

PANTALLAS DE LECTURA



Imagen: a href="https://www.freepik.com/photos/school">School photo created by freepik - www.freepik.com

TÍTULO: “PANTALLAS DE LECTURA”

AUTOR: Marío Megías Delgado

*“Cuanto más se lee,
menos se imita.”*

Jules Renard (1893)

RESUMEN

Nuestro alumnado es un voraz consumidor de contenidos digitales. Pero ¿y si fueran los encargados de crear contenido digital? ¿Y si con la creación de dicho contenido digital conociéramos nuevos mundos, a través de la lectura, y los compartiéramos con todas aquellas personas de nuestro entorno?

Booktubers 3º/4º es un proyecto que nace con la intención de acercar al alumnado a la lectura desde un enfoque competencial. En dicho proyecto, la lectura, la comprensión lectora, la expresión oral y la valoración crítica se mezclan con la sensación de ser “influencer” de su entorno a través de su análisis lector.

La lectura diaria, los debates sobre los libros leídos o el análisis de las estadísticas de los repositorios digitales han hecho que este alumnado disfrute leyendo y que esta propuesta haya terminado desbordando a este grupo de 3º/4º para convertirse en toda una comunidad lectora como se ha mostrado en la celebración Día del libro 2021, con la actividad titulada “Veratubers”.

Palabras clave: Booktubers, competencia lingüística, dinamización lectora, expresión oral, aprendizaje, mediateca, Youtube, aprendizaje informal y competencias mediáticas.

CONTENIDO DEL ARTÍCULO

Vivimos en una sociedad de participación colectiva en donde los diferentes repositorios audiovisuales y canales de *streaming* se han convertido en plataformas de divulgación de cualquier tipo de contenidos (manualidades, cosmética, videojuegos, trucos de magia...) y en donde, tanto niños, niñas como adultos, dedicamos una gran cantidad de tiempo de ocio. ¿Y si aprovecharíamos dichos repositorios para poder desarrollar

aprendizajes matemáticos, artísticos, lingüísticos, tecnológicos...? ¿Tiene cabida el desarrollo de aprendizajes curriculares desde el centro dentro de este tipo de plataformas?

Como muchos otros aprendizajes y elementos del currículo, tanto oficial como oculto, la expresión literaria tiene cabida en dichas plataformas y mediante la comunidad *Booktuber* y *Booktrailer* se analizan y recomiendan libros usando el formato videoblog. Autores como Rovira-Collado (2017), señalan el potencial de dichos recursos como herramientas significativas para la animación a la lectura y la adquisición de un hábito lector por parte del alumnado.

Para adentrarnos en la experiencia que desarrollamos en nuestro centro, vamos a partir de la definición de ambos términos (*Booktuber* y *Booktrailer*) para centrarnos en la figura del Booktuber, que es la que desarrollan los alumnos y alumnas del grupo mixto de 3º/4º.

De acuerdo con Rovira-Collado (2017), en *Booktuber*, se englobarían las reseñas literarias en formato vídeo que nos ofrecen las impresiones de sus lectores. Utilizaremos este término para referirnos tanto a las personas que realizan dichos vídeos como para los propios vídeos en sí. En segundo lugar, los *Booktrailer*, son propuestas de promoción multimedia de las obras literarias que pueden utilizarse como estrategia publicitaria de una editorial o como propuesta didáctica.





Booktuber, era el formato idóneo para intentar enganchar a nuestro alumnado, de manera que se acercase de una forma lúdica a la lectura, al uso de las TIC para el desarrollo de su propio aprendizaje, a mostrar en público sus propias preferencias y reflexiones por medio de una expresión oral acorde al formato de las plataformas audiovisuales y de streaming.

Con esta propuesta, pretendíamos dar respuesta, desde un aprendizaje de tipo ubicuo, a diversos elementos del aparato curricular entre los que se destacan los siguientes:

Normativa	Elementos curriculares
Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Art.19.3.	A fin de fomentar el hábito y el dominio de la lectura, todos los centros educativos dedicarán un tiempo diario a la misma, en los términos recogidos en su proyecto educativo. Con objeto de facilitar dicha práctica, las Administraciones educativas promoverán planes de fomento de la lectura y de alfabetización en diversos medios, tecnologías y lenguajes. Para ello se contará, en su caso, con la colaboración de las familias y del voluntariado, así como el intercambio de buenas prácticas.
Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.	<p>Competencia en comunicación lingüística. Se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación de manera oral y escrita en lengua tanto española como extranjera como eje esencial para el desarrollo y socialización del alumnado. Promueve y facilita el aprendizaje continuo estableciendo relaciones con su entorno y en la resolución de problemas tanto en la etapa de Educación Primaria como a lo largo de toda la vida de manera integral.</p> <p>Competencia digital. Se engloba el uso de todos los recursos tecnológicos para la búsqueda, obtención, procesamiento y comunicación de información, para transformarla en conocimiento. Pretende el desarrollo de un espíritu crítico acerca de la información que recibe, comparte y comunica.</p>
Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero por el que se establecen las enseñanzas mínimas en Educación Primaria. Art. 7.e	Conocer y utilizar de manera apropiada la Lengua Castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
Decreto 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias. Art. 6	<p>Se trabajarán los elementos transversales con una especial atención al desarrollo de estrategias de comprensión y producción oral y escrita y a la formación para la participación responsable y segura en los nuevos ámbitos socioculturales generados por las TIC, que serán objeto de aprendizaje en alguna de las áreas de la etapa, y además deben ser utilizadas como recurso en todas las áreas.</p> <p>En los centros educativos se promoverán diariamente prácticas sociales en las que la lectura, la escritura y la interacción oral sean un componente fundamental para facilitar de manera progresiva la adquisición de las competencias y la expresión personal y colectiva solidaria en el ámbito social.</p>

Como idea origen, para acercar a nuestros alumnos y alumnas de 3º/4º en la propuesta de hacerse Booktubers, se presentaron dos canales temáticos de booktubers españoles de referencia, en el repositorio audiovisual Youtube, valorando la cantidad de seguidores que poseían en redes sociales, así como a la cantidad de contenido presente en sus canales (Imágenes 1 y 2):

Ante tal propuesta y visionado, el grupo mostró un gran interés en iniciar dicho proyecto por lo que se propuso de manera voluntaria la elección de los libros para su lectura y la posterior creación del vídeo. De esta manera, la única condición para la elección del libro era que el mismo fuera de su **agrado**.

<p>Javier Ruescas</p> 	<p>Fly like a Butterfly</p> 
	
<p>Imagen 1: https://www.youtube.com/user/ruescasj</p>	<p>Imagen 2: https://www.youtube.com/user/blogflylikebutterfly</p>

Tras su breve conocimiento y análisis, el propio tutor del grupo inició el proyecto presentando dos Booktubers al grupo-clase con sus dos lecturas de referencia de distinto género. Tras esta sorpresa con la que se encontraron los alumnos y alumnas, se debatieron algunos aspectos esenciales que tendrían que considerar como cuál sería el encuadre de la cámara (aspecto que se ha tenido que abordar durante diferentes periodos del desarrollo del proyecto), la elección de lugares correctos para la realización del booktuber, el uso de una correcta expresión oral y la duración de las reseñas, entre otros (Imágenes 3 y 4).

Para la posible elección de la lectura ofrecimos una considerable cantidad de títulos presentes tanto en la biblioteca de aula, adaptados a las características del alumnado de este grupo clase, con clásicos de la literatura infantil como “Don Facundo Iracundo, el vecino iracundo”, cómics de superhéroes, colecciones como “Gerónimo Stilton” o “Rasi”, entre otras. Por otro lado, se ha contado también con los ejemplares de la biblioteca de la igualdad presente en el centro con ejemplares como “Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes” o “Bimba se apunta al fútbol”. Algunos alumnos y alumnas señalaron la



Imagen 3: elaboración propia



Imagen 4: elaboración propia

posibilidad de ampliar dicha selección de lecturas con otras que tuvieran en su casa y que, aunque habían sido leídas con anterioridad deseaban poder compartir con sus compañeros y compañeras. Dicha propuesta fue aceptada y enriqueció la cantidad de posibles lecturas. Por lo tanto, esta variedad de lecturas ha permitido al alumnado tener la posibilidad en todo momento de poder elegir la lectura a realizar en base a sus gustos e intereses (Imágenes 5 y 6).

Estos, deberían abordar los siguientes elementos acerca de la lectura realizada:

- Título
- Autor/a
- Editorial
- Puntos a favor sobre la lectura del libro
- Puntos en contra sobre la lectura del mismo.
- Puntuación total que se le otorga al libro.

Una vez realizadas dichas grabaciones, estas



Imagen 5: Biblioteca de aula



Imagen 6: Biblioteca de igualdad

Una vez seleccionada la lectura, el alumnado debería leer tanto en casa como en el propio centro educativo dicha lectura y finalmente, tras ensayar, debería realizar su propio Booktuber.

serían enviadas al correo del tutor para ser subidas a los diferentes repositorios digitales en los que estaban autorizados a mostrar la imagen del alumnado por parte de las familias (Mediateca y



Imagen 7: Booktubers 3/4º. Neizar. Los nuevos vengadores oscuros. CEIP Juan Cruz Ruiz



Imagen 8: Booktubers 3/4º. María. Isadora Moon, va al parque de atracciones. CEIP Juan Cruz Ruiz



Imagen 9: Booktubers 3/4º. María. Ratatouille. CEIP Juan Cruz Ruiz



Imagen 10: Booktubers 3/4º. Valeria. Misterio en el internado. CEIP Juan Cruz Ruiz



Imagen 11: Booktubers 3/4º. Tayri. La bruja Wanda. CEIP Juan Cruz Ruiz



Imagen 12:

<https://proferamonrg.com/2016/10/11/classdojo-me-three-ideas/>

canal de Youtube del CEIP Juan Cruz Ruiz). Y estas no se hicieron de esperar, 5 Booktubers enviados el día 19 de octubre de 2020, daban el pistoletazo de salida de este apasionante proyecto (Imágenes 7-11).

De esta manera, se pretendía que cada alumno o alumna leyera, que viera la lectura como una puerta a otras vidas y mundos y que de manera ubicua desarrollara sus conocimientos léxicos, semánticos y ortográficos. Independientemente de sus características, capacidades y limitaciones de cualquier tipo, cualquier alumno o alumna podría realizar el Booktuber y aunque no cumpliera con determinados requisitos exigidos, dicha reseña sería publicada.

De manera general, los Booktubers eran grabados en su propio domicilio y eran enviados al correo del maestro. Para el alumnado que por circunstancias excepcionales (miedo a hablar en público, escasez de medios tecnológicos en la familia, carencia de competencias en TIC...) no pudiera realizar dichos Booktubers en su domicilio, se habilitó un pequeño horario semanal en el que dichas reseñas pudieran grabarse en el propio centro educativo.

Para vincular dicha propuesta con otras que se desarrollan en este grupo clase se acordó un sistema de premios que se detallan a continuación:

- Por cada Booktuber correctamente realizado y enviado el alumno/a obtiene diez puntos en la plataforma ClassDojo (Imágenes 12 y 13).
- Durante la semana del 15 al 21 de febrero, coincidiendo con la semana de carnavales se realizó la semana del Booktuber por la que se premió cada reseña con cincuenta puntos en la

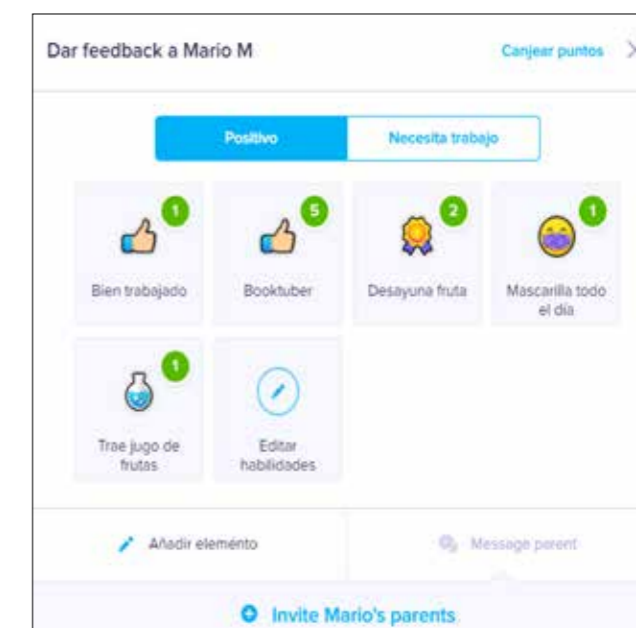


Imagen 13

plataforma Classdojo.

- Con la realización de tres, cinco o diez Booktubers cada alumno/a obtendría alguna de las certificaciones que te acreditan como Booktuber de bronce, plata u oro; y que podrían mostrar en los espacios en los que grababan sus producciones (Imágenes 14-16).

- A nivel colectivo, el alumno o alumna que realizara el Booktuber número 75 de este proyecto obtendría la copa conmemorativa de los 75 Booktubers realizados. Y el que obtuviera el Booktuber número 100 obtendría el premio conmemorativo de dicho evento (Imágenes 17 y 18).

- Booktubers y palomitas. En el mes de abril se



Imagen 14



Imagen 15



Imagen 16

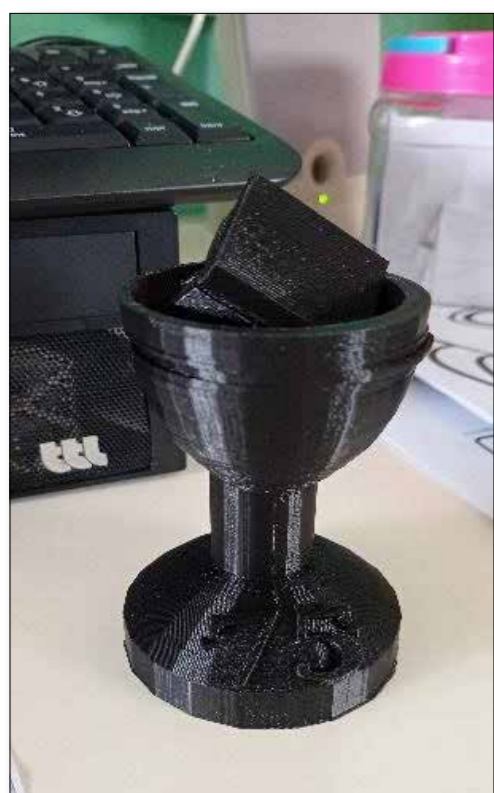


Imagen 17



Imagen 18

acordó reservar una sesión (viernes a última hora) en donde se pudieran visualizar todos los booktubers realizados por el grupo de clase a la par que disfrutábamos de una pequeña ración de palomitas caseras. En dicha propuesta solo podría participar el alumnado que hubiera realizado al menos un Booktuber durante dicho mes.

Con esta batería de propuestas a fecha del envío (28/03/2021) de dicho artículo se han desarrollado

92 *Booktubers* por parte del alumnado con una gran diversidad de títulos y temáticas elegidos por ellos mismos.

Viendo las posibilidades que dicho proyecto ofrecía al alumnado, desde la propia comisión del día del libro se acordó que todo el centro pudiera participar de dicha experiencia, para lo que se habilitó una nueva modalidad de Booktuber titulada “Veratubers”. En dicha propuesta las diferentes

familias del centro grabarían o una reseña o una representación de un libro que se hubiera leído en familia. Dicha propuesta se ha desarrollado durante dos semanas vinculada al desarrollo de las propuestas para la celebración del día del libro y el resultado ha sido bastante satisfactorio (31 reseñas realizadas).

CONCLUSIONES

Este proyecto, nos ha hecho y nos hace compartir la visión de que a través de la lectura obtenemos una experiencia de disfrute, ya sea a través del conocimiento de realidades muy diversas, a través del humor, a través de historias de superación o a través de historias que nos muestran la gran diversidad de personas que nos rodean.

Por otro lado, el asociar lo leído a tener que comunicarlo de manera crítica ante una cámara nos ha hecho valorar otras realidades presentes en los repositorios audiovisuales. Para crear contenido hemos tenido que valorar el esfuerzo de dedicar un determinado tiempo para la lectura, otro para la planificación de nuestro discurso oral y la constante repetición de escenas para comunicar lo que se había planificado.

Con este proyecto hemos conseguido que algunos alumnos y alumnas se hayan acercado a la lectura diaria y que descubran que disfrutan con esa acción. Sin embargo, no debemos engañarnos, continuamos con otro alumnado que en ningún momento han querido participar de esta propuesta por el motivo que sea. Para este alumnado deberemos seguir buscando ideas que conecten con sus intereses, con su entorno y con su día a día para intentar que vean una pequeña motivación en la lectura y esto redunde en su desarrollo integral.

Finalmente creemos que esta propuesta ha sido enriquecedora para todo el centro. Queremos creer que, de manera informal, hemos sentado las bases para una comunidad lectora que desborda los muros del centro en donde utilizando la lectura como espina dorsal hemos conseguido mostrar que a través de ese conjunto de papel y letras podemos mostrar el mundo tal y como lo vivimos.

“Ante ciertos libros, uno se pregunta: ¿quién los leerá? Y ante ciertas personas uno se pregunta: ¿qué leerán? Y al fin, libros y personas se encuentran”.

André Gide

CEIP Juan Cruz Ruiz

BIBLIOGRAFÍA

1. Collado Rovira, J. (2017): *Booktrailer y Booktuber* como herramientas LIJ 2.0 para el desarrollo del hábito lector, *Investigaciones Sobre Lectura*, 7, 55-72. <https://doi.org/10.37132/isl.v0i7.180>
2. Hernández Barbosa, M. P. (2018). *¿Literatura juvenil o clásicos?: los booktubers deciden* (Doctoral dissertation, Universidad del Rosario). <http://repository.urosario.edu.co/handle/10336/17981>
3. López-Gil, K. S., & Franco-Chávez, F. P. (2021). Promoción de literatura infantil en línea: prácticas de una niña booktuber. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, 20(1), 50-64. <https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/2437>
4. Ravettino Destefanis, A. J. (2015). Booktubers y performances virtuales: modos contemporáneos de difundir y compartir literatura juvenil en la Red. <http://dSPACE.uces.edu.ar:8180/xmlui/handle/123456789/3343>
5. Verdú, A. V., Pulido, P. C., & Franco, M. D. G. (2019). Lectura y aprendizaje informal en YouTube: El booktuber. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, (59), 95-104. <https://doi.org/10.3916/C59-2019-09>

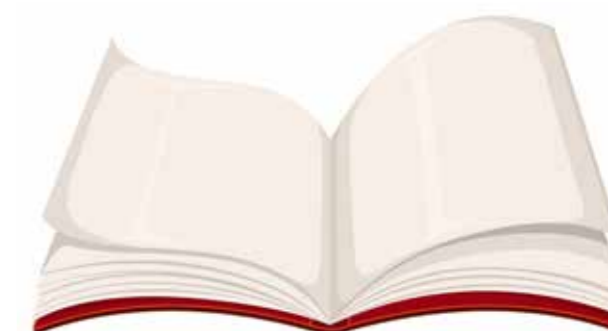


Imagen: Background vector created by brgfx