



## La Escalada: una propuesta de integración con deficientes visuales

R. Ortiz Montoya  
O. Pérez Sainz  
A. Calle Porras  
F. Fernández Noriega  
E. Muñoz Ubide

**RESUMEN:** Se expone una experiencia de integración educativa basada en el desarrollo y aplicación en un centro de enseñanza de una unidad didáctica de escalada, como actividad extraescolar de un grupo de 25 alumnos, cinco de ellos con deficiencia visual. Se plantean los objetivos didácticos de la unidad, y se presenta su esquema general, junto con la temporalización y metodología. Las conclusiones indican los aspectos más enriquecedores de la experiencia, así como las condiciones que pueden mejorar esta práctica.

**PALABRAS CLAVE:** Educación. Educación integrada. Actividades extraescolares. Educación física. Escalada.

**ABSTRACT:** *Mountain climbing: a proposal for mainstreaming people with visual impairments.* The article reports an experience in educational mainstreaming namely teaching mountain climbing as an extracurricular activity to a group of 25 pupils, five of whom have visual impairments. The educational objectives and general outline of the course are reviewed, along with timing and methodology. The conclusions include a discussion of the most meaningful aspects of the experience and the conditions that would contribute to improving the practice of this sport.

**KEY WORDS:** Education. Mainstreaming education. Extracurricular activities. Physical education. Mountain climbing.

### INTRODUCCIÓN

La experiencia educativa que presentamos es un intento de ofrecer una propuesta alternativa desde el área de Educación Física que tiene por objetivo la integración de personas con deficiencia visual dentro de un grupo ordinario sirviéndonos para ello de un contenido propio de las actividades físicas en la naturaleza.

La declaración Universal de los Derechos Humanos (ONU, 1948) incide en el respeto fundamental a la dignidad humana y a las diferencias, exigiendo el cumplimiento de esos derechos sin discriminación por raza, color, idioma, religión, opinión política, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición.

En los años 60 se empieza a cuestionar la calidad de los servicios prestados a las personas con deficiencias. Entonces se proponen prácticas alternativas basadas en el principio de normalización. Los planteamientos globales del principio de normalización se basan en el hecho de que las personas con deficiencias no forman un grupo que deba ser marginado por sus especiales características, sino que se trata de ciudadanos con unos derechos y obligaciones como todos los demás.

La Constitución Española de 1978, en su artículo 49, encomienda a los poderes públicos realizar una política de previsión, tratamiento, rehabilitación e integración en favor de los disminuidos físicos, sensoriales y psíquicos, a los que deberán prestar la atención especializada que requieren y

ampara para el disfrute de los derechos que en su Título I reconoce a todos los ciudadanos.

La Reforma Educativa, que se concreta en la Ley Orgánica 1/1990 del 3 de octubre de Ordenación del Sistema Educativo (LOGSE), contempla en su desarrollo los objetivos generales que son deseables alcanzar al finalizar la etapa de Enseñanza Secundaria Obligatoria, y por los cuales, todo docente debe guiar su actuación pedagógica.

En suma, todo ello abre un marco de amplias posibilidades de expresión y actividad para el alumno con discapacidad. En este sentido, el profesor tiene la obligación (y así lo estipula la ley) de educar al alumno intentando optimizar al máximo sus potencialidades, para conseguir de él un individuo más completo, y por tanto "más humano".

Sin embargo, dicha labor no está exclusivamente enfocada a aquéllos que presentan alguna deficiencia, sino que el docente deberá plantear actividades y momentos de aprendizaje que favorezcan la aceptación, entendimiento, respeto y sensibilización hacia aquellas personas que se encuentran fuera de lo que, socialmente, se establece como normal.

## **DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA EDUCATIVA**

En base a los documentos que justifican la importancia de la integración y normalización de las personas con discapacidad en los distintos ámbitos de la vida, consideramos que el campo educativo debe hacerse eco de la misma.

La experiencia, dirigida a alumnos de Secundaria, tenía una doble finalidad, por un lado la integración y normalización de alumnos deficientes visuales en el aula de educación física. Por otro lado contribuir a la sensibilización, la adquisición de conocimientos y actitudes positivas hacia estas deficiencias, educando al alumno en la diversidad y el pluralismo. La propuesta se basaba en la realización de una Unidad Didáctica de Escalada que se desarrolló en el contexto de un centro de enseñanza, ubicada dentro de las actividades extraescolares y en la que participaron 25 alumnos, de los cuales cinco tenían deficiencia visual. Los objetivos que se perseguían trataban de desarrollar de forma integral al alumno, es decir en los aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

### **Objetivos de carácter actitudinal**

- Desarrollar actitudes de respeto y aceptación hacia las personas con deficiencias visuales.

- Tomar conciencia de las posibilidades de movimiento y actividad que pueden alcanzar las personas con discapacidad visual evitando la sobreprotección.
- Asumir el derecho de ese colectivo de personas a poder llevar una vida tan normal como sea posible adecuando los espacios escolares y urbanos para que puedan desplazarse y actuar de la forma más autónoma que les permita su deficiencia.
- Ser conscientes de los beneficios que puede aportar a la sociedad la integración y normalización de la vida de los sujetos que forman este colectivo.

### **Objetivos de carácter conceptual**

- Conocer las características específicas de los principales tipos de deficiencias visuales por medio de la práctica de la trepa y la escalada.
- Rebatir los tópicos que frecuentemente existen respecto a los discapacitados visuales.
- Aprender los métodos básicos de comunicación y cooperación con las personas discapacitadas visuales.
- Conocer los sentidos y las capacidades que el deficiente visual tiene más desarrollados.

### **Objetivos de carácter procedimental**

- Experimentar las sensaciones por las que pasan los sujetos con diferentes tipos de deficiencia visual en la práctica de la iniciación a la escalada.
- Reflexionar individualmente y en grupo sobre las sensaciones y problemas experimentados por los alumnos en situación temporal de deficiencia visual.
- Aplicar lo aprendido en una práctica real con alumnos deficientes visuales cooperando con ellos en la práctica de la trepa.

Consideramos oportuno y necesario comenzar la experiencia con una evaluación inicial realizada por el profesor a los alumnos antes del comienzo de la misma. Para ello, se utilizó el "Cuestionario de Conocimientos y Actitudes sobre la Deficiencia Visual, elaborado por nuestro equipo junto a otro cuestionario en el cual el alumno refleja sus conocimientos sobre los contenidos a desarrollar: la escalada.

La información obtenida del análisis de los mismos, nos ha permitido descubrir los conocimientos (tópicos) y actitudes con que parten los alumnos, siendo muy útil a la hora de orientar las reflexiones hacia los objetivos que se persiguen con la nuestra experiencia.

La propuesta se basa totalmente en lo que, de forma innovadora, se ha denominado “vía 3” o “vía sensaciones” y se apoya en el último paso de La Pedagogía del Riesgo: “Actividades de Asimilación y Reflexión: Piensa lo que has sentido y como lo has sentido” (Parra y Rovira, 1996) De esta manera, intentamos que los alumnos experimenten situaciones de privación visual en diferentes graduaciones y que, posteriormente, reflexionen sobre su práctica.

Nuestro objetivo era que todos los integrantes del grupo pasaran por cada una de las diferentes situaciones visuales y utilizaran los diferentes dispositivos diseñados a tal fin y que colaboraran en su elaboración (ver tabla nº 1).

**Tabla 1.**  
**Situaciones visuales y dispositivos de simulación utilizados en la experiencia**

SITUACIÓN VISUAL	DISPOSITIVO DE SIMULACIÓN
Ausencia total de visión en ambos ojos o simple percepción luminosa.	Vendas de tela negra que impidan la visión.
Ausencia total de visión en un ojo o simple percepción luminosa.	Tapar uno de los ojos con un parche de pirata.
Pérdida de visión central, graves dificultades para ver y leer a distancia. Poseen una baja agudeza visual.(*)	En unas gafas de nadador colocamos una pegatina circular en el centro del cristal que permita la visión exclusivamente por los lados.
Dificultad en la percepción total de los objetos. Incapacidad de ver y leer de forma continuada.(*)	Gafas de nadador con multitud de manchas. Puede utilizarse un papel y pegarlo en las propias gafas.
Pérdida de visión periférica, limitación del desplazamiento independiente, pero permite la lectura en tinta con ayuda de auxiliares ópticos	Construimos unas gafas utilizando los canutillos de papel higiénico para el baño.
Visión borrosa, permite la orientación a la luz y la percepción de masas posibilitando el desplazamiento.	Se hacen tiras de plástico traslúcido 10-15 cm de ancho que únicamente permitan la apreciación dificultada de colores y formas gruesas desde cerca e impidan la visión a más de dos metros.
Visión borrosa, posibilidad de definir volúmenes y percibir colores. Visión de cerca útil para la lectoescritura en tinta, lectura de grandes titulares.	Igual que el anterior, pero el plástico posee un componente traslúcido menor.

(\*) Son situaciones aproximadas ya que sólo podrían experimentarse realmente si se pegara la adaptación directamente en el ojo.

## Organización de la experiencia

En la primera sesión se organizó la clase en grupos de 7 alumnos. En cada grupo se repartie-

ron los dispositivos que reproducían los 7 tipos de situación visual de forma que, en ningún grupo existieran dos alumnos con la misma condición. Dentro de esos grupos, y antes de las siguientes sesiones, los alumnos se intercambiaron las adaptaciones para que todos experimentaran las siete, asegurándonos de que no existiera ninguno que hubiera experimentado en una sesión anterior. Los alumnos con deficiencia se integraron en los distintos grupos y rotaron al igual que sus compañeros para trabajar tanto aspectos de relación social como los propios contenidos en sí.

Para la realización correcta de esta experiencia es aconsejable que los alumnos hayan aprendido perfectamente técnicas de escalada básicas (aseguramiento, material, cabuiería) y hayan experimentado previamente estos contenidos en anteriores experiencias por dos razones:

- Es importante que comparen sus sensaciones en la escalada, con las dificultades y experiencias al realizar las tareas con las diferentes situaciones visuales planteadas, para lo cual han tenido que trabajar estos contenidos anteriormente.
- Si deseamos que en el rocódromo aseguren a un compañero manteniendo la condición visual que les toque en esa sesión, debemos conseguir en anteriores experiencias que todos lo realicen perfectamente sin ninguna condición visual, que sepan realizar los nudos básicos. Pese a todo, habrá que cerciorarse, antes de que comiencen a ascender por la pared del rocódromo, de que se han colocado el equipamiento específico (arneses, ochos, mosquetones) correctamente y que los elementos de seguridad pasiva (quitamiedos, cascos,...) están perfectamente dispuestos para amortiguar posibles caídas.

Además, debemos presentar los contenidos específicos de forma progresiva a los alumnos con deficiencia visual, para favorecer su familiarización y asimilación.

- Para la práctica de la escalada en rocódromo recomendamos que éste sea lo suficientemente ancho, para que puedan trabajar un número importante de alumnos a la vez, y no excesivamente alto, para que la consecución de los diferentes retos sea más rápida y se disminuya el riesgo objetivo de la actividad.

## Temporalización

La experiencia educativa se temporalizó con una estructura en 9 sesiones. Las 7 primeras tie-

nen relación directa con lo que consideramos una progresión lógica y adecuada del contenido de la escalada. Las 2 restantes están íntimamente ligadas con un proceso de participación y reflexión sobre lo trabajado. Es, desde nuestro punto de vista, uno de los aspectos más ricos del planteamiento. En los anexos se muestran, a modo de ilustración, tres sesiones de la unidad didáctica elaborada para la experiencia.

Las diferentes sesiones que conforman la propuesta se llevaron a cabo bajo una panorámica general caracterizada por distintas pautas:

- Secuenciación en los contenidos, partiendo de los más asequibles y fáciles de asimilar por los alumnos para llegar a los más complejos.

- Aprendizaje lineal, basado en proporcionar refuerzos positivos continuos a los alumnos generando así experiencias exitosas.
- Motivación, como recurso metodológico presente en todas las actividades.
- Con el desarrollo de todas las sesiones se busca el disfrute y la generación de experiencias y vivencias, tratando de fomentar la "humanización», hacer más comprensivos a los alumnos.

En la figura nº 1 se puede ver el desarrollo de las distintas sesiones que constituyen esta experiencia.

El orden cronológico que proponemos en la aplicación de los contenidos de la experiencia didáctica es el siguiente:



Figura 1.  
Sesiones de la experiencia.

## Metodología

Metodológicamente proponemos la utilización de la reflexión sobre la práctica como medio para la adquisición de forma significativa de los objetivos conceptuales, procedimentales y actitudinales por parte de los alumnos. Esta metodología, basada en el ciclo Acción-Reflexión, se inició proporcionando al alumno una serie de experiencias sobre las que posteriormente podía reflexionar. Todo ello encaminado a conseguir que desarrolle y alcance los fines y logros propuestos.

Dentro de la experiencia educativa podemos señalar tres momentos claves en relación al proceso de Acción-Reflexión y que los hemos denominado: *Mi cuerpo actúa*, *Medito mis sensaciones* y *Comparto mis reflexiones*.

- *Mi cuerpo Actúa*. Es el momento de acción pura, de generación de sensaciones y experiencias. Las primeras siete sesiones se basan en un componente de movimiento utilizando la progresión en escalada como medio de expresión. Tratamos que el alum-

no se coloque en la situación que cada tipo de situación visual conlleva, y sea capaz de vivir las dificultades, problemas, impedimentos y necesidades que se generan por dicha situación. Así mismo los alumnos con discapacidad experimentaron sensaciones distintas al trabajar contenidos diferentes a los habituales.

- **Medito mis sensaciones.** Es el primer momento del proceso reflexivo. Supone una reflexión a nivel individual por parte de cada alumno en función de una serie de criterios previamente establecidos. De igual forma, se busca que el sujeto tenga libertad en su análisis de lo vivido, por lo que hemos intentado no cerrar en exceso los puntos de la valoración. Nos interesa conocer lo que la práctica ha generado en el propio alumno, y cómo él lo ha sentido.
- **Comparto mis reflexiones.** Supone un abrirse a los demás, aportando y compartiendo las conclusiones obtenidas a nivel individual. Se localiza dentro de la octava sesión, y en ella, los alumnos realizan una primera aproximación en subgrupos, para posteriormente unirse y realizar una puesta en común.

Se intentará llegar a definir las características de cada situación visual en particular y de la deficiencia visual en general, aclarando los tópicos y actitudes que sobre la misma han mostrado los alumnos en los cuestionarios de la Evaluación Inicial.

Asimismo, el profesor, que hasta el momento no era parte activa en los procesos de reflexión, adquiere un papel central, que aparte de moderar el debate que se intenta suscitar, concreta al final del mismo las conclusiones alcanzadas, así como generar todos aquellos aspectos necesarios para reconducir el proceso de enseñanza/aprendizaje hacia los objetivos establecidos. La labor del profesor consiste en orientar progresivamente las respuestas y reflexiones, a través de preguntas, hacia los aspectos fundamentales de cada tipo de condición visual, para concluir con un cuadro en el que quedarán reflejados las características específicas de cada condición visual experimentada y las actitudes hacia la deficiencia visual, promoviendo una lluvia de ideas reflexionando acerca de determinados momentos ocasionados en el desarrollo de las sesiones.

Consideramos la reflexión como el elemento más importante, pues es en ella en la que en mayor medida se cambian actitudes y adquieren conceptos. No debemos reducir esta experiencia didáctica en mera actividad pues no estaremos

necesariamente educando si no viene acompañada de un trabajo de la capacidad reflexiva del alumno.

## **VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA**

El proceso evaluativo propuesto para la experiencia didáctica trató de comprobar la consecución de una serie de cambios en las actitudes y conocimientos del alumnado. De esta forma, la evaluación se centra principalmente en determinar si el proceso elegido y seguido es el adecuado para orientar al sujeto hacia una mayor sensibilización de este colectivo. Así como valorar el grado de adquisición de los objetivos planteados y las experiencias vividas por los alumnos deficientes visuales.

En este sentido, nuestra propuesta de evaluación se basa en tres aspectos:

- Comparación de los resultados obtenidos en la Evaluación Inicial con los obtenidos al final de la experiencia sobre el mismo instrumento de recogida (Cuestionario de Conocimientos y Actitudes sobre la Deficiencia Visual).
- Comparación acerca de los resultados obtenidos en la Evaluación Inicial con los obtenidos al final de la experiencia en los alumnos con deficiencia visual.
- Anotaciones de los alumnos en su diario de prácticas en relación a cada una de las reflexiones planteadas para cada sesión.
- Observación directa del comportamiento en la última sesión de la experiencia educativa.

Esta propuesta ha sido llevada a cabo con alumnos de diferentes cursos enmarcados dentro del ámbito de la educación para dar mayor riqueza aún a la propuesta. Reflejando una muestra elevada de satisfacción por parte de los participantes. Seguidamente señalaremos algunos resultados alcanzados con los alumnos que participaron en la experiencia.

En relación con los alumnos sin deficiencia visual podemos señalar:

- Existe un cambio de actitudes y de conocimientos en los alumnos respecto al nivel inicial reflejado en 13 de las 17 preguntas del test.
- Las otras cuatro preguntas que no experimentaron mejoría, pueden ofrecer información de utilidad para incidir en posteriores intervenciones sobre los aspectos que consideran en sus enunciados.

En los alumnos con deficiencia visual cabe destacar:

- La propuesta ha supuesto un acercamiento hacia los conocimientos que supone esta actividad (objetivos conceptuales).
- Las vivencias y experiencias se han reflejado como el aspecto más enriquecedor de la propuesta. Esto se ha visto reflejado en sus actitudes de alegría y viveza ante la práctica (objetivos procedimentales).

Por último, queremos subrayar que se han mejorado las relaciones entre todos los alumnos y,

en particular, entre los alumnos con deficiencia visual y sus compañeros participantes, que era uno de los objetivos actitudinales de la experiencia.

---

Raúl Ortiz Montoya, Oscar Pérez Sainz, profesores del IES Al-Qáceres. Avda. Cervantes s/n. 10005 Cáceres; Antonio Calle Porras, asesor del Centro de Profesores y Recursos de Cáceres. Gómez Becerra 6. Apdo. 607. 10001 Cáceres; Francisco Fernández Noriega, profesor del IES Lázaro Carreter. Calle Miguel Servet, 4. 41760 Utrillas. Teruel; Eduardo Muñoz Ubide, profesor del IES Pablo Serrano. Calle Batalla de Lepanto, s/n. 50002 Zaragoza (España).

## ANEXOS

<b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b> Escalamos con simulaciones visuales <b>Nº SESIÓN:</b> 1 <b>CONTENIDO:</b> Equilibrio: Bienvenido al mundo de la escalada	<b>CURSO:</b> 4º E.S.O. <b>Nº ALUMNOS:</b> 25 <b>Nº ASISTENTES:</b> 25	<b>INSTALACIÓN:</b> Pabellón <b>MATERIAL:</b> Bancos, colchonetas, picas
---	--	---

**COMENTARIOS ANTES DE EMPEZAR LA SESIÓN:**

- Explicación breve sobre la estructura y objetivos de la sesión.
- Recordar al alumno/a que debe dejar la estructura del recorrido de la misma forma que se la encontró.
- No quitarse las adaptaciones mientras dure la sesión.
- Recordar al alumno/a las formas de transporte y de cuidado del material.

ESTRUCTURA	ACTIVID.	DESARROLLO	ORGANIZACIÓN	A TENER EN CUENTA	MATERIAL
Momento de encuentro	1ª	— Colocación y distribución de las distintas adaptaciones visuales. — Familiarización con el espacio. Los alumnos se desplazan por el espacio y cuando se cruzan con un compañero cambiarán el tipo de desplazamiento.	Individual, pero es necesario delimitar un espacio con cintas.	A esta actividad podemos introducir variantes orientadas a trabajar los objetivos de la sesión, el equilibrio.	
Momento de acción	2ª	<b>Comecocos:</b> Los alumnos se desplazarán por el suelo. Está formado por diversas líneas hechas con cinta de embalar sobre el suelo del pabellón. El alumno tendrá que huir de los Comecocos que se caracterizan por ir haciendo ruidos extraños.	Individual, utilizando las líneas de los distintos campos deportivos.	— Es conveniente colocar la cinta de embalar de forma que se detecten arrugas para poder reconocer mejor el camino a seguir. — La actividad se realizará descalzo, de forma que el alumno sienta la textura de la cinta.	Cinta de embalar.
	3ª	— <b>Circuito de equilibrio.</b> — El alumno tratará de moverse por el espacio sin tocar el suelo del pabellón. — <b>Cuento Motriz.</b> (todos los alumnos son naufragos y han logrado llegar a una isla donde apenas hay restos de tierra, así debemos tratar de descubrir las zonas donde todavía quedan restos, cuidado naufragos, el agua está lleno de tiburones). — Una vez finalizado el recorrido el alumno tratará de dibujar en un folio la estructura del mismo.	Individual.	Es necesario dejar claro al alumno la importancia de realizar el recorrido cada uno a su ritmo. Se trata de descubrir las distintas posibilidades que nos ofrece.	Bancos, colchonetas, aros, ruedas, cuerdas, plinto, escalera,...

**REFLEXIÓN:** Los alumnos se quitarán la adaptación visual correspondiente y realizarán en su cuaderno de clase una reflexión individual. En la reflexión responderán a los siguientes ítems:

- Cuestiones relacionadas con la información recibida.
- Aspectos relacionados con la evolución y movimiento por el espacio.
- Sensaciones y experiencias que habéis vivido.
- Problemas que os habéis encontrado y posibles soluciones que habéis encontrado.
- Otras cuestiones.

<b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b> Escalamos con simulaciones visuales <b>Nº SESIÓN:</b> 3 <b>CONTENIDO:</b> Escalamos en el plano horizontal: Escalada horizontal	<b>CURSO:</b> 4º E.S.O. <b>Nº ALUMNOS:</b> 25 <b>Nº ASISTENTES:</b> 25	<b>INSTALACIÓN:</b> Pabellón <b>MATERIAL:</b> Colchonetas
--	--	--

**COMENTARIOS ANTES DE EMPEZAR LA SESIÓN:**

- Explicación breve sobre la estructura y objetivos de la sesión.
- Recordar las principales normas de seguridad.
- Decirles que no se deben quitar la adaptación hasta el final de la sesión.

ESTRUCTURA	ACTIVID.	DESARROLLO	ORGANIZACIÓN	A TENER EN CUENTA	MATERIAL	
Momento de encuentro	1ª	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Colocación y distribución por grupos de la simulación visual que le corresponda a cada alumno.</li> <li>— Reparto del material al grupo (gafas, plásticos, pegatinas...).</li> </ul>	Sentados en el suelo formando un círculo.	Es necesario que los compañeros se ayuden entre ellos a colocarse los distintos materiales para aumentar el tiempo de práctica.	Gafas, cinta, hueveras, goma elástica, pegatinas y plásticos.	
Momento de acción	2ª	Familiarización y toma de contacto con la zona de trabajo. Los alumnos se desplazarán por el espacio tratando de descubrir la estructura sobre la que ellos posteriormente realizarán diversos juegos.	Individual.	Es importante y necesario que el alumno se dé cuenta de que existen otros sentidos como el tacto que le ayuden a conocer la zona de trabajo y los elementos que le rodean.		
	3ª	<p><b>Nido de víboras:</b> Los alumnos son víboras y tienen que tratar de reptar sobre la superficie de colchonetas y por encima de los compañeros. Los desplazamientos se harán manteniendo el centro de gravedad próximo al suelo.</p> <p><b>VARIANTES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— desplazarse con infinitos puntos de apoyo en el suelo.</li> <li>— desplazarse con 8 puntos de apoyo.</li> <li>— desplazarse con 6 puntos de apoyo.</li> <li>— a la señal (pitido) todas las víboras tendrán que abandonar la superficie de colchonetas.</li> </ul>	Individual.	Se debe trabajar cerca del suelo.	Colchonetas.	
	5ª	<b>Escalada Humana:</b> todos los alumnos, distribuidos alrededor del cuadrado de colchonetas, son escaladores y tienen que tratar de rebasar por encima a sus compañeros para llegar al lado contrario de la superficie de colchonetas sin dejar que otros compañeros nos rebasen.	En grupo y participación simultánea.	Es necesario incidir en el cuidado y buen trato que debemos tener con nuestros compañeros.		
	6ª	<p><b>Presas Humanas:</b> la mitad de los alumnos se colocan distribuidos por el espacio simulando presas de una vía de escalada. Cada uno adoptará una posición en la cual permanecerá inmóvil. El resto de compañeros tratará de recorrer la vía centrándose en la colocación de las presas humanas y el recorrido de la vía (línea recta, curva, círculo,...).</p> <p>— Posteriormente los alumnos dibujarán en un papel el recorrido de la vía y la colocación de las presas (al finalizar la sesión).</p>	Individual	Es necesario dar información al alumno sobre las zonas del cuerpo donde se pueden realizar los apoyos para evitar lesiones (Ej. no apoyar todo el peso en la mitad de la espalda del compañero).		
	7ª	<b>Escalada Horizontal:</b> Los alumnos se colocarán a un lado del pabellón y tratarán de atravesarlo colocando los apoyos sólo en las presas que estarán ubicadas en el suelo. Las presas serán zonas de suelo donde la textura sea diferente (cartón, algodón, cinta, periódico,...).	En parejas	La distribución de las presas será aleatoria, combinando tamaños formas y texturas.		Algodón, papel, cinta, plástico,...
	8ª	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Los alumnos tratarán de dibujar en un folio la estructura del espacio que les ha sido mostrada.</li> </ul>	Individual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Debemos dejar un tiempo para que el alumno trate de recordar.</li> <li>— Es importante que esta actividad se realice de forma individual.</li> </ul>	Folio y bolígrafo.	

**REFLEXIÓN:** Los alumnos se quitarán la adaptación visual correspondiente y realizarán una reflexión individual en su diario personal. En la reflexión responderán a los siguientes ítems:

- Cuestiones relacionadas con la información recibida.
- Aspectos relacionados con la evolución y el reconocimiento por el espacio.
- Sensaciones y experiencias que habéis vivido.
- Problemas que os habéis encontrado y posibles soluciones a las que habéis llegado para superar el problema.
- Otras cuestiones.



<b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b> Escalamos con simulaciones visuales <b>Nº SESIÓN:</b> 7 <b>CONTENIDO:</b> Los auténticos escaladores: Escalada en Rocódromo.	<b>CURSO:</b> 4º E.S.O. <b>Nº ALUMNOS:</b> 25 <b>Nº ASISTENTES:</b> 25	<b>INSTALACIÓN:</b> Pabellón con rocódromo ancho y de poca altura (3 metros). <b>MATERIAL:</b> Material para rapelar, quitamiedos y colchonetas.
---	--	---

**COMENTARIOS ANTES DE EMPEZAR LA SESIÓN:**

- Recordamos a los alumnos que no deben quitarse la adaptación visual que les corresponde a menos que se lo indique expresamente el profesor.
- Les recordamos las normas de seguridad y la técnica básica de aseguramiento y colocación del material ya aprendido en anteriores U.D.
- Les pedimos que antes de que comiencen a escalar por el rocódromo deben de pasar por nuestra supervisión para ver si todo se ha dispuesto de forma correcta.

ESTRUCTURA	ACTIVID.	DESARROLLO	ORGANIZACIÓN	A TENER EN CUENTA	MATERIAL
Momento de encuentro	1º	Colocar y distribuir las distintas discapacidades a los miembros del grupo. Después entramos en el pabellón.	En círculo	Es importante que cada alumno lleve la discapacidad que le corresponde en cada sesión.	
	2º	Les pedimos que se desplacen a lo largo del rocódromo reconociendo y tocando las presas que se encuentren a su paso. Después, les pedimos que traten de subir por las presas más bajas y desplazarse transversalmente por el rocódromo.	Individual	Dejar el tiempo necesario para que reconozcan el rocódromo.	
Momento de acción	3º	Tratan de colocarse el arnés o la cinta plana individualmente con la adaptación y sólo si no son capaces por sí mismos podrán pedir ayuda a su compañero o a otro compañero con una adaptación que simula discapacidad menor.	Individual	Suele costarles bastante tiempo pero es importante que al menos intenten durante un tiempo colocárselo por sí mismos sin ayuda del compañero.	Arneses y cintas planas.
	4º	Tras colocarse el resto del material (mosquetones y ochos) un miembro de la pareja escala y rapela mientras el otro asegura sin quitarse la adaptación.	Por parejas	El que asegura deberá estar muy atento a la tensión de la cuerda.	Material de rapel.
	5º	Algunas presas de las diferentes vías del rocódromo tienen distinto tacto (envueltas en cinta de embalar). El que escala debe de tratar llegar arriba apoyándose con las manos exclusivamente en las presas envueltas con cinta de embalar.	Parejas	Existe el problema de que la cinta que recubre la presa se desprenda al apoyarse los alumnos en ella si no se ha colocado correctamente. Una solución es colocar la cinta de embalar debajo de la presa y que el alumno la toque para saber si puede o no utilizar esa presa.	Material para rapelar y cinta de embalar.
	6º	Se le entrega al escalador con la adaptación un cartón en el que con chinchetas se representa el plano de la vía que está subiendo. Algunas chinchetas tienen diferente tacto (están envueltas con cinta aislante) y representan presas-bomba que en caso de ser tocadas en la ascensión suponen la eliminación del escalador.	Por parejas	Recomendamos utilizar a modo de plano de la vía una tapa de caja de zapatos por encima pues evitará que cuando se coloque en el suelo las chinchetas se muevan y que los alumnos se pinchen. Recomendamos no colocar más de dos o tres presas-bombas por vía.	Material para rapelar, quitamiedos y plano donde se representa con chinchetas las presas de la vía.
	7º	Se repiten de nuevo las 3, 4, 5 y 7 actividades pero intercambiándose los roles de escalador y asegurador.	Parejas		

(1) En el caso de que el profesor considere que el nivel que tienen sus alumnos en el aseguramiento y rapelando no es suficiente, se puede variar la actividad haciendo que el alumno de la pareja que asegura a su compañero se quite la adaptación visual para eliminar el riesgo. Pese a todo, al ser un rapel desde una altura baja y con quitamiedos en el suelo para amortiguar una posible caída, creemos que el riesgo objetivo de la actividad es bastante pequeño.

**REFLEXIÓN:** Los alumnos se quitarán la adaptación visual correspondiente y realizarán por escrito en sus cuadernos una reflexión individual. En la reflexión responderán a los siguientes ítems:

- Cuestiones relacionadas con la información recibida.
- Aspectos relacionados con la evolución y movimiento por el espacio.
- Sensaciones y experiencias que habéis vivido.
- Problemas que os habéis encontrado y soluciones que habéis buscado para resolverlos.
- Otras cuestiones.