

Prácticas innovadoras inclusivas

retos y oportunidades



Alejandro Rodríguez-Martín
(*Compilador*)



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Centro
UNESCO
Principado
de Asturias

Prácticas innovadoras inclusivas retos y oportunidades

Alejandro Rodríguez-Martín

(Comp.)



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Centro
UNESCO
Principado
de Asturias

© 2017 Universidad de Oviedo

© Los/as autores/as

Edita:

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo

Campus de Humanidades. Edificio de Servicios. 33011 Oviedo (Asturias)

Tel. 985 10 95 03 Fax 985 10 95 07

Http: www.uniovi.es/publicaciones

servipub@uniovi.es

I.S.B.N.: 978-84-16664-50-4

D. Legal: AS 682-2017

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Oviedo

Todos los derechos reservados. De conformidad con lo dispuesto en la legislación vigente, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes reproduzcan o plagien, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, fijada en cualquier tipo y soporte, sin la preceptiva autorización.

¿Cómo citar esta obra?

Rodríguez-Martín, A. (Comp.) (2017). *Prácticas Innovadoras inclusivas: retos y oportunidades*. Oviedo: Universidad de Oviedo.



ÍNDICE

Presentación 9

Eje Temático 1.

Políticas socioeducativas inclusivas
y formación del profesorado 13

Eje Temático 2.

Prácticas innovadoras inclusivas en
Educación Infantil y Primaria 503

Eje Temático 3.

Prácticas innovadoras inclusivas en E.S.O., Bachillerato,
Formación Profesional y otras enseñanzas 1399

Eje Temático 4.

Prácticas innovadoras inclusivas en la universidad 1807

Eje Temático 5

Prácticas innovadoras inclusivas en el ámbito social 2325

Eje Temático 6.

Prácticas innovadoras inclusivas en el ámbito laboral 2611

EL CINE COMO HERRAMIENTA DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL

Ortega-Tudela, Juana M¹, Díaz Pareja, Elena M²

Universidad de Jaén, España

¹e-mail: jmortega@ujaen.es, ²e-mail: emdiaz@ujaen.es

Resumen. Educar en valores es una de las tareas más importantes de los centros educativos que pretenden dar una respuesta de atención a la diversidad. Crear climas de aula y centro en los que la formación en valores sea la filosofía de trabajo habitual favorecerá esta atención de manera natural.

El lenguaje del cine nos ofrece la posibilidad de enseñar lecciones valiosas sobre el amor, el respeto, la amistad, la solidaridad, entre otras, lecciones que serán imprescindibles para entender la atención a la diversidad desde un punto de vista mucho más lúdico y motivador.

En este trabajo presentamos la experiencia llevada a cabo con niños de Educación Infantil de un centro educativo de la ciudad de Jaén, en la cual, mediante proyecciones de fragmentos de cine y cortos seleccionados se trabajaron valores como el respeto, la amistad, la lealtad, el valor del esfuerzo, la justicia, o la colaboración, entre otros.

La unión de diferentes fragmentos de películas y cortos mediante un guión teatralizado, en el cual se ofrece a los alumnos la posibilidad de reflexionar sobre lo que ven en la gran pantalla y, a la vez se fomenta la discusión sobre qué sucede y cómo actuar, ofrece al alumnado de Educación Infantil nuevos escenarios de aprendizaje mucho más lúdicos y motivadores.

Palabras clave: Cine, Educación Infantil, Atención a la diversidad, Valores,



INTRODUCCIÓN/MARCO TEÓRICO

El tema de los valores en el ámbito educativo ha sido ampliamente abordado como uno de los ejes fundamentales en la formación de los futuros ciudadanos (Tourriñan, 2008; Toro y Tallone, 2010). Si hablamos del ámbito de la atención a la diversidad, la cuestión de los valores cobra aún más sentido porque no hablamos sólo de un cambio de concepto sino de una actitud ante la vida en general, una opción ética. El concepto de diversidad contempla la heterogeneidad que la sociedad y, sobre todo la escuela, están experimentando desde hace algunos años. Es necesario dejar atrás concepciones basadas en la desigualdad y la discapacidad y reconocer que todos somos diferentes y esto, es lo realmente valioso del ser humano (Sapon-Shevin, 1999).

Asumir la diversidad en el ámbito educativo se justifica por los siguientes motivos (Jiménez y Vilá, 1999):

- . La diversidad es un hecho que no se puede cuestionar. La sociedad actual es cada vez más plural, ya que los grupos que la forman presentan diversidad cultural, social, ideológica, religiosa, entre otros.
- . La educación, como parte de la sociedad, no puede mantenerse al margen de esta realidad y debe fomentar actitudes de respeto y tolerancia hacia las diferencias.
- . La educación ha de ser la base para poder conseguir una sociedad más justa y más democrática. Por ello, la diversidad se presenta como eje fundamental para el cambio.
- . La diversidad entendida como valor supone un reto para la educación y la posibilidad de ampliar las respuestas educativas ofrecidas hasta ahora.

Por tanto, queda claro que el término diversidad tiene una fuerte carga axiológica, ya que supone considerar las diferencias como un valor positivo. Dependiendo de cómo la valoremos así será nuestra actitud y la forma de responder ante ella.

Han sido diferentes las metodologías y actividades propuestas para abordar el tema de los valores, pero no podemos obviar que desde hace algún tiempo, los medios de comunicación se han ido perfilando como elementos que pueden ayudar, no sólo al conocimiento de los valores que están presentes en nuestra sociedad, sino que dadas sus potencialidades, también pueden facilitar el análisis y la reflexión sobre dichos valores (Jiménez, 1998). Dentro de los diferentes medios de comunicación, destacamos el cine por su naturaleza informal y lúdica, pero también formativa (Bonilla, 2005). Es cierto que podemos considerar el cine, desde una visión un tanto simplista, como un mero medio de diversión o entretenimiento, pero también debemos tener en cuenta las posibilidades que nos ofrece para motivar e influir en los valores, las ideas o los comportamientos de los espectadores (Pereira, 2005).

Por ello, compartimos la idea de entender el cine como un medio imprescindible en el aprendizaje porque facilita el desarrollo de nuestra personalidad, ofreciéndonos el conocimiento de diferentes culturas, diferentes historias y formas de vida, diferentes costumbres o formas de pensar, con la finalidad de profundizar en

ellas, aceptarlas y respetarlas para conseguir esos valores tan deseados y necesarios en la sociedad actual (Alonso y Pereira, 2000). Además, el cine permite romper con la pasividad del alumnado ya que lo hace partícipe de la experiencia audiovisual provocando diferentes respuestas en él (Champoux, 1999). Nuestra labor consistirá en aprovechar esta potencialidad para provocar respuestas que fomenten futuras actuaciones de respeto a la diversidad.

El análisis realizado por López (2010) sobre la imagen que el cine ha ido transmitiendo sobre la diversidad, pone de manifiesto cómo en los últimos tiempos la visión que se muestra es mucho más realista y está dirigida a desarrollar valores relacionados con el esfuerzo para superar limitaciones y dificultades; el derecho a ser diferentes y la lucha contra la desigualdad; la supresión de prejuicios y estereotipos; la lucha por la accesibilidad e integración de todos; la aceptación, el apoyo y la confianza en el otro; la empatía y la escucha; la equidad y la solidaridad.

A continuación mostramos la experiencia didáctica desarrollada dentro del proyecto “Mi cole es de Cine” que se desarrolló durante el curso 2015/16 en un centro educativo de la localidad de Jaén.

OBJETIVOS

El proyecto “Mi Cole es de Cine” trata de acercar el arte del cine a los alumnos de Infantil y Primaria de una manera especial. No se trata únicamente de mostrar películas, sino de hacer al alumno partícipe de los lenguajes y los mensajes propuestos en las mismas. Favorecer la lectura crítica de estos mensajes formando nuevos consumidores de lenguaje audiovisual que no se queden únicamente en el consumo del mismo, sino que sean espectadores activos capaces de analizar, reflexionar y criticar los mensajes que se ofrecen en las pantallas. Así, más concretamente, los objetivos que se perseguían eran los siguientes:

- 1.- Introducir al arte cinematográfico al alumnado de Educación Infantil y Educación Primaria propiciando una primera experiencia de forma didáctica.
- 2.- Favorecer el análisis y la reflexión crítica de los mensajes que subyacen en las películas.
- 3.- Aprender a comportarse y mantener una actitud respetuosa y receptiva ante la contemplación del hecho cinematográfico.
- 4.- Ofrecer múltiples vivencias e historias de atención a la diversidad a través del lenguaje del cine.
- 5.- Favorecer un clima de diálogo y aceptación de la diferencia a partir de las experiencias presentadas.



DESARROLLO DE LA PRÁCTICA/EXPERIENCIA

Si bien el trabajo que se realizó tuvo una duración de un año completo, en el que se sucedieron múltiples actividades que abarcaban desde un taller semanal sobre técnicas de cine, a sesiones puntuales con diferentes grupos, decoración del centro educativo o exposiciones, en este trabajo únicamente se hará referencia a las proyecciones guiadas de cine realizadas para las 10 aulas de Educación Infantil del colegio, con objeto de la semana del cine.

El CEIP Cándido Nogales, es un centro de referencia para alumnado sordo de la ciudad de Jaén, esto lo convierte en un centro en el que conviven en sus aulas un elevado número de alumnos con necesidades educativas, en especial alumnado sordo. La filosofía de atención a la diversidad que se desarrolla en este centro hace que los alumnos convivan en un clima inclusivo y adecuado a todas sus necesidades. De ahí surge la idea de trabajar el cine en las aulas de Educación Infantil con el eje vertebrador de la educación en valores para favorecer la atención a la diversidad.

La Semana del Cine, implicó a todos los alumnos del centro educativo en actividades que favorecerían el aprendizaje de diferentes materias a la vez que ofrecían nuevos espacios de aprendizaje y reflexión. En primer lugar, se realizó la decoración de todo el colegio con motivos relacionados con el cine y las películas. Así mismo, dentro de las asignaturas de plástica todos los alumnos del centro tuvieron que realizar su propia entrada del cine y su cubo de palomitas (que serían utilizados durante las proyecciones). Por otro lado, asistieron a charlas, exposiciones de objetos relacionados con el mundo del cine y las películas y, visitas de personajes de algunas de las películas que íbamos a ver durante las proyecciones.

No obstante, la actividad fundamental de esta semana del cine eran las proyecciones. Se realizó una proyección para cada grupo/aula. Para ello, se habilitaron dos espacios del centro educativo como sala de proyecciones (Biblioteca para los alumnos de Educación Infantil y Salón Multiusos para Educación Primaria). Dichos espacios se decoraron y prepararon simulando salas de cine y delante de cada uno de ellos se dispusieron unas taquillas en las que el alumnado debía entregar su entrada (previamente realizada por ellos en plástica) y un Kilo de alimento solidario que se destinó a una ONG de la ciudad. A cambio, el alumnado podía entrar en la sala de proyecciones y se llenaba de palomitas su cubilete (que también habían elaborado en plástica).

Todas las proyecciones que se realizaban para aulas en las que había niños con necesidades educativas se adaptaron, bien con interpretes de Lengua de signos española, bien atendiendo a otro tipo de necesidades.

En las proyecciones se presentó un montaje realizado con fragmentos de películas o cortos en los que se abordaba el tema de la atención a la diversidad y la formación de valores. La presentación de esta proyección se realizó de manera teatralizada a partir de dos personajes de la película Mary Poppins (Mary y Bert) los cuales a través del diálogo constante entre ellos y con el grupo de niños que asistía a la

proyección favorecían la reflexión en cada uno de los fragmentos.

Los fragmentos y cortos seleccionados seguían, tal y como se ha comentado, un hilo argumental en el que se analizaron los valores y mensajes que transmitían. Dichos fragmentos fueron diferentes para los alumnos de Infantil y Primaria, en algunos de ellos se ponía un fragmento concreto y en ocasiones se realizaba un montaje con determinadas secuencias. En el caso de los cortos elegidos, se proyectaron íntegros. Algunos de los más significativos fueron:

- *El Rey León (Dir. Rob Minkoff y Roger Allers, 1994)- The lion sleeps tonight (Montaje tráiler+ música)
- * Despicable Me- The Minions (Dir. Pierre Coffin y Chris Renaud, 2010) (Montaje tráiler)
- * A Monster in Paris (Dir. Bibó Bergeron, 2011)- Secuencia La Seine.
- *Ornie (Cortometraje, Dir. Rob Silvestri, 2010)
- * Pigeons (Cortometraje, Dir. Lucas Martell, 2009)
- * For the Birds (Cortometraje, Dir. Ralph Eggleston, 2000)
- *Rompe Ralph (Dir. Rich Moore, 2012) Secuencia
- *Blancanieves (Dir. David Hand et al., 1937) Secuencia
- *El circo (Dir. Charles Chaplin, 1928) Secuencia
- *Cuerdas (Cortometraje, Dir. Pedro Solís García, 2013)

Mediante el guión teatralizado que se realizó para unir las proyecciones se trabajaron valores como el respeto, la solidaridad, el compañerismo, o el valor del esfuerzo, entre otros. Durante las proyecciones de las películas en todo momento se optó por favorecer la participación de los niños, animándolos al diálogo sobre lo que estaban observando, haciéndoles ver cómo se sentían ellos y cómo se podían sentir los protagonistas de las diferentes historias. De lo que se trataba era de ofrecer la oportunidad de reflexionar sobre situaciones dramatizadas, algunas de ellas disfrazadas con un marcado carácter cómico, pero que en el fondo facilitaban que los niños hablaran libremente sobre otras situaciones reales en las que podían observar actuaciones de ese tipo.

El diálogo que se establecía entre los dos personajes (Mary Poppins y Bert) y con los niños hacía que éstos fueran conscientes de qué se transmitía en cada fragmento, analizando cómo películas comerciales como Rompe Ralph nos ayudaban a enseñar el valor del esfuerzo y la necesidad de no juzgar a otros por su aspecto físico, valor que se reforzó con el film Un monstruo en París. La necesidad de ayudar a los demás, la amistad y la bondad, con películas y cortos como Blancanieves o Cuerdas, entre otros. El valor del esfuerzo y el poder de la creatividad, con el corto Ornie. La justicia y el valor de la amistad, la igualdad y tolerancia, con el corto For the birds. Incluso con Despicable Me, una película divertida en el que se afrontan



problemas de convivencia, transmitiéndonos una lección sobre la bondad, la compasión, la lealtad, la tolerancia y la amistad.

CONCLUSIONES

Este proyecto supone un cambio en la mentalidad de nuestros alumnos sobre las TIC, pasando de ser herramientas categorizadas como de ocio, a herramientas que, además de lo anterior, son una gran fuente de aprendizajes, que nos transmiten los conocimientos de forma mucho más entretenida.

Por su parte, el cine remarcará su gran papel como agente educativo, que conciencia e influye a las nuevas generaciones. La sociedad ha cambiado, y los antiguos métodos de enseñanza ya no surten el mismo efecto que hace unos años, por ello, debemos de aprovechar todos los recursos que esta nueva era nos ofrece e insertarlos en el ámbito de la educación, que, a fin de cuentas, son esa generación futura que vivirá con todos estos cambios.

Con propuestas de este tipo, donde algo que parecía que no tenía ningún carácter educativo para ellos, abrimos la mente de nuestros alumnos y los motivamos a aprender, inculcándole nuevos métodos de enseñanza mucho más atractivos y fáciles de recordar que los que ya conocían.

Asimismo, la introducción de contenidos transversales a los contenidos establecidos por la Ley 126/2014, nos abre un abanico con un sinnúmero de temas que se deben de tratar en Educación Primaria, donde los valores positivos priman más que cualquier otra cosa.

Para concluir y, en base a la experiencia vivida, los alumnos necesitan de más proyectos como éste, donde el aprendizaje no se encuentra frente a un libro, si no que a falta de medios para viajar y conocer, dada su escasa edad, las TIC proporcionan todos aquellos conocimientos que marcarán su vida. En definitiva, la sociedad demanda profesores que sean capaces de administrar la experiencia necesaria para que los niños del futuro sean más razonables y recuerden todas aquellas cosas que la enseñanza primaria les enseñó.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alonso, M^a L. y Pereira, M^a C. (2000). El cine como medio-recurso para la educación en valores. Un enfoque teórico y tecnológico. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*. 5, 2^a época, 127-147.

Bonilla, J. (2005). El cine y los valores educativos. A la búsqueda de una herramienta eficaz de formación. *Pixel-Bit*. 26, 39-54.

Champoux, J.E. (1999). Film as a teaching resource. *Journal of Management Inquiry* 8 (2), 240-251.

Jiménez, J. R. (1997). Educación en valores y medios de comunicación. *Comunicar*, 9, 15-22.

Jiménez, P. Y Vilá, M. (1999b). *De educación especial a educación en la diversidad*. Málaga: Aljibe.

López, M. (2010). Cine, discapacidad e historia: una experiencia didáctica. En Sociedad Española de Historia de la Educación. *El cine como recurso metodológico en la docencia de historia de la educación* (11-38). Murcia: F.G. Graf S.L.

Pereira, M^a C. (2005). Cine y Educación Social. *Revista de Educación*. 338, 2005-228.

Touriñan, J.M. (2008). Posibilidad y necesidad en la educación en valores. En J.M. Touriñan (Dir), *Educación en Valores, Educación Intercultural y Formación para la Convivencia* (13-31). La Coruña: Netbiblo.

Sapon-Shevin, M. (1999). Celebrar la diversidad, crear comunidad. Un currículo que ensalza las diferencias y construye sobre ellas. En S. Stainback y W. Stainback. *Aulas inclusivas* (37-54). Madrid: Narcea.