

IMÁGENES, DISCURSOS Y TEXTOS EN HISTORIA DE LA EDUCACIÓN. RETOS METODOLÓGICOS ACTUALES


*Images, discourses and texts in history of Education.
Current methodological challenges*

Ana Badanelli Rubio^a y Sara Ramos Zamora^b

Desde el año 1982 la Sociedad Española de Historia de la Educación (SEDHE) viene celebrando bianualmente Coloquios de Historia de la Educación, salvo en los años 1982, 1983 y 1984, que tuvieron un carácter anual. A partir de un tema monográfico, estos coloquios se han conformado como un espacio para la difusión científica en el campo de la Historia de la Educación creando una sólida red de investigadores. Como resultado, los trabajos presentados a los Coloquios se han publicado en formato actas, a excepción del primer Coloquio celebrado en 1982 en Alcalá de Henares, que fue publicado en el n^o 2 de la *Revista Interuniversitaria de Historia de la Educación*.

El presente monográfico surge en el marco del XIX Coloquio de Historia de la Educación celebrado en San Lorenzo de El Escorial entre los días 19 al 22 de septiembre de 2017 y organizado por la Universidad Nacional de Educación a Distancia, la Universidad de Alcalá de Henares y la Universidad Complutense de Madrid. Bajo el título *Imágenes, discursos y textos en Historia de la Educación. Retos metodológicos actuales*, el Coloquio pretendió abrir espacios para la discusión sobre los giros

^a Departamento de Historia de la Educación y Educación Comparada. Facultad de Educación. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Juan del Rosal, 14. 28040 Madrid. España. abadanelli@edu.uned.es

^b Departamento de Estudios Educativos. Facultad de Educación. Universidad Complutense de Madrid. Rector Royo Villanova, s/n, 28040 Madrid. España. sramosz@ucm.es  <https://orcid.org/0000-0002-1694-9697>

paradigmáticos de la historiografía educativa abordando las nuevas y emergentes fuentes que en los últimos años han renovado nuestro campo de investigación fuera y dentro de España. Desde múltiples perspectivas de estudio, la mirada de análisis y reflexión se focalizó principalmente en las cuestiones metodológicas que afectan a estos nuevos enfoques a partir de tres ejes temáticos: las imágenes en Historia de la Educación; los discursos y su impacto en la práctica educativa; y, por último, los textos como fuentes en la investigación histórico-educativa. Además de las sesiones de comunicaciones, el programa del Coloquio incluyó simposios vinculados a proyectos de investigación que se están desarrollando dentro de este campo disciplinar, así como algunos talleres sobre aspectos prácticos de la investigación o la docencia en Historia de la Educación.

Atendiendo a las actuales demandas de difusión de los resultados de investigación de la comunidad científica, el Comité Organizador¹ del XIX Coloquio con la aprobación de la SEDHE, decide cambiar el formato de publicación y, a partir de una selección de comunicaciones presentadas al Coloquio que aportan nuevas metodologías para la interpretación histórica de fuentes documentales novedosas, confecciona el presente monográfico que recoge además las conferencias plenarias que tuvieron lugar. Por tanto, este monográfico responde a esa organización comenzando con los trabajos de dos prestigiosos investigadores: Bernardo Riego Amézaga, profesor en la Universidad de Cantabria, y experto en Historia de la Imágenes, la Comunicación y el impacto social, económico, cultural y educativo de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, e Inés Dussel, profesora en el Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional de México, y experta en Políticas y Pedagogías de la Imagen en la educación.

El artículo de Bernardo Riego Amézaga reflexiona sobre la posición cultural que han ocupado las imágenes en relación con las fricciones entre la cultura académica y la cultura popular de la sociedad de masas. Con una perspectiva histórica, abarca su estudio a partir de las representaciones de éstas desde la Historia del Arte, hasta la posición que

¹ Compuesto por profesorado de la Universidad de Educación a Distancia (Ana Badanelli Rubio y Gabriela Ossenbach Sauter), de la Universidad de Alcalá de Henares (María del Mar del Pozo Andrés) y de la Universidad Complutense de Madrid (Carmen Colmenar Orzaes, Teresa Rabazas Romero y Sara Ramos Zamora).

ocupan en la actualidad en el contexto de la iconosfera digital. Aborda los procesos de revaloración cultural de la fotografía y su influencia directa en los modelos historiográficos en España. Por otra parte, se detiene específicamente en las imágenes fotográficas ofreciendo claves historiográficas que permiten aproximarnos a su concepto y sus usos desde la historia, así como a las estrategias metodológicas para su análisis historiográfico. Desde una mirada crítica, plantea la importancia de la contextualización de los textos visuales y su inserción en los imaginarios culturales de cada época. Su artículo dentro de este monográfico se completa con una entrevista realizada por los profesores Francisca Comas Rubí y Bernat Sureda García que dialogan con el autor, entre otros temas, sobre los aspectos metodológicos relacionados con la interpretación histórica de las imágenes y que aparece publicada en este mismo número.

A continuación, Inés Dussel ofrece un análisis epistemológico sobre la fotografía como fuente documental histórica y como medio manual de representación del pasado. Ahonda en la veracidad y objetividad de esta fuente documental caminando desde su concepción como artefactos materiales hasta la noción de la fotografía como evidencia histórica. Como ejemplo de análisis de este tipo de fuentes, la autora selecciona un álbum «amateur» sobre juegos infantiles perteneciente al Fondo de la Sociedad Fotográfica Argentina de Aficionados, profundizando en el contexto de producción, autoría y circulación de las imágenes, y en la imagen de infancia que dibujen, que muestra el juego por su valor pedagógico y no como algo antitético. Finalmente, la autora reflexiona sobre las demandas éticas del trabajo con la fotografía como elemento generador de otras políticas.

El siguiente trabajo que integra este monográfico corresponde a Maria Luce Sijpenhof, doctoranda de la Universidad de Rotterdam. Ha sido incluido por haber ganado el premio *Herminio Barreiro* en su primera edición, dirigido a la mejor comunicación presentada por investigadores noveles a los Coloquios de Historia de la Educación de la SEDHE, concretamente a doctorandos/as que están en el proceso de realización de su Tesis Doctoral sobre un tema de carácter histórico-educativo. En esta ocasión, el trabajo premiado se centra en textos escolares holandeses y ofrece un estudio cualitativo sobre las narrativas raciales que aparecen en los libros de texto de historia holandesa editados desde 1968 hasta el

año 2017. El objetivo principal del artículo es aplicar la teoría de la raza en el análisis de los textos escolares para descubrir cómo las narrativas textuales e icónicas normalizan el racismo y para identificar formas visuales de racismo. El artículo comienza con una aportación teórica en la que presenta una descripción sobre la base teórica de los conceptos de raza, racismo y racialización. A continuación, realiza un estado de la cuestión sobre los estudios realizados sobre raza y sobre la definición del concepto de los «otros». Para llevar a cabo este trabajo, la autora ha seleccionado varios ejemplos (visuales) de personas negras que representan diferentes jerarquías raciales y que aparecen en los libros de texto de historia de la escuela secundaria holandesa. Antes de presentar estos ejemplos, se detiene en explicar la teoría crítica de la raza así como en describir la metodología crítica de la raza que utiliza en esta investigación.

El resto de artículos conforman una selección de trabajos con la que se ha intentado mantener cierto equilibrio en la presencia de los relacionados con cada una de las secciones del Coloquio. El artículo de los profesores Joaquim Pintassilgo y Alda Namora de Andrade, de la Universidad de Lisboa, forma parte de un proyecto de investigación titulado *INNOVAR, Rutas de la innovación pedagógica: Escuelas y experiencias de referencia en Portugal en el siglo XX*, que estudia un conjunto de instituciones innovadoras educativas que surgieron en Portugal durante la segunda mitad del siglo XX. Los autores reflexionan sobre el alcance que tiene el estudio de las Instituciones en la Historia de la Educación y sobre las características de los estudios de casos que se producen en ese ámbito. Posteriormente, el trabajo se centra en el análisis de conceptos como la cultura escolar y las resistencias al cambio así como la innovación y su polo opuesto, la tradición. Estos conceptos se ponen en valor a través del análisis de una institución concreta, A Torre, fundada en 1970 y que surge como ejemplo de cómo fue construida la tradición pedagógica progresista. Por último, llaman la atención sobre la recurrente tendencia hacia la mitificación o sacralización de este tipo de experiencias frente a la «diabolización» de las escuelas tradicionales.

Desde perspectivas metodológicas diferentes, los cuatro artículos siguientes utilizan novedosas y diferentes fuentes documentales para la reconstrucción de la Historia de la Educación. El primero de ellos, realizado por Joan Soler, profesor de la Universidad de Vic, emplea los

diarios y notas de los viajes que la maestra Rosa Sensat Vilá realizó desde 1908 hasta 1911. Desde un análisis crítico y conceptual reconstruye el pensamiento pedagógico de esta maestra. Reviste especial interés la descripción precisa que realiza de las fuentes exponiendo la metodología utilizada para su análisis, en este caso, y citando al propio autor «cualitativa de carácter hermenéutico y conceptual». A continuación, presenta el análisis de las fuentes seleccionadas correspondientes a las notas del viaje pedagógico de 1908, del viaje pedagógico a Francia, Suiza y Alemania en 1911, las notas y diario del viaje de 1911, de 1912-1913 (cuatro volúmenes manuscritos) y, por último, la memoria-borrador del viaje de 1912-13 sobre métodos para la enseñanza de las ciencias físico-naturales en la escuela primaria.

El trabajo de Carmen Diego Pérez y Montserrat González Fernández, de la Universidad de Oviedo, destaca también por la originalidad de las fuentes manejadas así como por su análisis histórico. A partir de los *Boletines Eclesiásticos*, publicados entre 1851 y 1931, examinan la relación entre la Iglesia católica y el estado en lo referente a diferentes aspectos de la enseñanza primaria. Después de contextualizar brevemente esta fuente, explican su nacimiento y su uso oficial. En clave metodológica, abordan las posibilidades historiográficas que ofrecen este tipo de fuentes, desde el estudio de los posibles conflictos y enfrentamientos entre el poder civil y el religioso, la enseñanza del catecismo, hasta las reuniones de asociaciones de maestros católicos y la actividad desarrollada en los centros educativos católicos. Para terminar, prestan una atención más amplia a otros aspectos educativos, susceptibles de análisis, como el rechazo a otras escuelas no católicas, el control del personal de primera enseñanza, la reacción frente a las distintas agrupaciones del magisterio y, por último, a la supervisión y la denuncia de los libros escolares.

Usando como fuente principal los fondos museísticos, María Villalba Salvador, profesora de la Universidad Autónoma de Madrid, estudia los paralelismos existentes entre el Museo Nacional de Artes Decorativas, el Museo pedagógico Nacional y los principios de la Institución Libre de Enseñanza. El análisis tiene la intención de plantear algunas propuestas para dinamizar las colecciones de estos —y otros— museos. En la primera parte del artículo, la autora se centra en la contextualización del nacimiento de estos museos y en las influencias internacionales que los

favorecieron. Posteriormente, analiza los paralelismos entre el Museo Nacional de Artes Industriales y el Museo Pedagógico Nacional comparando primero, la biblioteca de ambas instituciones; segundo, las relaciones que mantuvieron con la Junta para Ampliación de Estudios; y, por último, las similitudes de ambos museos con los planteamientos de la Institución Libre de Enseñanza. Desde los actuales planteamientos museográficos, ofrece una propuesta de trabajo a partir de los objetos de dichas colecciones con el objetivo de ponerlos en valor.

El siguiente artículo corresponde a Carlos Menguiano Rodríguez, doctorando de la Universidad de Alcalá, que emplea una fuente documental poco investigada en los estudios sobre las escuelas graduadas de la Segunda República: los expedientes de oposición a la dirección de dichas escuelas. Contextualizados estos expedientes, el autor revisa el origen y concepto de las escuelas graduadas, así como el papel relevante que cumplieron los directores en este tipo de escuelas. Explica cuál fue el diseño del proceso de selección de los aspirantes a este cargo, que pretendía, entre otras cosas, descubrir «la personalidad profesional del docente». Seguidamente, describe las características de los expedientes de oposición insistiendo en la indefinición de las exigencias y las pautas de presentación. Esta particularidad se plantea como una posibilidad historiográfica que lleva al autor a definir estas fuentes como verdaderos «archivos de vida». Para terminar, estudia el expediente de María Sánchez Arbós como un ejemplo funcional del modelo de análisis que pretende llevar a cabo, lo que permite reconocer estas fuentes como archivos de vida, sobre todo en comparación con el diario que esta misma autora publicó de su labor docente, una cuestión que ocupa las últimas páginas del artículo.

Contribuyendo con el estudio de lo visual² y compartiendo el periodo histórico, los artículos de Gabriel Barceló-Bauzá y Llorenç Gelabert-Gual, y Carlos Sanz Simón, emplean las fotografías interpretadas como producto cultural e ideológico del régimen franquista. El estudio de los autores Gabriel Barceló y Llorenç Gelabert-Gual nos aproxima a uno de los contenidos curriculares más novedosos que tuvo cabida en la

² Para profundizar sobre esta línea de trabajo se recomienda la lectura del monográfico dirigido por Francisca Comas Rubí y María del Mar del Pozo Andrés titulado «Fotografía, propaganda y educación» publicado en esta misma revista *Historia y memoria de la Educación* 8 (2018).

escuela franquista, como es la educación vial. Se analiza la evolución del concepto de educación vial, así como el origen de los parques infantiles de tráfico en España, en un momento de crecimiento económico de finales de los años cincuenta y sesenta del siglo pasado profundizando en el contexto mallorquín de los años sesenta. Creados como espacios para formar en seguridad vial, los parques infantiles se convirtieron en una formación práctica complementaria de la impartida dentro de las aulas. Por su parte, el trabajo de Carlos Sanz Simón, a través de las fotografías pertenecientes al fondo de memorias de prácticas «Romero Marín», ubicado en el Museo/Laboratorio de Historia de la Educación «Manuel Bartolomé Cossío» de la Universidad Complutense de Madrid, analiza la simbología del nacionalcatolicismo durante los años 1950-1959, con la intención de conocer su presencia o ausencia a partir de categorías como la titularidad religiosa o no de los centros; la localización geográfica de éstos, y las posibles diferencias en el empleo de esta simbología en función del sexo del alumnado. A través del análisis de las fotografías de estas memorias se muestra cómo los centros religiosos promocionaron en mayor medida una simbología propia que se acercaba más a una identidad escolar particular, lo que se aprecia de manera más visible en algunas regiones de España. Por último, comprueba como existieron diferencias explícitas con relación al sexo del alumnado y la simbología empleada en las escuelas durante esos años cincuenta.

El estudio de todas estas fuentes documentales se complementa con el trabajo de Cristina Morandini, centrado en las posibilidades metodológicas que ofrecen los cuadernos escolares como elementos básicos de la cultura material de la escuela. Para ello, analiza los cuadernos escolares correspondientes al periodo del fascismo italiano ubicados en el fondo de la Escuela Elemental Parini situada en Turín, pertenecientes a niños de cuarto y quinto grado de primaria, que analiza e interpreta desde un doble análisis historiográfico. Por un lado, como vehículo de propaganda ideológica a través de los ejercicios denominados de «buena escritura a mano», los ensayos y resúmenes de eventos informativos italianos e internacionales, y el empleo en las escrituras infantiles de un lenguaje retórico conmemorativo de la dictadura fascista con referencia específica a aspectos de su política nacional y exterior y a programas de bienestar social y educación. Y, por otro lado, a partir de sus posibilidades didácticas para profundizar en el estudio del programa de estudio, los

contenidos curriculares, los métodos de enseñanza y la evaluación llevada a cabo.

En definitiva, los once artículos que conforman este monográfico pretenden favorecer el debate y reflexión sobre las nuevas metodológicas, algunas de ellas procedentes de las Ciencias Sociales, cuyo empleo viene motivado por el estudio de nuevas fuentes documentales. Retomando el logotipo del Coloquio, que ahora utilizamos intencionalmente para la portada del monográfico, este conjunto de trabajos pretende representar de forma simbólica un juego de encaje de piezas que conlleva aplicar nuevos métodos e innovar en el estudio de viejas y nuevas fuentes para la Historia de la Educación.³

³ Ana Badanelli Rubio; Carmen Colmenar Orzaes; Gabriela Ossenbach Sauter; María del Mar Del Pozo Andrés; Teresa Rabazas Romero y Sara Ramos Zamora, *Imágenes, discursos y textos en Historia de la Educación. Retos metodológicos actuales. Libro de resúmenes. XIX Coloquio de Historia de la Educación* (Madrid: Fundación General de la Universidad de Alcalá de Henares, 2017).