuye esta materia optativa, en lo que respecta al ámbito sociolingüístico, se centra en el desarrollo de la competencia comunicativa. En efecto, la competencia comunicativa es el eje instrumental de la enseñanza de una materia como esta, de modo que los contenidos lingüísticos no son un fin en sí mismos, sino un instrumento para desarrollar el resto de capacidades. El desarrollo de la competencia comunicativa, por tanto, implica poner en juego conocimientos y estrategias pertenecientes a cuatro ámbitos [el lingüístico, el sociolingüístico, el pragmático y el estratégico] interrelacionados de tal modo que el ámbito lingüístico se configure como un instrumento para un desarrollo efectivo en los ámbitos sociolingüístico (uso adecuado de la lengua según el contexto), pragmático (coherencia y cohesión de los textos según su función o intención comunicativa) y estratégico (estrategias de comprensión y elaboración de textos):

- a. **La competencia lingüística** incluye los conocimientos y las destrezas que son necesarios para usar una lengua. Esta competencia está desarrollada en todos los objetivos y en ella queda imbricada la competencia literaria, especialmente vinculada a los objetivos 2, 3,4 y 5.
- b. **La competencia sociolingüística** alude a las convenciones sociales que rigen el uso adecuado de la lengua: formas de tratamiento, gestión de los turnos de palabra, elección del registro, normas de cortesía, formulas rituales y protocolarias, reglas de interacción.
- c. **La competencia pragmática** se refiere al uso de los recursos de la lengua en relación con la finalidad que se pretende; implica el conocimiento de las formas de organización de los textos y los mecanismos de cohesión (competencia discursiva) y el conocimiento de las distintas formas que la lengua ofrece para

lograr un propósito determinado (competencia funcional). Esta competencia está desarrollada en los objetivos:

- d. **La competencia estratégica** remite al dominio de las destrezas básicas de comprensión y de expresión: comprensión lectora, estrategias de escritura...

Tras las habilidades y destrezas lingüísticas, esta materia contribuye especialmente al desarrollo de **la competencia cultural y artística** al promover el conocimiento de los hechos artísticos y culturales y el reconocimiento de los rasgos característicos de los diferentes estilos artísticos. Le corresponden, por tanto, a esta competencia, de manera específica, destrezas y habilidades como las siguientes:

- El disfrute de las diversas manifestaciones culturales y artísticas, como algo cuya recepción o contemplación constituye una experiencia placentera.
- La sensibilización y el enriquecimiento personal, en la medida en que, por ejemplo, pueden contribuir a la educación emocional, al aprecio por los grandes valores o al desarrollo del pensamiento divergente.
- La consideración del patrimonio cultural de los pueblos, que permite superar, por ejemplo, planteamientos tanto etnocentristas como relativistas;
- El reconocimiento de las corrientes estéticas y las modas, fenómenos históricos reales en los que se está involucrado;
- El desarrollo del gusto por la creatividad, donde se despliegan, entre otras cualidades, la iniciativa y la comunicatividad; valorando la importancia de todo ello para la vida personal y social.

Del mismo modo, desde la asignatura de “leer nuestro paisaje” se contribuirá al desarrollo de la **competencia social y ciudadana**, puesto que vincula el desarrollo cultural y artístico de las sociedades con su legado patrimonial.

Además, a través de la **competencia digital** se fomenta la habilidad para buscar, obtener, procesar y comunicar la información y transformarla en conocimiento, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como un elemento esencial para informarse y comunicarse.

Paralelamente, se desarrolla la **competencia en autonomía** e iniciativa personal, que incluye la posibilidad de llevar a cabo las iniciativas necesarias para desarrollar la

opción elegida y hacerse responsable de ella. Incluye la capacidad emprendedora para idear, planificar, desarrollar y evaluar un proyecto. No podemos obviar la importancia para esta asignatura de la consecución de la competencia para el **conocimiento e interacción con el mundo físico**, por medio del conocimiento del funcionamiento y la aplicación de objetos, procesos, sistemas y entornos tecnológicos, de la manipulación de objetos con precisión y seguridad, de la resolución técnica de problemas para satisfacer necesidades tecnológicas y de la valoración de las repercusiones medioambientales de la actividad tecnológica.

La competencia de **aprender a aprender**, por su parte, se presenta como una competencia clave al promover el desarrollo de estrategias de pensamiento autónomo para seguir aprendiendo de forma autónoma a lo largo de la vida.

Las competencias básicas se adquieren mediante la realización de tareas y para elaborar dichas tareas hay que considerar: la contribución de las mismas a los objetivos de área, a los contenidos y estándares de aprendizaje previstos, a los recursos utilizados (textos, libros, recursos personales) y al contexto en el que la tarea se va a desarrollar (personal, académico, familiar, social...). Una tarea se define como cualquier acción intencionada necesaria para conseguir un resultado concreto en relación con la consecución de un objetivo. Se trata de una actividad cuya solución requiere la aplicación de los conocimientos adquiridos en procesos de la vida real.

8. METODOLOGÍA

Esta propuesta didáctica, teniendo en cuenta los objetivos propuestos y que se configura como una materia basada en el método de investigación, sigue los siguientes criterios metodológicos:

- Autonomía, para facilitar que el alumno aprenda por sí mismo mediante metodologías activas, donde el alumno es el protagonista del proceso, adquiriendo roles que lo impliquen de manera cognitiva y estimulando la indagación.
- El profesor debe ser un guía y un asesor en el proceso de enseñanza-aprendizaje, planteando objetivos realistas y motivando a los alumnos a llevar a cabo sus investigaciones de manera rigurosa y científica, quedando el profesor en un segundo plano para que el alumno investigue y aprenda de forma autónoma.
- Actividades de iniciación-motivación, proceso de investigación y exposición final y evaluación: evaluación inicial, motivación y planteamiento de los objetivos de la investigación por el profesor. Agrupamientos y realización de las actividades de investigación siguiendo una estructura adecuada y exposición final, evaluación y difusión de los trabajos.
- Actividad diversificada: rigor científico en la interpretación del patrimonio, al ser las actividades analíticas, explicativas e interpretativas.
- Funcionalidad, al poner en práctica los contenidos trabajados en el aula con el entorno que les rodea y con su vida cotidiana.
- Variedad: las actividades serán múltiples dado que el alumnado aprende a partir de fórmulas diversas, pero siempre siguiendo el método de investigación.
- Comprensión del propio proceso de aprendizaje y extracción de conclusiones, utilizando la evaluación, autoevaluación y coevaluación como parte integrante del proceso y valorando la responsabilidad en las tareas individuales y en grupo.
- La utilización de técnicas y estrategias de investigación, la planificación, la resolución de problemas, la toma de decisiones, la colaboración entre iguales, la iniciativa, el desarrollo autónomo de las tareas de investigación, la evaluación, la

exposición pública y el diálogo crítico generan un ambiente motivador para el desarrollo creativo, el espíritu emprendedor y la autoestima.

- La metodología de la investigación requiere la utilización de las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TIC) y fomenta el uso de herramientas de trabajo colaborativo como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), debates, presentaciones dinámicas, portfolio, póster científico, pizarra colaborativa, blogs, wikis, sites, chats, aulas virtuales, redes sociales y otros métodos que permitan trabajar, editar, intercambiar opiniones, imágenes y documentos y visualizar y dar difusión a los trabajos de investigación.

Los agrupamientos se adaptarán a las diferentes tareas: gran grupo para las actividades iniciales, exposiciones orales y puesta en común de actividades. Pequeños grupos o parejas para las investigaciones. Tareas individuales para redacción de artículos, biografías y otras actividades.

Este proyecto didáctico está pensado para ser trabajado en aulas dotadas de ordenadores y suficientes recursos técnicos para que el profesor/a y los alumnos puedan realizar sus exposiciones mediante un proyector y sonido para audiovisuales.

Son necesarios los ordenadores en todas las horas de clase para que el alumnado trabaje con las TIC y realice sus investigaciones y para que éstas puedan ser supervisadas por el profesor.

En el aula se adquirirán los conocimientos y se aprenderá a ver, observar, comparar, indagar, interpretar y exponer los resultados. Los procedimientos son analíticos, descriptivos, comunicativos y deductivos, siendo necesario exponer y compartir los resultados ante el grupo.

9. BLOQUES DE CONTENIDO

Bloque I: Localizar y conocer el espacio regional

- La localización geográfica de la Región de Murcia
- El relieve de la Región de Murcia
- El agua en la Región de Murcia: red hidrográfica y humedales
- El clima de la Región de Murcia
- Los paisajes naturales
- Problemas medioambientales y protección del medio natural.
- Análisis e interpretación de mapas físicos de la Región de Murcia
- Localización en mapas temáticos medioambientales las ZEPAS, LICs, y el Humedal Ramsar.
- Búsqueda, análisis y síntesis de información mediante las TICs.
- Valoración de la riqueza natural de la Región de Murcia.
- Concienciación sobre la vulnerabilidad de los espacios naturales.
- La escritura como medio de representación y perdurabilidad de los esquemas mentales que se conforman durante el aprendizaje
- La narración biográfica y autobiográfica (oral y escrita)
- La poesía y la narración como representación de emociones y estímulo para la educación literaria.

Bloque II: Mirar y ver los paisajes de la Región de Murcia

- Cartografía de la Región de Murcia y de tu localidad
- Búsqueda, análisis y síntesis de información mediante las TICs.
- Aprovechamiento y futuro de los recursos naturales. Protección y valoración patrimonial
- La escritura como medio de representación y perdurabilidad de los esquemas mentales que se conforman durante el aprendizaje.
- La entrevista (oral y escrita) como forma de representación de argumentos y como educación literaria.
- La poesía como representación de emociones y estímulo para la educación literaria.
- El empleo complementario de lenguaje verbal y lenguaje icónico para la comprensión del entorno natural.

Bloque III: Leer nuestro paisaje

- Definición del paisaje
- Captación del paisaje escogido bajo diferentes condicionantes
- Observación, clasificación e identificación el paisaje
- Lectura del paisaje que propone el alumnado
- La escritura como medio de representación y perdurabilidad de los esquemas mentales que se conforman durante el aprendizaje.
- La narración como representación de emociones y estímulo para la educación literaria.
- El empleo complementario de lenguaje verbal y lenguaje icónico para la comprensión del entorno natural.

10. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

BLOQUE 1: LOCALIZAR Y CONOCER EL ESPACIO REGIONAL

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<ul style="list-style-type: none"> • La localización geográfica de la Región de Murcia • El relieve de la Región de Murcia • El agua en la Región de Murcia: red hidrográfica y humedales • El clima de la Región de Murcia • Los paisajes naturales • Problemas medioambientales y protección del medio natural. • Análisis e interpretación de mapas físicos de la Región de Murcia • Localización en mapas temáticos medioambientales las ZEPAS, LICs, y el Humedal Ramsar. • Búsqueda, análisis y síntesis de información mediante las TICs. • Valoración de la riqueza natural de la Región de Murcia. 	1. Reconocer los límites de la Región de Murcia y sitúa en un mapa las principales áreas.	1.1. Identifica y localizar el territorio de la Región de Murcia.
	2. Explicar el medio físico de la Región de Murcia a partir de su situación geográfica, identificando la variedad de su relieve.	2.1. Valora la localización de la Región en el SE peninsular e identificar sus repercusiones.
	3. Explicar las características climáticas principales de la Región de Murcia.	3.1. Conoce el clima de la Región de Murcia y sus características.
	4. Conocer y analizar los problemas y retos medioambientales que afronta la Región de Murcia, su origen y las posibles vías para afrontar estos problemas.	4.1. Conoce las principales figuras de protección medioambiental de la Región de Murcia.

<ul style="list-style-type: none"> • Concienciación sobre la vulnerabilidad de los espacios naturales. • La escritura como medio de representación y perdurabilidad de los esquemas mentales que se conforman durante el aprendizaje • La narración biográfica y autobiográfica (oral y escrita) • La poesía y la narración como representación de emociones y estímulo para la educación literaria. 	<p>5. Describir los diferentes paisajes naturales murcianos.</p>	<p>5.1. Distingue los elementos que constituyen los paisajes naturales murcianos.</p>
	<p>6. Valorar la importancia de respetar el medio murciano.</p>	<p>6.1. Valora el significado de las figuras de protección medioambiental.</p> <p>6.2. Demostrar una actitud de respeto hacia el medio natural</p>
	<p>7. Disfrutar y reconocer la Literatura escrita en la Región de Murcia por la contemplación estética y reflexiva del paisaje en relación con escritores y artistas vinculados con la zona</p>	<p>7.1. Reconoce, valora y utiliza la Lengua castellana oral y escrita en un contexto dado: el medio geográfico de la Región de Murcia.</p> <p>7.2. Disfruta y reconoce la Literatura escrita en la Región de Murcia motivada por la contemplación estética y reflexiva del paisaje en relación con de escritores y artistas vinculados con la zona.</p>

BLOQUE 2 MIRAR Y VER NUESTROS PAISAJE

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda, análisis y síntesis de información mediante las TICs. • Cartografía de la Región de Murcia y de tu localidad • Aprovechamiento y futuro de los recursos naturales. Protección y valoración patrimonial • La escritura como medio de representación y perdurabilidad de los esquemas mentales que se conforman durante el aprendizaje. 	<p>1. Localizar, conocer e interactuar con el medio</p>	<p>1.1. Obtiene información a partir del análisis de mapas, textos, gráficos e imágenes, así como de la observación e interpretación del entorno cercano.</p> <p>1.2. Describe los diferentes paisajes naturales murcianos</p>
<ul style="list-style-type: none"> • La entrevista (oral y escrita) como forma de representación de argumentos y como educación literaria. 	<p>2. Valorar el significado de las figuras de protección medioambiental</p>	<p>2.1. Respeta y valora el patrimonio natural, ambiental, paisajístico y cultural de la Región.</p> <p>2.2. Demostrar una actitud de respeto y sensibilidad hacia el medio natural.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • La poesía como representación de emociones y estímulo para la educación literaria. • El empleo complementario de lenguaje verbal y lenguaje icónico para la comprensión del entorno natural. 	<p>3. Reconocer, valorar y utilizar la Lengua castellana oral y escrita en un contexto dado: el medio geográfico de la Región de Murcia.</p>	<p>3.1. Motiva el aprendizaje, al tratar a un autor como Azorín de una manera novedosa, utilizando sus textos para descubrir el paisaje del altiplano de la Región de Murcia.</p>

		<p>3.2. Disfruta y reconoce la Literatura escrita en la Región de Murcia motivada por la contemplación estética y reflexiva del paisaje en relación con de escritores y artistas vinculados con la zona.</p>
	<p>4. Estimular el diálogo tanto entre alumnado y naturaleza como entre alumnado y civilización, a fin de desarrollar una conciencia ambiental a través de actividades desarrolladas vinculadas a los motivos paisajísticos.</p>	<p>4.1. Interpreta de forma crítica los textos contemporáneos</p> <p>4.2. Fomenta el hábito de lectura, la comprensión lectora y el desarrollo de distintas habilidades lingüísticas como la conceptualización, la capacidad de síntesis y la adquisición de nuevo vocabulario.</p> <p>4.3. Desarrolla determinadas habilidades procedimentales a través de la interpretación de fotografías y textos narrativos de manera conjunta.</p>

BLOQUE 3: LEER NUESTROS PAISAJES

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<ul style="list-style-type: none"> Definición del paisaje Captación del paisaje escogido bajo diferentes condicionantes Observación, clasificación e identificación el paisaje Lectura del paisaje que propone el alumnado La escritura como medio de representación y perdurabilidad de los esquemas mentales que se conforman durante el aprendizaje. La narración como representación de emociones y estímulo para la educación literaria. El empleo complementario de lenguaje verbal y lenguaje icónico para la 	1. Analizar los paisajes	1.1. Compara y diferencia los elementos físicos y humanos que explican el paisaje
	2. Clasificar los paisajes	2.1. Entiende que esos elementos físicos y humanos interactúan
	3. Saber y considerar los efectos del hombre como agente transformador del medio	3.1. Reflexiona sobre las transformaciones del paisaje 3.2. Sabe que su participación ante el paisaje es decisiva
	4. Saber interpretar el paisaje	4.1. Valora la calidad del paisaje 4.2. Valora el paisaje como recurso económico 4.3. Valora el paisaje como elemento patrimonial
	5. Utilizar diferentes fuentes para indagar realizando las actividades en el plazo	5.1. Desarrolla determinadas habilidades procedimentales a través de la interpretación de texto vinculados a un

<p>comprensión del entorno natural.</p>	<p>acordado y presentándolas de forma clara, rigurosa y utilizando con precisión los conceptos estudiados.</p>	<p>contexto geográfico concreto.</p>
	<p>6. Reconocer, valorar y utilizar la Lengua castellana oral y escrita en un contexto dado: el medio geográfico de la Región de Murcia.</p>	<p>6.1. Disfruta y reconoce la Literatura escrita en la Región de Murcia motivada por la contemplación estética y reflexiva del paisaje en relación con de escritores y artistas vinculados con la zona.</p> <p>6.2. Motiva el aprendizaje integrado e interdisciplinar, al tratar contenidos y textos vinculados al patrimonio literario de la Región de Murcia que no aparecen en los libros de texto.</p>

	<p>7. Estimular el diálogo tanto entre alumnado y naturaleza como entre alumnado y civilización, a fin de desarrollar una conciencia ambiental.</p>	<p>7.1. Fomenta el conocimiento de su historia y su cultura a través de las manifestaciones lingüísticas y de su reflejo en la lengua y en el léxico propio de cada comunidad.</p> <p>7.2. Fomenta el hábito de lectura, la comprensión lectora y el desarrollo de distintas habilidades lingüísticas como la conceptualización, la capacidad de síntesis y la adquisición de nuevo vocabulario.</p>
--	---	--

11. UNIDADES FORMATIVAS

PATRIMONIO DE LA REGIÓN DE MURCIA: LEER NUESTRO PAISAJE

Unidad Formativa 1.

Localizar y conocer el espacio regional

1. Introducción

Las sesiones iniciales de esta unidad estarán destinadas a indagar sobre los conocimientos de los que partimos (evaluación inicial), conocer las motivaciones y expectativas del alumnado así como presentar la asignatura.

Es necesario comenzar definiendo el concepto de territorio y ordenación del territorio. La población produce, consume, se relaciona con el medio, es fuerza de trabajo... Es un agente fundamental que adapta el medio físico para ubicar sus actividades. El alumnado hasta la unidad formativa 3 no podrá leer su paisaje, pues es necesario antes realizar un estudio del medio. Porque el paisaje es la imagen que percibimos de ese sistema territorial, un conjunto muy complejo, formado por elementos interrelacionados: subsistema físico-biótico, el de población y sus actividades, el subsistema de poblamiento con infraestructuras y el marco institucional por el cual se controla y administra el funcionamiento de ese territorio.

Esta unidad se centra en el conocimiento de la geografía física de la Región de Murcia. El alumnado de primero de la ESO trabaja los contenidos de geografía física a nivel global y general pero no a nivel regional. Los contenidos de esta unidad formativa son paralelos y complementarios a los de la asignatura de Geografía, Biología y Geología; áreas que les proporciona la base para entender fenómenos como los geomorfológicos y bioclimáticos. Por eso no se trabajan en esta unidad por ejemplo los elementos y factores del clima, porque ya se hace en la asignatura de Geografía, pero a su vez son conocimientos esenciales para trabajar en esta asignatura optativa. El estudio de los contenidos de esta unidad van dirigidos a que el alumnado reconozca su entorno e interactúe con él, participe en iniciativas de conservación medioambiental, valore

críticamente la evolución del paisaje y sea autónomo al facilitarle el acceso a la información geográfica y a su interpretación.

Dar, dentro de esta asignatura, un tiempo específico para la lectura es asumir que la afición por leer y la creación de ese hábito es algo que se aprende, no es fortuito. Es imprescindible, por tanto, que exista una intencionalidad en enseñarlo.

De acuerdo con estas consideraciones, el objetivo primordial de la inclusión de los literatos murcianos como parte de los contenidos de esta asignatura es el de fomentar y consolidar el hábito lector de los alumnos en los años más propicios para ello, favoreciendo así un proceso educativo integrado y la mejora de la competencia lingüística. La formación integral a través de la lectura desarrolla su formación cultural y estética así como sus conocimientos y experiencias y se logra educar en valores.

No podemos pasar por alto que la lectura estimula la inteligencia, la capacidad de reflexión y el sentido crítico.

2. Temporalización

25-30 sesiones

3. Nivel de agrupamiento de los alumnos

- Gran grupo para las explicaciones
- Individual para la elaboración de las tareas

4. Recursos utilizados

Es necesario trabajar en un aula equipada con proyector o pizarra digital así como puestos informáticos; uno para el profesor que utilizará para explicar y otros puestos por alumno/a. Es necesario contar con acceso a Internet para trabajar con SIGPAC.

Para facilitar la puesta en marcha de esta unidad se proporciona un archivo ejecutable de la publicación de la Consejería de Educación con motivo de la 1ª Edición de los premios a la elaboración de materiales de estudio sobre la Región; Geografía Física de la Región de Murcia, 2007. ISBN 978-84-606-4353-1.

RED NATURA 2000

Es idóneo trabajar de forma transversal o explícitamente en las últimas sesiones con materiales disponibles en el portal digital de la Región de Murcia. Desde fotografías, Murcia Natural o Geología de la Región de Murcia.

5. Criterios de Evaluación

1. Reconocer los límites de la Región de Murcia y sitúa en un mapa las principales áreas.
2. Explicar el medio físico de la Región de Murcia a partir de su situación geográfica, identificando la variedad de su relieve.
3. Explicar las características climáticas principales de la Región de Murcia.
4. Conocer y analizar los problemas y retos medioambientales que afronta la Región de Murcia, su origen y las posibles vías para afrontar estos problemas.
5. Describir los diferentes paisajes naturales murcianos.
6. Valorar la importancia de respetar el medio murciano.
7. Disfrutar y reconocer la Literatura escrita en la Región de Murcia por la contemplación estética y reflexiva del paisaje en relación con escritores y artistas vinculados con la zona

6. Contenidos

- La localización geográfica de la Región de Murcia
- El relieve de la Región de Murcia
- El agua en la Región de Murcia: red hidrográfica y humedales
- El clima de la Región de Murcia
- Los paisajes naturales
- Problemas medioambientales y protección del medio natural.
- Análisis e interpretación de mapas físicos de la Región de Murcia
- Localización en mapas temáticos medioambientales las ZEPAS, LICs, y el Humedal Ramsar.
- Búsqueda, análisis y síntesis de información mediante las TICs.
- Valoración de la riqueza natural de la Región de Murcia.
- Concienciación sobre la vulnerabilidad de los espacios naturales.

- La escritura como medio de representación y perdurabilidad de los esquemas mentales que se conforman durante el aprendizaje
- La narración biográfica y autobiográfica (oral y escrita)
- La poesía y la narración como representación de emociones y estímulo para la educación literaria.

7. Competencias básicas

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Reconocer los límites de la Región de Murcia, localizar y explicar el medio el alumno/a con el fin de conocer el espacio físico a la vez que se trabajan otras habilidades como la orientación, observación e interpretación de los espacios representados en los mapas así como en fotografías de paisajes cercanos al alumno para que la concepción de espacio sea más real.

Ser consciente de la influencia de los procesos históricos y de las personas relevantes.

Demostrar espíritu crítico ante hechos históricos.

Competencia digital

Trabajar gráficamente la información obtenida por medio de la observación de los espacios trabajados en clase como de los que el alumno directamente acceda, para que el alumnado pueda explicar el medio físico de la Región de Murcia y describir los diferentes paisajes naturales murcianos.

Comunicación lingüística

Explicar el medio físico y las características climáticas el alumnado utilizando distintas variantes del discurso, en especial la descripción y la argumentación.

Usar el lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita y comunicación de conocimiento.

Buscar, recopilar y procesar información.

Comprender, componer y utilizar los textos literarios con intención comunicativa.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

Conocer aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad y de las características climáticas principales de la Región de Murcia.

Aprender a aprender

Explicar el medio físico de la Región de Murcia a partir de su situación geográfica e identificando su relieve y variedad climática se aplican diferentes razonamientos y las explicaciones son multicausales.

Adquirir conciencia de las propias capacidades, del proceso y las estrategias necesarias para desarrollarlas.

Adquirir habilidades para obtener información

Competencias sociales y cívicas

Comprender la realidad histórica, social y política de España en la Edad Contemporánea y realizar un razonamiento crítico sobre sus consecuencias.

Conocer y comprender los valores en los que se asientan los estados y las sociedades democráticas.

Conciencia y expresiones culturales

Conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas del siglo XX en España

8. Desarrollo de la unidad formativa por sesiones

Sesión 1. Presentación de la asignatura y evaluación inicial

Esta sesión estará destinada a indagar sobre los conocimientos de los que partimos, conocer las motivaciones y expectativas del alumnado así como presentar la asignatura.

Los/as alumnos/as observarán el vídeo presentación de la asignatura mediante el cual el profesor/a medirá los conocimientos previos y fomentará el interés por la asignatura así como valores como la conservación y protección del medio natural.

El profesor/a explicará cómo se desarrollará la Unidad, la descarga del programa y los materiales a utilizar. También justificará la importancia de leer a nuestros literatos y el valor de sus textos como recurso para aprender a leer nuestro paisaje, reflexionar sobre los cambios y alteraciones en el paisaje y desarrollar la creatividad.

Sesión 2 Aprendiendo a leer nuestro paisaje con nuestros literatos

Esta sesión es vertebradora de contenidos porque nos sirve para introducir al alumnado en el conocimiento del entorno a través de literatos murcianos. Hemos optado por titular la actividad “leer el paisaje con los 5 sentidos” y con ella pretendemos motivar al alumnado para que conozca las manifestaciones literarias y populares de la Región de Murcia. Comenzaremos con las manifestaciones en forma de cánticos, muy abundantes dentro de toda tradición oral, conociéndose como canciones populares que se suelen transmitir de padres a hijos. Ejemplos significativos de ello son las que están relacionadas con determinadas faenas del campo murciano como los cantos de labor, las canciones de trilla o el canto de la seda. También leeremos algunas leyendas ligadas a la región de Murcia como la del “fantasma del teatro Romea”

Sesión 3-18 desarrollo de los contenidos

Es necesario comenzar definiendo el concepto de territorio y ordenación del territorio. La población produce, consume, se relaciona con el medio, es fuerza de trabajo... Es un agente fundamental que adapta el medio físico para ubicar sus actividades.

Carpeta cartográfica

Los alumnos/as comienzan a elaborar su cuaderno cartográfico. En estas sesiones incluirán el mapa físico de la Región de Murcia y como temáticos el de las ZEPAS, LICs y Humedal Ramsar.

Actividad asociada: elaboración de una carpeta cartográfica SIGPAC

Estas primeras sesiones se trabajarán mediante la Unidad Didáctica. Geografía Física de la Región de Murcia. En el puesto informático del alumno/a se descargará la versión digital de esta unidad dado que supone trabajar los contenidos didácticos de una forma más atractiva. Mediante las TICs desarrollamos una metodología dinámica, activa y motivadora porque se trabajan los contenidos a través de actividades que

requieren la implicación del alumno. Esta interacción se tendrá en cuenta en la evaluación pues mediante estas actividades el alumno localiza, conoce, respeta y valora el patrimonio natural, ambiental y paisajístico de la Región de Murcia.

Actividades asociada: realizarán la técnica de trabajo e investigación denominada “Elaboración y comentario de mapas temáticos”

Sesión 19-22. Aprendiendo a leer nuestro paisaje con nuestros literatos: Carmen Conde

Primero se propondrá un trabajo: se pedirá que los alumnos busquen información sobre la vida de Carmen Conde y copien o impriman de entre lo que encuentren, el poema que más les guste. Se les pedirá que intenten situarlo en un entorno determinado conocido, vinculando paisaje y poema. Tras ello, realizarán una cronología de la vida de Carmen Conde a través de la búsqueda de la información pertinente en distintas páginas web, especialmente la información disponible en el patronato Carmen Conde.

En la siguiente sesión se les propondrá una exposición oral y que los alumnos vayan dando datos de su vida. Será en vez de una “lluvia de ideas”, una “lluvia de datos”, donde cada alumno dice alguno, de tal manera que se valorará la originalidad y que se aporte los datos que menos gente sepa; así terminará de hablar el que cuente algo que no se haya dicho hasta entonces.

La última de las sesiones dedicada a Carmen Conde se centrará en leer los poemas “Horizonte doble” y “Bodegón” y buscar fotografías de los alimentos propios de la huerta y el paisaje del entorno de Cartagena. Carmen Conde invita a contemplar en correspondencia la belleza de la tierra y el mar de estas tierras murcianas. También se propondrá como actividad final la lectura del fragmento correspondiente de La rambla para trabajar el paisaje minero de La Unión. Además, escribirán un pensamiento sobre un paisaje de su infancia.

Actividad asociada: Ver la actividad desarrollada

Sesión 23- 27 desarrollo de los contenidos

Los/as alumnos/as comienzan a elaborar un atlas de los paisajes de Murcia. En el cuaderno cartográfico que elaboraron en sesiones anteriores, deben escoger un mapa

físico de la Región y buscar información y localizar las diferentes unidades de relieve e hidrografía que han estudiado de Geografía de 1º ESO:

Buscarán y situarán espacialmente las principales unidades de relieve de la Región de Murcia, clasificándolas según su tipología: Cordilleras (Prebéticas, Subbéticas y Béticas); Sierras (Espuña, Seca, Mojantes, Carche, Muela, etc); Picos (Revolcadores...); Mesetas-altiplanos (Jumilla-Yecla, Campo de San Juan); Depresiones, valles y llanuras (depresión prelitoral Guadalentín-Segura); cuencas (Abanilla-Fortuna, Mula, Cieza); llanuras litorales (Campo de Cartagena, mazarrón, Águilas).

Buscarán y situarán espacialmente la red hidrográfica (Cuenca del Segura, afluentes: Moratalla, Guadalentín, Mula); ramblas (Judío, Moro, Salada); Humedales: saladares (Guadalentín, Rambla salada), manantiales (Luchena, Lorca), arrozales (Calasparra), salinas costeras (San Pedro Pinatar) y salinas de interior (Moratalla).

Actividad asociada: RED NATURA 2000. Los/as alumnas reforzarán el Atlas de los paisajes de Murcia que están realizando buscando información y localizando en un mapa las Zonas de Especial Protección para las Aves (ZEPA: isla Grosa, Salinas y Arenales de San Pedro); Hábitats Naturales de Interés Comunitario (lagunas Costeras) y Espacios Naturales Protegidos (ENP: Parques Regionales: Sierra Espuña, Carrascoy y El Valle, calblanque, Sierra del Carche; Reservas naturales: Sotos y Bosques de ribera de Cañaverosa; Paisajes Protegidos: Sierra de las Moreras, Humedal de Aljauque, islas del Mar Menor, Cabezo Gordo, Saladares del Guadalentín; y otros Espacios naturales: Cañón de Almadenes, islas e islotes del Litoral mediterráneo). Áreas de Protección para la Fauna Silvestre (APFS: Mar menor y humedales; Sierras de Escalona y Altaona; Cañaverosa; Isla grosa; cabo Tiñoso, Cabezo Gordo).

También identificarán y describirán Flora y fauna Protegida: Álamo bastardo, Arce de Granada, Majoletero; Zapaticos de la Virgen, águila Azor, Avutardas, Tortuga Mora, Nutria, Murciélago ratonero, Pez fartet a través de "Cuadernos de Biodiversidad" añadidos al atlas.

Sesión 28

Entrega de actividades. Coevaluación.

9. Estándares de aprendizaje

- Identifica y localiza el territorio de la Región de Murcia.
- Valora la localización de la Región en el SE peninsular e identificar sus repercusiones.
- Conoce el clima de la Región de Murcia y sus características.
- Conoce las principales figuras de protección medioambiental de la Región de Murcia.
- Distingue los elementos que constituyen los paisajes naturales murcianos.
- Valora el significado de las figuras de protección medioambiental.
- Demuestra una actitud de respeto hacia el medio natural
- Reconoce, valora y utiliza la Lengua castellana oral y escrita en un contexto dado: el medio geográfico de la Región de Murcia.
- Disfruta y reconoce la Literatura escrita en la Región de Murcia motivada por la contemplación estética y reflexiva del paisaje en relación con de escritores y artistas vinculados con la zona.

10. Herramientas de evaluación

Los criterios de evaluación se van a medir por observación, comprobando que el alumno/a realiza las tareas dejando constancia en la ficha de seguimiento, diseñada como instrumentos de evaluación. Los resultados de las actividades se comentan ante el grupo y se realiza una puesta en común, advirtiendo el profesor en las respuestas, nivel de implicación, actitud, calidad de los trabajos etc.

11. Otras actividades que se sugieren

Complementarias

Lectura y comentario del texto "La Red Natura 2000 en la Región de Murcia"

De refuerzo y de ampliación

Refuerzo

Actividades interactivas de la sección "Cartografía para la enseñanza" del IGN, apartado España a través de los mapas y sección ESO (guía didáctica)

Ampliación

Actividades interactivas de la sección “Cartografía para la enseñanza” del IGN, apartado España a través de los mapas y sección ESO. Tema: problemática ambiental: contaminación y residuos. Riesgos

Extraescolar

Visita la Casa del Agua

12. Recursos para poder llevar al aula

Listado de publicaciones de la Consejería de Educación, Juventud y Deportes sobre patrimonio de la Región de Murcia

Cultura hídrica, Blanca y su entorno: materiales de apoyo para la docencia

[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=6855&IDTIPO=246&RASTRO=c\\$m4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=6855&IDTIPO=246&RASTRO=c$m4330)

Geografía física de la Región de Murcia: unidad didáctica para educación primaria

[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=453&IDTIPO=246&RASTRO=c\\$m4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=453&IDTIPO=246&RASTRO=c$m4330)

Guía de recursos para la educación ambiental: sierras espacios naturales del litoral sur-oriental de la Región de Murcia

[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=2873&IDTIPO=246&RASTRO=c\\$m4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=2873&IDTIPO=246&RASTRO=c$m4330)

Salinas de la Región de Murcia. Un ejemplo de desarrollo sostenible, Hacia una región sostenible, Región de Murcia y El Valle de Ricote en la 4ª Edición de premios a la elaboración de materiales curriculares sobre la identidad de la Región de Murcia

[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=7135&IDTIPO=246&RASTRO=c\\$m4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=7135&IDTIPO=246&RASTRO=c$m4330)

La casa de Murcia

[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=457&IDTIPO=246&RASTRO=c\\$m4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=457&IDTIPO=246&RASTRO=c$m4330)

Región de Murcia: Recurso Natural”, “Del principio de Arquímedes al submarino de Peral” y “Análisis de "Cansera", poema de Vicente Medina” en 3ª Edición de premios a la elaboración de materiales curriculares sobre la identidad de la Región de Murcia: Educación Secundaria Obligatoria

[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=6575&IDTIPO=246&RASTRO=c\\$m4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=6575&IDTIPO=246&RASTRO=c$m4330)

Conocemos las aves de la Región de Murcia

[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=16318&IDTIPO=246&RASTRO=c\\$m4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=16318&IDTIPO=246&RASTRO=c$m4330)

Con el abuelo por Murcia

[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=9075&IDTIPO=246&RASTRO=c\\$m4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=9075&IDTIPO=246&RASTRO=c$m4330)

Descubre la sierra de Pelayo y el monte Atalaya

[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=2473&IDTIPO=246&RASTRO=c\\$m4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=2473&IDTIPO=246&RASTRO=c$m4330)

Guía interactiva de reconocimiento y evaluación de flora silvestre y de jardinería I: árboles

[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=9998&IDTIPO=246&RASTRO=c\\$m4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=9998&IDTIPO=246&RASTRO=c$m4330)

Guía interactiva de reconocimiento y evaluación de flora silvestre y de jardinería II: plantas herbáceas y arbustiva

[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=9999&IDTIPO=246&RASTRO=c\\$m4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=9999&IDTIPO=246&RASTRO=c$m4330)

El escritor y su paisaje: rutas literarias y didácticas

[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=4494&IDTIPO=246&RASTRO=c\\$m4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=4494&IDTIPO=246&RASTRO=c$m4330)

Poesía en el paisaje: 61 propuestas didácticas como invitación a la Literatura y el Dibujo

[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=5714&IDTIPO=246&RASTRO=c\\$m4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=5714&IDTIPO=246&RASTRO=c$m4330)

Tres personajes en la poesía y en la mística: Ibn Arabí, Carmen Conde y Vicente Medina

[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=6475&IDTIPO=246&RASTRO=c\\$m4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=6475&IDTIPO=246&RASTRO=c$m4330)

Hidráulica menor: aplicaciones didácticas

[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=3713&IDTIPO=246&RASTRO=c\\$m4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=3713&IDTIPO=246&RASTRO=c$m4330)

La niña que llegó a ser una gran escritora: Carmen Conde

[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=4454&IDTIPO=246&RASTRO=c\\$m4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=4454&IDTIPO=246&RASTRO=c$m4330)

Geografía Física de la Región de Murcia

[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=453&IDTIPO=246&RASTRO=c\\$m4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=453&IDTIPO=246&RASTRO=c$m4330)

VVAA: Atlas de los Paisajes de la Región de Murcia. Consejería de Obras Públicas y Ordenación del Territorio. Murcia 2009. ISBN: 978-84-87138-54-6

<https://massotti.carm.es/paisaje/publica/atlasmur/AtlasPaisajeRegionMurcia.pdf>

Otros recursos electrónicos

Portal del paisaje de la Región de Murcia

<http://www.sitmurcia.es/paisaje/>

Humedales Ramsar.

http://www.ramsar.org/cda/es/ramsar-about-mission/main/ramsar/1-36-53_4000_2__

Confederación hidrográfica del Segura

<http://www.chsegura.es/chs/index.html>

Instituto Geográfico Nacional

<http://www.ign.es/ign/main/index.do>

ACTIVIDAD Carmen Conde en el entorno de Cartagena, el Mar Menor y La Unión	
1. Ubicación: Se sugiere el mes de marzo en el segundo trimestre como el momento más adecuado para la puesta en práctica de esta secuencia.	2. Temporalización 3 sesiones
3. Nivel de agrupamiento de los alumnos Individual (elaboración de una noticia y nota de prensa) Grupal (tareas previas de motivación) Sala de audiovisuales	4. Recursos utilizados – pizarra digital – Recursos en línea Poemas del Mar Menor: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-poemas-de-mar-menor--0/html/015ad1b2-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html Vida y obra: wikipedia.org/wiki/Carmen_Conde (Biografía de la autora) http://www.acamfe.org/acamfe/autor/conde.htm (Patronato Carmen Conde)
5. Criterios de Evaluación 1. Reconocer, valorar y utilizar la Lengua castellana oral y escrita en un contexto dado: el medio geográfico de la Región de Murcia. 2. Disfrutar y reconocer la Literatura escrita en la Región de Murcia motivada por la contemplación estética y reflexiva del paisaje en relación con de escritores y artistas vinculados con la zona.	

3. Estimular el diálogo tanto entre alumnado y naturaleza como entre alumnado y civilización, a fin de desarrollar una conciencia ambiental a través de actividades desarrolladas vinculadas a los motivos paisajísticos.

6. Contenidos de la actividad

- La escritura como medio de representación y perdurabilidad de los esquemas mentales que se conforman durante el aprendizaje.
- La narración biográfica y autobiográfica (oral y escrita) como forma de representación de argumentos y como educación literaria.
- La poesía y la narración como sistema oral y escrito respectivamente y como representación de emociones y estímulo para la educación literaria.
- 4. El empleo complementario de lenguaje verbal y lenguaje icónico para la comprensión del entorno natural.

7. Competencias básicas

Competencia lingüística

- Usar el lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita y comunicación de conocimiento
- Buscar, recopilar y procesar información.
- Comprender, componer y utilizar el texto periodístico con intención comunicativa.

Conciencia y expresiones culturales

- Comprender sucesos históricos de la Edad Contemporánea.
- Ser consciente de la influencia de los procesos históricos y de las personas relevantes.
- Demostrar espíritu crítico ante hechos históricos.
- Conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas del siglo XX en España.

Competencia digital

- Buscar, obtener, procesar información sobre un hecho relevante, integrarla a esquemas previos y transmitirla a los compañeros

Competencias sociales y cívicas

- Comprender la realidad histórica, social y política de España en la Edad Contemporánea y realizar un razonamiento crítico sobre sus consecuencias.
- Conocer y comprender los valores en los que se asientan los estados y las sociedades democráticas.

Aprender a aprender

- Adquirir conciencia de las propias capacidades, del proceso y las estrategias necesarias para desarrollarlas.
- Adquirir habilidades para obtener información.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

- Adquirir autonomía y ser una persona eficaz, responsable, crítica y reflexiva al seleccionar, tratar y utilizar la información y sus fuentes, así como las distintas herramientas tecnológicas.

8. Desarrollo de la actividad por sesiones

Sesión 1:

Primero se propondrá un trabajo: se pedirá que los alumnos busquen información sobre la vida de Carmen Conde y copien o impriman de entre lo que encuentren, el poema que más les guste. Se les pedirá que intenten situarlo en un entorno determinado conocido, vinculando paisaje y poema.

Sesión 2:

Realizar una cronología de la vida de Carmen Conde a través de la búsqueda de la información pertinente en distintas páginas web, especialmente la información disponible en el patronato Carmen Conde

La exposición oral: se pedirá que los alumnos vayan dando datos de su vida, será en vez de una “lluvia de ideas”, una “lluvia de datos”, cada alumno dice alguno, de tal manera que se valorará la originalidad y que aporte los datos que menos gente sepa; así terminará de hablar el que cuente algo que no se haya dicho hasta entonces.

Sesión 3:

Leer los poemas “Horizonte doble” y “Bodegón” y buscar fotografías de los alimentos propios de la huerta y el paisaje del entorno de Cartagena. Carmen Conde invita a contemplar en correspondencia la belleza de la tierra y el mar de estas tierras murcianas. Leer el fragmento correspondiente de La rambla. Trabajar el paisaje minero de La Unión. Escribir un pensamiento sobre un paisaje de la infancia.

9. Estándares de aprendizaje

- Fomenta el hábito de lectura, la comprensión lectora y el desarrollo de distintas habilidades lingüísticas como la conceptualización, la capacidad de síntesis y la adquisición de nuevo vocabulario.
- Desarrolla determinadas habilidades procedimentales a través de la interpretación de fotografías y poemas de manera conjunta.
- Motiva el aprendizaje, al tratar contenidos actuales y novedosos que no pueden aparecer reflejados en los libros de texto.
- Favorece la interpretación reflexiva y fomenta la actitud crítica ante los medios de comunicación y otros tipos de información.

10. Herramientas e instrumentos de evaluación

La observación directa y la presentación de la tarea propuesta serán las principales herramientas para la consecución de los estándares propuestos.

MATERIAL PARA EL ALUMNO

TÍTULO : La Cartagena de Carmen Conde

¿Sabías qué?

Carmen Conde (1907-1996) es una de las autoras españolas más representativas del siglo XX: periodista, poeta, novelista, estudiosa, editora y desde 1978 la primera mujer miembro de la Real Academia Española. Su obra es muy extensa en todos los géneros que cultivó, aunque sin duda es su obra poética la que más destaca con casi una treintena de poemarios publicados, sin contar los inéditos que incluyó en la antología que ella misma realizó en 1966.

Su extensa obra está jalonada de premios, el primero de ellos es para la novela *Las oscuras raíces*, con la que obtuvo el Premio Elisenda de Moncada en 1953; en 1954 con su libro de poesía *Vivientes de los siglos* obtuvo el Premio Internacional de Poesía “Simón Bolívar” en Siena; consiguió el Premio Doncel de Teatro infantil en 1961 con la obra *A la estrella por la cometa*; el Premio Nacional de Poesía en 1967 por la edición de su *Obra poética*; *Soy la madre* mereció el Premio Ateneo de Sevilla de Novela en 1980 y un año antes había conseguido el Premio Benito Pérez Galdós de periodismo.

¿Qué debes hacer?

- Leer los poemas “Horizonte doble” y “Bodegón” y buscar fotografías de los alimentos de la huerta murciana y el paisaje del Mar Menor. Carmen Conde invita a contemplar en correspondencia la belleza de la tierra y el mar de estas tierras murcianas.
- Leer el fragmento correspondiente de *La rambla*. Este paisaje añorado se presenta como el recuerdo de una fantasía adolescente. Buscar información sobre el paisaje minero en *La Unión*.
- Elegir una fotografía paisajística ligada a un sentimiento y acompañarla de un breve texto.

Poemas del Mar Menor

Bodegón

Sobre mi mesa diaria, aprestada sobre el mar,
hay los peces preparados por Alberto
y los peces adobados por Fuensanta.
Vino y pan, con el manjar dulcísimo
que se hacen por estos campos.

A mi mesa de aquí no viene la carne.
El pescado que en brasas olorosas concentra
sus más gozosos jugos,
alimenta mis días del soñante ocio.

Velan mis amigos con solícito cuidado,
ofreciendo lo exquisito al paladar.
Discretos y sabios, conocedores perfectos
de la mesa levantina.

Delicada transmutación de este paisaje
es la mesa que Alberto con Fuensanta
a diario me colman de dones.

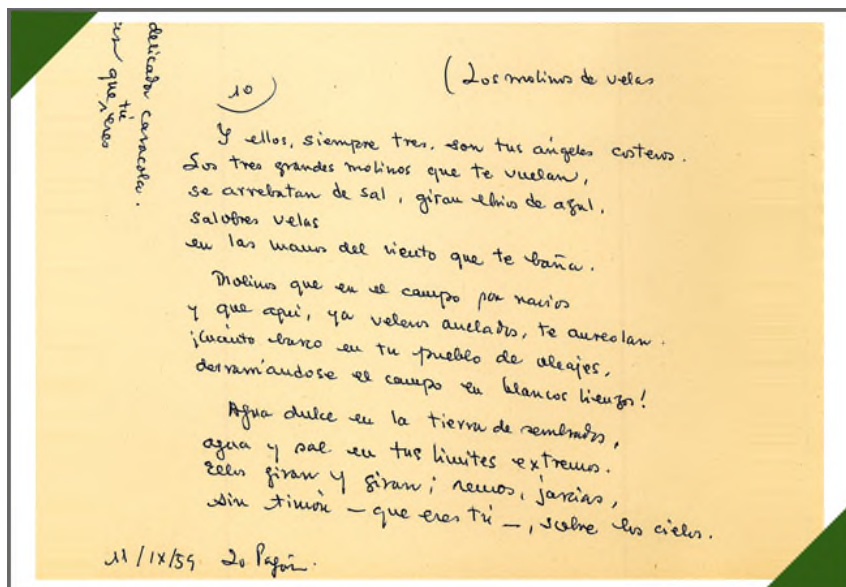
¡Muerdo el mar Menor
y me trago su sangre!

Los molinos de velas

Ellos, siempre tres, son tus ángeles costeros.
Los tres grandes molinos que te vuelan,
se arrebatan de sol, giran ebrios de azul,
salobres velas
en las manos del viento que te baña.

Molinos que en el campo son navíos
y que aquí, ya veleros anclados, te aureolan.
¡Cuánto barco en tu pueblo de oleajes,
derramándose el campo en blancos lienzos!

Agua dulce en la tierra de sembrados,
agua y sol en tus límites extremos.
Ellos giran y giran; remos, jarcias,
sin timón -que eres tú-, sobre los cielos.



Horizonte doble

Campo y mar tan unidos en un cántico
pocas veces halló el hombre en el mundo.
Marinero y labriego, juntamente;
con la tierra y la red, oficio unísono.

Los sembrados del mar y de los campos
a una misma familia se le ofrecen.
Las praderas azules de las aguas,
y la tierra mollar que el sol embebe.

Una sola mirada abarca el todo:
el milagro del pan y de los peces.
Andando está el pastor sobre las aguas,
y el árbol de su cruz muy cerca crece.

Palmeras en bandadas, algarrobos,
olivos y almendrales, los granados
amparan al que come de las aguas,
mezclando sal del mar a oscuro aceite.

¡Oh tierra de este mar, roja y profunda,
floreciendo molinos y salinas!
Transciendo la perenne arquitectura
de tu ser y no hacer, tu fuerza viva!

LA RAMBLA (Novela corta)

“Desde el castillo de la Concepción se ve cómo describe el muelle una media luna antes de que sus extremos toquen los montes, estos grandes montes pelados que antaño estuvieron pobladísimos de arbolado. Son grandes y hoscos. A derecha e izquierda del muelle avanzan para cerrar el puerto natural cuya centinela montan. Y los malecones de los faros, a su vez, auxilian este afanoso avanzar hasta que se detienen en dos luces palpitantes. Entre ellas, hay otra, la del islote de Escombreras. Al pie del monte de la izquierda señalamos el poblado de Santa Lucía. Las criaturas de ahogan en semejante medio, quieren irse, abandonarlo.”

“En las calles de La Unión hay cojos, mancos, con un pedazo menos de cara, que se acuerdan de un barreno mal colocado o que se apresuró a explotar. Y los sanos, los que siguen bajando a la mina, los convidan a vino, juegan con ellos partidas de naipes sin miedo a convertirse, cualquier día en su espejo.”

PATRIMONIO DE LA REGIÓN DE MURCIA: LEER NUESTRO PAISAJE

Unidad Formativa 2.

Mirar y ver los paisajes de la Región de Murcia

1. Introducción

A través de SIGNA, la aplicación web del Sistema de Información Geográfica Nacional, los alumnos y alumnas aprenderán otra noción de representación espacial al acceder y manejar los datos geográficos con los vectores y escala de esta aplicación. Esta herramienta da otra mirada a los paisajes; diferentes miradas pues al alumnado le proporciona diferentes vistas e imágenes distintas de los paisajes con los que decide trabajar. El alumnado de primero de la ESO al cursar la asignatura de Geografía ya define las unidades de relieve. Los contenidos de esta unidad formativa complementan los de la asignatura de Geografía presentándole al alumnado su espacio más inmediato así como el regional como una experiencia conocida y vivida, permitiéndole desarrollar la observación y análisis de información del medio.

2. Temporalización

25-30 sesiones

3. Nivel de agrupamiento de los alumnos

- Gran grupo para las explicaciones
- Individual para la elaboración de las tareas

4. Recursos utilizados

Es necesario trabajar en un aula equipada con proyector o pizarra digital así como puestos informáticos; uno para el profesor que utilizará para explicar y otros puestos por alumno/a. Es necesario contar con acceso a Internet.

Google Earth

Es idóneo trabajar de forma transversal o explícitamente con materiales disponibles en el portal digital de la Región de Murcia: Altiplano, Moratalla, Vega Alta etc

Es profesor podrá llevar al aula las propuestas didácticas realizadas por el departamento de didáctica de Ciencias Sociales de la Universidad de Murcia. En función del entorno del centro, el profesor elegirá una propuesta u otra a desarrollar en varias sesiones.

5. Criterios de Evaluación

1. Localizar, conocer e interactuar con el medio
2. Valorar el significado de las figuras de protección medioambiental
3. Reconocer, valorar y utilizar la Lengua castellana oral y escrita en un contexto dado: el medio geográfico de la Región de Murcia.
4. Estimular el diálogo tanto entre alumnado y naturaleza como entre alumnado y civilización, a fin de desarrollar una conciencia ambiental a través de actividades desarrolladas vinculadas a los motivos paisajísticos.

6. Contenidos

- Búsqueda, análisis y síntesis de información mediante las TICs.
- Cartografía de la Región de Murcia y de tu localidad
- Aprovechamiento y futuro de los recursos naturales. Protección y valoración patrimonial
- La escritura como medio de representación y perdurabilidad de los esquemas mentales que se conforman durante el aprendizaje.
- La entrevista (oral y escrita) como forma de representación de argumentos y como educación literaria.
- La poesía como representación de emociones y estímulo para la educación literaria.
- El empleo complementario de lenguaje verbal y lenguaje icónico para la comprensión del entorno natural.

7. Competencias básicas

Competencias sociales y cívicas

- Localizar y explicar el medio el alumno/a para conocer el espacio físico a la vez que se trabajan otras capacidades como la observación e interpretación de los espacios

representados en las imágenes.

Competencia digital

- Trabajar la información gráfico, obtenida por medio de la observación de los espacios trabajados en clase como de los espacios que el alumno/a directamente acceda, para que el alumnado pueda explicar el medio físico de la Región de Murcia y describir los diferentes paisajes naturales murcianos.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

- Trabajar con diferentes escalas.

Competencia lingüística

- Usar el lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita y comunicación de conocimiento
- Buscar, recopilar y procesar información.
- Para explicar el medio físico el alumnado utilizará el discurso descriptivo

Aprender a aprender

- Adquirir conciencia de las propias capacidades, del proceso y las estrategias necesarias para desarrollarlas.
- Adquirir habilidades para obtener información.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- Adquirir autonomía y ser una persona eficaz, responsable, crítica y reflexiva al seleccionar, tratar y utilizar la información y sus fuentes, así como las distintas herramientas tecnológicas.
- Proponerse objetivos, planificar y llevar a cabo proyectos vinculados a la prensa regional.

8. Desarrollo de la unidad formativa por sesiones

Sesión 1 o de evaluación inicial

Sesión 2-8 desarrollo de los contenidos

SIGNA / IDEE

Sesiones idóneas para trabajar con el sistema de información geográfica nacional (SIGNA) disponible en la red en <http://signa.ign.es/signa/Pege.aspx> y con la implementación de un SIG que integra todo tipo de datos geográficos IDEE (Infraestructura de datos espaciales de España) disponible en red en <http://www.idee.es/>. El alumnado trabajaría en el aula con la supervisión del profesor/a diferentes cartografías de la Región. En función de lo que el alumnado seleccione y de la escala obtiene una cartografía u otra y además puede superponer imágenes digitales para obtener su propia cartografía.

Actividad asociada: completar la carpeta cartográfica creada en la unidad anterior

Sesión 9-13 Aprendiendo a leer nuestro paisaje con nuestros literatos: Vicente Medina y sus “ Aires murcianos”

En la primera sesión de esta unidad destinada a nuestros literatos, el alumnado buscará información sobre alguno de los lugares de la provincia de Murcia que testimonien el paso de Vicente Medina: La Algaida, Archena, Ulea, Ojós, Ricote y distintos parajes de esos lugares. Haremos hincapié en el uso de la lengua y en el costumbrismo que se desprende de sus poemas a través del paisaje y de sus poemas. Nos acercaremos a la obra poética Aires Murcianos.

En la segunda sesión partiremos de esta ruta senderista puede ayudar a localizar los lugares vinculados al poeta: <https://es.wikiloc.com/wikiloc/view.do?id=8260772>. Recorrerán estos sitios importantes para el poeta, averiguar dónde estuvo su primera casa, visitar el balneario, recorrer Ojós o Ricote a través de fotografías sería muy conveniente. Por supuesto, leer “Cansera” y otros poemas seleccionados. En esta sesión sesión los alumnos planificarán entrevistas a abuelos, vecinos y familiares sobre la vida en los pueblos. Se puede realizar una exposición con fotos sobre esta temática y ponerlos en común en la siguiente sesión.

En la cuarta sesión se llevará a cabo un recital poético basado en la obra “Aires Murcianos” ataviados con ropas propias de la huerta.

Sesión 14-20 desarrollo de los contenidos

Estas sesiones están destinadas a trabajar con Google Earth. Para que el alumnado aprecie la utilidad de dicha herramienta y trabaje nuestros paisajes con ella. Por este motivo es idónea la proyección que la Fundación Integra ha realizado y que está

disponible en el portal digital de la Región de Murcia. Google Earth es el eje conductor de los contenidos que conforman este audiovisual. Pero en este portal digital son muchos los recursos y de diferente naturaleza con los que podemos trabajar los contenidos de esta unidad. Por eso lo ideal sería complementar trabajar con Google Earth y el visionado del audiovisual con otras producciones como la del Patrimonio Militar Costero, Sierra de la Pila, Luchena, Geología de la Región de Murcia, Murcia Natural... Incluso este portal digital de la Región de Murcia pone a nuestra disposición imágenes esféricas, que con gafas de realidad virtual acerca el paisaje al alumnado; los introduce en esos lugares. Estas gafas pueden ser tan simples como un móvil un poco avanzado y una carcasa de plástico o cartón.

Sesión 21-25 desarrollo de contenidos

A elección del profesor puede llevar a cabo una de aplicaciones didácticas para la Región de Murcia el departamento de didáctica de Ciencias Sociales de la Universidad de Murcia ha elaborado y pone a nuestra disposición en la siguiente dirección: <http://www.um.es/recursospatrim/index.php/category/localidad/>

En el apartado 12 se seleccionan los más idóneos para esta Unidad Formativa.

Sesión 26 Aprendiendo a leer nuestro paisaje con nuestros literatos: Por las sendas de la huerta

Se hablará de la vida de María Adela Díaz Párraga y escucharemos en el siguiente enlace a la autora hablando sobre la Región de Murcia, sus gentes, su gastronomía y sus paisajes: <http://www.orm.es/programas/murycia/murycia-historias-de-la-radio-con-maria-adela-diaz-parraga/>.

En la siguiente sesión realizaremos una lectura dramatizada de una serie de relatos breves que tienen como protagonista los paisajes y costumbres de la Región de Murcia: “la barraca”, “la rueda de la Ñora”, “los auroros”, “la romería”, “la trilla”, “juegos de la huerta”, “la seda”, entre otros.

Sesión 27

Entrega de actividades. Coevaluación.

9. Estándares de aprendizaje

- Obtiene información a partir del análisis de mapas, textos, gráficos e imágenes, así como de la observación e interpretación del entorno cercano.
- Describe los diferentes paisajes naturales murcianos
- Respeta y valora el patrimonio natural, ambiental, paisajístico y cultural de la Región.
- Demuestra una actitud de respeto y sensibilidad hacia el medio natural.
- Trabaja a un autor como Azorín de una manera novedosa, utilizando sus textos para descubrir el paisaje del altiplano de la Región de Murcia.
- Disfruta y reconoce la Literatura escrita en la Región de Murcia motivada por la contemplación estética y reflexiva del paisaje en relación con de escritores y artistas vinculados con la zona.
- Interpreta y fomenta la actitud crítica a través de textos contemporáneos
- Fomenta el hábito de lectura, la comprensión lectora y el desarrollo de distintas habilidades lingüísticas como la conceptualización, la capacidad de síntesis y la adquisición de nuevo vocabulario.
- Desarrolla determinadas habilidades procedimentales a través de la interpretación de fotografías y textos narrativos de manera conjunta.

10. Herramientas de evaluación

Los criterios de evaluación se van a medir por observación, comprobando que el alumno/a realiza las tareas dejando constancia en la ficha de seguimiento, diseñada como instrumentos de evaluación. Los resultados de las actividades se comentan ante el grupo y se realiza una puesta en común, advirtiendo el profesor en las respuestas, nivel de implicación, actitud, calidad de los trabajos etc

11. Otras actividades que se sugieren

Motivar al alumnado a que participe en las acciones que contempla el Plan Conoce tu Región. En concreto la acción “Tu ciudad como museo” o “Fotografía mi Región”

12. Recursos para poder llevar al aula

Utilidades de IDEE

http://www.idee.es/resources/presentaciones/JIIDE10/ID439_SIGNA_Sistema_de_Informacion_geografica_Nacional.pdf

Materiales didácticos elaborados por DISCO

En busca del agua: uso y disfrute en el tiempo

<http://www.um.es/recursospatrim/index.php/2016/04/17/en-busca-del-agua-uso-y-disfrute-en-el-tiempo/>

La Contraparada y su entorno

<http://www.um.es/recursospatrim/index.php/2016/05/14/la-contraparada-y-su-entorno/>

La Contraparada a debate II

<http://www.um.es/recursospatrim/index.php/2016/05/14/la-contraparada-a-debate-ii/>

La huerta de Murcia: Patrimonio y sostenibilidad

<http://www.um.es/recursospatrim/index.php/2016/05/12/la-huerta-de-murcia-patrimonio-y-sostenibilidad/>

Conoce Murcia: el casco antiguo

<http://www.um.es/recursospatrim/index.php/2016/04/17/conoce-murcia-el-casco-antiguo/>

Conocer mi localidad (Yecla)

<http://www.um.es/recursospatrim/index.php/2016/03/26/conocer-mi-localidad-yecla/>

ACTIVIDAD	
Vicente Medina. El costumbrismo en el paisaje	
1. Ubicación: Se sugiere el mes de mayo en el segundo trimestre como el momento más adecuado para la puesta en práctica de esta secuencia.	2. Temporalización 2 sesiones
3 Nivel de agrupamiento de los alumnos Individual (elaboración de una noticia y nota de prensa) Grupal (tareas previas de motivación)	4. Recursos utilizados https://es.wikiloc.com/wikiloc/view.do?id=8260772 . https://albalearning.com/audiolibros/medina/cansera.html https://www.google.es/search?client=safari&rls=en&dcr=0&ei=qHUWWoa1BqPagAbD9LmYCw&q=vicente+medina+poemas&oq=vicente+medina+&gs_l=psy-ab.1.1.0l10.30160.30160.0.33261.1.1.0.0.0.116.116.0j1.1.0....0...1c.1.64.psy-ab..0.1.116....0.SZ2iNJOkvRo
5. Criterios de Evaluación 1. Reconocer, valorar y utilizar la Lengua castellana oral y escrita en un contexto dado: el medio geográfico de la Región de Murcia. 2. Disfrutar y reconocer la Literatura escrita en la Región de Murcia motivada por la contemplación estética y reflexiva del paisaje en relación con de escritores y artistas vinculados con la zona.	

3. Estimular el diálogo tanto entre alumnado y naturaleza como entre alumnado y civilización, a fin de desarrollar una conciencia ambiental a través de actividades desarrolladas vinculadas a los motivos paisajísticos.

6. Contenidos de la actividad

- La escritura como medio de representación y perdurabilidad de los esquemas mentales que se conforman durante el aprendizaje.
- La narración (oral y escrita) como forma de representación de argumentos y como educación literaria.
- La narración como representación de emociones y estímulo para la educación literaria.
- El empleo complementario de lenguaje verbal y lenguaje icónico para la comprensión del entorno natural.

7. Competencias básicas

Competencia lingüística

- Usar el lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita y comunicación de conocimiento
- Buscar, recopilar y procesar información.
- Comprender, componer y utilizar el texto periodístico con intención comunicativa.

Conocimiento e interacción con el mundo físico

- Comprender sucesos históricos de la Edad Contemporánea.
- Ser consciente de la influencia de los procesos históricos y de las personas relevantes.
- Demostrar espíritu crítico ante hechos históricos.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar, obtener, procesar información sobre un hecho relevante, integrarla a esquemas previos y transmitirla a los compañeros

Social y ciudadana

- Comprender la realidad histórica, social y política de España en la Edad Contemporánea y realizar un razonamiento crítico sobre sus consecuencias.
- Conocer y comprender los valores en los que se asientan los estados y las sociedades democráticas.

Cultural y artística

- Conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas del siglo XX en España.

Aprender a aprender

- Adquirir conciencia de las propias capacidades, del proceso y las estrategias necesarias para desarrollarlas.
- Adquirir habilidades para obtener información.

Autonomía e iniciativa personal

- Adquirir autonomía y ser una persona eficaz, responsable, crítica y reflexiva al seleccionar, tratar y utilizar la información y sus fuentes, así como las distintas herramientas tecnológicas.
- Proponerse objetivos, planificar y llevar a cabo proyectos vinculados a la prensa regional.

8. Desarrollo de la actividad

En la primera sesión el alumnado buscará información sobre alguno de los lugares de la provincia de Murcia que testimonien el paso de Vicente Medina: La Algaida, Archena, Ulea, Ojós, Ricote y distintos parajes de esos lugares. Haremos hincapié en el uso de la lengua y en el costumbrismo que se desprende de sus poemas a través del paisaje y de sus poemas. Nos acercaremos a la obra poética Aires Murcianos.

En la segunda sesión partiremos de esta ruta senderista puede ayudar a localizar los lugares vinculados al poeta: <https://es.wikiloc.com/wikiloc/view.do?id=8260772>. Recorrerán estos sitios importantes para el poeta, averiguar dónde estuvo su primera casa, visitar el balneario, recorrer Ojós o Ricote a través de fotografías sería muy conveniente. Por supuesto, leer “Cansera” y otros poemas seleccionados. En esta sesión

los alumnos planificarán entrevistas a abuelos, vecinos y familiares sobre la vida en los pueblos. Se puede realizar una exposición con fotos sobre esta temática y ponerlos en común en la siguiente sesión.

En la cuarta sesión se llevará a cabo un recital poético basado en la obra “Aires Murcianos” ataviados con ropas propias de la huerta.

9. Estándares de aprendizaje

- Fomenta el hábito de lectura, la comprensión lectora y el desarrollo de distintas habilidades lingüísticas como la conceptualización, la capacidad de síntesis y la adquisición de nuevo vocabulario.
- Desarrolla determinadas habilidades procedimentales a través de la interpretación de fotografías y textos narrativos de manera conjunta.
- Motiva el aprendizaje, al tratar a un autor como Azorín de una manera novedosa, utilizando sus textos para descubrir el paisaje del altiplano de la Región de Murcia.
- Favorece la interpretación reflexiva y fomentar la actitud crítica a través de textos contemporáneos.

10. Herramientas e instrumentos de evaluación

La observación directa y la presentación de la tarea propuesta serán las principales herramientas para la consecución de los estándares propuestos.

MATERIAL PARA EL ALUMNO

Vicente Medina descubriendo el paisaje

¿Sabías qué?

El día 27 de octubre de 1866, festividad de San Vicente, nació en Archena, concretamente en la Plaza del Príncipe, Vicente Medina Tomás, hijo de una familia muy humilde. Su padre, Juan de Dios, era jornalero y su madre, Joaquina, tenía que ayudar al sostenimiento del hogar cosiendo en una sastrería.

Su padre fue molinero, leñador, cartero y un sin fin de oficios más. Finalmente fue contratado como camarero en alguna oficina del Balneario de Archena, y en vista de su gran afición a los libros, el administrador del balneario le aconsejó que pidiese algunos a Madrid y pusiese en el balneario un puestecillo de libros y periódicos. Fue precisamente por este motivo por el que Vicente Medina se aficionó a la lectura. En las temporadas en las que cerraban los Baños, acompañaba a su padre por los pueblos, vendiendo libros y periódicos.

¿Qué debes hacer?

Busca información sobre alguno de los lugares de la provincia de Murcia que testimonien el paso de Vicente Medina: La Algaida, Archena, Ulea, Ojós, Ricote y distintos parajes de esos lugares. Haremos hincapié en el uso de la lengua y en el costumbrismo que se desprende de sus poemas a través del paisaje y de sus poemas. Esta ruta senderista puede ayudarte a localizar los lugares vinculados al poeta: <https://es.wikiloc.com/wikiloc/view.do?id=8260772>. Recorrer estos pueblos, averiguar dónde estuvo su primera casa, visitar el balneario, recorrer Ojós o Ricote a través de fotografías sería muy conveniente. Por supuesto, leer “Cansera” y otros poemas seleccionados.

Realiza entrevistas a abuelos, vecinos y familiares sobre la vida en los pueblos. Se puede realizar una exposición con fotos sobre esta temática.

Recital poético basado en la obra “Aires Murcianos” ataviados con ropas propias de la huerta.



VICENTE MEDINA

Cansera, de Cantos Murcianos

” ¿Pa qué quiés que vaya? Pa ver cuatro espigas
arroyás y pegás a la tierra;
pa ver los sarmientos rüines y mustios
y esnüas las cepas,
sin un grano d’uva,
ni tampoco siquiá sombra de ella...
Pa ver el barranco,
pa ver la laera,
sin una matuja... ¡Pa ver que se embisten,
de pelás, las peñas!...
Anda tú, si quieres,

que a mí no me quea
ni un soplo d'aliento,
ni una onza de fuerza,
ni ganas de verme,
ni de que me mienten, siquiá la cosecha...
Anda tú, si quieres, que yo pué que nunca
pise más la senda,
ni pué que la pase, si no es que entre cuatro,
ya muerto, me llevan...
Anda tú, si quieres...
No he d'ir, por mi gusto, si en crus me lo ruegas,
por esa sendica por ande se fueron,
pa no volver nunca, tantas cosas buenas...
esperanzas, quererres, suöres...
¡To se fue por ella!
Por esa sendica se marchó aquel hijo
que murió en la guerra...
Por esa sendica se fué la alegría...
¡Por esa sendica vinieron las penas!...
No te canses, que no me remuevo;
anda tú, si quieres, y éjame que duerma,
¡a ver si es pa siempre!... ¡Si no me espertara!...
¡Tengo una cansera!... ”

Carmencica

” ¡Releñe, cuánta prisa! ¿No la has visto?
¡Carmencica con novio!
¡Y no está encelaica, que digamos,
platica que platica con el mozo
los dos mu rejunticos
sentäos en el poyo!

¡Válgame Dios! me da como tristeza
de que sea tan pronto.
¡Señor, si es una cría!
Si ayer mesmico, como dice el otro,
llevando elante su maná de pavos,
corría esaliñá por los rastrojos,
y era una cabra suelta, que la vías
abora del barranco en lo más hondo
y aluego en lo más alto de las lomas
y empués allá en el soto,
siempre pegando blincos y corriendo
dende un lugar a otro,
y siempre, ennegrecía y tan secuza,
que tō en su cara se volvían ojos...
Y, mirándola espacio,... no es la mesma...
¡si da, de verla, gozo!
¡Si su cara tié lumbre
y tién sombrica de parral sus ojos!
¡Si hasta paéce que el seno quiere ahogarla,
de llenico y reöndo!...
Con tó y con ello... ¡vaya, me da pena
de verla ya con novio!...
Y no es que no lo tenga... pué tenerlo;
pero más alantico... no tan pronto
que paéce va con ella esta coplica
que anoche, de rondeo, echaba un mozo:
Tempranera me has salío
como la flor del almendro
¡Cuánta flor tempraneric
se guiela o se lleva el viento! ”

PATRIMONIO DE LA REGIÓN DE MURCIA: LEER NUESTRO PAISAJE

Unidad Formativa 3.

Leer nuestro Paisaje

1. Introducción

En la unidad formativa 1 el alumnado ha conocido el territorio y mirado paisajes. A través de la unidad formativa 2 el alumnado ha visto paisajes. Y es ahora en la unidad 3 donde el alumnado podrá leer su paisaje en base al conocimiento de ese medio que da cabida a elementos bióticos y abióticos. En esta unidad se definen conceptos como la arquitectura del paisaje, clasificación de patrimonio, paisaje integral, educación ambiental y se introduce el Convenio Europeo del Paisaje (CEP)

Dar dentro de esta asignatura un tiempo específico para la lectura es asumir que la afición por leer y la creación de ese hábito es algo que se aprende, no es fortuito. Es imprescindible, por tanto, que exista una intencionalidad en enseñarlo.

De acuerdo con estas consideraciones, el objetivo primordial de la inclusión los literatos murcianos como parte de los contenidos de esta asignatura es el de fomentar y consolidar el hábito lector de los alumnos en los años más propicios para ello, favoreciendo así un proceso educativo integrado y la mejora de la competencia lingüística. La formación integral a través de la lectura desarrolla su formación cultural y estética así como sus conocimientos y experiencias y se logra educar en valores. No podemos pasar por alto que la lectura estimula la inteligencia, la capacidad de reflexión y el sentido crítico.

2. Temporalización

25 sesiones

3. Nivel de agrupamiento de los alumnos

- Gran grupo para las explicaciones
- Individual para la elaboración de las tareas

4. Recursos utilizados

- Es necesario trabajar en un aula equipada con proyector o pizarra digital así como puestos informáticos; uno para el profesor que utilizará para explicar y otros puestos por alumno/a. Es necesario contar con acceso a Internet.
- El sistema de información territorial de la Región de Murcia (SITMURCIA) es el recurso esencial para llevar a cabo esta unidad, porque en este portal encontramos toda la información relacionada con el Paisaje de la Región de Murcia. Es complejo llevar al aula de 1º de la ESO el esquema de análisis y diagnóstico, caracterización y valoración en materia de calidad del paisaje que realizan. Por eso esta Unidad formativa el profesor podrá utilizar principalmente los recursos disponibles en el Portal del Paisaje de la Región, como por ejemplo el estudio del paisaje de la ciudad de Murcia, pero para ayudar a su implementación a este nivel se proporciona material elaborado como ejemplo simplificado.

<http://sitmurcia.carm.es/documents/13454/40543/Paisaje+Urbano+de+la+Ciudad+de+Murcia/>

5. Criterios de Evaluación

1. Analizar los paisajes
2. Clasificar los paisajes
3. Saber y considerar los efectos del hombre como agente transformador del medio
4. Saber interpretar el paisaje
5. Utilizar diferentes fuentes para indagar realizando las actividades en el plazo acordado y presentándolas de forma clara, rigurosa y utilizando con precisión los conceptos estudiados.
6. Reconocer, valorar y utilizar la Lengua castellana oral y escrita en un contexto dado: el medio geográfico de la Región de Murcia.
7. Estimular el diálogo tanto entre alumnado y naturaleza como entre alumnado y civilización, a fin de desarrollar una conciencia ambiental.

6. Contenidos

- Definición del paisaje
- Captación del paisaje escogido bajo diferentes condicionantes
- Observación, clasificación e identificación el paisaje
- Lectura del paisaje que propone el alumnado
- La escritura como medio de representación y perdurabilidad de los esquemas mentales que se conforman durante el aprendizaje.
- La narración como representación de emociones y estímulo para la educación literaria.
- El empleo complementario de lenguaje verbal y lenguaje icónico para la comprensión del entorno natural.

7. Competencias básicas

Competencia lingüística

- Usar el lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita y comunicación de conocimiento
- Buscar, recopilar y procesar información ante el análisis y la descripción de los paisajes.
- Comprender, componer y utilizar el texto periodístico con intención comunicativa.

Sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor

- Comprender sucesos históricos de la Edad Contemporánea
- Ser consciente de la influencia de los procesos históricos y de las personas relevantes.
- Demostrar espíritu crítico ante hechos históricos.
- Conocer los elementos que componen el paisaje, para el alumnado el espacio se hace más y al reconocerlo será cuando se sienta partícipe de él.
- Adquirir autonomía y ser una persona eficaz, responsable, crítica y reflexiva al seleccionar, tratar y utilizar la información y sus fuentes, así como las distintas herramientas tecnológicas

Competencia digital

- Buscar, obtener, procesar información sobre un hecho relevante, integrarla a esquemas previos y transmitirla a los compañeros
- Fotografiar los paisajes más cercanos y describirlos.

Competencias sociales y cívicas

- Comprender la realidad histórica, social y política de España en la Edad Contemporánea y realizar un razonamiento crítico sobre sus consecuencias.
- Conocer y comprender los valores en los que se asientan los estados y las sociedades democráticas.

Conciencia y expresiones culturales

- Conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas del siglo XX en España.

Aprender a aprender

- Adquirir conciencia de las propias capacidades, del proceso y las estrategias necesarias para desarrollarlas.
- Adquirir habilidades para obtener información.

8. Desarrollo de la unidad formativa por sesiones

Sesión 1-4. Definición de paisaje.

Estas sesiones permite acercarse al paisaje a través de la percepción. El alumnado fotografiará el paisaje con el que convive en su día a día; el de su barrio, el que interacciona los fines de semana y su paisaje preferido. Para el análisis de estos paisajes que el alumnado ha mirado, visto y captado presentado en imagen fotográfica, hay que diferenciar los componentes del mismo: el espacio, la percepción que se tiene del mismo y la acción del hombre. El terreno es un componente del paisaje que está en constante evolución por causas naturales (procesos geomorfológicos, sucesión vegetal...) y por la presencia del hombre que actúa como agente modificador del paisaje.

Para la mayoría de las personas la palabra paisaje evoca a algo bello, se relaciona con vivencias, emociones, recuerdos... Se emplea el término en diferentes ámbitos, diversas profesiones; en dibujo, fotografía, pintura, geografía, ecología, geología, arquitectura... Sin embargo tal y como se advierte en el estudio ambiental realizado por la Secretaría del Estado para las Políticas del Agua y Medio Ambiente en 1991, "la palabra paisaje no debe llevar a equívocos siendo necesario diferenciar el significado artístico del científico, aunque ambos son necesarios para tener una idea exhaustiva del término".

La ausencia de planificación en la distribución de los usos del suelo ha dado lugar a graves desequilibrios en el territorio y por eso ahora más que nunca integrar el paisaje como variable del medio, su estudio y valoración es primordial. Ahora el paisaje es un bien cultural, un recurso patrimonial que necesita ser gestionado.

Actividad. Observar y determinar color, formas y texturas.

El alumnado con los paisajes que ha capturado debe analizarlo y detectar color, forma y texturas.

Actividad. Observar y clasificar el paisaje según componentes y energías

El alumnado con los paisajes que ha capturado debe analizarlo y detectar color, forma y texturas.

Sesión 5. Aprendiendo con los literatos a leer nuestro paisaje : Caravaca a través de los ojos de Miguel Espinosa

Ver el paisaje de Caravaca a través de la mirada del niño que fue Miguel Espinosa expresada en Asklepios. A partir de ello, elaborarán una postal donde imagen y palabra se ensamblen para contar una anécdota o recuerdo. Se podrá una fecha en la que los alumnos se vean obligados a retrotraerse a la edad de 6 años, al verano y a los recuerdos de la infancia.

Sesión 6-10. Observar, identificar y clasificar el paisaje

El paisaje presenta una determinada morfología, se caracteriza por elementos abióticos, bióticos y antropogénicos. Desde la **percepción**, es una manifestación visual y se atiende a los elementos visuales básicos de forma, línea, color, textura, composición espacial. Dicha visualización está condicionada por factores físicos (iluminación, distancia, etc.) y humanos (accesibilidad, sensibilidad del observador...).

Así el alumnado conocerá los elementos, fuerzas y componentes del paisaje para poder clasificarlos partiendo que los paisajes cambian constantemente.

Criterios de clasificación

- Componentes abióticos (F)
- Componentes bióticos (B)
- Componentes antropogénicos (A)

La dinámica evolutiva

- Energía natural (radiación solar, tectónica terrestre, gravedad y la energía liberada por los procesos biológicos)
- Energía exosomática o antropogénica (explotación de recursos naturales, procesos urbanizadores, infraestructuras, etc.)

Actividad 4. Observar y clasificar el paisaje según funcionalidad

Actividad 5. Desarrollar y determinar la calidad de un paisaje

Sesión 11-12. Aprendiendo con los literatos a leer nuestro paisaje. Águilas, un pueblo con mar y Lorca, un pueblo con castillo.

Trabajaremos la vida de Eliodoro Puche, poeta lorquino a través del paisaje de Lorca y Águilas. Partiremos de una primera sesión informativa donde leeremos un artículo sobre la vida de Eliodoro Puche en La Opinión conmemorando los 50 años de su muerte:

<http://www.laopiniondemurcia.es/opinion/2014/06/08/eliodoro-puche-50-anos/565184.htm>.

Haremos un recorrido virtual por Fortaleza del Sol (Lorca) y leeremos varios poemas del poeta para contemplar el paisaje acorde con la palabra. Haremos lo mismo con Águilas y el poema “El mar”.

Un paseo por el casco antiguo Águilas puede ayudar a contextualizar la obra de Eliodoro Puche, especialmente si se incluyen la plaza con una estatua del poeta y la casa donde murió.

Sesión 13-20 Lectura del paisaje

El alumnado ya se sabe observar, describir y ahora hay que explicar, competencia a desarrollar con la percepción indirecta; intentar explicar a través de lo percibido, lo no visible o explicar la interrelación entre los elementos del territorio. Esta explicación dará respuesta a:

¿Por qué no lleva agua este río?

¿Por qué apenas hay vegetación natural?

¿Por qué nuestros tejados no son a dos aguas?

¿Por qué en esta plaza los comercios de una acera funcionan y los de otra acera no?

Para esta fase explicativa es necesario indagar para recurrir a todos los datos posibles que permitan construir conocimientos.

Actividad. Diseñar un recorrido paisajístico en un entorno rural, urbano o natural en el que se realicen tres paradas. Las partes del informe a presentar son:

- Localización de los espacios. El/la alumno/a tal y como ha aprendido en la unidad anterior capturará el itinerario a través de imagen satelital y con las TIC trazará el itinerario localizando las 3 paradas
- Contextualización. El/la alumno/a introduce el espacio de forma general
- Lectura comprensiva del paisaje

Observación directa y análisis del paisaje. Aquí se argumenta la observación directa y el análisis de cada parada.

Observación indirecta. Aquí se indaga y se informa a través de diferente documentación.

Interpretación

Para interpretar el paisaje es preciso partir del concepto de paisaje, clasificarlo, identificar mediante el análisis los elementos dominantes, intrusivos...

Sesión 21-24. Aprendiendo con los literatos a leer nuestro paisaje

Fueron los escritores del 98 los que convirtieron el paisaje en un símbolo y en protagonista de los textos literarios. El paisaje entendido siguiendo a Entralgo como

“Un trozo de naturaleza que se ha hecho literatura por la virtud de una mirada humana, la nuestra, que le da orden, figura, sentido. Sin ojos contemplativos, no hay paisaje”. José Martínez Ruiz ofrece un tratamiento del paisaje diferente, distinto para la época. Trabajaremos con textos extraídos de sus obras y que podemos vincular con el paisaje del altiplano de la Región de Murcia.

Proponemos una serie de actividades para trabajar con la figura de uno de los máximos exponentes de la generación del 98 en apropiadamente cuatro sesiones:

1. Consultar la bibliografía de Azorín y hablar sobre los pseudónimos y las razones que llevaron a Martínez Ruiz a adoptar Azorín.
2. De las descripciones entresacadas de *La voluntad*, la innovadora novela de 1902 de este autor, ¿qué monumentos yeclanos aparecen en los textos?
3. Como en otros escritores del 98 –pensemos, por ejemplo, en Antonio Machado-, la contemplación del paisaje trae consigo los recuerdos. ¿Qué recuerda Azorín de la ciudad de Yecla?
4. Otros escritores se han ocupado de Yecla en sus escritos. Señale algunos de ellos y comentadlos en clase.

Sesión 25

Entrega de actividades. Coevaluación.

9. Estándares de aprendizaje

- Compara y diferencia los elementos físicos y humanos que explican el paisaje
- Entiende que esos elementos físicos y humanos interactúan
- Reflexiona sobre las transformaciones del paisaje
- Sabe que su participación ante el paisaje es decisiva Valorar la calidad del paisaje
- Valora la calidad del paisaje
- Valora el paisaje como recurso económico
- Valora el paisaje como elemento patrimonial
- Desarrolla determinadas habilidades procedimentales a través de la interpretación de texto vinculados a un contexto geográfico concreto.
- Disfruta y reconoce la Literatura escrita en la Región de Murcia motivada por la

contemplación estética y reflexiva del paisaje en relación con de escritores y artistas vinculados con la zona.

- Motiva el aprendizaje integrado e interdisciplinar, al tratar contenidos y textos vinculados al patrimonio literario de la Región de Murcia que no aparecen en los libros de texto.
- Fomenta el conocimiento de su historia y su cultura a través de las manifestaciones lingüísticas y de su reflejo en la lengua y en el léxico propio de cada comunidad.
- Fomenta el hábito de lectura, la comprensión lectora y el desarrollo de distintas habilidades lingüísticas como la conceptualización, la capacidad de síntesis y la adquisición de nuevo vocabulario.

10. Herramientas de evaluación

Los criterios de evaluación se van a medir por observación, comprobando que el alumno/a realiza las tareas dejando constancia en la ficha de seguimiento, diseñada como instrumentos de evaluación. Los resultados de las actividades se comentan ante el grupo y se realiza una puesta en común, advirtiendo el profesor en las respuestas, nivel de implicación, actitud, calidad de los trabajos etc

11. Otras actividades que se sugieren

Complementarias

- Mira mi paisaje; yo te lo leo. Exposición fotográfica en el centro educativo de las imágenes con las que los alumnos han trabajado en la Unidad. La fotografía irá acompañada de la interpretación del paisaje que el alumno/a ha realizado
- Participación en el concurso “Tu ciudad como museo” que convoca la Consejería de Educación. El alumno debe escoger un itinerario de su ciudad, hacer tres paradas y fotografiar tres elementos patrimoniales; localizarlos en el mapa e interpretarlos.

12. Recursos para poder llevar al aula.

- CSIC (2012). Estructura social y territorio: arqueología del paisaje. Disponible en: <http://www.ih.csic.es/paginas/territorio/index.htm>
- Literatura: <http://museoarqueologicodeyecla.org/publicaciones/publicaciones-onlineyakka-no-14/forma-urbis-forma-animis-el-paisaje-urbano-de-yecla-en-la-voluntadde-azorin/>
- <https://digitum.um.es/jspui/bitstream/10201/14892/1/01%20vol27%20Yecla%20en%20Azorin.%20Baroja%20y%20Castillo.pdf>
- Ciudad y paisaje: <https://www.descubriendomurcia.com/azorin-el-viento-y-los-locos-de-yecla/>
- Googlemaps: https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?mid=1RyCmwDPpoAH3WpSIVqR_xodOre8&hl=en_US&ll=38.668984729628164%2C-1.2134369999999999&z=12
- Eloy Sánchez Rosillo, “Los trabajos y los días de Miguel Espinosa”: <http://www.um.es/acehum/principal.htm>
- Miguel Espinosa, “Crítica aproximada del libro Escuela de mandarines” http://www.um.es/acehum/critica_esc_mandarines.htm
- F. Granados y J. Mateos, Por la ruta de Eliodoro. Lorca: Amigos de la Cultura, 2002.
- P. Guerrero Ruiz, “Extrañeza y elogio de un poeta, Eliodoro Puche”, en J. L. Molina Martínez (ed.), Eliodoro Puche: análisis e interpretación. Lorca: Asociación Amigos de la Cultura, 2007, pp. 29-50.
- E. Puche, Las alas en el aire. Lorca: Amigos de la Cultura, 2007.

ACTIVIDAD	
Azorín y el paisaje murciano	
1. Ubicación: Se sugiere el mes de mayo en el segundo trimestre como el momento más adecuado para la puesta en práctica de esta secuencia.	2. Temporalización 3 sesiones
3. Nivel de agrupamiento de los alumnos Individual (elaboración de una noticia y nota de prensa) Grupal (tareas previas de motivación)	4. Recursos utilizados Pizarra digital Recursos en línea: Literatura: http://museoarqueologicodeyecla.org/publicaciones/publicaciones-on-lineyakka-no-14/forma-urbis-forma-animis-el-paisaje-urbano-de-yecla-en-la-voluntadde-azorin/ https://digitum.um.es/jspui/bitstream/10201/14892/1/01%20vol27%20Yecla%20en%20Azorin.%20Baroja%20y%20Castillo.pdf Ciudad y paisaje: https://www.descubriendomurcia.com/azorin-el-viento-y-los-locos-de-yecla/ Googlemaps: https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?mid=1RyCmwDPpoAH3WpSIVqR_xodOre8&hl=en_US&ll=38.668984729628164%2C-1.2134369999999999&z=12

5. Criterios de Evaluación

1. Reconocer, valorar y utilizar la Lengua castellana oral y escrita en un contexto dado: el medio geográfico de la Región de Murcia.
2. Disfrutar y reconocer la Literatura escrita en la Región de Murcia motivada por la contemplación estética y reflexiva del paisaje en relación con de escritores y artistas vinculados con la zona.
3. Estimular el diálogo tanto entre alumnado y naturaleza como entre alumnado y civilización, a fin de desarrollar una conciencia ambiental a través de actividades desarrolladas vinculadas a los motivos paisajísticos.

6. Contenidos de la actividad

- La escritura como medio de representación y perdurabilidad de los esquemas mentales que se conforman durante el aprendizaje.
- La narración como representación de emociones y estímulo para la educación literaria.
- El empleo complementario de lenguaje verbal y lenguaje icónico para la comprensión del entorno natural.

7. Competencias básicas.

Competencia lingüística

- Usar el lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita y comunicación de conocimiento
- Buscar, recopilar y procesar información.
- Comprender, componer y utilizar el texto periodístico con intención comunicativa.

Conciencia y expresiones culturales

- Comprender sucesos históricos de la Edad Contemporánea.
- Ser consciente de la influencia de los procesos históricos y de las personas relevantes.
- Demostrar espíritu crítico ante hechos históricos.
- Conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas del siglo XX en España.

Competencia digital

- Buscar, obtener, procesar información sobre un hecho relevante, integrarla a esquemas previos y transmitirla a los compañeros

Competencias sociales y cívicas

- Comprender la realidad histórica, social y política de España en la Edad Contemporánea y realizar un razonamiento crítico sobre sus consecuencias.
- Conocer y comprender los valores en los que se asientan los estados y las sociedades democráticas.

Aprender a aprender

- Adquirir conciencia de las propias capacidades, del proceso y las estrategias necesarias para desarrollarlas.
- Adquirir habilidades para obtener información.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

- Adquirir autonomía y ser una persona eficaz, responsable, crítica y reflexiva al seleccionar, tratar y utilizar la información y sus fuentes, así como las distintas herramientas tecnológicas.

8. Desarrollo de la actividad

Fueron los escritores del 98 los que convirtieron el paisaje en un símbolo y en protagonista de los textos literarios. El paisaje entendido siguiendo a Entralgo como “Un trozo de naturaleza que se ha hecho literatura por la virtud de una mirada humana, la nuestra, que le da orden, figura, sentido. Sin ojos contemplativos, no hay paisaje”.

José Martínez Ruiz ofrece un tratamiento del paisaje diferente, distinto para la época. Trabajaremos con textos extraídos de sus obras y que podemos vincular con el paisaje del altiplano de la Región de Murcia.

Proponemos una serie de actividades para trabajar con la figura de uno de los máximos exponentes de la generación del 98.

- Consultar la bibliografía de Azorín.

- De las descripciones entresacadas de La voluntad, la innovadora novela de 1902, ¿qué monumentos yeclanos aparecen en los textos?
- Como en otros escritores del 98 –pensemos, por ejemplo, en Antonio Machado-, la contemplación del paisaje trae consigo el recuerdo. ¿Qué recuerda Azorín de la ciudad de Yecla?
- Otros escritores se han ocupado de Yecla en sus escritos. Señale algunos de ellos y comentadlos en clase.

9. Estándares de aprendizaje

- Fomenta el hábito de lectura, la comprensión lectora y el desarrollo de distintas habilidades lingüísticas como la conceptualización, la capacidad de síntesis y la adquisición de nuevo vocabulario.
- Desarrolla determinadas habilidades procedimentales a través de la interpretación de texto vinculados a un contexto geográfico e histórico concreto.
- Motiva el aprendizaje integrado e interdisciplinar, al tratar contenidos y textos vinculados al patrimonio literario de la Región de Murcia que no aparecen en los libros de texto.
- Favorece la interpretación reflexiva y fomentar la actitud crítica ante los medios de comunicación y otros tipos de información a través del conocimiento de la prensa murciana.
- Fomenta el conocimiento de su historia y su cultura a través de las manifestaciones lingüísticas y de su reflejo en la lengua y en el léxico propio de cada comunidad.

10. Herramientas e instrumentos de evaluación

Se irán describiendo según la necesidad de las tareas específicas y siempre acordes con los objetivos, criterios y estándares propuestos; entre otros instrumentos se optará por la observación directa, la pruebas orales (recital, exposición, dramatización) y escritas (proyectos, comentarios de texto).

MATERIAL PARA EL ALUMNO

José Martínez Ruiz, Azorín para Yecla

¿Sabías qué?

José Martínez Ruiz “Azorín”, hizo referencia a la Región de Murcia en 38 de sus libros. El autor redactó sobre dos murcianos a los que admiraba profundamente: uno era el diplomático Saavedra Fajardo y el otro el político Juan de La Cierva y Peñafiel, del que era amigo íntimo.

Pero entre sus obras también aparecen otros murcianos como: García Alix, Vicente Medina Tomás, Federico Balart Elgueta, José Selgás Carrasco, Manuel Fernández Caballero, Isaac Peral, Ricardo Codorniú, Julián Romea, Isidoro Maiquez, el Conde de Floridablanca o San Isidoro.

¿Qué debes hacer?

- ¿Quién fue José Martínez Ruiz? Realiza un retrato de este autor.
- Busca Generación del 98 en la Región de Murcia
- Investiga sobre importancia del paisaje para los escritores
- ¿Por qué José Martínez Ruiz adopta el sobrenombre de “Azorín”?
- Trabaja con las descripciones que ofrece este autor de las tierras murcianas.

Textos de Azorín sobre la Región de Murcia

De **Blanca** dice:

“El sol refleja vivamente en las aceras; arriba el cielo se extiende en un manchón de añil intenso [...] Enfrente aparece el perfil negruzco de un monte; los frutales, blancos de flores, resaltan en las laderas grises...”

Hablando de la calle **Platería** de Murcia:

“No hay nada más típico [...] embaldosada, formada por dos líneas de casas altas y viejas, llenas de tiendas y bazares en sus pisos bajos. A la luz del crepúsculo, toda la intensidad, toda la sonoridad de estas calles parece que se intensifica y redobra. No es una calle; es el corredor de una casa”.

Pero hay un pueblo murciano que ocupa un lugar especial en el corazón de Azorín: **Yecla**. Son varias las razones: de Yecla era su familia paterna y en Yecla estudió durante 8 años.

Yo amo Yecla [...] aquí sentí que por primera vez entraba en mi alma una ráfaga de honda poesía [...] aquí se formó mi gravedad castellana [...] es donde pasé los 8 mejores años de mi vida.

Y para terminar, unas agradables palabras sobre Murcia, su huerta y sus gentes.

“¿Cómo estará ahora aquella tierra lejana de Murcia? El aire será transparente y cálido; un azul purísimo, como de tersa seda, se extenderá por todo el cielo. Habrá en la huerta, como siempre, anchas y pomposas higueras; los azarbes y las acequias bullirán de agua [...] ¡Qué gente tan sencilla, afable e inteligente! Trabajo, perseverancia y modestia [...] No hay mejores hombres, mejores ciudadanos...”

Fuente: Murcia y los Pueblos de España. La Región de Murcia en la obra de Azorín. Miguel Ortuño Palao, Cronista Oficial de Yecla.

Jueves Santo en Yecla (paisaje urbano)

“La última estación es la iglesia Nueva. Sus anchas naves clásicas están silenciosas. La comitiva reza un momento y sale. La luna ilumina las anchas calles solitarias. En el cielo pálido se destaca la inmensa mole del templo. Está construido de piedra blanca, tan arenisca, que se va deshaciendo, deshaciendo... Ya los dinteles de las puertas, las cornisas, la parte superior de los muros, la iglesia toda, tiene un desolador aspecto de ruina. Y Azorín piensa en la inmensa cantidad de energía, de fe y de entusiasmo, empleada durante un siglo para levantar esta iglesia, esta iglesia que apenas acabada ya se está desmoronando, disgregándose en la Nada, perdiéndose en la inexorable y escondida corriente de las cosas.”

El campo de Yecla

“En los días grises del otoño, o en marzo, cuando el invierno finaliza, se siente en esta planada silenciosa el espíritu austero de la España clásica, de los místicos inflexibles, de los capitanes tétricos –como Alba-; de los pintores tormentarios –como Theotocópuli-; de las almas tumultuosas y desasosegadas –como Palafox, Teresa de Jesús, Larra... El cielo es ceniciento; la tierra es negruzca; lomas rojizas, lomas grises, remotas siluetas azules cierran el horizonte. El viento ruge a intervalos. El silencio es solemne. Y la llanura solitaria,

tétrica, suscita las meditaciones desoladoras, los éxtasis, los raptos, los anonadamientos de la energía, las exaltaciones de la fe ardiente...”

La vida en los pueblos contada por Azorín

“Yo siempre he mirado con una viva emoción estos oficios de los pueblos: los curtidores, los tundidores, los correcheros, los fragüeros, los aperadores, los tejedores que en los viejos telares arcan la lana y hacen andar las premideras. Y recuerdo que cabe estas tenerías, que yo veía siempre curioso y ávido, había una callejuela que se llamaba de las Fábricas. ¿Qué fábricas eran éstas? Eran esas pequeñas fábricas que hay en los pueblos vetustos y opacos: tal vez una almona; luego, al lado, una almazara; después, más lejos, acaso uno de esos viejos alambiques de cobre que van destilando lentamente, asentados en grandes anafes negruzcos...”

El clima del altiplano

“El viento ruge, a intervalos, fuera; se oye de tarde en tarde, allá a lo lejos, el golpeteo de una ventana, de una de estas ventanas locas, inquietas, misteriosas, que golpean en las noches de invierno, en un sobrado, en una trastera, en una cámara, en uno de esos cuartos en los que no se entra casi nunca, y que en nuestra niñez nos han causado un vago espanto. Las llamas bailan, ondulan. Se oyen unas largas, graves campanadas...”

“La Ciudad apacible, si no era la nativa de mi madre, sí era la de uno de sus deudos más importantes; cerca estaba el pueblo nativo. La Ciudad adusta era la de mi padre, mis abuelos y mis bisabuelos; se remontaba mucho la progenie conocida. En la Ciudad apacible, cercana al mar, encontraba yo –no sé si es figuración- comprensión rápida; en la Ciudad adusta hallaba cordialidad amplia. El espíritu de la primera podría condensarse en esta fórmula: “Sí, entendido.” El espíritu de la segunda, en esta otra frase: “Vamos allá.”

Fuente: Yecla en Azorín, de José Manuel Vidal Ortuño.

Patrimonio de la Región de Murcia. Leer nuestro paisaje

Programación didáctica de la asignatura optativa Patrimonio de la Región de Murcia para el curso 1º ESO. Esta programación presenta el paisaje como un recurso didáctico. El estudio del paisaje gira en torno a la imagen y a la representación visual de nuestro entorno. Patrimonio de la Región de Murcia introdu-

ce al alumnado en el conocimiento e interpretación de la gran variedad paisajística de la Región y sus implicaciones patrimoniales, fomentando actitudes de respeto y conservación de nuestro patrimonio.

www.educarm.es/publicaciones

