

UNA AGENDA PARA TODOS



Imagen: School photo created by pressfoto - www.freepik.com

TÍTULO: “UNA AGENDA PARA TODOS”

AUTOR: Daniel Moreno Cristóbal

RESUMEN

En el siguiente artículo presentamos un colgante que se ha utilizado en el CEIP Armeñime para mejorar la comunicación con el alumnado TEA. Aunque esta era la idea original al final nos hemos dado cuenta que este sistema ha mejorado la comunicación con todo el alumnado. El sistema consiste en un colgante, que tiene una serie de pictogramas seleccionados en base a las necesidades del alumno. Como se explica en este artículo, el colgante es un elemento vivo que se adapta a las necesidades del alumnado y por lo tanto, los pictogramas que aparecen en él pueden ir cambiando conforme avanza el curso, e incluso, pueden aumentarse o disminuirse. Para concluir, señalar que el centro está muy satisfecho con la experiencia y se decidió ampliar el uso de los pictogramas, pasando a formar estos parte de las diferentes rutinas de las aulas.

Palabras clave: agenda visual, comunicación, tipos de agenda visual, aplicación, Arasaac, aula, centro educativo, colgantes, pictograma, picto, maestro, maestra, educación especial, expresión,

LA AGENDA VISUAL

Comenzamos este artículo definiendo que es para nosotros una agenda visual, *¿qué es una agenda visual?* Es un método de comunicación aumentativo y alternativo (Valdez 2009), que mediante el uso de distintos apoyos (objetos, fotografías, pictogramas o textos), proporciona información secuenciada y ordenada sobre las actividades que vamos a realizar durante un periodo determinado de tiempo (AULA ABIERTA ARASAAC).

Las agendas visuales tienen *un objetivo que es potenciar la comunicación funcional a través de la identificación y evocación de las actividades que se van a realizar o han realizado durante un periodo concreto de tiempo “Aula abierta ARASAAC”*.

Este tipo de instrumento no es sustitutivo del resto de actividades de anticipación, sino que es un complemento a este tipo de técnicas. No obstante,

también las agendas visuales ayudan a mejorar la respuesta emocional, ante cualquier situación futura, para las personas que tienen dificultades de previsión y son fundamentales para la comunicación bidireccional entre el colegio y la familia, y viceversa.

Hasta este momento hemos realizado una introducción breve y general de la agenda visual, pero *¿para qué sirve la agenda visual en el aula?* Para responder a esta pregunta citaremos a Pérez Sanz y Torrecillas Martín, (2002 p 183). Este recurso es útil a nivel de aula para que los alumnos y alumnas:

- Conozcan de antemano lo siguiente que va a ocurrir.
- Puedan anticiparse a los acontecimientos, esto les tranquiliza y evita que sus conductas se alteren.
- Conozcan la secuencia de actividades que van a realizar y con qué maestro o especialista la van a realizar.
- Les ayuda a interiorizar el orden temporal de los acontecimientos.
- Los niños verbales vayan desarrollando y aumentando la calidad morfosintáctica de su lenguaje.
- Le encuentren sentido a sus acciones entendiendo el objetivo a lograr con la tarea que les proponemos (Riviere 1996).
- Vayan comprendiendo lo que ocurre a su alrededor y qué consecuencias tendrá.
- Sean más autónomos en la realización de sus actividades.
- Distingan acontecimientos importantes, personales y sociales, en su vida (cumpleaños, Papá Noel, Reyes...).
- Vayan siendo capaces de ir incorporando a su vida actividades, tareas, acontecimientos nuevos, personas desconocidas, ofreciendo cada vez menor resistencia y más flexibilidad.
- Vayan siendo capaces de comunicar sus deseos.
- Vayan siendo capaces de ir haciendo elecciones.
- Vayan siendo capaces de contar lo que han hecho, a dónde han ido ...
- Amplíen sus referencias sociales y comunicativas.
- Aumenten la espontaneidad en la comunicación.

ción, recurriendo a la Agenda para comunicarnos algo.

Llegados a este punto puede que te preguntes *¿sólo existe una agenda visual?* Como imaginarás la respuesta a esta pregunta es no, cada alumno tiene una agenda visual adaptada a su desarrollo. Podríamos clasificar los tipos de agenda visual en tres, siguiendo la clasificación de Pérez Sanz y Torrecillas Martín, (2002). Ésta se basa en el nivel de competencia lingüística y cognitiva:

- Nivel alto: se utilizarán pictogramas y apoyos escritos.
- Nivel medio: dibujos, pictogramas, gestos.
- Nivel bajo: objetos reales en miniatura y, o imágenes a través de fotos.

A nivel de centro María Encarna Sánchez-Cortés Carrasco (2016) citada en Iacoboni y Moirano (2018) nombra los siguientes tipos de agendas:

- Menú diario.
- Horarios pictográficos.
- Agendas individuales.

Sin duda y como hemos mencionado anteriormente la agenda visual se deberá adaptar a los niveles de desarrollo competencial del alumno o alumna y a las necesidades que presente en su centro educativo y en su entorno familiar.

LA AGENDA VISUAL EN EL CEIP ARMEÑIME

Es hora de hablar de las agendas visuales en el **CEIP Armeñime**. En el centro tenemos un gran número de alumnos TEA, las necesidades de este alumnado hicieron que el profesorado tutor, el profesorado de aulas NEAE y la orientadora del centro decidieran profundizar en el uso de las agendas visuales.

Como hemos indicado anteriormente cada uno de nuestros alumnos y alumnas dispone de su agenda visual individual y de su horario de aula. En el centro, los baños destinados al uso de los niños y niñas de Educación Infantil tienen una agenda visual específica en la puerta de estos y en el interior, señalando numérica y pictóricamente, la rutina de baño y los lugares en donde se realiza cada uno de los pasos.

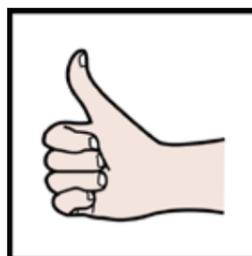
En nuestro caso la mayoría del alumnado tiene una agenda compuesta por pictogramas¹. Estos lo obtenemos de la página web de ARASAAC (<https://arasaac.org/>), utilizando la versión a color en su mayoría y rara vez los pictogramas en blanco y negro. Se seleccionaron los pictogramas a color por el impacto visual que generan en el alumnado y porque se consideró que se acercan más a la realidad.

Las agendas visuales del centro no son permanentes, cada trimestre revisamos las agendas visuales y comprobamos si se necesita introducir algún pictograma nuevo en ellas, para esto nos coordinamos con el tutor o la tutora del alumno y decidimos qué nuevos pictogramas vamos a trabajar y cómo lo vamos a hacer.

¿CÓMO SURGIÓ LA IDEA DE LOS COLGANTES?

Cuando el profesorado manifestaba que había momentos en los que les era muy difícil indicar al alumno qué se esperaba que estuviera haciendo, dónde y cómo e incluso corregir o reforzar sus conductas. Se decidió crear estos colgantes adaptados a las necesidades de cada uno de los niños. Se empezó con un colgante estándar para Educación Infantil y otro para Educación Primaria.

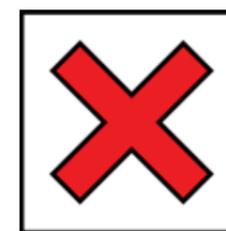
¿Qué pictogramas están incluidos en estos colgantes? Estos colgantes iniciales tienen pictogramas en común como son el sí o muy bien y el del no. Estos son utilizados para reforzar las conductas de los alumnos cuando lo hacen bien, (pictograma del sí/muy bien) y para corregir aquellos comportamientos o conductas que no son apropiados (pictograma del no).



Pictograma del sí/muy bien

<https://arasaac.org/pictograms/es/5397/bien>

¹ Son dibujos de diversos tipos, en uno o más colores, que al margen de su interés ornamental y estético, reproducen el contenido de un mensaje sin referirse a su forma lingüística. Velázquez (2009) citado en Andy (2015).



Pictograma del no

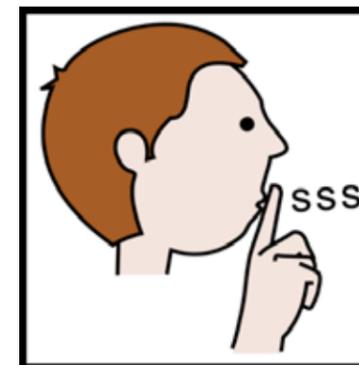
<https://arasaac.org/pictograms/es/5526/no>

Otros pictogramas que están presentes en el collar son aquellos de acciones o rutinas habituales que se esperan dentro del aula.



Sentado

<https://arasaac.org/pictograms/es/25082/sentado>



Silencio

<https://arasaac.org/pictograms/es/5936/silencio>



Baño/pis

<https://arasaac.org/pictograms/es/3429/hacer%20pis>

Con el progreso del curso el profesorado tutor nos van indicando qué pictogramas les están siendo útiles, qué otros caen en desuso y cuáles les gustaría incluir en el colgante. También nos dan su opinión sobre cómo podemos mejorar los colgantes, para que estos sean más prácticos y así sea más fácil y rápido su uso.

Seguramente se estén preguntando *¿Cuántos pictogramas componen el collar?* El número de estos es muy importante, porque si se incluyen muchos pictogramas en él, perderíamos rapidez en el uso, pero, por otro lado, si se incluyen pocos estos no serían tan eficaces como cabría esperar. Después de reflexionar acerca del número de pictogramas llegamos a la conclusión de que un número ideal serían como mucho ocho rutinas y los dos pictogramas de sí y no.

Hasta este punto hemos tratado la composición de los colgantes del profesorado tutor, pero *¿Qué pasa con los especialistas? ¿ellos no necesitan un colgante? ¿usan el mismo que las tutorías? ¿tienen uno propio?* Como cabría esperar los especialistas tienen su propio colgante, pues necesitan uno que se adapte a las necesidades del alumnado en su asignatura.

Para diseñar sus colgantes se habló con los especialistas que atienden a estos alumnos y alumnas y ellos nos indicaron qué pictogramas querían introducir diferentes en sus colgantes.

Aunque cabe pensar que los maestros especialistas deberían tener un collar para cada uno de los niños y niñas que atienden. Es una idea que se descartó porque no era viable. Se acordó con el profesorado especialista los pictogramas que consideraban más adecuados para utilizar con los niños y niñas en sus materias y se consideró crear un collar por especialidad. Así la maestra de inglés tiene un colgante para su área como también la maestra de música, el maestro de educación física, la maestra de religión, las maestras de impulsa además de los profesores de apoyo de cada aula.

Estos son algunos de los pictogramas que los colgantes de los especialistas tienen diferentes.



Antes de terminar con este apartado nos gustaría señalar que cada uno de los colgantes tiene un color, por ejemplo, el color naranja es el de los colgantes de infantil, el azul marino el de los de primaria, el verde el de los maestros y maestras especialistas en NEA.

la unidad educativa Intillacta de la Parroquia Tena, Cantón Tena, Provincia de Napo, durante el año 2014-2015 (Bachelor's thesis).

CEIP Armeñime

WEBGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

1. Valdez, D. (2009). Ayudas para aprender. *Trastornos del desarrollo y prácticas inclusivas*, 163-185.
2. Pérez Sanz, M., & Torrecillas Martín, A. M. (2002). Agendas visuales, "no hace falta la agenda, él me entiende". *El Guiniguada*.
3. Iacoboni, G. N., & Moirano, A. M. (2018). Espectro autista: narración y agendas visuales como andamiaje en ILE. *Puertas Abiertas*, (14).
4. Velázquez, D. (2009). *Lecturas pictográficas*. Madrid: Ediciones SM citado en Andy Andy, M. G. (2015). *El pictograma como recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades lectoras de los niños y niñas de primer grado de*

- <http://aulaabierta.arasaac.org/minitutoriales-cao-elaborando-una-agenda-visual-con-pictogramas>.
- Los Sistemas Pictográficos de Comunicación (SPC) fueron creados en 1981 por Roxana Mayer - Johnson. Alrededor de 5000 pictogramas en blanco y negro, y además en imágenes a todo color, fueron recogidos en un libro en el cual, estaba acompañado por la representación de estas imágenes en diferentes idiomas y aspectos ortográficos.
- Sansalonis, P. J. R., & Chinchilla, M. D. C. (2015). Del pictograma a la imagen: herramientas de comunicación y lenguaje en personas con síndrome de Asperger a través de recursos visuales para la inclusión social/ From pictogramme to image. *Arteterapia*, 10, 329.



Imágenes: School vector created by brgfx