

EMO-GENERACIONES



Imagen: Pixabay

TÍTULO: “EMO-GENERACIONES”
AUTOR: Juan Andrés Godoy González

RESUMEN

Este artículo tiene como finalidad el comunicar experiencias desarrolladas en las aulas de tres Centros Educativos Públicos de Canarias, de diferentes niveles e islas: Educación Primaria, Educación Secundaria y Educación de Adultos. La atención y escucha entre generaciones es posible y necesaria: el podcasting es un buen vehículo para ello. Innovar y comunicar las tareas realizadas ayudan a que profesorado y alumnado confíe en la mejora de la calidad de lo que se enseña, y cómo lo aprendido puede ser utilizado en contextos diferentes pero útiles para la población en general. La salud emocional es la mejor respuesta ante las adversidades que se presentan a todas las generaciones.

Palabras clave: adultos, primaria, secundaria, podcast, generaciones, escucha, compartir, emociones, números, proyectos, insularidad, radio escolar.

CONTENIDO

El curso 2020-2021 comienza en plena situación pandémica, con la incertidumbre de otro posible confinamiento. Nuestro Centro, el CEPA Telde-Casco, elabora el plan de trabajo del año escolar. Para dar respuesta a la nueva realidad se inicia el proyecto de Centro titulado GESTOS (acrónimo de Generar Emociones Saludables, Tolerantes, Orales y Sostenibles) en consonancia con los objetivos de desarrollo sostenible de la agenda 2030. Generar emociones orales justifica el uso de la radio escolar y el podcasting.



Imagen: Gino Crescoli from Pixabay



Imagen: School photo created by freepik

El objetivo principal es la atención y escucha entre generaciones: para normalizar la relación entre personas, independientemente de su edad o procedencia; para favorecer un aprendizaje entre iguales y diferentes y para dar visibilidad e integrar al alumnado más adulto en el sistema educativo. La crisis sanitaria ha sido especialmente dura con nuestro alumnado, que inicialmente estaba reticente a asistir a las aulas. Se hace necesario que las generaciones más jóvenes contagien su frescura, positividad y entusiasmo por “la vuelta al cole”, ayudándoles a superar miedos y a comunicar sentimientos. El adulto se nutre de la inocencia, transparencia y valentía del alumnado de educación primaria y éstos de la sabiduría, dulzura, y respeto que ofrecen las personas mayores.

Trabajar la atención, escucha, tolerancia, expresión de emociones, diálogo, ayuda y respeto, así como el cumplimiento de normas de higiene y salud, fueron y siguen siendo la prioridad. El fin último ha sido integrar los objetivos pedagógicos con todo lo expuesto anteriormente favoreciendo una formación continua e integral.

Las primeras sesiones de trabajo entre los docentes estuvieron encaminadas a programar los ejes temáticos en las que se participa desde el Centro así como los objetivos de aprendizaje a trabajar en cada uno de los Ámbitos: Comunicación Lingüística, Biblioteca y Radios Escolares; Promoción de la Salud y la Educación Emocional; Igualdad y Educación Afectivo Sexual y de Género; Educación Ambiental y Sostenibilidad.

La brecha digital es una realidad. Se observa la necesidad de ayuda individual a la hora de trabajar con el ordenador, teléfono móvil (smartphone), correo electrónico, entornos virtuales y otros



Imagen: People photo created by freepik

canales de comunicación digital (Telegram y Whatsapp). Actualizar la página web (www.cepatedecasco.com) y el Blog del Centro para que sean intuitivos y fáciles de usar, incorporando la radio escolar a través de un canal de podcasts "CTC_Radio".

PROYECTO DE RADIO ESCOLAR

Inicialmente, el proyecto se implementará en dos niveles educativos. Por la condición de insularidad, se piensa en buscar un Centro de Educación Primaria en otra isla capitalina, pues esta opción ofrece múltiples posibilidades de intercambio entre Gran Canaria y Tenerife. Buscando un hermanamiento, se contacta con el CEIP San Sebastián (Los Realejos), concretamente con la maestra María Sarai Javier y se le invita a participar con su alumnado. Esta solicitud se acepta de muy buen agrado. Se acuerda que el CEIP Sebastián dará prioridad a las áreas de Matemáticas y en Educación Emocional y para la Creatividad (en adelante EMOCREA) en los niveles de 3º y 4º de Educación Primaria (en adelante EP). Mientras que nuestro Centro, CEPA Telde Casco lo implementará en el ámbito Científico-Tecnológico (Matemáticas) y Ámbito Social (Desarrollo Personal y Participación Social) con el alumnado de Formación Básica Inicial (en adelante FBI).

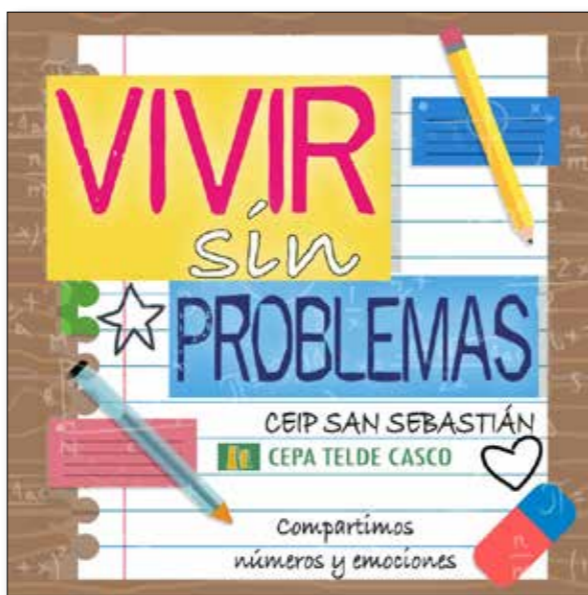


Imagen: Foto de Música creado por wayhomestudio

VIVIR SIN PROBLEMAS

Con este título se inicia el primer proyecto interinsular e intergeneracional, que pretende compartir emociones y números mediante la redacción de enunciados de problemas y la resolución de los mismos plasmados en un producto radiofónico o podcast.

Provocando el interés por la competencia matemática, pero reforzando otras competencias y destrezas en ambos grupos. Animando la lectoescritura, la dramatización, la dicción, entonación, fluidez, ritmo, atención y escucha, y el desarrollo de la creatividad. Justificando su título, podemos vivir sin problemas porque buscamos soluciones juntos.



Carteles de elaboración propia

Es fácil colaborar con alumnado de tercero y cuarto de primaria porque ya tienen un dominio de la lecto-escritura y pueden realizar actividades de redacción de problemas, comprensión de textos y resolución de los mismos tanto de manera oral como escrita. El alumnado de FBI también tiene un nivel competencial bastante cercano a estos grupos. (Capítulo 1 y 2).



Capítulo 1 "Vivir sin problemas"



Capítulo 2 "Vivir sin problemas"

Los soportes sonoros utilizados para la grabación son sencillos: un smartphone propiedad de María Sarai Javier y una grabadora H6 Zoom del CEPA Telde-Casco. La edición, maquetación y difusión han estado a cargo del coordinador del proyecto. La coordinación se ha desarrollado en horario extraescolar y haciendo uso de GSuite como plataforma de trabajo colaborativo. Los productos obtenidos se han alojado en el canal de podcast y en diversas plataformas como Spotify, Ivoox, Google Podcasts y Itunes. Su difusión se ha realizado a través de redes sociales (Facebook, Telegram, Whatsapp e Instagram), además de ser emitidos en Radio Realejos, 107.90 Hz, en su programa "La Merienda" de Fernando Castilla, dedicado a la infancia y la adolescencia. Incluso participaron como invitados, en distintos momentos, la tutora de Educación Primaria y el Coordinador del proyecto del CEPA Telde Casco.



Canal de podcasts en Spotify



Canal de podcasts en Google

Es un proyecto abierto que se va construyendo a medida que se evalúa el trabajo anterior. Se acuerda incluir bajo el título "Vivir sin problemas" (en adelante VSP), nuevas secciones en el que incorporen elementos de la planificación didáctica de ambos grupos. Por ejemplo, en 3º de EP comenzaron a trabajar la suma de sumandos iguales como introducción a la multiplicación. Esta ocasión es aprovechada por el CEPA para el trabajo de la igualdad, la integración y la suma de iguales. Iniciando así una nueva sección titulada "SOMOS IGUALES, TODOS/AS SUMAMOS" (Capítulo 3).

Para trabajar EMOCREA, Matemáticas, y Desarrollo Personal, así como la competencia lingüística, se inicia el cuarto episodio como introducción a la rima y la creación de textos musicalizados con motivo de la celebración del carnaval. Se convierten en raperos, raperas y rapsodas, que buscan la poesía que esconden los números y que "les mola". (Capítulo 4).

El último incluye una nueva sección titulada "Canta los números", donde se inicia el proceso de búsqueda de canciones en la que los números sean protagonistas. Así se busca favorecer el encuentro entre el repertorio musical tradicional, popular y el más reciente. Este capítulo trata de evocar momentos distendidos y de investigación (Capítulo 5).



Capítulo 3 VSP



Capítulo 4 VSP



Capítulo 5 VSP

En este momento del curso escolar se piensa en ampliar el número de participantes e incluir alumnado de Educación Secundaria Obligatoria (en adelante ESO). Con el fin de crear lazos de respeto y tolerancia con otra generación intermedia, la adolescencia. Con la esperanza de encontrar soluciones creativas favorecedoras de la diversidad de opiniones y el respeto a las mismas. En resumen, normalizar la relación entre personas sin que la edad, el lugar de procedencia, u otras etiquetas, sean un obstáculo.



Imagen: People photo created by freepik

Se propone una nueva situación de aprendizaje y se invita a participar al CEO Tijarafe en la isla de la Palma y a su alumnado de segundo de ESO. Se contacta con Airam Déniz, docente responsable de la materia de Música y se realiza la invitación formal al Centro. Al recibir la respuesta positiva de este último, el CEPA Telde-Casco se plantea un nuevo proyecto “COVID COVAD, Cada día te quiero más”.

COVID COVAD, CADA DÍA TE QUIERO MÁS

Se inicia un trabajo elaborado por alumnado de tres niveles educativos, tres islas y tres generaciones. Éste se convierte en una herramienta para compartir y reforzar la comunicación positiva, así como fortalecer la propia autoestima.

La rumba “Obí, Obá” ha sido la fuente de inspiración para titular este proyecto. La tarea consiste en la redacción escrita, dramatización y grabación de un texto en el que se homenajea el buen hacer y cariño que se profesa a un ser querido.

El CEO Tijarafe participa desde la materia de Música con el alumnado de 2º ESO, el CEIP San Sebastián desde EMOCREA con el alumnado

de 3º y 4º de E.P y el CEPA Telde-Casco desde el Ámbito Social y la materia de Desarrollo Personal con la totalidad del alumnado del Centro. Para centrar el trabajo entre grupos tan dispares se propone un esquema. Siguiendo la técnica del modelado, el alumnado comparte y genera emociones saludables, tolerantes, orales y sostenibles (en consonancia con el proyecto GESTOS). Se estructura el trabajo individual en tres apartados: la descripción, justificación del cariño que se siente y agradecimiento o despedida. Se añade un apartado al alumnado de la ESO y la materia de Música, pues deberá incluir una canción que le evoque esa persona.



Carteles de elaboración propia

El proceso de trabajo, soportes sonoros, aparatos de grabación y difusión utilizados son los mismos que los descritos para el proyecto de VSP.

El eje conductor que permite unificar las destrezas a adquirir, responde al ciclo anual de efemérides, pues estos facilitan la contextualización de proyectos en los que el Centro participa. El día de los enamorados, la igualdad, la no violencia, la integración, el día del libro, contenidos canarios y la coeducación tienen su espacio en la radio escolar.

Esta situación de aprendizaje tuvo como productos finales tres podcasts que responden a un mismo formato, intercalando generaciones, islas, y emociones en cada una de las intervenciones del alumnado.



Episodio 1
“COVID COVAD”



Episodio 2
“COVID COVAD”



Episodio 3
“COVID COVAD”

Se favorece la atención, escucha y expresión de sentimientos entre generaciones distantes en el espacio y en el tiempo. Tres islas y tres niveles educativos diferentes con un objetivo común: expresar sentimientos y agradecimientos hacia los demás; con la finalidad de no pasar por alto las emociones, saber comunicarlas, identificando lo que se siente y dando respuestas con empatía, sin emitir juicios de valor.

¿POR QUÉ EMO-GENERACIONES?

El proyecto que inicialmente se plantea se ha ido configurando como una tarea ambiciosa, motivadora, dinámica e integradora. Ha ayudado en la adquisición de aprendizajes donde la atención y la escucha entre generaciones ha tenido un papel fundamental. Superar y gestionar el miedo escénico; el trabajo cooperativo entre iguales y entre diferentes; la memorización y la comunicación de experiencias y sentimientos ha sido primordial.

Una propuesta interdisciplinar, innovadora y sostenible en el tiempo y en el espacio. Hablar el mismo lenguaje es el objetivo de todos los pueblos. Empezar por entenderse uno mismo y comunicarse con los demás con respeto y escucha activa, independientemente de la edad, procedencia o experiencias vividas se convierte en una tarea casi utópica, pero real.

Integrar al alumnado de forma visible en su entorno y en el contexto insular canario ha sido el objetivo. Manifestar soluciones creativas y tolerantes es el mejor ejemplo intergeneracional para hoy y para el futuro. Las experiencias vividas por cada grupo generacional marcan las soluciones aportadas por cada uno. Conocer e interiorizar las soluciones aportadas enriquecen a las personas en general.

¿PARA QUÉ EMO-GENERACIONES?

El trabajo realizado ha servido de catalizador de buenas prácticas entre distintos estamentos de la educación. Además una manera de trabajar contenidos didácticos que se convierten en instrumentos de evaluación y que pueden ser reproducidos por el alumnado cada vez que se desee a través de los canales de podcasts o incrustados en aulas virtuales. Los podcasts representan la síntesis de un trabajo mucho más amplio desarrollado en el aula.

Estas dos experiencias son las únicas intercentros e intergeneracionales desarrolladas hasta el momento. Una de las propuestas de mejora para el próximo curso escolar es la de ampliar el número de islas, niveles educativos y Centros participantes.

El podcasting y el flipped classroom se han generalizado en el CEPA Telde-Casco, CEIP San Sebastián y el CEO Tijarafe mediante la elaboración de estos programas para adquirir y consolidar aprendizajes e incluso permitir ampliar información en diversas temáticas. En el caso de nuestro Centro, ejemplo de ello son #Stories Sin Instagram en el área de Ciencias Sociales o Teldevisión News en el área de Lengua Extranjera, entre otros... Todos subidos en las plataformas anteriormente citadas, así como en las aulas virtuales correspondientes. Consolidando así las destrezas de expresión oral y escrita, reducir la brecha digital, actualizar canales de comunicación, así como generar emociones saludables, tolerantes, orales y sostenibles.



Imagen: mohamed Hassan

JUSTIFICACIÓN CURRICULAR

Según la ORDEN de 19 de julio de 2017 (BOC Nº 146, del 31 de Julio de 2017), por la que se desarrolla el currículo de Formación Básica de Personas Adultas en la Comunidad Autónoma de Canarias, los criterios de evaluación a utilizar son los 1 y 2 correspondientes a el Ámbito Social en la materia de Desarrollo Personal y Participación Social correspondiente Bloque I: Construyendo un proyecto vital, personal y cívico-colectivo. Del Ámbito Científico-Tecnológico en la materia de Matemáticas se evalúa el criterio 1 que corresponde al Bloque de Aprendizaje (en adelante BA) I: Números I.

Según el currículo de las diferentes áreas de la etapa de la Educación Primaria establecido en el DECRETO 89/2014, de 1 de agosto (BOC nº 156, del 13 de Agosto de 2014), por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación

Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias, el criterio de evaluación a utilizar es el 1 en el área de Matemáticas dentro del BA I: Procesos, métodos y actitudes en matemáticas. Del área de EMOCREA los criterios 2 y 5 dentro del BA I: Conciencia Emocional y II Regulación Emocional.



Imagen: created by creativerart

Según el currículo de las diferentes materias de esta etapa es el establecido en el DECRETO 83/2016, de 4 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC n.º 136, de 15 de julio), el criterio de evaluación a utilizar es el criterio 7 correspondiente al BA III: Contextos musicales y culturales.

CONCLUSIÓN

Este proyecto, aún inacabado, ha servido de elemento cohesionador del claustro, del alumnado, de los profesionales, de la educación y de las familias. El podcast ha permitido que lo trabajado en espacios educativos llegue a las casas a través de las ondas de emisoras públicas como Radio Realejos en su espacio “La Merienda” en Tenerife y Canarias Radio La Autonómica en su programa “Una+Uno” dirigido por Cristina Doménech y Kiko Barroso.

El podcast ha permitido flexibilizar las tareas, dar respuesta a la diversidad, provocar interés, reforzar la autoestima y desarrollar la creatividad de alumnado y profesorado, permitiendo visitar el pasado y afrontar el futuro poniendo en marcha la imaginación. El podcast ha llegado a nuestro centro para quedarse, abriendo nuevas vías de contacto con otros centros educativos y hermanamientos con los ya participantes.

Ilusionar en la innovación educativa hace que la tarea de enseñar y aprender no sea un trabajo, sino una forma de vivir sostenible y saludable.

**CEIP San Sebastián,
CEO Tijarafe,
CEPA Telde**

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Espinosa de los Monteros (2020) *El imparable auge del podcast*. El País Semanal (https://elpais.com/elpais/2020/10/09/eps/1602258181_939048.html).
- Fontichiarro, Kristin (2008). *Podcasting at school*. Westport: Libraries Unlimited.
- King, Kathleen y Gura, Mark (2007). *Podcasting for teachers*. Charlotte: Information Age Publishing.
- Saura, S. (2008). *Monográfico Radio Escolar I. Ejercicios de respiración y vocalización*. Madrid. Recursos.educación.es (<http://recursostic.educacion.es/observatorio/web/eu/cajon-de-sastre/38-cajon-de-sastre/617-monografico-radio-escolar-i?start=3>).



Imagen: Woman vector created by pch.vector



Imagen:



Imagen: Tumisu