

ANEXO V

MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LA MEMORIA FINAL

(*) Formato PDF con letra Arial tamaño 12. espaciado 1,5 puntos

1. Características generales y particulares del contexto en el que se ha desarrollado el proyecto.
2. Cambios realizados en el proyecto a lo largo de su puesta en marcha en cuanto a:
 - a) Objetivos
 - b) Metodología
 - c) Organización
 - d) Calendario
3. Plan de Evaluación: documentación y registro del proceso. Descripción detallada del proceso de seguimiento y evaluación.
4. Resultados cuantitativos y cualitativos
 - a) En relación a los objetivos propuestos inicialmente.
 - b) En relación a objetivos no previstos en el proyecto.
5. Conclusiones.
 - a) Logros del proyecto.
 - b) Incidencia en el centro docente y proyección de futuro.
 - c) Impacto y difusión
6. Materiales elaborados (si los hubiera) y relación de actividades llevadas a cabo.

1. CARACTERÍSTICAS GENERALES Y PARTICULARES DEL CONTEXTO EN EL QUE SE HA DESARROLLADO EL PROYECTO.

Este Proyecto innovador “Cáceres ciudad cultural impresionniste” surgió como idea de la profesora de Francés del IES “El Brocense” de Cáceres, Ana María Gómez Lorenzo, y de las profesoras de los Ciclos de Imagen y Sonido Nuria Zotes Sánchez y Raquel Jiménez Sánchez, a las que se adhirieron el resto de profesorado de este Centro y de otros como el IES “Al-Qazeres” de Cáceres, IES “Javier García Téllez” de Cáceres y el IES “Virgen de Guadalupe” de Cáceres, con los que pusimos en marcha este proyecto a inicios de curso. Posteriormente, se unieron el Colegio “Sagrado Corazón” de Cáceres, el Colegio “Nuestra Señora de los Dolores” de Arroyo de la Luz y el IES “Rodríguez Moñino” de Badajoz.

Hemos seleccionado **el Impresionismo** porque fue un movimiento rompedor e innovador que dio una visión diferente del mundo, donde todo tenía diferentes perspectivas y lo que parecía inmutable estaba sujeto a continuos cambios. Afectó a todos los campos del saber, culturales y artísticos y provocó una gran transformación en el pensamiento y en la sociedad.

El alumnado de los diferentes Centros escolares implicados han trabajado el Impresionismo en las diferentes materias del Currículo y el resultado de estos trabajos fue expuesto en la Plaza Mayor de Cáceres el 12 de febrero de 2019. Desde mediados de febrero hasta junio hemos ido exponiendo los trabajos en la biblioteca para que fueran accesibles a todos y cada Departamento pudiera trabajar sus propuestas y compartirlas con los demás.

Los objetivos generales propuestos han sido ampliamente alcanzados: poner en valor el sistema educativo, acercar la Educación al ciudadano, consolidar el trabajo multidisciplinar y cooperativo entre el profesorado y alumnado de los Centros participantes, crear una conciencia social sobre la importancia del francés en la cultura general y en la formación de la civilización europea y reconocer que una sociedad de bienestar es fruto del esfuerzo y labor de las generaciones precedentes y nuestro deber es mantenerla y mejorarla respetando el medio ambiente, al ser humano y la naturaleza.

El profesorado y alumnado y las instituciones implicadas (Centros educativos,

Ayuntamiento de Cáceres, Diputación, CPR de Cáceres...) hemos convenido en aunar esfuerzos para impregnar los aspectos del curriculum que se han ido trabajando de un carácter práctico, adecuándolo a las necesidades reales del alumnado mediante metodologías activas e innovadoras.

Con este proyecto se pretende que los alumnos mejoren y desarrollen sus competencias curriculares con un espíritu emprendedor, creativo y colaborativo, basado en proyectos, con los que los alumnos se motivasen y fueran receptivos en el proceso de enseñanza aprendizaje así como que aumentasen su auto-estima y confianza en este macroproyecto multidisciplinar, inclusivo e intercentros.

Las TIC y las lenguas extranjeras (francés, inglés y portugués) han formado parte integrante e importante de un amplio abanico de competencias curriculares que hemos trabajado en las aulas con los alumnos.

El lugar idóneo para mostrar todos los trabajos, talleres y actividades realizados ha sido la Plaza Mayor de Cáceres, ciudad Patrimonio de la Humanidad, que aportó al Festival Pedagógico un marco de extraordinaria belleza monumental y se convirtió durante una mañana en una recreación de la ciudad de París de 1900.

El Festival Pedagógico del 12 de febrero de 2019 se conformó en torno a los dos eventos más importantes acontecidos en París en 1900:

- Los II Juegos Olímpicos de la Era Moderna de 1900 en París.
- La Exposición Universal de París de 1900.

De ahí que el Festival Pedagógico del 12 de febrero de 2019 tuviera estos dos ejes fundamentales:

- **Por una parte se creó la Exposición Universal Pedagógica de Cáceres** haciendo alusión a la de París de 1900 con exposiciones visuales, exposiciones orales, conciertos, representaciones teatrales en francés e inglés y talleres de inmersión cultural de francés, de literatura, de ciencias, de pintura, de cine y de fotografía.
- **Por otra parte se realizó la recreación de los II Juegos Olímpicos Modernos de**

1900, creados por el francés Pierre de Coubertin y que tras celebrarse en Atenas cuatro años antes, propuso a su país Francia y más concretamente a París para llevarlo a cabo con actividades deportivas que duraron seis meses, casi tanto como la Exposición Universal y entre las que contamos el atletismo y la esgrima como hemos recreado en la Plaza Mayor con la carrera solidaria a beneficio de la ONG Personas y la exhibición y el taller de esgrima por parte de la Federación de Esgrima de Extremadura.

Todas las actividades son multidisciplinarias desde el mismo momento que tienen un eje común, el impresionismo, movimiento pictórico francés por excelencia y que afectó a todas las artes y saberes del momento, llegando a transformar la visión del mundo y de la sociedad. Un movimiento que influyó en todo el mundo, especialmente Europa y América, ya que nació en Francia y se erigió como movimiento exitoso cuando el marchante de los impresionistas Durand Ruel consiguió la exitosa venta de sus cuadros en New York a precios antes inimaginables en una sociedad americana floreciente, donde surgía la nueva burguesía adinerada que aspiraba a impregnar sus hogares de cultura y de prestigio.

Además de su contenido multidisciplinar, este proyecto también se ha desarrollado en un marco de cooperación y coeducación, siendo inclusivo y de marcado carácter práctico y creativo ya que distintos departamentos han estudiado el movimiento desde sus materias, ya que se desarrolló en un marco histórico, literario, artístico, científico, tecnológico que conformó la sociedad de finales del siglo XIX de manera tan revolucionaria que transformaría el mundo hasta conformarla en la sociedad actual, sociedades estructuradas y de bienestar en su conjunto pero en el que la sociedad industrial ha dado lugar a un grave problema medioambiental, consecuencia de una sociedad consumista y destructiva para el medio ambiente, el propio ser humano y la naturaleza. Es el momento de establecer un equilibrio y de seguir progresando con energías alternativas, respetando y cuidando de la naturaleza que nos rodea.

2. CAMBIOS REALIZADOS EN EL PROYECTO A LO LARGO DE SU PUESTA EN MARCHA EN CUANTO A:

b) OBJETIVOS

Los objetivos generales propuestos que dieron lugar a este proyecto “Cáceres ciudad cultural impresionista” se han mantenido y han sido ampliamente alcanzados pero hemos añadido el objetivo de preservar el medio ambiente como necesidad de una sociedad que germinó a finales del siglo XIX con la revolución industrial, marco histórico y social en el que nació el movimiento artístico del impresionismo:

- Poner en valor el sistema educativo.
- Acercar la Educación al ciudadano.
- Consolidar el trabajo multidisciplinar y cooperativo entre el profesorado y alumnado de los Centros participantes.
- Reconocer la relevancia de la cultura francesa en la construcción de la civilización europea y de la conformación del mundo.
- Reconocer que una sociedad de bienestar es fruto del esfuerzo y la labor de las generaciones precedentes.
- Mantener y mejorar nuestra sociedad respetando el medio ambiente, al ser humano y la naturaleza.

Los objetivos educativos que hemos pretendido alcanzar con este proyecto educativo intercentros y multidisciplinar “Cáceres Ciudad Cultural Impressionniste” son los siguientes:

- Probar la utilidad y carácter práctico del currículo: Se han aunado muchos esfuerzos y buenas voluntades para que nuestros alumnos pudieran dar respuesta a una pregunta que se hacen muy frecuentemente: ¿Y esto para qué sirve? resolviendo un problema en el aprendizaje, el de la lejanía de los conocimientos curriculares con la aplicación a la vida real, probando su utilidad y acercando los conocimientos curriculares a las necesidades educativas y sociales de los alumnos.
- Crear un proyecto con la implantación de metodologías activas y prácticas y variadas para favorecer a todo tipo de aprendizajes: inductivos, deductivos, lógicos, pragmáticos o creativos.

- Trabajar de una manera multidisciplinar y colaborativa, aplicando los conocimientos de distintas materias para plantear y resolver trabajos con actividades prácticas.
- Utilizar este Proyecto de Innovación “Cáceres Ciudad Cultural Impressionniste” para trabajar el currículo y las distintas competencias curriculares: Competencia en comunicación lingüística, la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, la competencia digital, aprender a aprender, la competencia sociales y cívicas, el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, la competencia de conciencia y expresiones culturales.
- Fomentar la autonomía del alumnado y su carácter emprendedor, organizativo, cooperativo y multidisciplinar con el fin de crear, mejorar y resolver las actividades o talleres en los que participe.
- Que el alumnado adquiera un método de trabajo donde debe descubrir, identifique, compare, analice y sintetice hasta la resolución del problema, siempre desarrollando un espíritu crítico y emprendedor.
- Mejorar la inclusión por su carácter cooperativo donde todas las maneras de aprender del intelecto tienen cabida: las deductivas, lógicas, inductivas, creativas, comparativas o pragmáticas, mejorando la autoestima, la confianza y la interacción social y emotiva de los participantes.
- Concienciar sobre la importancia de crear sociedades modernas que valoren el respeto por el medio ambiente, investigando en energías alternativas como la solar y eólica que no dañen el medio ambiente, la naturaleza y al propio ser humano.

c) METODOLOGÍA

Siguiendo las indicaciones del Real Decreto 98/2016 de 5 de julio y DOE nº129 de 6 julio 2016 “La metodología didáctica estará al servicio de un aprendizaje funcional y

verdaderamente significativo que fomente el aprendizaje por descubrimiento, el pensamiento eficaz -que se reclama de la planificación y el razonamiento-, la preparación para la resolución de problemas de la vida cotidiana, la aplicación de lo aprendido en diferentes contextos, reales o simulados, y la mejora en la capacidad de seguir aprendiendo. Para ello resultan idóneos los proyectos de trabajo y las tareas competenciales”

Este enfoque metodológico a través de proyectos favorece la capacidad de planificar, organizar y tomar decisiones, favoreciendo la autonomía del alumnado. El fin de esta metodología es desarrollar las competencias curriculares o cognitivas (el saber hacer), la competencia afectiva (la actitud receptiva y de interés hacia la materia y por aprender) y la competencia intercultural (el saber ser y estar) en todas las materias y disciplinas que participen.

Esta metodología basada en proyectos y tareas aparece como una metodología actual, que incentiva las **pedagogías activas** y eficaces que desarrolla las competencias clave o profesionales, mejoran el rendimiento educativo, la expresión y exposición oral, la competencia social y emocional y el espíritu creativo y emprendedor orientado hacia la formación profesional.

La metodología, recursos y herramientas utilizadas en el desarrollo de las actividades ha dependido de cada materia implicada y aportaremos el proceso y resultado de los trabajos que los distintos departamentos y centros han elaborado y que están puestos en relación con los objetivos, contenidos, metodologías, competencias y criterios de evaluación y calificación aplicados.

Tras la recogida de los datos entregados por los profesores implicados en el proyecto, se exponen los objetivos de la actividades, los contenidos curriculares trabajados, la metodología, los recursos, las herramientas de seguimiento, las competencias y los criterios de evaluación y calificación efectuados para que quede constancia de ello en la Memoria y podamos tener constancia de los logros y posibles mejoras para el próximo curso escolar según la planificación efectuada.

d) ORGANIZACIÓN

d)ORGANIZACIÓN: 1- COORDINACIÓN PEDAGÓGICA:

Cada profesor implicado en el proyecto ha informado a la Coordinadora, Ana María Gómez Lorenzo, profesora de Francés del IES El Brocense de Cáceres de las actividades con el grupo o grupos para desarrollar los contenidos del currículo que deseaba llevar a la práctica. Los objetivos generales y específicos de cada materia se han alcanzado satisfactoriamente gracias a la implicación y gran labor de todos los implicados.

La Coordinadora, Ana María Gómez Lorenzo, profesora de Francés del IES El Brocense, como ideóloga del proyecto base y de su estructura, elaboró un programa para el Festival Pedagógico del 12 de febrero de 2019 en la Plaza Mayor con las actividades que los profesores bien individualmente o entre varios estaban llevando a cabo con su alumnado. En ocasiones, los Departamentos han trabajado conjuntamente para llevar a cabo ciertas actividades que se desarrollaron o expusieron en la Plaza Mayor mediante exposiciones visuales, orales o representaciones y actuaciones.

d)ORGANIZACIÓN: 2.EJEMPLO DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA.

Muchos son los ejemplos de coordinación entre varios departamentos y entre ellos tenemos la carrera solidaria a beneficio de la “ONG Personas” que ha requerido del Departamento de Religión y de Francés para crear los carteles, dorsales, folletos informativos y contactar con la ONG Personas y llevar a cabo la charla para los alumnos de la ESO y Bachillerato sobre su labor en República Dominicana, Filipinas y Chile, así como la exposición en la Biblioteca del Centro de fotografías de la labor de la “ONG Personas” en esos países donde la Educación y Formación son la base de su labor y actuación. Los profesores de idiomas hemos explicado a nuestros alumnos la exposición en francés, inglés y portugués y los tutores de cada grupo se han implicado en la inscripción y recogida de la donación realizada por los alumnos a la “ONG Personas”. Finalmente el Departamento de Educación Física se han encargado de establecer el recorrido de la carrera, el tiempo y de coordinar esta actividad con el Departamento de Religión el día del Festival Pedagógico “Cáceres ciudad cultural impresionista”.

Para la mayoría de actividades, la coordinación entre los departamentos ha sido

fundamental ya que se han tratado varios temas desde diferentes materias y perspectivas como podrán apreciar cuando mencionemos las actividades.

d) ORGANIZACIÓN: 3-GESTIONES PREVIAS, EJES FUNDAMENTALES Y PROGRAMA.

Para organizar este Festival pedagógico “Cáceres ciudad cultural impresionista” han sido necesarias una serie de gestiones que comenzaron a realizarse ya a finales del curso pasado, en junio del 2018.

En primer lugar con Mar Caro, asesora de Plurilingüismo del CPR de Cáceres quien nos animó a llevar a cabo este proyecto.

En segundo lugar el Departamento de Francés y de Imagen y Sonido del IES “El Brocense” nos reunimos con Pilar Fernández responsable de la Concejalía de la Juventud de Cáceres para solicitar la colaboración del Ayuntamiento de Cáceres en este proyecto y continuaron las conversaciones a lo largo del primer trimestre de este curso escolar 2018-19 en el que hemos tenido que presentar el proyecto tanto en el CPR de Cáceres para la Junta de Extremadura como en el Ayuntamiento de Cáceres, así como realizar las solicitudes y trámites pertinentes. Los dos carteles del proyecto son autoría de la Coordinadora, Ana María Gómez Lorenzo, y de Ana Santos Blanco del Ayuntamiento de Cáceres.

La Coordinadora, Ana María Gómez Lorenzo, además de coordinarse con el Ayuntamiento para solicitar los espacios (soportales de la plaza y del Ayuntamiento, foro de los Balbos y explanada de la Plaza Mayor), los tres puntos de luz en la Plaza, el equipo de sonido y el mobiliario (15 mesas para los talleres y exposiciones y las 100 sillas para el concierto y las actuaciones en el foro de los Balbos), también lo hizo con la Policía a quien solicitó su presencia en el evento y a la que pidió que se permitiese la entrada de los coches de los profesores y del camión de mudanzas - contratado previamente por la Asociación de Profesores de Francés de Extremadura (APFEX) - para acercar el material y paneles necesarios a las 9h de la mañana, así como para su recogida a las 14 horas del martes 12 de febrero de 2019-.

En cuanto a organismos colaboradores, la Coordinadora solicitó la colaboración de los

pintores Julio Díaz del Ateneo de Cáceres y Telma Barrantes de la Academia Pella para llevar a cabo los talleres de pintura, quienes colaboraron gratuitamente. Y la Asociación de Profesores de Francés de Extremadura colaboró con el Centro de Lengua Francesa (Laurie y Charlotte) para la realización de los talleres en francés y la elaboración de la yincana cultural sobre el impresionismo.

Otra de las gestiones tuvieron que ver con la petición de apertura de los locales de la plaza de ese día ya que en Cáceres el martes es el día de descanso de bares y restaurantes de la Plaza Mayor y la Coordinadora tuvo que poner en conocimiento de todos ellos la realización de este Festival Pedagógico “Cáceres ciudad cultural impresionista” para que abriesen esa mañana ya que se concentraron en la Plaza Mayor de Cáceres unos 450 alumnos de los distintos Centros implicados.

Igualmente la coordinadora solicitó a DYA la presencia de una ambulancia y personal médico, quienes gratuitamente y muy amablemente se personaron en el evento para tranquilidad de todos.

Las invitaciones fueron elaboradas por la Coordinadora del proyecto, Ana María Gómez Lorenzo y enviadas desde la APFEX y desde el IES “El Brocense” de Cáceres a la Delegada Provincial de Cáceres, Dña. María Luisa Guillén Álvarez, quien abrió el Festival Pedagógico junto a la Concejala de Bienestar del Ayuntamiento, Dña. María Luisa Caldera Andrada, la directora del IES “El Brocense”, Dña. Milagros Lancho Guirado y la Coordinadora del Proyecto, Dña. Ana María Gómez Lorenzo, actual Presidenta de la Asociación de Profesores de Francés de Extremadura.

Estas autoridades representantes de distintos organismos e instituciones abrieron este exitoso macroproyecto “el Festival Pedagógico Cáceres ciudad cultural impresionista”, a las que agradecemos su presencia y discursos de apertura.

También invitamos a Julie Quesnel, attachée culturelle, agregada cultural de la Embajada de France en Sevilla y se personó en el evento para ver las actividades, talleres y actuaciones, pudiendo disfrutarlo en su totalidad. Felicitó a los profesores participantes y le encantó la ciudad de Cáceres. A partir de entonces, hemos seguido en contacto,

animándose a venir a Cáceres con motivo de distintos eventos, como la Formación de Profesores de Francés examinadores del DELF celebrada en la Facultad de Filosofía y Letras de Cáceres en abril y mayo.

Para el próximo año, esperamos que sea una de las autoridades que abra el Festival Pedagógico “Cáceres ciudad cultural impresionista”.

Por último Ana María Gómez Lorenzo como Coordinadora del proyecto emitió un comunicado de prensa a los distintos medios de comunicación de Extremadura, teniendo la presencia de la Radio del Canal Extremadura que lo radió en directo y de los periodistas de diferentes periódicos regionales como el Periódico Extremadura y el Hoy.

En la organización es también destacable la fundamentación del proyecto Pedagógico “Cáceres ciudad cultural impresionista” basado en dos ejes fundamentales:

- 1- Las actividades relacionadas con los Juegos Olímpicos de París de 1900
- 2- Las actividades relacionadas con la Exposición Universal de París de 1900.

Estos dos ejes han permitido una organización más clara de las actividades y de su exposición, fundamentando el evento en una puesta en común donde los objetivos vienen marcados claramente desde el inicio para valorar el sistema educativo, acercarlo al ciudadano, conocer y reflexionar sobre los hechos históricos, sociales, artísticos y científicos de finales del siglo XIX y apreciar la importancia del impresionismo y de la cultura francesa para la conformación de la civilización europea actual.

En el programa definitivo del Festival celebrado el 12 de febrero también se indicó la ubicación de las diferentes actividades. Para ello fue necesaria labor de Coordinación entre el Departamento de Francés como coordinador, el Departamento de Imagen y Sonido de los Ciclos del IES El Brocense de Cáceres y del Ayuntamiento de Cáceres, ya que era fundamental saber los puntos de luz que nos concedía el Ayuntamiento para instalar micros y distribuir las actividades para que todas pudiesen exponerse o llevarse a cabo en la Plaza Mayor de Cáceres el 12 de febrero de 2019.

Por lo tanto nuestro Proyecto educativo Cáceres ciudad cultural impresionista, se ha desarrollado en dos etapas:

La primera etapa del proyecto culmina con la celebración del Festival Cáceres ciudad cultural impresionista:

A lo largo del primer y segundo trimestre hasta la celebración del festival las actividades, talleres y exposiciones planificadas inicialmente sufrieron varios cambios en especial porque se añadieron otros tres Centros al proyecto y porque se iban ampliando el número de actividades que los profesores realizaban con su alumnado.

El día 12 de febrero de 2019 se celebró el Festival “Cáceres ciudad cultural impresionista” con la participación del IES El Brocense de Cáceres como coordinador y con el IES Al-Qazeres de Cáceres, IES Javier García Téllez de Cáceres y IES Virgen de Guadalupe de Cáceres, inscritos inicialmente al proyecto y al que se adhirieron posteriormente el IES Rodríguez Moñino de Badajoz y los Colegios Sagrado Corazón de Cáceres y Nuestra Señora de los Dolores de Arroyo de la Luz.

La segunda etapa del proyecto ha tenido como actividades fundamentales la ampliación, evaluación y difusión de las actividades realizadas: exposiciones en las bibliotecas de los Centros, edición de vídeos, publicación de artículos y difusión en la web del Centro y redes sociales, así como la reflexión sobre el impacto social y sus aspectos mejorables.

Desde marzo hasta junio continuamos con la segunda parte del proyecto: la exposición de los trabajos realizados en las Bibliotecas de los Centros participantes, el visionado del material recogido por parte de la Coordinadora y profesores y alumnos de los Ciclos de Imagen y Sonido para gestionar, la selección del material audiovisual antes de su edición, que ha corrido a cargo de los alumnos y profesores del Ciclo de Imagen y Sonido del IES “El Brocense” y con el que ha colaborado el mismo Ciclo de FP del IES “Rodríguez Moñino” de Badajoz, dos Centros que colaboran muy estrechamente por la buena relación del profesorado.

Para la difusión del evento, la Coordinadora puso en conocimiento de todos los medios de

comunicación la celebración del evento e hicieron eco de ello, la radio de Canal Extremadura en directo y los periódicos Hoy y Periódico Extremadura, así como los artículos publicados en la revista apuntes del Centro y los vídeos y artículos subidos a la página web del IES El Brocense y de los Centros implicados, así como del CPR de Cáceres.

En cuanto al impacto que ha tenido en otras actividades el proyecto “Cáceres ciudad cultural impresionista”, debemos mencionar la labor de difusión de los profesores de francés de la Asociación de Profesores de Francés de Extremadura –APFEX-, quienes quisieron dedicar un apartado al impresionismo en el “Festival de Théâtre et de la Scène de Français” de Extremadura que tuvo lugar el 7 de mayo en el Complejo San Francisco de Cáceres con la representación de 4 obras teatrales inéditas inspiradas en cuadros impresionistas de las 19 actuaciones que se llevaron a cabo.

e) CALENDARIO

Como hemos explicado en el apartado anterior el proyecto se ha conformado en dos etapas:

- 1- La primera etapa de organización y gestión de actividades, talleres y representaciones teatrales y musicales desde inicios del curso hasta la celebración del Festival Pedagógico “Cáceres ciudad cultural impresionista” el 12 de febrero de 2019 en la Plaza Mayor de Cáceres.

Las actividades y exhibiciones deportivas, los talleres de literatura, de pintura, de actividades en francés e inglés y los de ciencias, las exposiciones culturales y las representaciones musicales y teatrales trabajadas por los profesores y alumnos de las distintas materias del currículo fueron partícipes de estas experiencias curriculares.

Todos los implicados mostraron sus trabajos y descubrieron los trabajos realizados por los demás participantes de los 7 Centros educativos que han formado parte del proyecto. Fue una muestra pedagógica intercentros, multidisciplinar, colaborativo y de convivencia para disfrute de todos los sentidos. Un festival pedagógico que pretende la adquisición de competencias curriculares y la transmisión de cultura e ideas con metodologías activas y prácticas a través de múltiples en las que los alumnos son los protagonistas en su

aprendizaje.

2- La segunda etapa desde marzo hasta junio para la exposición del material en las Bibliotecas de los Centros y evaluación de las actividades así como para la gestión, selección y edición del material audiovisual producido por los Ciclos de Imagen y Sonido del IES “El Brocense” de Cáceres y el IES “Rodríguez Moñino” de Badajoz, así como la difusión en las páginas web de los Centros y en la prensa y redes sociales y en otras actividades y proyectos de la Asociación de Profesores de Francés de Extremadura – APFEX

3- PLAN DE EVALUACIÓN: DOCUMENTACIÓN Y REGISTRO DEL PROCESO.

DESCRIPCIÓN DETALLADA DEL PROCESO DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN.

La documentación y registro del proceso lo pondremos junto a las actividades programadas en un power point donde se puede apreciar visualmente el alto grado de implicación de todos los Departamentos y materias en este macroproyecto: **Cáceres, ciudad cultural impresionniste**
PARA EL PROCESO DE SEGUIMIENTO LAS HERRAMIENTAS QUE LA



PROYECTO CÁCERES CIUDAD CULTURAL IMPRESIONISTA 2019

12 de junio de 2019, 20:26

Google Forms

¿Tienes problemas para ver o enviar este formulario?

RELLENAR EN FORMULARIOS DE GOOGLE

Te he invitado a que rellenes un formulario:

PROYECTO CÁCERES CIUDAD CULTURAL IMPRESIONISTA 2019

RECOGIDA DE DATOS Y VALORACIÓN

NOMBRE DEL CENTRO

- IES EL BROCENSE
- IES AL-QAZERES
- IES JAVIER GARCÍA TÉLLEZ
- IES RODRIGUÉZ MOÑINO
- IES VIRGEN DE GUADALUPE
- COLEGIO SAGRADO CORAZÓN
- COLEGIO NTRA. SEÑORA DE LOS DOLORES

NOMBRE DEL PROFESOR

MATERIA EN LA QUE HA TRABAJADO EL IMPRESIONISMO

NIVEL DEL ALUMNADO

- PRIMARIA
- 1º ESO
- 2º ESO



JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Empleo

COORDINADORA HA UTILIZADO SON LOS FORMULARIOS Y ENCUESTAS:

APRENDIZAJE DE ASPECTOS MULTIDISCIPLINARES

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

EL PROYECTO HA FOMENTADO LA CONFIANZA Y AUTOESTIMA EN EL ALUMNO

Sí

NO

Otro:

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y COEDUCACIÓN

Sí

MUCHO

POCO

NADA

GRADO DE SATISFACCIÓN DEL ALUMNADO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

VALORACIÓN DEL PROFESORADO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

IMPACTO Y DIFUSIÓN

A NIVEL EDUCATIVO

A NIVEL SOCIAL Y DE PRENSA

A NIVEL FAMILIAR

ASPECTOS MEJORABLES

CONTENIDOS

ORGANIZACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

INTERCAMBIO DE MATERIALES Y RECURSOS ENTRE LOS CENTROS

IMPACTO Y DIFUSIÓN

La Coordinadora del proyecto así como la asesora de Plurilingüismo han comprobado el esfuerzo del trabajo realizado a lo largo del primer trimestre y parte del segundo trimestre en la elaboración de las actividades, talleres y actuaciones en el Festival pedagógico “Cáceres ciudad cultural impresionista” donde los protagonistas en su proceso de enseñanza aprendizaje han sido los alumnos.

Los elementos de evaluación han sido:

Consecución de objetivos (objetivos conseguidos y objetivos por alcanzar), desarrollo de contenidos, mejora competencial, innovación metodológica y de la utilización de los recursos, impacto en los diferentes órdenes sociales, educativo y social tanto a nivel personal como familiar o en la ciudad o incluso fuera de ella, difusión, satisfacción de los participantes, desarrollo del espíritu crítico, de la autonomía, del espíritu creativo y emprendedor.

Es destacable mencionar la mejora de las competencias clave y profesionales:

- a) Comunicación lingüística, b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología c) Competencia digital d) Aprender a aprender. e) Competencias sociales y cívicas. f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. g) Conciencia y expresiones culturales.

- **Competencia de comunicación lingüística:** Debido a las metodologías prácticas y a su carácter expositivo, todos los alumnos implicados han tenido que desarrollar la competencia de comunicación lingüística. En cuanto a la comunicación escrita la han desarrollado todos, tanto los que exponían sus trabajos con material expositivo (carteles, paneles, fotografías, escritos...) como los que lo hicieron oralmente. De estos segundos se ha valorado especialmente el desarrollo competencia expositiva, lo que ya presupone una reflexión y análisis previos para poderlo exponer claramente, siendo la valoración muy positiva.

Ejemplos de exposiciones orales las tenemos en los trabajos de :

- **“Santiago Ramón y Cajal, el pintor de las neuronas”**

Profesora: María Luz Báez Martín. (Dpto de Biología y Geología)

Alumnado: 1º Bachillerato (Anatomía Aplicada).

Los alumnos del IES J. G. Téllez se turnaban para explicar a todo el que participaba en su taller de visión microscópica de una célula y su explicación sobre el sistema nervioso y las conexiones neuronales, haciendo referencia a las investigaciones y dibujos del premio nobel en Medicina en 1906 Ramón y Cajal.

De igual manera todos los alumnos que participaron en las actuaciones:

Théâtre: Houdini et les impressionnistes: alumnos de Francés de 2ºB-C de ESO del IES El Brocense de Ana María Gómez Lorenzo y de Ana Fernández Ramos.

Le téléjournal en français: La météo / English news: the forecast: “El tiempo metereológico” en Inglés y Francés en el escenario del Foro de los Balbos, donde los alumnos de 1º de Bachillerato de Francés de Ana María Gómez Lorenzo y de Inglés de María Ángeles Becerro del IES El Brocense.

En los trabajos de lengua y literatura y en las lecturas correspondientes::

1. “Los cuadros impresionistas, musas de la literatura”.

Con las narraciones y poesías inventadas por los propios alumnos y leídas delante de los micros en el Foro de los Balbos durante el Festival Cáceres ciudad cultural impresionista.

Profesores del IES El Brocense de Cáceres:

Gema Benítez, Mayte Abaga, Dionisio Canales.

Alumnado: 1º Bachillerato, 3º ESO y 2º ESO.

2. “Mujeres Impresionistas e Impresionantes”

Recopilación de la obra, biografía y fotografías de las escritoras de finales del siglo XIX y del XX.

Profesora: Carmen Aguilera Collado. (Dentro del Proyecto Educativo “Igualdad de Género”)

Alumnado: 3º ESO del IES Javier García Téllez

En los trabajos de lenguas extranjeras:

“Once Upon a Time” (Caperucita Roja)

Versiones de Caperucita Roja en inglés

Profesora: Ana Cascos Pérez. (Dpto de Inglés)

Alumnado: 2º ESO Bilingüe del IES Javier García Téllez.

“La chanson française”: **Je veux de Zaz** en francés - una crítica social que reflexiona sobre el valor en exceso el dinero sobre lo que realmente da la felicidad: el amor, la alegría y el buen humor – alumnos de Francés 3º y 4º de ESO del Colegio Sagrado Corazón de Cáceres. Y otras canciones en francés.

Representación del teatro: Houdini et les impressionnistes: Donde la competencia lingüística se ve reforzado por la gestualidad y el contexto del propio guión- alumnos de 2º de ESO del IES El Brocense.

- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:** los alumnos que expusieron sus trabajos sobre matemáticas, las desarrollaron en su totalidad.
- Los alumnos de Luis Godoy de 3º de ESO del IES El Brocense con sus trabajos sobre el estudio matemático del rasgo de la pincelada de varios cuadros de Monet y Berthe Morisot y la relación de sus pinturas con la proporción áurea.
- Los alumnos de 1º Bachillerato de Martin Martínez del IES El Brocense con el descubrimiento de la medida de la altura de la escultura del Pensador de Rodin, escultor impresionista, sin metro, con las sombras desde nuestra posición hasta la estatua, un análisis simple de trigonometría sin la necesidad de senos y cosenos, basado tan solo en triángulos.
(objetivos conseguidos y objetivos por alcanzar), desarrollo de contenidos, mejora competencial, innovación metodológica y de la utilización de los recursos, impacto en los diferentes órdenes sociales, educativo y social tanto a nivel personal como familiar o en la ciudad o incluso fuera de ella, difusión, satisfacción de los

participantes, desarrollo del espíritu crítico, de la autonomía, del espíritu creativo y emprendedor.

- **Competencia digital:** Esta competencia la han desarrollado todos los alumnos que han realizado sus trabajos de investigación con la búsqueda, análisis y selección de la información en internet.

Los más implicados en desarrollar esta competencia han sido los alumnos de FP de los Ciclos de Imagen y Sonido del IES El Brocense de Cáceres y del IES Rodríguez Moñino de Badajoz, cuando han utilizado sus cámaras, filmado, seleccionado y editado sus vídeos, han desarrollado ampliamente esta competencia. Calculamos que se han realizado alrededor de 50 vídeos de distinto tamaño, algunos de los cuales ya se han publicado en youtube y que pueden verse tan solo escribiendo Festival escolar Cáceres ciudad cultural impresionista. Los cuatro vídeos que pueden verse son de Raúl Gil, Africa, Antonio Pozo o Lorenzo.

- **Competencia aprender a aprender:** desarrollada en todas las actividades, ya que en todas han tenido que buscar, analizar, destacar, comparar y seleccionar el contenido temático que deseaban para sus trabajos.

Aunque todos los trabajos han requerido de esta competencia, podemos mencionar otros no expuestos anteriormente como:

- **Monográfico sobre el matrimonio Lavoisier y sus aportaciones científicas.”**

Profesora: Minerva Martín García (Dpto de Biología y Geología)

Alumnado: 1º Bachillerato (Cultura Científica)

Estas prácticas de química realizadas en el laboratorio del IES Javier García Téllez en las que los alumnos de 3º y 4º de ESO comprobaban algunos de los principios desarrollados por los Lavoisier.

- **Competencias sociales y cívicas:** debido al carácter colaborativo de las actividades realizadas estas competencias han sido desarrollado en las aulas y en el Festival Cáceres ciudad cultural impresionista, ya que simplemente todo trabajo cooperativo requiere del respeto del turno de palabra, del respeto de argumentación para la resolución de problemas en el desarrollo de los mismo y del aprecio por el trabajo de los demás.

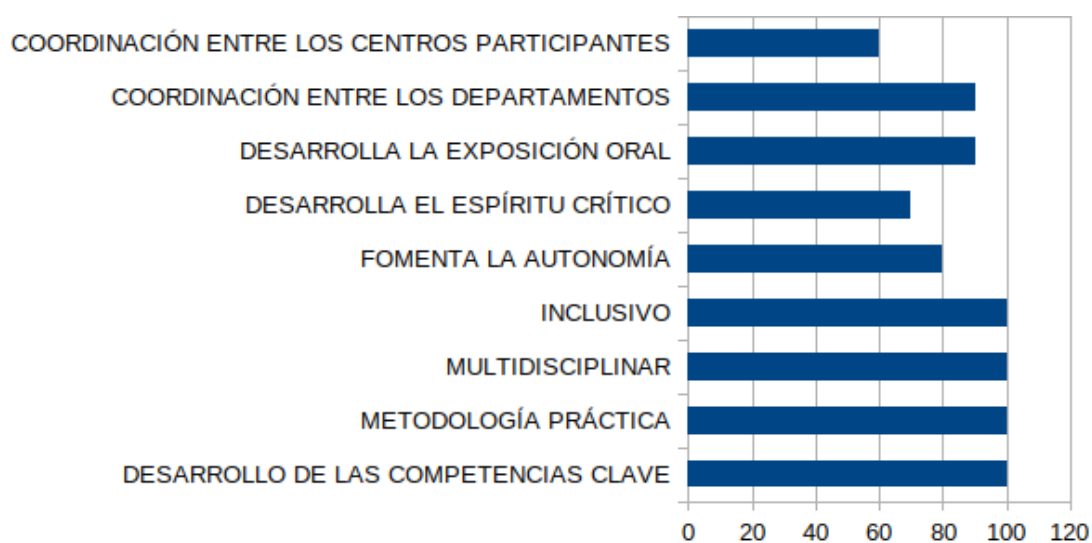
- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:** El hecho de planificar una actividad y cumplir unos objetivos requiere de iniciativa, espíritu emprendedor y de espíritu crítico para el análisis, síntesis y resolución de problemas en el desarrollo y práctica de la actividad.
- **Competencia de conciencia y expresiones culturales:** La temática que ha guiado a todos los trabajos ha sido el impresionismo. Por ello todos los trabajos, sin exclusión, han trabajado la conciencia y expresión cultural y la importancia de la cultura francesa para la conformación de la civilización actual.

4- RESULTADOS CUALITATIVOS Y CUANTITATIVOS

a. En relación a los objetivos propuestos inicialmente.

El modelo de evaluación que se piensa usar para realizar el seguimiento y la evaluación ha tenido en cuenta:

GRÁFICOS REALIZADOS SOBRE LOS OBJETIVOS GENERALES CONSEGUIDOS SEGÚN LAS EVALUACIONES DE LOS ALUMNOS EN GENERAL



- **Herramientas utilizadas:** formularios google y sobre todo puestas en común y exposiciones mostradas en el Festival del día 12 de febrero de la Plaza Mayor.

- **Temporalización :** Seguimiento a lo largo de todo el proceso.
Los resultados de los formularios googles sobre las exposiciones, presentaciones de actividades y talleres en febrero y mayo.

- **Indicadores que se utilizarán para la evaluación de los distintos elementos anteriormente expuestos:**

Indicadores de criterios de evaluación aplicables a:

Los objetivos previstos, contenidos, metodología activa y práctica de cada propuesta, diversidad de recursos empleados (tecnológicos, audiovisuales, útiles) el proceso colaborativo y grado de implicación, capacidad de planificación, organización, resolución de problemas y espíritu creativo y emprendedor, resultado final de la actividad o taller.

Indicadores de calificación con respecto a los elementos evaluables anteriormente citados: Mejorable, aceptable, bien, notable, muy bien, excelente.

Participantes en el proceso de desarrollo del Proyecto: Los distintos participantes han evaluado:

La adecuación del trabajo realizado a los objetivos previstos, contenidos, metodología activa y práctica, diversidad de recursos empleados (tecnológicos, audiovisuales, útiles), el proceso colaborativo y grado de implicación, capacidad de planificación, organización, resolución de problemas y espíritu creativo y emprendedor, resultado final de la actividad o taller.

5- CONCLUSIONES

a. LOGROS DEL PROYECTO.

“Cáceres Ciudad Cultural Impressionniste” es un proyecto original e innovador en primer lugar que ha puesto en valor la Educación y su utilidad para dar respuesta a las necesidades de nuestros alumnos en nuestra social actual.

Es un proyecto intercentros y multidisciplinar con un tema común, el impresionismo, que ha ofrecido una metodología con un enfoque práctico basado en proyectos y tareas donde los alumnos han aplicado sus conocimientos y competencias curriculares y se han incentivado las **pedagogías activas** y eficaces para el desarrollo de las competencias clave o profesionales y mejora del rendimiento educativo, la expresión y exposición oral, la competencia social y emocional y el espíritu creativo y emprendedor orientado hacia la formación profesional.

El proyecto ha sido innovador y totalmente inclusivo ya que ha favorecido el trabajo en grupos heterogéneos y la distribución de roles en los participantes y se ha adaptado al tipo de aprendizaje cognitivo de todos los alumnos, ya sea deductivo o inductivo, potenciando las competencias clave o profesionales a través de la puesta en práctica, atendiendo a la diversidad y apostando por la igualdad de género.

Este proyecto ha sido sostenible en cuanto a los recursos personales, económicos y de infraestructuras ya que ha contado con el apoyo de organismos como la Asociación de Profesores de Francés de Extremadura (APFEX), la Concejalía de la Juventud y el Espacio de Creación joven del Ayuntamiento de Cáceres, así como del Ateneo, la Embajada francesa y sobre todo con el apoyo económico de los Centros educativos participantes para la elaboración e impresión de material y carteles.

Los objetivos alcanzados han sido gracias a las actividades, materiales utilizados, uso de las TIC aplicadas a la Educación, y al proceso de la actividad realizado dando lugar a una beneficiosa adquisición de las competencias curriculares. Los alumnos han expresado su alto grado de satisfacción por el carácter multidisciplinar e coeducativo y su implicación

directa en este proyecto pedagógico, experimentado un alto grado de motivación de manera que se han implicado en la realización de las diferentes actividades de manera colaborativa creando cohesión en el grupo.

EL RESULTADO FINAL HA LOGRADO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

PEDAGOGÍAS ACTIVAS:

La adecuación práctica de los conocimientos curriculares para desarrollar e incentivar las diferentes competencias del Currículo.

TECNOLOGÍAS EDUCATIVAS

De especial importancia en nuestro proyecto pues uno de los departamentos precursores de este proyecto es el Ciclo de Imagen y Sonido del junto al de Producción y Medios de la comunicación del de Cáceres.

EXPRESIÓN ORAL

Utilización de la exposición oral en las diferentes lenguas objeto de las materias curriculares colaboradoras para cada actividad y taller, español, francés, inglés y portugués (las lenguas impartidas en el IES El Brocense de Cáceres), aunque debido al tema propuesto L'IMPRESSIONNISME, el Departamento Coordinador del IES EL BROCENSE, el Departamento de Francés ofrece toda su colaboración para la ayuda a la comprensión, interpretación, lectura o actividad escrita en francés que fueran necesarias para el progreso o realización de cualquier actividad propuesta.

COMPETENCIA SOCIAL Y EMOCIONAL

Para desarrollar la competencia social y emocional pues el alumno ha estado en contacto con el resto de alumnos, y ha aprendido a desarrollado habilidades sociales en la distribución de papeles y tareas dando importancia y valorando su trabajo y su implicación para el exitoso resultado del trabajo a realizar.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y COEDUCACIÓN

Gracias al carácter práctico, multidisciplinar y cooperativo del proyecto se ha atendido a la diversidad y se ha ofrecido la posibilidad de que cada alumno contribuyese en la medida de sus posibilidades aunque buscando siempre la superación continua y la mejora de las competencias curriculares por medio del aprendizaje que lo ofrece el interés, la motivación y el esfuerzo.

CULTURA EMPRENDEDORA Y/O FORMACIÓN PROFESIONAL

Para ello, ha sido imprescindible poner en práctica y dar utilidad a los conocimientos multidisciplinarios del currículum adquiridos en las aulas y crear actividades o talleres que puedan demostrar cómo estos aprendizajes curriculares aportan las estrategias necesarias para comprender otras materias y demostrar su sentido práctico en los diferentes aspectos de la vida.

El hecho de que las diferentes materias se integren e interpenetren para explicar conocimientos o hechos y crear algo a partir de la conexión entre ellos ha resultado beneficioso para la educación, ya que está siempre al servicio de la sociedad actual.

Se han mejorado las competencias curriculares del alumnado, fomentado el espíritu emprendedor y de creación y se han desarrollado estrategias de resolución de problemas hasta finalizar la tarea propuesta por cada grupo de alumnos en las diferentes materias. Al trabajar en equipos se ha favorecido a la inclusión en el grupo y a favorecer la autoestima del alumno.

b) INCIDENCIA EN EL CENTRO DOCENTE Y PROYECCIÓN DE FUTURO

Unión del profesorado y de los distintos Centros participantes:

Cáceres ciudad cultural impresionista ha sido un proyecto intercentros y multidisciplinar y como tal ha requerido de la Coordinación conjunta entre departamentos y Centros para conformar un Festival Pedagógico en el que el movimiento impresionista era el eje central de todas las actividades.

Como aspecto mejorable para el año próximo sería el intercambio del material y exposiciones para que todos los Centros puedan disfrutar de las actividades y talleres de los demás Centros durante el segundo trimestre. Sería uno de los objetivos para el próximo año.

Este proyecto de innovación ha colaborado en la consecución de objetivos de la programación general anual de los Centros participantes:

- Apoyar las iniciativas y los proyectos presentados por los distintos departamentos didácticos. En este caso es un proyecto interdisciplinar e intercentros en el que participan la casi totalidad de materias curriculares.
- Apoyar y promover las actividades complementarias y extraescolares por el carácter enriquecedor que tiene para el alumnado.
- Animar la participación de los alumnos, siempre contando con la ayuda de sus profesores, en los distintos concursos y proyectos de carácter didáctico promovidos por la Consejería de educación y Empleo, la Universidad y otras entidades.
- Mantener la página web del Centro como un instrumento de información activo para toda la comunidad educativa.
- Promover la integración de los alumnos de los Ciclos Formativos en la vida del centro..
- Promover el espíritu emprendedor entre los alumnos de la enseñanza de adultos.
- Promover la incorporación de las familias a la vida del centro.
- Incorporar información sobre nuestro instituto el Brocense a la red de wikipedia.
- Promover la ciudadanía activa y el diálogo intercultural mediante la participación en programas y la colaboración constante con organismos representantes de la UE.

C) IMPACTO Y DIFUSIÓN.

En el impacto final queremos resaltar en primer lugar el beneficio de este proyecto para los alumnos, profesorado y toda la Comunidad Educativa.

El Festival Cáceres ciudad cultural impresionista contó con la presencia de las autoridades locales como la Concejala de Bienestar y la Coordinadora de la Concejalía de la Juventud

Pilar Fernández o las autoridades educativas, Dña. María Luisa Guillén Álvarez, y la presencia Julie Quesnel, agregada cultural de la Embajada francesa acompañada por los representantes de la Asociación de Profesores de Francés de Extremadura – APFEX –

La repercusión mediática que ha tenido a nivel de Centros en la páginas web, prensa y redes sociales.

Los Ciclos Formativos de Imagen y sonido y de Producción del IES El Brocense de Cáceres y del IES Rodríguez Moñino de Badajoz grabaron todos los eventos y los editaron para su difusión, siendo un aporte técnico y de tratamiento de la información importantísimo.

Por su parte los Ciclos Formativos de Estética, Maquillaje y Peluquería del IES Virgen de Guadalupe de Cáceres ofrecieron la caracterización y preparación de escenarios, lo que aportó mayor vistosidad a la recreación de espacios y a las actividades que se prepararon para mostrarlos el 12 de febrero en la parte monumental de Cáceres.

En cuanto a las otras actividades que se han visto relacionadas con este proyecto Cáceres ciudad cultural impresionista:

1.En los cursos del CPR de Cáceres a principios para la difusión y para la formación del profesorado participante con talleres como el propuesto este mes de octubre en el CPR de Cáceres sobre la literatura impresionista “IV atelier d’écriture. Impressionnisme. La Collection d’instants”, con la escritora Isabelle Brault como ponente.

2.En las actividades extraescolares planificadas por los Centros como la asistencia al teatro del grupo la Bohème el 7 de febrero para ver la obra de teatro de Jules Verne: 20000 lieues de voyage sous marin.

3.Se pudo igualmente valorar el impacto del Festival Cáceres ciudad cultural impresionista en la influencia que ha tenido para otras actividades desarrolladas durante el curso escolar como el Festival de Théâtre et de la Scène de la APFEX celebrado el 7 de mayo en el Complejo San Francisco ya que de las 19 actuaciones, 4 obras de teatro tuvieron como eje central el impresionismo.

4. En la presentación en la Jornada de Buenas prácticas en el CPR de Cáceres del 21 de mayo de 2019 los asistentes felicitaron el alto número de participantes en nuestro proyecto y la cantidad de actividades que se han generado teniendo como tema común el impresionismo. Muchos trabajos se expusieron en una puesta en común enriquecedora, donde se resaltó el alto grado de satisfacción de alumnado y profesorado ante esta iniciativa pedagógica que ha implicado a 7 centros educativos y unos 450 alumnos de diferentes niveles de ESO, Bachillerato y FP de Imagen y Sonido, dando mayor prestigio a los Centros que han intervenido y poniendo en valor los Ciclos de Imagen y Sonido.

MATERIALES ELABORADOS Y RELACIÓN DE ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO:

**PROGRAMA DEL FESTIVAL CÁCERES CIUDAD CULTURAL IMPRESIONISTA
CÁCERES CIUDAD CULTURAL IMPRESSIONNISTE
ACTIVIDADES**

PLAZA MAYOR DE CÁCERES EL 12 DE FEBRERO

Mesa de : Inscripciones a estas actividades.

1- 10h: PRESENTACIÓN

Lugar : La Plaza Mayor de Cáceres en puerta del Ayuntamiento

Alumnos participantes y profesores : de los IES integrantes en el proyecto y colegios e IES invitados.

2- 10:45h a 14h: JUEGOS OLÍMPICOS EN CÁCERES (JEUX OLYMPIQUES DE PARIS del 14 de mayo a septiembre de 1900).

Lugar: en el Centro de la plaza Mayor.

Participantes: todos los que se inscriban al llegar.

10:45-11:30: Carrera solidaria a beneficio de la ONG Personas. Entrega de dorsales al llegar con el número correspondiente. Stand o mesa ONG PERSONAS. Ángela de Médicis, José Luis Carretero, Antonio Domínguez y representantes de la ONG.

11:30h a 14h:- Exposición de carteles y yincana deportiva: Juegos olímpicos de 1900: tirar de la soga (juego olímpico 1900), carreras de sacos (juego olímpico 1900), acrosport, la carrera del pañuelo o las sillas.

11:30h a 14h: Exhibición de esgrima y taller por la Federación de esgrima.

3-EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE MATERIAS ESCOLARES EN CÁCERES (Exposition Universelle de Paris 1900)

1- 10:15-10:45h: Música impresionista (Ravel, Debussy, Massenet).

Lugar: El foro de los balbos.

Profesor responsable: Nieves Tejado. IES El Brocense.

2- 10:15h-14h: Lectura impresionista (Marcel Proust, Baudelaire, Verlaine) en distintos idiomas y textos escritos.

Lugar: Ayuntamiento.

Participantes: Los alumnos del:

-IES El Brocense de Cáceres: Proust en español y francés. Profesores responsables: Ana Gómez y Esmeralda Jara..

- IES J.García Téllez: Poèmes de Rimbaud. Profesora responsable: Isabel Díaz

- IES Luis de Morales de Arroyo de la Luz: Baudelaire. Cristina F.

- IES El Brocense: Textos originales inspirados de las obras impresionistas. Profesora responsable: de lengua española: Mayte Ábaga

- IES El Brocense: Pintura y poesía impresionista: Profesora responsable de lengua española: Gema Benítez

- IES El Brocense: Poesía impresionista: Profesor responsable de lengua española: Dionisio Canales.

- IES Colegio Sagrado Corazón: Poesía y música. Francés. Beatriz Álvarez.

-IES AL-Qazeres: poesía y pintura: español y francés: Isabel Molano y Emilia Oliva.

3- Exposiciones orales de los trabajos de las distintas materias. DE 10:45h a 14h.

Lugar: Ayuntamiento

10:45-11:00: Estudio de la obra de Monet: Impression, soleil levant, Cuadro que dio nombre al movimiento impresionista: IES El Brocense. Historia del Arte: Luis Carlos y Ana García

11:00 -11:30: Los estudios filosóficos de finales del siglo XIX: IES El Brocense. Filosofía. Raquel Jiménez.

11:30 – 12:00: Charla sobre mujeres de la época. IES Téllez. Profesora responsable: Carmen Aguilera

12:00-12:15: Charla de Ramón y Cajal. IES Téllez. Profesora responsable: Mari Luz Báez.

13:00: Exposición de un cuento sobre los impresionistas. IES Téllez. Profesora responsable: Ana Cascos.

13: 30: Estudio de Sherlock Holmes. Inglés IES Téllez. Profesora responsable: Cristina Muñoz.

Participantes: Los alumnos de los IES de Cáceres: Brocense, Al-Qazeres, J.G.Téllez, Virgen de Guadalupe, Colegios Sagrado Corazón y los alumnos de Arroyo de la Luz: IES Luis de Morales.

Profesores responsables: de cada IES participante.

Lugar: la Plaza Mayor- Foro de los Balbos.

Profesores responsables de sonido en foro de los Balbos: Francisco Jiménez. IES BADAJOZ

Profesores responsables de actuaciones: de los Centros implicados en las actividades.

Alumnos asistentes: en sillas cedidas por el Ayuntamiento.

Horario: Después de la Carrera solidaria y yincana deportiva.

11:30 – 11:50: Teatro en francés: Houdini y el impresionismo: IES EL BROCENSE de Cáceres. Guión de Ana M^a Gómez Lorenzo. Alumnos de: Ana Gómez y Esmeralda Jara- Ana Fernández. Foro de los Balbos.

11:50 – 12:00: Taller chansons françaises (Je veux de Zaz, Cette année-là de Pokora). Colegio Sagrado Corazón de Cáceres. Profesora responsable: Beatriz Álvarez.

11:50- 12:00:El impresionismo: análisis pictórico de una obra: Impression, soleil levant de Claude Monet y los pintores extremeños impresionistas.

IES El Brocense. Profesores responsables de Historia: Luis Carlos y Ana García. Foro de los Balbos.

12:00 -12:10: Las grandes pintoras del impresionismo:

IES El Brocense. Inglés: Ana Zafra

12:15-12:30: Telediario en lengua española.

IES J.G. Téllez. Profesora responsable: Nuria Sánchez.

12:30- 12:50: Telediario en inglés y francés: el tiempo, entrevistas a Gustave Eiffel, Pierre de Coubertin, frères Lumière, Georges Méliès, Marie Curie, Monet, Manet, Van Gogh y Morisot, Nikola Tesla y Jules Verne.

IES El Brocense. Profesores responsables: María Ángeles Becerro y Ana Gómez, Dptos. de inglés y francés.

12: 50 – 13:00: La clasificación en Biología de la naturaleza que aparece en las pinturas impresionistas:

IES El Brocense. Profesora responsable: Purificación Hernández. Dpto. de Biología.

13:00: Comparativa de los mosaicos romanos con la pintura impresionista..

IES El Brocense de Cáceres. Profesor responsable: Dpto. Latín: Pedro Herrera

13:15: Las figuras geométricas en la composición estructural del cuadro.

IES El Brocense. Profesora responsable: Esther Carrasco de PT. Alumnos de PEMAR.

13: 30: La proporción áurea: IES El Brocense Profesor de matemáticas: Luis Godoy

13: 40: Cómo averiguar cuánto mide una escultura: El pensador de Rodin.

IES El Brocense. Martín Fernando.

13:50: Los hermanos Lavoisier y su aportación a la química.

IES Téllez. Minerva Martín

4. Taller y concurso de pintura « Paris y Cáceres Style impressionniste »: Le petit Montmartre en la Plaza Mayor.

De 10h a 14h.

Lugares : Plaza Mayor, Dibujo al natural y la cathédrale de Rouen (versión creativa de los alumnos participantes al estilo de Monet.)

Profesores de pintura : 1º Julio Díaz, 2º Telma Barrantes

Número de alumnos : 10 alumnos con cada pintor. Total 30 alumnos

5.Taller de fotografía Nadar-Brocense « Cáceres Style impressionniste »

De 10h a 14h.

Lugares : Plaza Mayor y parte antigua.

Profesores responsables: IES EL BROCENSE. Nuria Zotes.

6- Grabación “Cáceres ciudad cultural impresionista”.

DE 10 a 14h

Lugar: la Plaza Mayor

Profesor responsable: IES EL BROCENSE DE CÁCERES. Daniel Suela y Carlos Prieto.

7- Taller Lumière-Brocense de cine “Cáceres ciudad cultural impresionista”.

DE 10h a 14h para los alumnos de Imagen y Sonido y Producción del IES El Brocense de Cáceres.

Lugar: la Plaza Mayor

Profesor responsable: IES EL BROCENSE de Cáceres. Raquel Jiménez.

8-. Taller de juegos de mesa en francés sobre el impresionismo:

De 10h a 14h

Lugar : PlazaMayor

Profesoras responsables : Charlotte Fouche y Laurie Gregoire (Centro de cultura francesa de Cáceres: Asociación“Bla bla quoi”)

Número de alumnos : 20 alumnos cada 30 minutos

9. Taller de manicura, maquillaje y peluquería: Representación viviente de los cuadros impresionistas: “Coin beauté impressionniste”

De 11h a 11:30h: Exposición viviente de los cuadros impresionistas.

De 11:30 a 14:h: Exposición del cuadro de manicura impressionniste. IES Virgen de Guadalupe de Cáceres.

Profesor responsable: Carmen M^a del Llano. IES Virgen de Guadalupe de Cáceres.

Photocall.

10-Taller de Marketing: La importancia del color. Sensaciones visuales.

Lugar: la Plaza- junto a la Ermita de la Paz.

Profesores responsables: IES Virgen de Guadalupe de Cáceres. Fernanda Carretero, Isabel Vivas, Ana González, Cristina González

11- La yincana sobre el impresionismo (APFEX). Actividad D´Artagnan: uno para todos y todos para uno.

1º De 10:15 a 14:00

Lugar: Plaza Mayor

Profesora responsable : Ana Gómez. IES El Brocense.

Número de alumnos : 20 cada 30 minutos

12. y 13. Actividad Jules Verne: Venta de libros y material y objetos de 2ª mano a beneficio de la asociación ONG Personas. El día del Centro.

De 10h a 14h.

Rotación de profesores responsables asistentes: cada 15 minutos.

14. Stand ONG Personas

De 10:00 a 14:00

Charla en el IES EL BROCENSE .

Lugar de exposición de fotografías: IES EL BROCENSE de Cáceres y plaza Mayor.

Profesor responsable: Angela de Médicis.

15- Fotos impresionistas: Laboratorio “Nadar-Brocense” de todas las actividades.

Durante todo el evento

Profesor responsable: IMAGEN Y SONIDO Y PRODUCCIÓN DEL IES EL BROCENSE DE CÁCERES Y DE BADAJOZ

16.- Plan gastronómico FrancEX.

Las dulcerías y restaurantes de la plaza y pintores abren martes por la mañana para este evento. Posibilidad de tomar crêpes, gauffres y madeleines de Proust.

Qué disfrutéis de “Cáceres ciudad cultural impresionista”.

LAS FOTOS SOBRE EL PROCESO DE TRABAJO, LOS MATERIALES UTILIZADOS Y EL RESULTADO FINAL DE LA ACTIVIDADES MOSTRADO EN EL “FESTIVAL PEDAGÓGICO CÁCERES CIUDAD CULTURAL IMPRESIONISTA” CELEBRADO EL 12 DE FEBRERO DE 2019 EN LA PLAZA MAYOR SE ADJUNTAN EN UN DISCO COMO PRUEBA VIVA DEL RESULTADO Y CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS PROGRAMADOS INICIALMENTE.

NUESTRO DESEO ES CONTINUAR CON EL PROYECTO PARA REALIZAR OTRO FESTIVAL PEDAGÓGICO CON LA IMPLICACIÓN DE MÁS CENTROS, ESPECIALMENTE DE PRIMARIA, DE LA EOI, DEL ILM Y DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS QUE NO HAN TENIDO ESPECIAL PARTICIPACIÓN Y MEJORAR EL ASPECTO DEL INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS Y MATERIALES



JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Empleo

**UNA VEZ CELEBRADO EL FESTIVAL PEDAGÓGICO CÁCERES CIUDAD CULTURAL
IMPRESIONISTA.**