

**ANEXO V: MEMORIA FINAL DEL PROYECTO "LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA,
OBJETIVO FUNDAMENTAL DE CALIDAD DE LA ENSEÑANZA"**

RESOLUCIÓN de 25 de enero de 2018, de la Secretaría General, por la que se convoca la selección de proyectos de innovación educativa en los centros docentes de enseñanzas no universitarias, sostenidos con fondos públicos, de la Comunidad Autónoma de Extremadura, para el curso 2017/18.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
TÍTULO DEL PROYECTO: "LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA, OBJETIVO FUNDAMENTAL DE CALIDAD DE LA ENSEÑANZA"		
CENTRO: IES "MIGUEL DURÁN"		
DOMICILIO: MIGUEL HERNÁNDEZ, S/N		
TELÉFONO: 924018784		
C. POSTAL: 06920 LOCALIDAD: AZUAGA PROVINCIA: BADAJOZ		
COORDINADOR		
APELLIDOS: DEL BARCO CANTERO NOMBRE: GERARDO		
NIF:		
RELACIÓN DE PARTICIPANTES		
Apellidos	Nombre	D.N.I.
Álvarez Martínez	M ^a Carmen	
Arroyo Benito	Pedro	
Báez Martín	María Mar	
Balsera Taboada	Yolanda	
Barco Casas	Felisa	
Bermejo Barragán	Paula	
Calderón Vasco	Rosario María	
Dávila Acedo	Nicasia	
De la Rosa Calero	Benito	
Del Barco Cantero	Gerardo	
Delgado Martínez	Francisco José	
Delgado Vera	Josefa	
Ferrera Calderón	María Manuela	
Flores Díaz	Raque	
Gago Sánchez	María Carmen	
Gala González	Federico	
Gemio Samino	Juan	
González González	Joaquín	
Guerra Espada	Antonio	
Leal Rodríguez	María Petra R.	
León Moruno	Inmaculada	
López Hurtado	María Mercedes	
Madera Silvero	Antonio Eduardo	
Madueño Campos	Francisco Javier	
Martín Romero	Claudio	

Mayorga Lozano	María del Pilar	
Membrilla Marín	Elena María	
Mena Puyol	María Isabel	
Montalvo Borrego	Francisco	
Morales Arenas	Manuel	
Morán Cabezas	Susana	
Morillo Guerrero	Inmaculada	
Moyano Herreros	Adelaida	
Murillo Gahete	Martina Rosenda	
Otero Aldana	María Julia	
Pizarro Cáceres	María Dolores	
Porras Marrón	Manuel Jesús	
Rodríguez Rubio	Ceferino Manuel	
Roguera Rodríguez	Antonio	
Ruiz Molina	Purificación	
Sánchez Gómez	Marcos	
Tarifa González	Mario	
Trapero Ramírez	Sergio	
Valdenebro García	Cristóbal	
Vaquero Díaz	David	
Vázquez Rodríguez	David Juan	
Vigara Ruiz	Dionisio	
Yórquez Calero	Cristina	

1. Características generales y particulares del contexto en el que se ha desarrollado el proyecto.

Nuestro proyecto está recogido dentro de los objetivos del **"Sistema de Gestión de Calidad"** de este centro, y el cual ha venido siendo una de las prioridades este curso.

Debido al déficit detectado en cuanto a expresión oral y escrita que presentaban nuestros alumnos y teniendo como objetivo principal que estos adquirieran las competencias necesarias para una correcta expresión oral y escrita (mejora de la competencia informacional y las competencias comunicativa e idiomática), se han trabajado con ellos dichas competencias, para de esta manera, mejorar la expresión oral y escrita de cara a posteriores cursos y estudios.

Se han mejorado carencias en cuanto a exposición oral y hablar en público, así como en la redacción de textos escritos, pero desde la puesta en marcha del proyecto (hace pocos meses), el tiempo no ha sido suficiente para llevar a cabo toda esta labor por completo.

En cuanto a características generales del contexto en el que se ha desarrollado este proyecto, como anteriormente se ha dicho, cabe destacar que está enmarcado dentro del **"Sistema de Gestión de Calidad"** de este centro, y por tanto ha sido un pilar fundamental sobre el que se

ha trabajado en cada materia.

Debido a la inclusión del proyecto como uno de los objetivos del **“Sistema de Gestión de Calidad”**, todo nuestro alumnado ha tenido conciencia del objetivo que se ha pretendido alcanzar.

Como características particulares destacar que desde cada departamento y en cada materia, cada profesor ha seguido las pautas en su materia, trabajando con sus alumnos la expresión oral y escrita específica de cada una de ellas.

2. Cambios realizados en el proyecto a lo largo de su puesta en marcha en cuanto a: Objetivos, Metodología, Organización y Calendario.

En cuanto a los cambios realizados en el proyecto a lo largo de su puesta en marcha, salvo en organización y calendario, estos no han sido necesarios en los demás puntos debido a la buena planificación que se realizó en el proyecto.

Han surgido nuevas propuestas e iniciativas, pero estas ya deberían ser trabajadas el próximo curso debido al poco tiempo de que se ha dispuesto.

Como se ha dicho, debido al escaso tiempo del que se ha dispuesto para el desarrollo de un proyecto como este, sería bastante conveniente su continuidad el próximo curso, como así se ha solicitado en el Anexo IV de la resolución y en <https://formacion.educarex.es/>.

a) Objetivos: los objetivos marcados se han llevado a cabo con total normalidad, aunque ajustándose al tiempo establecido para llevarlos a cabo.

b) Metodología: la metodología ha sido eminentemente práctica y activa. La participación activa de todos los alumnos y profesores ha sido fundamental, siendo partícipes de la importancia de una correcta expresión oral y escrita.

Cada profesor ha trabajado con sus alumnos, en su materia, los objetivos propuestos para alcanzar una correcta expresión oral y escrita.

Cada profesor ha considerado en sus notas el porcentaje concreto respecto a los objetivos conseguidos. Los resultados obtenidos en cada materia están reflejados en los indicadores de cada una de ellas y por evaluación, dentro del **“Sistema de Gestión de Calidad”** de nuestro centro y recogidos en las actas de cada departamento y en soporte digital.

c) Organización: según las pautas indicadas a los profesores sobre el objetivo a conseguir dentro del **“Sistema de Gestión de Calidad”** y como Proyecto de Innovación **“La expresión oral y escrita, objetivo fundamental de calidad de la enseñanza”**, cada profesor lo ha llevado a cabo en su materia utilizando las herramientas que ha considerado oportuno y teniendo en cuenta el vocabulario propio de cada materia.

d) Calendario: por cuestiones de temporalización, el desarrollo del proyecto no se ha podido llevar a cabo el tiempo deseado y cada profesor ha tenido que ajustar los objetivos dentro del tiempo marcado para ello.

Debido a las fechas de presentación del proyecto (comienzos de febrero) y de entrega de la memoria final de este (antes del 15 de junio del presente curso), el proyecto sólo se ha podido llevar a cabo durante parte del segundo trimestre y parte del tercer trimestre, por tanto, los indicadores del “Sistema de Gestión de Calidad” del proyecto solamente se han podido fijar para las notas de la segunda evaluación.

3. Plan de evaluación: documentación y registro del proceso.

Descripción detallada del proceso de seguimiento y evaluación.

El plan de evaluación del proyecto se ha realizado a través de un análisis global del desarrollo de este por parte del equipo de profesores que lo realiza, y a través de los indicadores que los profesores han fijado en la plataforma habilitada para ello, donde se aprecian los resultados de cada grupo por materia y si se han cumplido los objetivos.

Los tutores han completado un acta de conformidad de su grupo en cada evaluación.

Documentación y registro del proceso:

Version 1.3 (Noviembre-2011)



I.E.S. Miguel Durán
Azuaga

INDICADORES

NIF (letra en mayúsculas)	<input type="text"/>
Evaluación	Final ▾
Perfil	Profesor ▾
Curso académico	2017-18 ▾
Grupos	Todos mis grupos ▾
<input type="button" value="Entrar"/> <input type="button" value="Borrar"/>	



Indicadores trimestrales is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 España License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/es/).



LISTADO DE CONFORMIDAD DE LOS CURSOS

CURSO 2017/2018

Evaluación: 2

Cursos	Características de control				Curso conforme SI/NO	Nº informe acción correctiva	Análisis de las causas y acciones preventivas de los Departamentos			
	% Materia	% Horas	% Asistencia	% Aprobados						Otro Departamento
1A	93	97	96	80	SI					
1B	89	98	90	69	SI					
1CT	92	94	99	85	SI					
1HCS	91	97	98	85	SI					
1PMAR	89	95	70	54	NO					
2A	90	95	99	87	SI					
2B	85	92	96	71	SI					
2CT	95	92	98	81	SI					
2HCS	92	93	97	75	SI					
2PMAR	79	87	81	61	SI					
3A	75	89	87	75	SI					
3B	78	89	92	74	SI					
4A	80	82	85	83	SI					
4PRAGE	78	97	93	98	SI					
AF1	78	77	81	77	SI					
AF2	0	0	0	0	NO					
FPBI	78	96	95	67	SI					
FPBII	92	96	95	42	NO					
GA1	90	92	94	76	SI					
GA2	0	0	0	0	NO					
IEA1	77	96	96	95	SI					
IEA2	0	0	0	0	NO					
SEA1	69	96	96	71	SI					
SEA2	0	0	0	0	NO					

El equipo de profesores, por cursos y grupos, se ha reunido en las sesiones de evaluación y ha realizado una puesta en común de los objetivos alcanzados con cada grupo de alumnos. Esto después se ha reflejado en las actas de cada departamento:



CUADRO RESUMEN DE INDICADORES POR DEPARTAMENTOS (REVISIÓN TRIMESTRAL)

CURSO 2017 -2018

Evaluación: 2

página de ___

DEPARTAMENTO: Música

Clave	Profesor/a	Asignatura/Módulo	Grupo	% Temas	% Horas	% Asistencia	% Aprobados	Conforme	Fecha revisión
DBCg	Del Barco Cantero, Gerardo	Música	1A	100	95	92	68	SI	
DBCg	Del Barco Cantero, Gerardo	Música	1B	100	100	95	72	SI	
DBCg	Del Barco Cantero, Gerardo	Lenguaje y Práctica Musical I	1HCS	100	93	96	100	SI	
DBCg	Del Barco Cantero, Gerardo	Música	1PMAR	100	95	83	40	NO	
DBCg	Del Barco Cantero, Gerardo	Música	2A	100	95	96	91	SI	
DBCg	Del Barco Cantero, Gerardo	Música	2B	67	95	94	75	NO	
DBCg	Del Barco Cantero, Gerardo	Música	4A	100	93	98	100	SI	
Total materias o módulos: 7				El Jefe/a del Departamento					
Nº MATERIAS O MÓDULOS REVISADOS:				Fdo: Del Barco Cantero, Gerardo					
% MATERIAS O MÓDULOS REVISADOS:									

Descripción del proceso de seguimiento y evaluación:

Los indicadores de evaluación han sido fijados en el soporte informático habilitado para ello. Los instrumentos de evaluación han sido la observación directa, registro del proceso y resultados obtenidos en el cuaderno del profesor y las encuestas que cada profesor ha formulado a sus alumnos en cada evaluación.

Toda la información del proceso de seguimiento y evaluación está recogida en nuestro sistema de indicadores, por profesor, curso y materia.

El profesor ha revisado los cuadernos y apuntes para comprobar que todo está correctamente copiado; expresión y caligrafía, faltas de ortografía y márgenes, etc.

Otra herramienta de seguimiento ha sido la grabación de vídeos donde se aprecia las tareas llevadas a cabo en cuanto a expresión oral y escrita con nuestros alumnos.

Los progresos realizados durante este período han sido aceptables, aunque se necesita más tiempo para un mayor progreso.

4. Resultados cuantitativos y cualitativos.

Como resultado final se ha pretendido conseguir que nuestros alumnos aprendan a desenvolverse con corrección y naturalidad ante situaciones en las que tengan que realizar una exposición oral en público o ante la redacción de un texto o escrito.

En parte esto ha sido posible gracias al desarrollo de este proyecto, aunque solamente en parte, ya que el tiempo para llevar a cabo este, no ha sido suficiente.

Los resultados cuantitativos y cualitativos se ven reflejados en los registros de indicadores del **“Sistema de Gestión de Calidad”** y son asignados por este.

Todos los resultados tanto cuantitativos como cualitativos están registrados en la plataforma que nuestro centro tiene habilitada para tal fin, y en la que cada profesor introduce los datos de sus grupos de alumnos. Una vez realizado esto, el programa calcula los porcentajes. Estos resultados son revisados en las auditorías que se llevan a cabo en el centro.

a) En relación a los objetivos propuestos inicialmente, los resultados han mejorado pero no lo suficiente, y no en todos los cursos, debido al poco tiempo del que se ha dispuesto.

Los objetivos marcados inicialmente, han ayudado a la mejora de la expresión oral y escrita y estos progresos se verán también el próximo curso, aunque habrá que insistir en ellos.

b) En relación a objetivos no previstos en el proyecto, los resultados han mejorado ya que cada profesor en su materia ha empleado materiales curriculares (exposición de vídeos y su posterior comentario oral, toma de apuntes donde se ha trabajado la escritura técnica y específica propia de la materia, comentarios de textos, etc...), para trabajar la expresión oral y

escrita.

De esta forma se han tratado dos aspectos importantes, los contenidos de la materia y la expresión oral y escrita de esta.

5. Conclusiones.

Con la puesta en marcha en nuestro centro del Proyecto de Innovación “La expresión oral y escrita, objetivo fundamental de calidad de la enseñanza”, hemos conseguido iniciar un pilar fundamental en la educación de nuestros alumnos. Este proyecto ha sido el comienzo para una correcta formación de alumnos de cara a su futuro profesional.

De su continuidad el próximo curso escolar dependerá que se afiancen los objetivos y contenidos que hemos comenzado este curso.

a) Logros del proyecto: como logros importantes cabe destacar la eliminación de la pasividad de los alumnos en el proceso de aprendizaje. Las actividades realizadas han sido prácticas y eso ha hecho que ellos se hayan implicado. Han memorizado los conocimientos transmitidos por el profesor y respondido oralmente. Han redactado textos cuidando los márgenes, la ortografía, expresiones o vocabulario. En definitiva, han vencido dificultades en cuanto a expresión oral y escrita que pudieran tener.

b) Incidencia en el centro docente y proyección de futuro: nuestro proyecto está indicado como uno de los objetivos de las líneas de actuación para este curso en el “**Sistema de Gestión de Calidad**” de nuestro centro. La incidencia del proyecto ha sido positiva ya que una vez realizadas las auditorías, interna y externa, éstas han obtenido una Evaluación Conforme de Auditoría en este curso 2017/2018. Esta evaluación favorable, en parte se ha debido al desarrollo favorable de nuestro proyecto. Se está cumpliendo el objetivo del proyecto.

Respecto a la proyección de futuro, se ha solicitado en el Anexo IV de la solicitud de presentación de la memoria final del proyecto y en <https://formacion.educarex.es/>, continuidad de este para el próximo curso escolar, ya que desde la puesta en marcha del proyecto hasta la entrega de esta memoria, el tiempo no ha sido suficiente para su desarrollo total.

Consideramos que un proyecto como el nuestro necesita más tiempo para afianzar los contenidos y objetivos que se pretenden enseñar y alcanzar.

A largo plazo podremos ver los resultados en nuestros alumnos.

c) Impacto y difusión: se ha pretendido dar la mayor difusión posible al proyecto y el impacto que este causa en la formación de nuestros alumnos y en el centro, con una mejora en cuanto a expresión oral y escrita y adquisición de las competencias clave.

Como se puede comprobar en el listado de conformidades por cursos para la segunda

evaluación (pág. 5), la gran mayoría de los cursos son “conformes”. Esto implica que el trabajo se está haciendo bien aunque siempre es mejorable.

Mediante el “**Sistema de Gestión de Calidad**”, se ha dado difusión al proyecto y los objetivos marcados, poniendo en conocimiento de todos y especialmente de la comunidad educativa el trabajo que se realiza: <https://iesmiguelduran.educarex.es/index.php/calidex>

6. Materiales elaborados y relación de actividades llevadas a cabo.

Nuestro proyecto está relacionado con el Grupo de Trabajo de Biblioteca del centro, al cual pertenezco, y a su vez también relacionado con las actividades que se han llevado a cabo por parte de este grupo de trabajo de biblioteca: fomento de la lectura, feria del libro, actividades varias de lectura en la biblioteca, Día de la poesía, club de lectura con libros digitales, etc.

Queda constancia de la relación del proyecto con las actividades realizadas en la biblioteca en:

- el blog de la biblioteca: <http://bibliotecamiguelduran.blogspot.com.es/?view=classic>
- cuenta de Instagram: <https://www.instagram.com/biblioiesmiguelduran/>

También nuestro proyecto está relacionado con el Proyecto Lingüístico de Centro que se ha elaborado para este curso y en el cual se han planteado diversas actividades relacionadas con nuestro proyecto de innovación.

Cada departamento también ha elaborado materiales de acuerdo con los objetivos marcados.

Entre los materiales elaborados y relación de actividades cabe citar:

- Vídeo subido a <https://formacion.educarex.es/> donde se aprecian algunas de las actividades realizadas por alumnos.
- Exposiciones ante el grupo de resoluciones de ejercicios, contenidos trabajados, respuesta a preguntas concretas, trabajos, exámenes orales.
- Lectura de enunciados varias veces sin intervención del profesor.
- Lectura en distintos soportes y formatos que han resultado atractivas para el alumno.
- Ejercicios de comprensión de textos ayudando a centrar la atención en la expresión de los mismos.
- Plan lector del centro (libros de lectura obligatorios y voluntarios).
- Mediante el uso de las nuevas tecnología y la biblioteca se han realizado búsquedas bibliográficas para documentación de trabajos.
- Realización de trabajos de investigación de forma oral y escrita.
- Actividades de enriquecimiento de vocabulario (sinónimos, antónimos, definiciones, etc).
- Construcción de palabras y frases.

- Confección de glosario y diccionario específico de cada materia.
- Mejora en la comprensión oral.
- Mejora en la expresión e interacción oral.
- Respuestas orales a las preguntas formuladas por el profesor.
- Lectura de libros en voz alta.
- Lectura en voz alta de contenidos y explicaciones.
- Lectura en voz alta e individualmente en clase (a diario).
- Participación en debates, coloquios, entrevistas para afianzar la habilidad en la oratoria.
- Exposiciones orales de trabajos, unidades didácticas y fragmentos de libros.
- Exposición de curiosidades y temas elegidos por los propios alumnos.
- Mejora en la expresión escrita.
- Reflexiones sobre textos escritos y su coherencia.
- Mejora de la lectura y comprensión lectora.
- La comprensión lectora se ha trabajado desde todas las materias. El alumno se ha esforzado en comprender el enunciado de los ejercicios. En la realización de exámenes entender los enunciados de los ejercicios ha sido parte de la prueba.
- Explicación de las reglas ortográficas.
- Se ha realizado un seguimiento especial en ortografía aplicándose en cada materia la siguiente reducción de nota:
 - En 1º y 2º ESO 0´25 por falta y 0´25 por acento.
 - En 3º y 4º ESO 0´5 por falta.
 - Suspenso con 5 faltas en Bachillerato.
 - 0,25 por falta en CCFF (FOL).
- Se ha exigido respetar los márgenes, escribir con letra legible, mantener la coherencia y la concordancia y utilizar un vocabulario adecuado.
- Desde los Departamentos de ciencias, en los que la redacción de los ejercicios no supone un montante elevado del cómputo general de las pruebas, se ha reducido la nota total del ejercicio por faltas y acentos hasta un máximo de 1 punto.
- Se ha pedido a los alumnos en determinados exámenes una pregunta redactada de unas 10 líneas aproximadamente.
- Se ha valorado en los exámenes no sólo la redacción fluida y coherente, sino también,

y de forma muy especial, el uso de un vocabulario preciso y específico del campo que corresponda (científico, lingüístico, histórico, musical, etc.).

- Se han solicitado esquemas y/o resúmenes de cada unidad que se imparte, comprobando que lo han hecho según el criterio de cada Departamento.
- Desde cada materia se ha pedido al menos una presentación oral, de este modo se acostumbran a hablar en público, así como organizar sus ideas para presentarlas de forma coherente.
- Se ha considerado igualmente importante fomentar la interdisciplinariedad entre las materias. Esto se ha hecho utilizando para el análisis de textos, ya sea desde el punto de vista morfológico, sintáctico o textual (en el caso del Dpto. de Lengua), textos de cualquier otra materia (ciencias naturales, ciencias sociales, música, etc.). También se ha realizado a través de las lecturas obligatorias o recomendadas por cada departamento.

Algunas de las actividades y fichas realizadas con nuestros alumnos son:

TEXTO DE COMPRENSIÓN LECTORA

Fue una tarde o una mañana, ya no lo recuerdo bien. Pero sí recuerdo aquella sensación de ahogo que de pronto, como una fuerza desconocida, me presionó el pecho...

Asustada dejé de pintar y busqué la botellita de agua que siempre tenía a mano entre mis pinceles y apuré un trago. Miré el cuadro que estaba pintando, un paisaje nocturno algo siniestro, donde una luna amarillenta brillaba a través de una ventana opaca. Y en medio de la oscuridad una mujer de espumosa bata recorría un largo pasillo. Casi podía sentir la madera del piso cruir bajo sus pies y miles de imágenes vinieron a mi mente como flashes...

Había pasado mi niñez en un lugar muy parecido al de mi cuadro. Una enorme casa victoriana, de largos pasillos y grandes ventanillas, que se erguía en medio de una naturaleza agreste y salvaje. Pero contrariamente al entorno, había sido una época feliz, de giratos recuerdos con los primos y los tíos; pero también de terribles sucesos que oscurecieron mi vida y me obligaron a huir de aquel lugar.

Todo había empezado cuando los tíos decidieron tomarse unas vacaciones y nos quedaron con Eulalia.

Eulalia era nuestra nana desde que teníamos peñales. También déjame aclararles que vivía con los tíos desde muy pequeña, mis padres habían muerto en un accidente y casi no los recordaba...

Así pues los tíos se fueron de viaje y nos quedamos al cuidado de la nana.

Y una tarde Jerome, el mayor de mis primos, nos sorprendió con el cuento de que había visto extrañas plantas y árboles poseídos por nuestro jardín. Claro que nos reímos de él; pues sabemos que era muy dado a la exageración y a la tragedia; quizás influenciado por sus lecturas favoritas de misterio gótico. Así que decidimos ignorarlo y seguir con nuestras ocupaciones. Pero ya al anochecer, nos dimos cuenta que faltaba Marie, la más pequeña de todos y empezamos a buscarla por toda la casa. Asustados y desorientados nos sentamos en el porche de la casa, con la esperanza de que regresara del jardín o de dónde se hubiera refugiado. Pero las horas pasaron y ella no apareció.

Sería ya la medianoche cuando decidimos buscarla más exhaustivamente. ¿Cómo podíamos irnos a dormir sabiendo que nuestra pequeña estaba desaparecida?

Así fue que nos encaminamos hacia el jardín, pero en cuanto pusimos un pie en él, sentimos que la caótica naturaleza que rodeaba la casa de pronto parecía haber cobrado nueva vida y ahora se erguía más desafiante y poderosa que nunca. Y bajo aquella luna redonda y brillante, parecía un ser venido de otro mundo, para devorarnos sin piedad.

Esa misma idea entró en todas nuestras cabezas y nos hizo temblar de terror. Caminamos largo rato entre la maleza, viendo cómo los arbustos se movían amenazadores a nuestro alrededor, cerrándose peligrosamente a nuestro paso. Giramos el nombre de Marie, hasta quedar atónicos, pero nuestros gritos se perdían en eco que chocaban con los troncos y arbustos y nadie nos respondía...

Poco a poco y casi sin darnos cuenta fuimos internándonos más y más en ese lugar, ya casi desconocido para nosotros y llegamos finalmente hasta una especie de claro de aquel bosque. Entonces volvimos a rebotar en nuestras cabezas una voz desconocida y amenazadora. Asustados empezamos a correr en todas direcciones, pero ya era demasiado tarde. De pronto la tierra se abrió a nuestros pies y empezamos a caer vertiginosamente en un precipicio sin fin... No sé por qué milagro divino o infernal, en el último instante me aterré a una inesperada rama de árbol y me quedé colgada allí, viendo cómo los demás caían en aquel oscuro e infinito abismo...

Y ese es el último recuerdo que tengo de esa noche. Más tarde me veo en mi taller pintando este cuadro, mientras siento cruir las maderas del piso y la luna me mira a través de los vidrios opacos de la ventana y siento esa opresión en el pecho y revivido nuevo aquella pesadilla...

1.- Haz un resumen del texto narrativo anterior (si este líneas aproximadamente).

2.- Piensa en el tema del texto y ponle un título.

3.- Responde a las siguientes preguntas de comprensión:

¿A qué se dedica el protagonista-narrador de esta historia?

¿Con quién vivía y por qué?

¿Qué dos nombres propios aparecen en el texto y quiénes son?

¿Encontraron a la pequeña? ¿O qué les ocurrió a todos al final?

4.- Escribe un final para el texto. De unas diez o quince líneas.

Una nueva realidad

Mi hermana y yo teníamos una cocina de juguete bastante grande, uno de los últimos regalos de antes de la guerra. Se rompieron y se fueron vendidos en un mercado de verdad. Nos la enviaban todas las semanas. Aunque a las cocinas como se jugaba mejor en un vaso, al ser ellas, era difícil de limpiar y no tenían juguetes y se las tenían que jugar para conservarlas con platos, platos y platos, y que, precisamente por eso, nunca se aburrían. Todo sentían, pero, cuando llegaba el verano nos llevaban y se cambiaba a las juguetes de una industria que le enseñaba el uso de ellos, y el otro de nosotros. Tal y como se nos fueron rompiendo los cachorros de la cocina eléctrica y estábamos tristes porque nadie nos los enviaba.

Una tarde, al salir de clase, le hablé de la cocina a una amiga y le pedí que me la comprara. Ella le regaló una cocina de juguete, pero igual que la de verdad, con platos, platos de juguete y sople para cocinar. Todas las piezas tenían un dibujo de niños montando en bicicleta. Me entró un capricho horrible. Mi madre dijo que me comprara, que yo me lo merecía. Pero, cuando me compró y le enseñamos de que se la vendieron a otro niño. Me daba mucho cuidado cada vez que volvió a pasar por el escaparate y seguía allí con el poco dinero que me había dado.

Una tarde, al salir de clase, le hablé de la cocina a una amiga y le pedí que me la comprara. Ella le regaló una cocina de juguete, pero igual que la de verdad, con platos, platos de juguete y sople para cocinar. Todas las piezas tenían un dibujo de niños montando en bicicleta. Me entró un capricho horrible. Mi madre dijo que me comprara, que yo me lo merecía. Pero, cuando me compró y le enseñamos de que se la vendieron a otro niño. Me daba mucho cuidado cada vez que volvió a pasar por el escaparate y seguía allí con el poco dinero que me había dado.

«Bueno, vamos, ¡no! que hace mucho tiempo...»

Una tarde, al salir de clase, le hablé de la cocina a una amiga y le pedí que me la comprara. Ella le regaló una cocina de juguete, pero igual que la de verdad, con platos, platos de juguete y sople para cocinar. Todas las piezas tenían un dibujo de niños montando en bicicleta. Me entró un capricho horrible. Mi madre dijo que me comprara, que yo me lo merecía. Pero, cuando me compró y le enseñamos de que se la vendieron a otro niño. Me daba mucho cuidado cada vez que volvió a pasar por el escaparate y seguía allí con el poco dinero que me había dado.

«De que manera?»

«Inventando. Cuando todo se pone en contra de uno, siempre está mal, como fue Robinson.»

Yo no había leído todavía el libro. Me había parecido un poco aburrido la semana que empezó a leerlo de la mano de la hermana. Ella, en cambio, se lo había leído muchas veces.

Me gustaba a los niños y a la «Flora Maya». Me acordaba con muchos detalles como se la había regalado Robinson para sacar partido de su mala suerte, pero lo que había inventado para vivir.

«Si es muy bonito...» pero, cuando me compró una lista de cosas que me faltaban.

«Pero podemos mentarla si le entre los días.»

Me pareció una idea luminosa, y así le pedimos a ella. Esa misma noche, cuando nos separamos, se le había olvidado el nombre, así que quedaban muchos días. Pero se había hecho la lista. Ella nunca tenía pena porque no la podía ver ni nada, ya en cambio, tenía miedo de que me olvidara.

«¡No te preocupes, te vas a olvidar...!» me decía. Yo estaba siempre triste hasta después de que me comprara una, y que así me iba olvidando cada vez que me compraba.

Fue la primera vez que me dio que una niña de mis años me me olvidara. Estábamos cenando y yo seguía imperturbable, les miraba como desde otro mundo.

Al día siguiente, cuando me acordé de las cosas que me faltaban, me acordé de ellas. Pero, cuando me acordé de ellas, me acordé de ellas. Pero, cuando me acordé de ellas, me acordé de ellas. Pero, cuando me acordé de ellas, me acordé de ellas.

Yo no voy a darme cuenta por los juguetes que se me olvidaron, y siempre que me olvidara algo por eso me acordaba de ellos, me iba a olvidar. Todo podía convertirse en otra cosa, dependía de la imaginación. Me acordaba de la falta de cosas, me acordaba de ellas, me acordaba de ellas, me acordaba de ellas.

«¿Qué me faltaba?»

«¿Qué me faltaba?»

COMPRENDO LO QUE LEO

1. Contesta.

- ¿Con qué juguetes jugaban los niños del campo?
- ¿Qué juguetes usaban los niños de la ciudad?
- ¿Qué le propuso a la narradora su amiga?

2. ¿Por qué la amiga de la narradora no dijo nada al ver la rajilla en el escaparate?

Marca la respuesta correcta.

- Porque no le parecía muy bonita.
- Porque a ella le jugaban con pedras en la granja.
- Porque ella tenía uno igual en su casa.

3. ¿Cuáles son los mejores los juguetes comprados o los juguetes inventados? Hazona la respuesta.

Robinson Crusoe fue arrastrado por el mar a una isla desierta y tuvo que organizar su vida para sobrevivir. Uno de sus primeros pensamientos fue medir el paso del tiempo, para lo cual inventó un calendario a base de marcas sobre un palo e inició un diario.



EL 30 DE SEPTIEMBRE DE 1700 YO ROBINSON CRUSOE DESPUÉS DE NAUFRAGAR EN BUENOS AIRES, QUE VARIAS, HA LLEGADO POR EL MAR A ESTA ISLA. A LA CUAL DIF. EL NOMBRE DE ISLA DE LA DESAPARECIDA. TODOS MIS COMPAREOS DE POPULACIÓN PERDIDA...

Escribe un diario de tus primeros días de estancia en una isla desierta.

Describe la isla, cuáles son los recursos, cómo consigues alimento, cómo piensas defenderte de los animales, cuáles son tus principales preocupaciones...

SINÓNIMOS

5. Subraya la palabra que significa lo mismo que la primera de cada línea.

compartir	• dividir	• embalar	• recibir
beneficio	• filtrar	• favorecer	• formar
refugiarse	• refugiarse	• luchar	• luchar

■ Escribe una oración con cada uno de los palabras que has subrayado.

EXPRESIONES

6. ¿Qué significa la expresión sacar partido de algo?

- Obtener un provecho de algo.
- Casar alguien en pareja.
- Desaprovechar algo.

■ Inventa una situación en la que puedas utilizar la expresión sacar partido.

Azuaga a 12 de Junio de 2018

Fdo. Gerardo Del Barco Cantero.

SR. SECRETARIO GENERAL DE EDUCACIÓN
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y EMPLEO
(Servicio de Innovación y Formación del Profesorado)