

# LA CUENTILÍNEA



Imagen: <a href="https://pixabay.com/users/jeshoots-com-264599/?utm\_source=link-attribution&utm\_medium=referral&utm\_campaign=image&utm\_content=2715279">Jan Vašek</a>

## TÍTULO: “LA CUENTILÍNEA: UN RECURSO PARA LA MEJORA DE LA ESCRITURA COLABORATIVA”

AUTORA: Sara C. de León

### RESUMEN

La Cuentilínea es un recurso que permite trabajar la expresión oral y escrita a la vez que el alumnado desarrolla el conocimiento de su entorno. A través de ella, se estudian las calles y lugares próximos al centro escolar de forma lúdica, dotando los mapas de significado. Asimismo, ayuda al alumnado a reflexionar sobre la organización del tiempo, empleando expresiones como “primero”, “luego”, o “más tarde”. Esta actividad tiene como fin último que el alumnado reflexione de manera colaborativa sobre los lugares que conoce de su entorno y la localización de los mismos, utilizando dicho conocimiento para la creación, por medio de la escritura colaborativa, de un texto narrativo.

**Palabras clave:** comunicación lingüística, conocimiento del entorno, trabajo colaborativo, educación primaria, escritura compartida.

### INTRODUCCIÓN

Escribir y expresarse oralmente de manera eficaz es una de las habilidades básicas que el alumnado debe adquirir a lo largo de la Educación Primaria. Ser capaz de escribir textos requiere de la interacción de habilidades lingüístico-cognitivas, memoria de trabajo, y habilidades motrices (Kello-gg, 2008). Por tanto, no es suficiente con disponer de habilidades de transcripción y conocimiento ortográfico, siendo también necesario el dominio de estrategias y habilidades cognitivas (i.e., planificación, transcripción y revisión) para la elaboración eficiente de textos escritos (Flower y Hayes, 1981). Asimismo, es fundamental tener en cuenta la motivación del alumnado hacia la composición de textos escritos (Graham y Harris, 2000) para que dicha actividad sea exitosa.

La puesta en práctica de los procesos de planificación, transcripción y revisión demandan de un gran esfuerzo cognitivo por parte del alumnado. Para lograr el dominio de estos procesos, debe

haber automatizado la escritura de palabras regulares e irregulares, de manera que se libere del esfuerzo que supone pensar en cómo escribirlas (i.e., transcripción y ortografía), para emplear todos sus recursos cognitivos en aquello que desea escribir. Esta automatización y fluidez en la escritura de palabras se consigue de manera paulatina a lo largo de la Educación Primaria. No obstante, se ha observado que, debido a que la escritura de textos requiere una gran cantidad de memoria de trabajo, puede llegar a ser excesivamente complejo para diferente alumnado, encontrándose que escolares con dificultades en los primeros cursos de educación primaria, siguen mostrando problemas en la elaboración de textos escritos en años posteriores (Graham y Perin, 2007).

En ese sentido, diversos autores han mostrado que la escritura colaborativa no solo mejora la producción escrita del individuo, sino que además permite el desarrollo del pensamiento crítico y conceptual, así como la reflexión sobre los procesos de escritura y regulación (Herder et al., 2018; Klein, 2014; Nykopp et al., 2014). La escritura compartida no solo fomenta la mejora de las habilidades de composición escrita per se, sino que también permite el desarrollo de otro tipo de habilidades como son la cooperación entre iguales, responsabilidad compartida del producto final, y la toma de decisiones conjunta. Por medio de esta se fomenta el trabajo de manera cooperativa, lo que permite la inclusión del alumnado con mayores dificultades en las actividades de producción textual, desarrollando un mayor sentimiento de competencia autopercebida, repercutiendo ello positivamente en su motivación hacia la generación de textos.

En este trabajo se propone la elaboración de una *Cuentilínea*, actividad inspirada en el trabajo de Morales (2019), como evidencia de escritura colaborativa. Morales (2019) presenta la *Cuentilínea* como una actividad donde el alumnado debe determinar el recorrido de una línea, creando un texto narrativo compuesto por un inicio (i.e., punto de partida de la línea), desarrollo (i.e., lugares que recorre la línea, así como sucesos que le acontecen), y desenlace (i.e., lugar en el que la línea termina su aventura).

La actividad aquí propuesta se desarrolla como

parte de las actividades programadas en el marco del Programa Impulsa (PI). El mismo, surge como una medida inclusiva de atención a la diversidad (i.e., medidas orientadas a favorecer el progreso educativo del alumnado, teniendo en cuenta sus capacidades, estilos y ritmos de aprendizajes, motivaciones e intereses, estatus socioeconómico, diversidad cultural, lingüística y de salud) dirigida a lograr el éxito académico de todo el alumnado que cursa Educación Infantil y primer y segundo curso de Educación Primaria. Para la consecución de esta meta se propone la puesta en práctica de la docencia compartida entre el profesorado tutor y coordinador del PI. Entre las múltiples funciones que abarca la coordinación del PI, cabe destacar el ejercicio de la docencia compartida. Este profesorado acompaña a sus parejas pedagógicas en la implementación de estrategias metodológicas que favorezcan la inclusión del alumnado, facilitando el desarrollo y la adquisición de la Competencia en Comunicación Lingüística y de la Competencia Matemática (véase *Resolución de la Dirección General de Ordenación, Innovación y Calidad, por la que se establece el Programa Impulsa para el desarrollo de las competencias en comunicación lingüística y matemática del alumnado de segundo ciclo de educación infantil y primer y segundo curso de educación primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias, y se designan los centros públicos para implementarlo en el curso 2020-2021* para más información sobre las funciones del docente coordinador del PI).

La elaboración de la *Cuentilínea* tiene por objetivo potenciar, principalmente, el desarrollo de la Competencia en Comunicación Lingüística (CCL), entendida como el desarrollo de múltiples modalidades de comunicación, pasando por la oralidad, la lectura, la escritura, y la competencia informacional. Permite a su vez, la socialización del alumnado, facilitando el acceso al conocimiento a través del diálogo y el debate compartido. Actúa como facilitadora del respeto hacia las normas y el uso del diálogo como herramienta esencial en la realización de la convivencia, el ejercicio de la ciudadanía, el respeto a los demás y la gestión de la resolución de conflictos (véase Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obli-

gatoria y el bachillerato, para más información).

Por medio de la *Cuentilínea*, desarrollada como una actividad de escritura compartida, el alumnado dialoga, debate y establece acuerdos. Los distintos miembros de los grupos de trabajo exponen sus ideas y propuestas de manera oral, las cuales pasarán a ser escritas posteriormente y revisadas, realizando las mejoras y correcciones necesarias. Asimismo, se acuerda la representación visual (i.e., ilustración) más adecuada para definir o clarificar el texto elaborado.

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

La puesta en práctica fue posible gracias a la participación del profesorado tutor de segundo curso de Educación Primaria, la docente coordinadora del Programa Impulsa, el docente coordinador de la Radio Escolar y el alumnado de segundo curso de Educación Primaria del CEIP Pérez Zamora (Los Realejos, Tenerife).

Esta actividad fue diseñada de manera transversal en las áreas de Ciencias Sociales (CS), Lengua Castellana y Literatura (LCL) y Educación Artística (EA). Para su desarrollo se consideraron los siguientes criterios de evaluación (Decreto 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias):

- Criterio 2 de LCL: Participar en situaciones de comunicación oral del aula e iniciarse en la práctica de estrategias para hablar en público en situaciones no planificadas, para integrar progresivamente las normas de esta forma de comunicación, satisfacer las necesidades comunicativas y buscar una mejora progresiva en el uso oral de la lengua, mostrando respeto hacia las intervenciones de los demás.
- Criterio 4 de LCL: Producir textos escritos relacionados con la experiencia del alumnado a partir de modelos dados con coherencia y corrección, utilizando un vocabulario acorde a su edad para favorecer la comunicación a través del lenguaje y fomentar la creatividad.
- Criterio 5 de LCL: 5. Aplicar conocimientos de la lengua adecuados a la edad (gramática, vocabulario, ortografía) para favorecer y desarrollar progresivamente una comunicación

oral y escrita creativa, adecuada y eficaz en contextos cercanos al alumnado, reconociendo algunas de las características del español hablado en Canarias.

- Criterio 7 de CS: Comprender la organización social y administrativa del entorno próximo (barrio, localidad, municipio, centro educativo...) señalando algunas funciones del municipio y de las administraciones locales, valorando su contribución al funcionamiento comunitario mediante la participación ciudadana, solidaria, informada, participativa y democrática.
- Criterio 1 de EA: Producir creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, utilizando materiales diversos y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas.



Esta actividad se organizó en cuatro partes fundamentales: presentación, modelado, ejecución y exposición. La presentación y el modelado se llevó a cabo utilizando la herramienta Power Point.

**PRESENTACIÓN**

Durante la misma, se explicó al alumnado en qué consistía la actividad y cuáles iban a ser los pasos para su desarrollo. Para ello se crearon pequeños grupos de 4 o 5 personas. Cada equipo tendría que elaborar una historia donde el personaje principal sería una línea, que debía escaparse de uno de los libros del aula (e.g., Un día, una línea que dormía en el cuento de Pinocho, decidió saltar del estante en el que se encontraba para recorrer Los Realejos). Seguidamente la línea

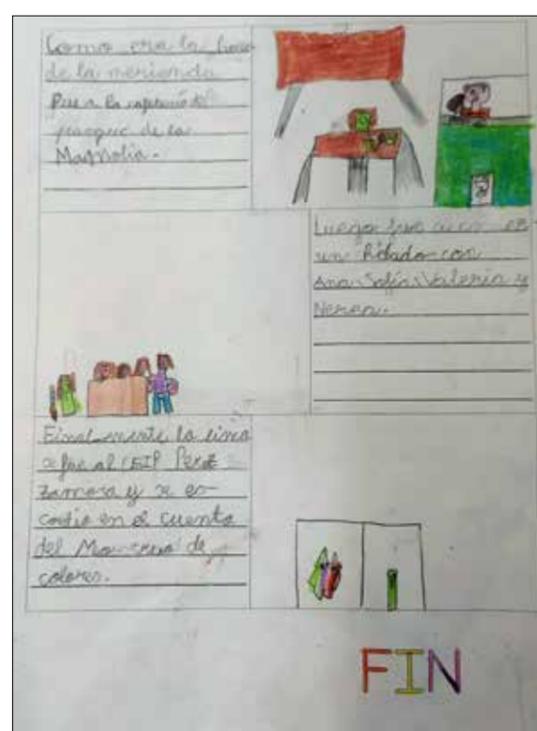
debía hacer varias cosas en distintos lugares del pueblo. Así, el alumnado tenía que nombrar calles y lugares a los que suelen ir, proponiendo distintas actividades que la protagonista llevaría a cabo (e.g., La línea pasó por la Calle del Sol para ver los fuegos artificiales). Para finalizar el texto, el alumnado seleccionaría un cuento y el lugar donde la línea volvería a esconderse (e.g., Al llegar la noche, la línea estaba tan cansada, que decidió irse a dormir al cuento de Caperucita, situado en el segundo estante de la primera estantería de la biblioteca Municipal).

**MODELADO**

En la fase de modelado, se les presentó un ejemplo de *Cuentilínea*:

“Un día una línea que estaba muy aburrida decidió escaparse del libro *El monstruo de colores*, que se encontraba en el segundo estante de la biblioteca del CEIP Pérez Zamora. En primer lugar, fue a visitar el Parque La Magnolia, y jugó a la pelota con las niñas y los niños que allí se encontraban. Se dio un golpe en la rodilla, así que se fue a la farmacia Violán, donde compró tiritas de dinosaurios [...]. Finalmente, volvió a la biblioteca, donde encontró un libro muy interesante titulado *Una carta para Papá Noel*, y decidió pasar ahí las Navidades. Fin.”





**EJECUCIÓN**

A continuación, se formaron grupos compuestos por 4-5 personas a los que se les entregó una ficha (Ilustración 2). La misma, contaba con los espacios para escribir el título, el texto y realizar las distintas ilustraciones relacionadas con los lugares que visitaría la línea. Para el desarrollo, se emplearon de 3 a 4 sesiones de 45 minutos. Los materiales utilizados por el alumnado fueron la ficha de elaboración de la Cuentilínea, lápiz y goma, colores, y un mapa del pueblo (Ilustración 3).

**EXPOSICIÓN**

Finalmente, el alumnado expuso su Cuentilínea al resto de compañeros y compañeras del aula, permitiendo ello, practicar la expresión oral y la prosodia. Asimismo, el resultado del trabajo realizado fue presentado en la radio escolar del CEIP Pérez Zamora, cuyo programa puede escucharse en el siguiente enlace: <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ceipperezamora/2021/02/12/radio-mundo-41-programa-12-02-21-1o-2omixto/>.



**CONCLUSIÓN**

La realización de esta actividad fue altamente motivadora para el alumnado. Por medio de la misma, pudieron recrear aquellos lugares de su entorno a los que acuden habitualmente. Ilustraron dichos espacios, así como los juegos o actividades que suelen realizar en ellos: fueron al parque a jugar en los columpios, subieron al Teide a tocar la nieve, visitaron la playa del Socorro, jugaron en el patio de su colegio...

Para la elaboración de las distintas partes del texto fue necesario llevar a cabo un reparto de tareas equitativo por parte del alumnado, promoviendo la inclusión. Antes de comenzar, tuvieron que debatir y consensuar qué parte iba a realizar cada componente del grupo: quién escribía cada fragmento, quién dibujaba y quién coloreaba, así como determinar qué iban a escribir exactamente y cómo. Esto permitió que tuvieran que realizar una planificación previa a la ejecución de la actividad, trabajando el diálogo, el respeto hacia las opiniones de los demás, la elaboración de acuerdos, la escucha activa, el consenso y la paciencia.

Tras escribir un primer borrador, se les pidió que revisaran el texto, y se realizaron las modificaciones pertinentes. De este modo se inició al alumnado en los procesos de escritura (planificación,

textualización, revisión y reescritura (Cassany, 1999), los cuales deberán ser trabajados a lo largo de toda la Educación Primaria para la consecución de textos escritos de alta calidad (Limpo et al., 2014).

Compartir el resultado con el alumnado del grupo y la radio escolar, permitió dotar a la actividad de mayor significado. Cada equipo realizó un reparto equitativo del texto entre sus integrantes. El texto fue ensayado varias veces, lo que permitió mejorar la lectura en voz alta, haciendo especial hincapié en los distintos componentes de la prosodia, como son el acento, la entonación, el ritmo, las pausas y el tono.

Finalmente, uno de los grandes beneficios de esta actividad se observó en el alumnado que presenta mayores dificultades para la elaboración de textos escritos, ya que asumieron las mismas funciones que el resto de componentes del grupo: realización de propuestas orales, transcripción de parte del texto, elaboración de ilustración, revisión del texto escrito y exposición oral del texto elaborado.

Actividades cooperativas como la escritura colaborativa permiten la inclusión de todo el alumnado independientemente de sus capacidades, beneficiándose mutuamente del trabajo compar-

tido. Asimismo, permite trabajar múltiples conceptos y temáticas, como en este caso, el conocimiento del pueblo y sus proximidades, de manera transversal a la práctica de la producción escrita.

CEIP Pérez Zamora

REFERENCIAS

1. Flower, L., & Hayes, J. (1981). A Cognitive Process Theory of Writing. *College Composition and Communication*, 32(4), 365–387. doi:10.2307/356600.
2. Graham, S., & Harris, K. (2000). The role of self-regulation and transcription skills in writing and writing development. *Educational Psychologist*, 35(1), 3–12. doi:10.1207/S15326985EP3501\_2
3. Graham, S., & Perin, D. (2007). A meta-analysis of writing instruction for adolescent students. *Journal of Educational Psychology*, 99(3), 445–476. doi:10.1037/0022-0663.99.3.445
4. Herder, A., Berenst, J., de Glopper, K., & Koole, T. (2018). Reflective practices in collaborative writing of primary school students. *International Journal of Educational Research*, 90, 160–174.
5. Kellogg, R. T. (2008). Training writing skills: A cognitive developmental perspective. *Journal of Writing Research*, 1(1), 1–26. doi:10.17239/jowr-2008.01.01.1
6. Klein, P. D. (2014). Knowledge construction in collaborative science writing: Strategic simplicity, distributed complexity, and explanatory sophistication. In G. E. Rijlaarsdam, P. D. Klein, P. Boscolo, L. C. Kirkpatrick, & C. E. Gelati (Eds.), *Studies in writing, writing as a learning activity* (Vol. 28, pp. 300–326). Leiden: Brill.
7. Limpo, T., Alves, R. A., & Fidalgo, R. (2014). Children's high-level writing skills: Development of planning and revising and their contribution to writing quality. *British Journal of Educational Psychology*, 84(2), 177–193.
8. Morales E. (2019). *Teguisamos Cuentos. Escritura entre las nubes.*
9. Nykopp, M., Marttunen, M., & Laurinen, L. (2014). University students' knowledge

construction during face to face collaborative writing. En P. Klein, P. Boscolo, L. Kirkpatrick, & C. Gelati (Eds.), *Writing as a learning activity* (pp. 277–299). Brill Studies in Writing.



Imagen: <a href="https://www.freepik.com/photos/background">Background photo created by freepik</a>

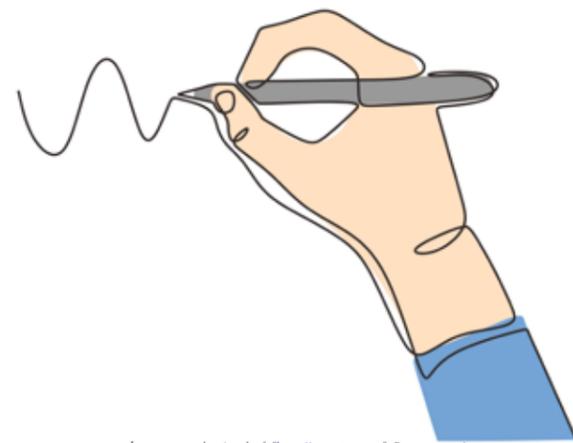


Imagen: ngupakarti <a href="https://cs.pngtree.com">Pngtree.com</a>



Imagen: <a href="https://www.freepik.com/photos/kids">Kids photo created by freepik</a>



Imagen: <a href="https://www.freepik.es/fotos/coche">Foto de Coche creado por freepik</a>

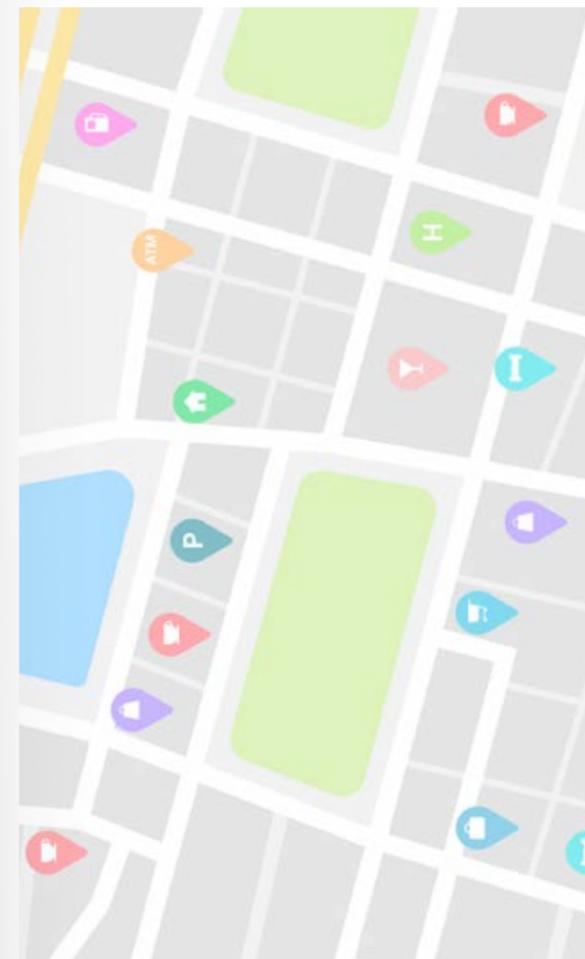


Imagen: <a href="https://www.freepik.com/vectores/travel">Travel vector created by freepik</a>



REDMI NOTE 8T AI QUAD CAMERA