



**UNIVERSIDAD
DE BURGOS**

Pedagogías alternativas: Revisión teórica y análisis

Trabajo de fin de grado - Tipología A

Autora: Oihane Garrido Chapero

Tutora académica: M^a Ascensión Antón Nuño

Grado: Maestro de Educación Infantil

Mayo 2020

RESUMEN:

El contenido de este trabajo consiste en una revisión teórica de las pedagogías alternativas más presentes en el panorama actual español, así como de sus orígenes y características. Los enfoques seleccionados son ocho. No obstante, a continuación de estos se realiza una mención a otras pedagogías emergentes en los últimos años.

Posterior a las revisiones teóricas, realizo dos análisis. El primero es una recopilación de las aportaciones más relevantes de cada uno de estos enfoques. El siguiente consiste en una comparativa de las ocho pedagogías nombradas abarcando aspectos como el ratio propuesto por cada una, los materiales empleados o la edad límite a la que imparten estas enseñanzas.

Para finalizar, he optado por hablar de mi experiencia en uno de estos centros alternativos. De esta forma he podido comparar la teoría aquí expuesta con la observación vivencial.

PALABRAS CLAVE:

Innovaciones educativas, educación infantil, intereses, ritmos naturales de aprendizaje, creatividad, respeto y diversidad de enfoques.

ABSTRACT:

This investigation is a theoretical review of the different alternative pedagogies that are currently applied in Spain, as well as their origins and features. The approaches selected are eight. Nevertheless, another emergent approaches are also mentioned in this paper.

After this reviews, two análisis are performed: The first one is a summary of the most relevant contributions of each approach. The other one is a comparative of the main pedagogies chosen.

To sum up I have decided to write about my experience in one alternative school in order to compare the theoretical framework with real life experiences.

KEY WORDS:

Educational innovations, childhood education, interests, biological periods of learning, creativity, respect, diversity.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
1.1. JUSTIFICACIÓN Y PROPÓSITOS DEL TRABAJO	1
1.2. OBJETIVOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO	2
1.3. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS	3
2. REVISIÓN Y ANÁLISIS DEL MARCO TEÓRICO	3
2.1. MONTESSORI	3
2.2. WALDORF	9
2.3. ENFOQUE REGGIO EMILIA	12
2.4. ESCUELAS BOSQUE	14
2.5. COMUNIDADES DE APRENDIZAJE	18
2.6. AMARA BERRI	21
2.7. ESCUELAS DEMOCRÁTICAS	24
2.8. ESCUELAS LIBRES O ACTIVAS	26
2.9. OTROS ENFOQUES DE EDUCACIÓN ALTERNATIVA	28
2.10. NEUROEDUCACIÓN	29
2.11. ANÁLISIS DEL MARCO TEÓRICO	32
3. PROPUESTAS DE MEJORA	35
4. REFLEXIÓN FINAL Y CONCLUSIONES	37
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	39
ANEXOS	42

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Aportaciones más relevantes de las pedagogías alternativas	32
Tabla 2: Comparativa de las pedagogías tratadas.....	33
Tabla 3: Tabla resumen.....	49

1. INTRODUCCIÓN

1.1. JUSTIFICACIÓN Y PROPÓSITOS DEL TRABAJO

En las últimas décadas de la etapa de Educación infantil han ido surgiendo múltiples enfoques diversos entre sí, pero todos con el mismo propósito: proporcionar a los niños y niñas de todas las partes del mundo la mejor educación. Durante estas décadas han convivido y conviven opiniones, ideas y metodologías de todo tipo, algunas parecidas entre sí, pero también otras totalmente opuestas, todas ellas convencidas de que su procedimiento es el óptimo.

La idea que comparten los enfoques de educación alternativa es la de que la educación debe ser más activa por parte de los alumnos/as y más respetuosa con los ritmos de desarrollo o los intereses de los mismos. Estos enfoques defienden que haciendo esto se pueden obtener mejores resultados educativos que los actuales. Por tanto, los autores y autoras promotoras de nuevas metodologías proponen aspectos que debemos cambiar para conseguir una educación integral que consiga formar individual, social, emocional y cognitivamente a las nuevas personas que van a formar el mundo.

Opté por este tema para el Trabajo de Fin de Grado porque considero que es un asunto muy interesante, actual y útil que apenas tratamos durante la carrera. Desde el inicio de esta, cuando comencé a oír hablar sobre las escuelas alternativas, quise saber más sobre ellas y sobre su metodología, ya que, acostumbrada a la educación tradicional, no acababa de entender el procedimiento. No obstante, alguna de las ideas que proponían me resultaban mucho más lógicas y útiles. Por ello comencé a realizar varias lecturas de autoras de pedagogías alternativas, a acudir a diversas charlas y, en definitiva, a mantenerme informada durante mi periodo universitario.

Por tanto, mi pretensión al comenzar este trabajo es claro. En primer lugar, tengo el objetivo de adquirir más conocimientos e información sobre los distintos enfoques alternativos que se han ido proponiendo a lo largo de la historia de la educación hasta nuestros días. Esta investigación me ayudará a comprender mejor las metodologías que se llevan a cabo en estos centros y a ampliar mi entendimiento respecto al tema. Por otro lado, pretendo formarme una idea clara de las diferencias entre las distintas metodologías,

ser capaz de poder diferenciarlas y descubrir las ventajas y debilidades que muestran respecto al sistema educativo ordinario.

Para finalizar, me gustaría destacar que considero que la investigación que voy a llevar a cabo en este Trabajo de Fin de Grado es recomendable para todas las personas que nos encontramos en esta formación. Vivimos en una sociedad en la que nadie parece estar conforme con nada, y esto, tiene una parte positiva, ya que se realizan muchas investigaciones de personas inquietas que trabajan por mejorar el día a día en multitud de sectores. En nuestro ámbito, es innegable la importancia de que los maestros y maestras estemos actualizados, es probable que nunca llegemos a trabajar en una escuela alternativa, o que directamente no estemos de acuerdo con los planteamientos educativos que allí se siguen, sin embargo, tenemos la obligación de estar informados y de conocer las distintas realidades que coexisten alrededor de nuestro planeta. Tener esta conciencia de que existen más caminos y más formas de actuar, es útil para nuestra futura vida docente.

Este conocimiento puede despertar nuestra curiosidad y pensamiento crítico y plantearnos si realmente lo estamos haciendo bien en la educación ordinaria. Tal vez no seamos guías en una *Bosquescuola* o acompañantes en una escuela activa, pero si conocemos la metodología podemos adquirir alguna de sus técnicas y aplicarla en un aula tradicional. La finalidad es, por tanto, poseer la información para poder cuestionarla y decidir si queremos o no utilizarla.

1.2. OBJETIVOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO

- Conocer los enfoques principales que se han formado a lo largo de la historia de la educación y que están vigentes en la actualidad.
- Descubrir metodologías, formas y técnicas de educar distintas a las tradicionales.
- Analizar los beneficios y desventajas que presentan estos métodos.
- Adquirir conocimientos útiles para el futuro profesional.
- Despertar el razonamiento crítico individual.

1.3. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS

Las competencias que se han puesto en práctica en este TFG son: CB3, CB4, CB5, CGUBU, CGI1, CGI3, CGP5, CGP6, CGS1, CGS4, CEFB1, CEPT1, CEPT4 y CEO26. (Anexo I)

Una vez expuestos los objetivos que pretendo conseguir y el motivo de los mismos, paso a analizar la teoría de las pedagogías alternativas más relevantes en nuestro país.

2. REVISIÓN Y ANÁLISIS DEL MARCO TEÓRICO

En este apartado voy a realizar una recopilación de las pedagogías más destacadas en la historia de la educación. Para ello, me he basado en el compendio realizado por la página *ludus.org*. No obstante, he añadido otras más actuales que se encuentran en constante crecimiento, como es la neuroeducación.

2.1. MONTESSORI

María Montessori (1870-1952) es una persona conocida entre otras cosas, por ser la primera mujer médica de la historia de Italia. Consiguiendo hacer así un gesto revolucionario y feminista, ya que en aquella época la medicina era una carrera cursada únicamente por hombres. La medicina y todas, excepto la docencia, que era considerada la carrera de las mujeres.

En el año 1897, Montessori comenzó un voluntariado en la clínica psiquiátrica de la propia Universidad de Roma, allí conoció a los que eran llamados ``niños idiotas´´, ``niños anormales´´ o ``débiles mentales´´. Los cuales llamaron la atención de la joven médica por las condiciones en las que les tenían internados y por la baja estimulación sensorial que se les ofrecía (ya que eran considerados ineducables). Llegó a la conclusión de que el problema de aquellos niños y niñas no era psicológico, sino pedagógico.

María Montessori decidió entonces mejorar la calidad de vida y la educación de aquellos niños y comenzó a crear una pedagogía que potenciara su desarrollo. Como menciona Pelajar (2013: 3) Montessori, que consideraba la mano como el instrumento del ojo, empezó a crear materiales de estimulación sensorial con objetos reciclados y madera.

Paulatinamente estos niños empezaron a reaccionar y a interactuar con la médica. Tanto fue la evolución de aquellos niños y niñas, que varios aprendieron a leer, a escribir y algunos obtuvieron calificaciones más altas en los exámenes de enseñanzas primarias que los niños considerados ``normales``.

No obstante, a pesar de la explicación de Pelajar, debemos ser conscientes de que lo más seguro es que estos niños diagnosticados como ``idiotas`` no tenían ninguna discapacidad, sino una falta de estimulación y/o de aprendizaje (analfabetismo). Es por esto por lo que, cuando comenzaron a trabajar con material preparado y a recibir una estimulación sensorial correcta, comenzaron a actuar como los niños considerados ``normales``.

Después del éxito que vivió con la educación especial de los niños y niñas en la Universidad de Roma, amplió su educación a niños considerados ``normales``. En el año 1907, el director de un instituto llamado ``Bene Stabili`` le propuso la idea de ser maestra y directora del jardín de infancia del Barrio de San Lorenzo, en Roma. Este director quería ofrecer a las familias más pobres del barrio una mejora educativa para sus hijos y para las propias familias. Ella aceptó el reto.

Sus escuelas empezaron a llamarse ``Casa del Bambini`` ya que estaban ambientadas en hogares. Montessori quería que las escuelas fueran una extensión de las casas de los alumnos/as, pues esto favorecería su comodidad y con ello su evolución. Las escuelas tenían jardín, baños a su medida, cocina, recibidor y habitaciones habilitadas para los niños/as.

Tuvo tanto éxito que ese mismo año, Montessori viajó por Europa dando lugar a nuevas escuelas.

2.1.1. Pedagogía Montessori:

En la pedagogía Montessori, el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje es el niño. Las maestras deben observarle, aprender de él y conocer sus verdaderas necesidades e intereses. Una de las características principales del método es el respeto a la individualidad del niño: respetar sus tiempos y su ritmo de evolución. Es por esto por lo que no existía una edad concreta para inscribir al alumno/a en la escuela, el momento perfecto sería cuando él mismo estuviera preparado para acudir y participar en la clase. Una de las características que más revoluciona la educación vivida hasta entonces es que los niños/as pasan de una escucha a la persona de autoridad, a una participación activa

mediante la que se implican en su propio aprendizaje y consiguen realizar sus propias actividades de forma autónoma.

Por otro lado, no existe una organización de alumnos por edad, sexo, raza o capacidad cognitiva. Se valora la diversidad del alumnado ya que de esta forma unos aprenden de otros y al no haber objetivos por edades, desaparece la presión de ser inferior o superior al resto. De esta forma se sienten integrados en el grupo y se potencia su autoestima.

Para finalizar, las familias tienen un gran papel, pues su función es reforzar el trabajo en la escuela para ayudar así con la educación de sus hijos/as. Por ello, es fundamental que las familias puedan recibir también una formación.

2.1.2. Principios pedagógicos:

a) El ambiente en las escuelas Montessori:

Como he comentado antes, el método Montessori tiene el objetivo de crear personas hábiles e independientes que sepan desenvolverse en la sociedad. Sin embargo, la autora contempló un gran obstáculo para conseguir esto: El mundo está creado para adultos y con medida de adultos. Es por esto por lo que sus escuelas están formadas por muebles a la medida de los más pequeños/as. De esta forma, pueden prescindir de la ayuda de un adulto a la hora de realizar una actividad, ya que tienen a su alcance todos los materiales necesarios. Además, los muebles son móviles y todos los materiales están diseñados de forma que puedan ser manipulables y que potencien la psicomotricidad de los niños/as. Por otro lado, la disposición del aula va de izquierda a derecha y de arriba a abajo, igual que nuestra escritura. Comenzando por lo más básico como lo sensorial o lo práctico y siguiendo por el lenguaje, las matemáticas y la educación cósmica.

Respecto a los materiales, son objetos reciclados o de madera, entre los recursos plásticos abundan los rotuladores, ordenados en botes de colores y las pizarras de papel continuo. Son instrumentos que, una vez presentados, facilitan el autoaprendizaje. Los materiales en las escuelas Montessori están organizados de forma que facilita al niño/ niña la concentración a la hora de realizar actividades.

b) La función de la maestra/o:

La maestra/o es una guía que favorece el desarrollo de los alumnos/as. También tiene un papel de modelo ya que los niños/as de estas edades poseen una mente absorbente y aprenden de su entorno y de los que les rodean.

La maestra/o es la creadora de un ambiente de amor, confianza y dedicación. Los alumnos están en su etapa más sensible y estas son herramientas primordiales para conseguir que se sientan capaces y queridos.

Debe expresarse de una forma clara y sencilla, sin palabras innecesarias ni ironías, por otro lado, nunca debe gritar a sus alumnos/as. Una de sus mejores herramientas es la observación, la cual le permitirá responder a las necesidades e intereses de su clase.

Montessori comprobó que no son necesarios los premios ni los castigos, tampoco la corrección de los errores. Son ellos mismos mediante la repetición, quienes aprenden de los mismos.

A la hora de presentar los materiales, se hace de una forma dulce y lenta, para que los alumnos/as puedan concentrarse en el nuevo material durante todo el proceso: desde que lo enseña hasta que lo guarda en su sitio correspondiente.

c) Principio de individualidad educativa:

Ser conscientes de que cada niño/a tiene unas capacidades cognitivas, unas motivaciones y una forma de trabajar individuales. Es decir, si somos conscientes de que los alumnos/as son diversos, no tiene sentido que les tratemos a todos por igual ni que les pidamos lo mismo. Además, cada individuo tiene un ritmo de evolución propio. Por tanto, en este sistema, las lecciones de la maestra son opcionales y voluntarias. Su objetivo es que haga y aprenda lo que realmente quiere y le motiva.

d) Teoría de la mente absorbente:

Como explica María Montessori en su libro ``La mente absorbente del niño`` (1949), el cerebro infantil presenta la capacidad de observar y aprender de su entorno para así saber cómo adaptarse a él.

e) Reglas y límites útiles:

En el método Montessori es fundamental que los alumnos/as consigan desarrollar unas habilidades que les permitan desenvolverse en su vida cotidiana. Por eso otro de los principios básicos es construir reglas y límites claros y útiles que tengan que saber y respetar para poder llevar a cabo esta integración en la sociedad y en su propio entorno de una forma más efectiva.

f) Periodos sensibles:

María Montessori observó que los niños/as pasan por periodos en los que repiten la misma actividad en bucle y sin motivo. Son fases en las que se sienten plenamente interesados

por algo y esta curiosidad les lleva a investigar hasta que consiguen una información suficiente respecto a este tema. Las maestras deben ser capaces de identificar estos periodos, aprovecharlos para la educación y, sobre todo, no limitarlos. Algún ejemplo de estos periodos son los siguientes: Sensibilidad al orden, al lenguaje, a caminar, a los aspectos sociales de la vida, a los objetos pequeños y a aprender a través de los sentidos. (Pelajar, 2013).

g) Las *áreas de trabajo* del método Montessori según este autor son: Vida práctica, vida sensorial, matemáticas, lenguaje, educación cósmica, historia y geografía.

2.1.3. Tabla comparativa:

Método Montessori	Método tradicional
<ul style="list-style-type: none"> - El método de trabajo de los/as alumnos/as es activo e individualizado. - El papel del maestro/a es de guía, preparador de espacios y de presentaciones. - Se centra en el desarrollo cognitivo y social. - Las aulas están formadas por alumnado de diferentes edades. - Se tienen en cuenta los intereses y motivaciones de los niños y niñas para llevar a cabo una educación más llamativa para ellos/as. 	<ul style="list-style-type: none"> - El método de trabajo es más sedentario y generalizado según aumenta la edad de los alumnos/as. - El papel del maestro/a es activo: programa y dirige las lecciones y es persona de apoyo. - Se centra en la adquisición de conocimientos mediante la memorización y en el desarrollo social. - Las aulas se organizan por alumnos de la misma edad. - Tienen prioridad los contenidos del currículum, no obstante, se utilizan metodologías como el aprendizaje por proyectos.

<ul style="list-style-type: none"> - Es el alumno/a el que decide qué va a trabajar. - Normalmente, no hay un tiempo límite para cada actividad. - No se corrige, ellos mismos aprenden de sus errores. - Es un aprendizaje más autodidacta. - Se respetan los ritmos de cada persona. - Es una educación más individualizada. - Ambiente de respeto, comodidad y libertad. - Material multisensorial. - Programa de aprendizaje de cuidados: propios y hacia el entorno. - Programa de formación de las familias para facilitar su participación en el proceso enseñanza-aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Normalmente, hay un tiempo marcado para cada ejercicio. - Los errores son señalados por el maestro/a. - El aprendizaje está basado en la repetición y la memorización. - El objetivo de aprendizaje por parte del alumnado es obtener una recompensa. - Pocos materiales sensoriales. - La participación de las familias es voluntaria a través del AMPA y actividades puntuales en el aula. - La relación familia-escuela en esta etapa generalmente es muy buena.
--	---

2.1.4. Análisis personal:

María Montessori es una persona relevante en la historia de la educación gracias a los diversos estudios que nos dejó a partir de su trabajo personal. Gracias a ella hemos conocido rasgos importantes de la personalidad de los niños/as, como la importancia de lo sensorial o la teoría de la mente absorbente, que nos permiten conocerles, entenderles con más facilidad y llevar a cabo de esta forma una educación más coherente con la

naturaleza del niño. Es por esto que alguno de los aspectos del sistema educativo español están basados en la pedagogía Montessori.

Personalmente coincido con muchos de sus principios pedagógicos y me gustaría poder ponerlos en práctica en mi futuro como maestra, también creo que, si fuera posible llevar a cabo una educación como la aquí propuesta, eliminaríamos muchos de los fallos de la educación actual como la falta de motivación o el abuso de la memorización. Sin embargo, en la situación actual en la que nos encontramos es difícil poner en práctica esta pedagogía ya que cada maestro/a tiene un ratio de 25 alumnos por aula y sería imposible dedicar el tiempo que realmente necesitan a cada uno de ellos/as.

Por otro lado, es una pedagogía que en las últimas décadas ha ido aumentando su popularidad y con ello su comercialización. Por este motivo, aunque valorando los grandes avances que estas teorías han permitido al mundo de la educación, debemos ser críticos y críticas con la información que recibimos, quitarnos las ``gafas de color rosa`` y ser conscientes de que no existe la magia en nuestro ámbito y que, para llevar a cabo esta metodología, y la gran mayoría de las expuestas posteriormente, es necesaria una formación y un continuo trabajo personal.

2.2. WALDORF

Esta pedagogía surge en Alemania en el año 1919, como consecuencia de las necesidades sociales y económicas que dejó la primera guerra mundial.

Su creador fue el profesor Rudolf Steiner, quién daba clase a los obreros de la fábrica Waldorf, donde se producían cigarrillos. Esta empresa decidió ofrecer a los hijos/as de los trabajadores una educación mejor y contrató a Steiner.

Steiner fue el encargado de organizar el centro, formar a los docentes y, en definitiva, de crear la metodología del centro. Su mayor objetivo era crear personas preparadas para la sociedad que supieran comunicarse y actuar de forma libre, para encaminar su vida por donde ellos y ellas prefieran.

En España, la pedagogía Waldorf no llegó hasta 1979, en la conocida actualmente como escuela ``Micael`` en Madrid. Hoy en día en nuestro país existen más de 30 escuelas Waldorf.

2.2.1. Pedagogía Waldorf:

Rudolf Steiner tenía amplios conocimientos sobre la naturaleza y la evolución del ser humano. Su objetivo era ofrecer una educación que potenciara el desarrollo natural de los niños/as de tal manera que pudieran adquirir unas habilidades con las que afrontar la vida en sociedad, es decir, una educación que les ayudara a convertirse en seres autónomos.

Uno de los elementos fundamentales de Waldorf es el arte. El propio Steiner (2004) dice en su libro *Filosofía de la libertad*: ``La educación ha de llevarse a cabo como un obrar artístico, en un ambiente libre y creador. ´´. (Citado por Moreno, 2010)

El arte tiene un papel protagonista en esta metodología, en cualquiera de sus formas: música, manualidades, obras plásticas... Es por eso que la mayoría de contenidos educativos van acompañados de arte. Por ejemplo, a la hora de aprender el abecedario, se hace mediante los ritmos.

Los aspectos artísticos trabajados son los siguientes:

- La música: El objetivo no es crear músicos profesionales, sino utilizar este recurso como ayudante de su aprendizaje y permitirles expresarse de varias formas.
- Trabajos manuales: Son favorecedoras para el desarrollo cognitivo, social, psicomotor e incluso para el lenguaje. Un ejemplo de trabajo manual es la arcilla.
- La pintura: Es otro recurso que permite su expresión. Comienzan con los colores primarios, entendiendo así el origen de los demás.

2.2.2. Principios pedagógicos:

a) *Principio básico: Educar desde el amor.*

Tanto el amor del equipo docente por su función de guía como el amor del alumnado por los conocimientos que pueden llegar a adquirir en la escuela.

Además, no podemos olvidar que la pedagogía de Steiner también considera importante el amor, conocimiento y cuidado de la naturaleza.

b) *Educación en valores:*

Si el objetivo es formar personas plenas, autónomas e integradas en la sociedad es importante fomentar los valores positivos como pueden ser la solidaridad, la empatía o el respeto al otro.

a) *Actividades útiles para la vida:*

Se realizan ejercicios prácticos que les permitan conocer mejor la sociedad y que les aporte recursos útiles. Algunas de estas actividades son coser, hacer pan o actividades artísticas.

b) Evaluación y organización del aula:

Steiner propone no evaluar calificando como en la educación tradicional, sino poniendo el foco en la evolución de las capacidades individuales del niño/a teniendo en cuenta las etapas evolutivas. Divide las etapas educativas en septenios (Véase Anexo II).

Estas etapas son las siguientes:

De 0-6 años	Aprenden mediante la imitación de modelos. Predominan las actividades prácticas, las artísticas y el juego.
De 7-14 años	Es un periodo más emocional. Por ello en estas escuelas los docentes intentan explicar las lecciones de una manera motivadora e interesante.
Adolescencia	Es la etapa en que comienza a despertar el juicio racional. Los contenidos se explican por conceptos y el docente intenta conocer al alumno/a, tener un trato más personal.

Las aulas se organizan tomando como referencia estas etapas. Por ejemplo, los alumnos/as de 3 a 6 años, comparten aula.

c) Organización de los contenidos:

La organización de las asignaturas también es diferente. En vez de dar muchas asignaturas a la vez, trabajan cada asignatura en un periodo de aproximadamente un mes. De esta forma pueden concentrar toda su energía en una sola materia y asentar mejor los conocimientos.

d) Cuerpo organizativo:

Como es habitual en las metodologías alternativas, son el grupo docente y las familias quien se encarga de la organización del centro.

2.2.3. Análisis personal:

Al investigar a cerca de esta pedagogía me impresionó gratamente la importancia que se le da al arte en sus diversas modalidades. Ya que personalmente, considero el arte como una gran herramienta de expresión y de liberación personal. A la vez, a través del arte en cualquiera de sus formas, conseguimos sentir distintas emociones. Por tanto, el darle este

gran espacio en la escuela puede ayudar a los alumnos/as a descubrir una forma de expresión útil para su vida tanto infantil como adulta a la vez que desarrollan su sensibilidad.

Por otro lado, considero que es posible que no a todos los niños/as les motive el arte de la misma forma y que para algunos esta parte de la metodología sea indiferente.

No obstante, seguirán estando en un espacio en el que la parte emocional tiene un lugar prioritario, así como el interés de los maestros y maestras por sus necesidades y curiosidades más que por los contenidos del currículo. Por tanto, cuanto más se les tome en cuenta en su propio proceso de aprendizaje, más motivación sentirán por el mismo.

2.3. ENFOQUE REGGIO EMILIA

Este enfoque nació en Italia, a causa del impacto que tuvo la Segunda Guerra Mundial en las familias del país.

En el año 1945, un grupo de madres campesinas de un pueblo cercano a la ciudad de Reggio Emilia, deciden crear un proyecto educativo con el que poder ofrecer a sus hijos/as una buena educación. Loris Malaguzzi, maestro y pedagogo, por su parte veía que la guerra hacía aún más pobres a los niños sin dejarles expresarse ni aprender y vulnerando sus derechos.

Por tanto, familias y maestro se unieron, creando así una nueva escuela bajo el enfoque denominado ``Reggio Emilia`` con motivo de la ciudad en la que había nacido.

Quince años más tarde, en el 1960, las escuelas son transferidas al gobierno de Italia. En 1970 se crea el primer jardín de infancia para niños de 3 meses a 3 años y un año más tarde Malaguzzi dedica su primer texto a los docentes y comienza a dar conferencias. A partir de aquí, el enfoque comienza a extenderse internacionalmente, sobre todo en Europa y América.

El niño está hecho de cien. El niño tiene cien lenguas, cien manos, cien pensamientos, cien maneras de pensar, de jugar y de hablar, cien siempre cien, maneras de escuchar de sorprenderse de amar, cien alegrías, para cantar y entender. (...) Le dicen: que el juego y el trabajo, la realidad y la fantasía, la ciencia y la imaginación, el cielo y la tierra, la razón y el sueño son cosas que no van juntas y le dicen que el cien no existe. El niño dice: en cambio el cien existe. (Malaguzzi, s.f)

Una de las teorías más famosas del pedagogo es la de << *Los cien lenguajes del niño* >>. Loris Malaguzzi expresaba que los niños y niñas tienen muchas formas de expresarse y de interpretar el mundo, y que debemos darles la oportunidad de hacerlo y de desarrollar su potencial, sea el que sea. Por esto, escuchar es un verbo esencial: escuchar es dar valor a la persona y al mensaje que nos quiere transmitir.

2.3.1. Pedagogía del Enfoque Reggio Emilia:

En el enfoque de Loris Malaguzzi los maestros y maestras crean el espacio de tal forma que incite al autoaprendizaje. Es decir, facilitan todas las condiciones necesarias para que en ese espacio los niños y niñas puedan aprender de forma autónoma.

Como ya hemos visto, se le da mucha importancia a la escucha y a la expresión en cualquiera de sus formas. Es por esto por lo que en las escuelas Reggio Emilia el arte tiene también un lugar primordial. Uno de los elementos característicos de esta escuela es el *atelierista*, una persona formada en expresión artística que guía a los alumnos/as en el taller de arte.

Malaguzzi cambia también la organización escolar, elimina la figura de director/a y crea un cuerpo profesional basado en la investigación, la experimentación y el estudio de los resultados obtenidos.

2.3.2. Principios pedagógicos:

a) La *educación activa* es uno de los principios pedagógicos esenciales. El docente es de nuevo un guía para su alumnado. En ocasiones el docente realiza una actividad y los alumnos aprenden por la observación para después actuar con iniciativa propia.

En las escuelas Reggio Emilia no existe un currículum cerrado que seguir, sino que se da más importancia al desarrollo de otras cualidades como son la creatividad, el pensamiento crítico, la comunicación como herramienta, la libertad de acción... Loris Malaguzzi da mucha importancia al proceso, más que al fin en sí mismo, de cualquier actividad.

b) La *organización del espacio* es otro de los pilares que sustentan este enfoque. Está formada por varias aulas-taller que se unen en un gran aula central. En la zona taller o *atelier* del aula, disponen de materiales y recursos que les permiten expresarse, experimentar y desarrollar su creatividad con un lenguaje artístico. Otras de las aulas

especializadas son la de música, psicomotricidad y zona verde. También cuentan con una cocina o zona habitada para tanto comer como cocinar.

Los espacios de trabajo son abiertos y muy iluminados, ya que la luz es vista como un material de trabajo. Los materiales y las herramientas de las aulas y talleres están adaptados y siempre disponibles para los niños/as que están trabajando. Los materiales son objetos inventados y reciclados por la comunidad educativa.

Hoyuelos (2009) citado por Martínez-Agut & Ramos Hernando (2015, p.143) nos muestra la que podría ser una síntesis de los principios pedagógicos de este enfoque:

Reivindicación de lo lúdico.	Parejas educativas.
Abrir la puerta.	Cuidado estético del espacio-ambiente.
Documentación (Establecer bases y recursos pedagógicos plasmados en paneles, videos, libros...)	Eliminación de fichas, libros de texto y ejercicios de lectoescritura.

2.3.3. Análisis personal:

Esta pedagogía comparte grandes similitudes con las dos vistas anteriormente, tanto que se podría decir que es una mezcla de las primeras. Son metodologías creadas a partir de necesidades desatendidas descubiertas por personas que valoran al niño y su educación. Por tanto, es una metodología que se basa en la formación de los adultos y en el respeto a la infancia para así poder conseguir una educación óptima.

Un rasgo curioso que podría destacar y sobre lo que podríamos reflexionar es que fue creada para familias pobres y en la actualidad, está dirigida a un número limitado de familias privilegiadas económicamente.

2.4. ESCUELAS BOSQUE

Las escuelas bosque se encuentran al aire libre, el lugar depende de la zona geográfica donde esté situada, puede ser playa, campo o bosque. Aunque las más comunes son las últimas.

El promotor de esta escuela alternativa en España es Philip Bruchner, tiene experiencia en varias escuelas bosque en Alemania, transmite esta metodología a través de charlas, conferencias y asesoramiento a ministerios de educación de Europa.

Uno de los antecedentes de las escuelas al aire libre apareció en Madrid, en el año 1910, de la mano de Joaquín Dicenta. Casi paralelamente, en el 1912, la maestra catalana Rosa Sensat, obtuvo una beca que le permitió viajar a distintos países europeos para aprender estas nuevas metodologías que estaban surgiendo. A su regreso a España dos años más tarde, creó la escuela al aire libre de Montjuic en Barcelona inspirada en la *Waldschule für Kinder kränkliche*, o lo que es lo mismo ``escuela bosque para niños enfermos´´. Sin embargo, Rosa Sensat quiso dejar a un lado los fines terapéuticos de estas escuelas y conservó los beneficios que aportaban a los niños/as.

A pesar de contar con estas dos figuras precursoras de las escuelas bosque en nuestro país, que desaparecieron a causa de la primera guerra mundial y posteriormente la guerra civil, la considerada como primera escuela bosque europea es la *Waldkindergarten* o *Forest Kindergarten*. Fundada en 1952 en Dinamarca por Ella Flatau.

La primera escuela bosque española oficial aparece en 2011 en Madrid, de la mano de Katia Hueso. ``Saltamontes´´ es una escuela creada para niños y niñas de 3 a 6 años, establecida en un entorno natural.

Para Katia, la exploración mediante el juego es fundamental en el desarrollo de sus alumnos. Muchos promotores de las escuelas bosque explican que los niños/as sienten curiosidad durante toda su vida y debemos permitirles investigar a través de los sentidos, por ello es favorable que crezcan en un entorno que les ofrezca infinidad de recursos y de situaciones, para que puedan así interactuar con el entorno y aprender. Dejándoles experimentar estarán desarrollando a su vez el poder de decisión. Pues si somos nosotras, las maestras, quién decimos qué y cuándo tiene que aprender, estaremos eliminando su curiosidad natural y limitando el desarrollo de su autonomía y creatividad.

Actualmente, en España, la fundación Félix Rodríguez de la Fuente es la principal impulsora de la implantación de la metodología en nuestro país.

2.4.1. La metodología *Waldkindergarten* es la siguiente:

Por norma general, se dividen en grupos, formados por aproximadamente 20 alumnos que están supervisados por dos docentes.

Al ser escuelas al aire libre, no tienen instalaciones concretas como tienen los demás modelos educativos, sino que tienen una pequeña cabaña en el bosque, playa o campo

donde esté implantada esa escuela. Esta cabaña es de unos 20 metros cuadrados y no es de uso diario, en ocasiones ni siquiera están abastecidas de suministro eléctrico. En ella podemos encontrar una mesa grande, sillas y un perchero. Se utiliza por tanto a modo de refugio y de almacenaje para algunos materiales y ropa de repuesto.

Las clases en la bosque-escuela se imparten al aire libre y abarcan competencias del currículo como son el lenguaje, lógico-matemática y las competencias culturales y artísticas.

A modo de ejemplo, podemos observar la organización horaria de una escuela bosque de Friburgo, en Alemania:

La primera actividad es una clase grupal al aire libre, que puede variar su duración dependiendo del día y del tema que se trate. Al finalizar, comienzan la excursión diaria. Este tipo de escuelas tiene unos lugares de referencia en el mismo bosque, playa o campo donde se encuentra su refugio. Suelen caminar durante medio o un kilómetro, cada uno al ritmo que necesite y haciendo paradas si siente interés por explorar algún estímulo del entorno. No obstante, se van haciendo pausas en el camino para esperar a los compañeros/as. Una vez allí, llega el momento del almuerzo: Cada persona lleva una pequeña mochila durante todo el día y disponen de media hora para almorzar. El tiempo sobrante hasta la última hora, que está dedicada a un cuentacuentos y a la excursión de vuelta a la cabaña, es tiempo de juego libre en el medio ambiente.

2.4.2. Principios básicos de la Bosquescuela:

Las escuelas bosque homologadas adaptan su pedagogía al sistema educativo español, no obstante, comparten unos objetivos específicos de este tipo de metodología. Son los siguientes:

- Crear una vinculación con la naturaleza y desarrollar una actitud de respeto hacia la misma.
- Potenciar la curiosidad individual y permitir la experimentación para un mejor desarrollo de su autonomía.
- La educación parte del interés del alumnado.
- Son ellos/as los que establecen el grado de dificultad que están dispuestos a superar.
- Los alumnos/as están en un entorno que permite su continuo movimiento.

- El profesorado, aunque no tenga papel de líder autoritario, tiene que contar con una capacidad de liderazgo y de comunicación.

Son muchos los estudios que resaltan los beneficios de estas escuelas al aire libre. Philip Bruchner (2012) destaca que los factores de éxito son dos:

- La naturaleza: El medio ambiente es un entorno en un continuo proceso de cambio, por lo que es muy rico en estímulos de todo tipo. Al tener la escuela en la naturaleza pueden encontrar infinitas posibilidades de materiales o experiencias, lo que además promueve la experimentación. Entre los materiales encuentran miles de especies de plantas, rocas, suelos e incluso animales. Por último, es un entorno que respeta la individualidad y los ritmos y espacios de cada alumno/a.
- La libertad: Que tengan libertad no significa que no tengan normas, como en toda escuela y sociedad, existen unos límites que nadie puede sobrepasar. No obstante, son reglas que facilitan su integración, convivencia y seguridad. Es decir, es una escuela con menos reglas de lo habitual, pero con una mayor asimilación y respeto de las mismas.

Esta libertad, por tanto, les permite desarrollarse con más facilidad, son capaces de experimentar, decidir, sacar conclusiones, guiar su propio aprendizaje... en definitiva, es una libertad que conlleva a un buen desarrollo de la autonomía.

2.4.3. Análisis personal:

La primera vez que tuve constancia de estas escuelas fue cuando comencé a investigar para la ejecución de este trabajo. Mi primera impresión fue de sorpresa y también de rechazo, debido al desconocimiento de las mismas.

Sin embargo, al continuar indagando y leyendo a cerca de su creación, sus principios y los beneficios que están demostrados que tienen estas escuelas, fui dejando atrás esta desaprobación inicial.

Me di cuenta de que en las escuelas bosque disfrutan de privilegios que en las demás escuelas no podemos proporcionar con la misma facilidad. En primer lugar, el espacio para el juego y la satisfacción de su necesidad de movimiento. En un entorno natural como el de estos centros, tienen gran variedad de posibilidades y de escenarios para jugar y moverse, elementos fundamentales en el desarrollo integral. Por otro lado, es una

metodología que valora la creatividad y posibilita su desarrollo. En tercer y último lugar la naturaleza. A raíz de la cantidad de tiempo que pasan en el medio natural, aprenden del mismo, experimentan en él y aprenden a valorarlo y respetarlo.

No obstante, a pesar de estas ventajas y de los estudios cotejados, sigo manteniendo un sentimiento de desconfianza ya que, veo muy complicado llevar un registro y un control en un entorno natural, tanto de los alumnos/as como de las actividades o contenidos trabajados por los mismos. Por otro lado, considero que esta pedagogía no podría llevarse a cabo en cualquier contexto, así como tampoco podría impartirse para un elevado número de alumnos/as.

2.5. COMUNIDADES DE APRENDIZAJE

La necesidad de este proyecto surgió cuando a finales del siglo XX, en el paso de la sociedad industrial a la de la información comenzaron a surgir problemas escolares derivados de las desigualdades sociales.

Como explican Flecha, Padrós y Puigdemívol (2003), en la sociedad industrial era la figura del profesor la que aportaba toda la información, sin embargo, a partir de los años 70, con el auge de las tecnologías, cualquier persona podía obtener información de diversas fuentes. Hoy en día, es más importante tener la capacidad de saber dónde encontrar información y cómo utilizarla, que simplemente memorizarla. No obstante, la educación de la sociedad de las TIC deriva en un aumento del fracaso escolar, ya que es una sociedad que sufre más desigualdades. Y es que, a partir de los años 80, la sociedad puede dividirse en tres sectores: las personas que disponen de un trabajo fijo, los trabajadores precarios y los parados. También en la educación aparece una doble estratificación: Altos niveles de exigencia a los alumnos que van a cursar bachillerato y estudios universitarios y, por otro lado, bajas expectativas para los alumnos de los que se considera que no podrán llegar a esos niveles.

Por tanto, las necesidades educativas han cambiado y como consecuencia de esto, el sistema escolar también debería cambiar. De aquí surge el proyecto que pretende transformar las escuelas de la sociedad de la información y eliminar la desigualdad de oportunidades.

El plan de las Comunidades de aprendizaje comienza en el año 1978 en Barcelona en un centro educativo de adultos llamado ``La vineda-Sant Martí'', al iniciar aquí un proyecto creado por el Centro de Investigación en teorías y prácticas superadoras de desigualdades (CREA). Como menciona Rodríguez de Guzmán (2012) este proyecto denominado INCLUD-ED tenía el objetivo de estudiar estrategias educativas que ayudaran a evitar desigualdades sociales entre minorías, así como descubrir cuáles eran los elementos educativos que llevaban a esas exclusiones. Sus resultados fueron expuestos en Bruselas en el año 2011. En los años posteriores, su impulsor en España Ramón Flecha difundió esta teoría.

En definitiva, siguiendo la explicación del creador, Ramón Flecha, el objetivo principal de las Comunidades de aprendizaje es que todos los alumnos/as puedan obtener los mismos resultados educativos independientemente de sus condiciones sociales, económicas, culturales o familiares. Es una forma de organización que cuenta con la participación de los familiares, integrándolos en el proceso de aprendizaje de sus hijos/as. Para ello, se les enseña a utilizar programas informáticos o herramientas con las que puedan ayudar a los alumnos. De esta forma, la escuela realiza una función educativa para toda la comunidad. Es un proyecto dirigido a centros con más desigualdades de este tipo, es decir, más propensos al fracaso escolar o a la exclusión.

2.5.1. Bases metodológicas de las comunidades de aprendizaje:

- El empleo del *diálogo igualitario y democrático* como una herramienta de toda la comunidad de aprendizaje para la resolución de conflictos, la toma de decisiones y la mejora del clima en el aula.
- La *participación activa* de toda la comunidad educativa en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Es decir, el trabajo en equipo de profesorado, familias y alumnado para conseguir un mejor resultado en la educación.
- Proporcionar una *igualdad educativa* independientemente de las condiciones personales que acabe con las discriminaciones a algunos alumnos/as.
- *Altas expectativas* para todo el alumnado.
- Proveer los recursos necesarios dentro del aula, en vez de sacar a los alumnos con Necesidades Educativas Especiales.

- Actividades de *formación complementaria* fuera del horario de clase, para estructurar mejor el tiempo dedicado al aprendizaje.
- Eliminar barreras entre la escuela y el entorno: *La escuela es la base educativa* de todos los miembros que forman la comunidad.
- *Transformación de las relaciones de poder*: Todos son responsables *de la organización* y forman parte activa en las decisiones educativas que se tomen, independientemente de su papel (familia, alumnado o profesorado).

2.5.2. Principios pedagógicos de las comunidades de aprendizaje (García & Mallart, 2002):

- Ambiente que posibilite el aprendizaje.
- Aprendizaje dirigido a toda la comunidad escolar.
- Enseñanza con propósitos claros.
- Desarrollo de la autonomía y autoestima.
- Evaluación continua y sistemática
- Participación de toda la comunidad escolar con el mismo derecho.
- Liderazgo compartido.
- Educación entre iguales.

No obstante, al ser una metodología que intenta cambiar ideas establecidas durante años, siempre pueden surgir dificultades. Por ejemplo, los docentes y las familias no están acostumbrados a trabajar en una condición de iguales. En otras ocasiones, las familias no se implican lo suficiente en la educación de sus hijos/as. En estos casos no se buscan problemas o culpables, sino que se intenta crear el mejor ambiente para que los miembros se sientan integrados y sea más fácil conseguir los objetivos propuestos.

Son varias las formas en las que se han ido superando estas dificultades y estableciendo las Comunidades de aprendizaje por el país, sin embargo, todas comparten el mismo objetivo: mejorar la calidad educativa.

Basándonos en la teoría de Flecha (2003) los beneficios que han mostrado las comunidades de aprendizaje son una mejora de las relaciones intergrupales, un incremento del rendimiento escolar, una adaptación de la escuela a la sociedad actual y una inclusión del alumnado.

2.5.3. Análisis personal

Primeramente, me gustaría destacar la idea base de que, si la sociedad evoluciona, la educación debe evolucionar con ella. Puesto que es una idea muy simple que a veces parecemos olvidar. Con respecto a esto, las dificultades educativas siguen existiendo, son difíciles de controlar, pero eso no nos permite pasarlas por alto. Un claro ejemplo en el que hemos podido comprobar las desigualdades educativas existentes ha sido la cuarentena del año 2020. En este periodo salieron a la luz situaciones que siempre habían estado ahí, pero que con el cambio al que se vio obligado el sistema educativo, se hicieron inviables. Tanto es así que las familias sin ordenador o sin internet no pudieron acceder a la educación.

De esta pedagogía me atrae la importancia que se le da a la investigación para poder avanzar a partir de la misma. Asimismo, la atención a todas las posibles situaciones que se pudieran dar en el entorno educativo y a la formación de las familias. Este último aspecto me parece esencial, porque soy de las personas que defienden que un buen proceso educativo es imposible sin la unión de familia y escuela. Sin embargo, en muchas ocasiones, la voluntad de estas dos partes no es suficiente si la familia no tiene unos recursos o conocimientos mínimos con los que poder ayudar a sus hijos/as o si el/la docente no conoce o emplea los procedimientos adecuados.

A pesar de todo, es un gran cambio organizativo que necesita personas flexibles, pacientes y abiertas al cambio. Este aspecto, dificulta su generalización y, como hemos visto, es una metodología que desgraciadamente cuenta con muchos obstáculos.

2.6. AMARA BERRI

En el año 1979 Loli Anaut y un gran equipo de profesionales, comienzan un proyecto escolar llamado ``La globalización como proceso vital dentro de un sistema abierto´´, este proyecto sirvió para la investigación y experimentación previa a la creación del sistema Amara Berri. Once años más tarde, en 1990 el Gobierno Vasco considera al sistema como ``Centro de Innovación Educativa del Departamento de Educación´´. Muchos docentes empiezan a formarse por el sistema y se va conociendo por todo el país. En la actualidad 1000 familias disfrutan de las ventajas del centro.

Para Anaut, el centro escolar debe ser concebido como un sistema. Un sistema abierto formado por elementos todos ellos conectados entre sí. Estos elementos son las personas,

que están en un continuo desarrollo; las metodologías y recursos, que incitan al aprendizaje; el ambiente, también preparado para el proceso de enseñanza-aprendizaje, etc. Al concebirlo como un sistema y no como un método, es una escuela global en la que todo está interrelacionado y todas las partes aportan algo. Para la autora y creadora de este sistema, la escuela es un sistema social en el que podemos desarrollarnos y crecer enteramente.

2.6.1. Pedagogía Amara Berri:

- Alumnado: Son seres con una individualidad, de los que debemos tener en cuenta sus intereses, motivaciones y potencial. A la vez es un ser global que está dentro de un sistema y que está en proceso.

Como bien dice Anaut (2004) ``Cuando se busca la uniformidad, se llega a la deshumanización'' (p.26) por eso es importante que tengamos en cuenta el potencial de cada individuo.

- Juego como base: Es mediante los juegos por lo que aprenden a partir de sus intereses y motivaciones, además como sabemos los niños/as aprenden por imitación, y los juegos son una clara imitación de la sociedad. No obstante, no es siempre un juego libre, sino que las maestras intervienen para guiar y para incitar a la reflexión. Algunos de estos juegos son hacer entrevistas, ir de compras, etc.

2.6.2. Principios metodológicos:

Los principios metodológicos del sistema de Loli Anaut fueron extraídos de la ``Escuela Activa'' ya que coincidían con ellos. Son los siguientes:

a) Individualización:

Fuertemente unido a la noción de diversidad. Cada alumno/a es diferente y tiene unos conocimientos y ritmos que deben ser respetados si se quiere obtener un buen resultado educativo. A raíz de esto, la evaluación es también individualizada.

b) Socialización:

Interactuar entre todos, alumnado y profesorado. Aprender los unos de los otros. Crecer con el grupo. También dar la debida importancia a las emociones, expresarlas y aprender a identificarlas.

c) Aprendizaje activo:

Iniciativa, curiosidad y reflexión son alguna de las características de mente activa. Una mente que está dispuesta a aprender, que realmente quiere obtener ese aprendizaje. Es educar de forma que sepan que *a andar se aprende andando*, que todo aprendizaje requiere un esfuerzo y una voluntad. Son los alumnos/as los encargados de su propio aprendizaje. Esta percepción y actitud promueve la autonomía.

El principio de actividad nos lleva a decir: Si no sé, me preparo, lo intento, por eso es un principio activo que incide sobre nuestras personas y sobre nuestra intervención con el alumnado. Es educar en esa actitud, en ese espíritu de búsqueda y de superación personal. (Anaut, 2004, p.89)

d) Creatividad:

Para Anaut la creatividad es un sinónimo de vida. Una vez más, supone un esfuerzo, pero este esfuerzo está relacionado con los sentimientos. En este principio, el profesorado tiene un papel fundamental, pues debe permitir y ayudar a la liberación de esta cualidad. Para ello simplemente debe ofrecer actividades que permitan trabajar la creatividad y respetar las creaciones del alumnado.

e) Libertad:

Según Anaut (2004) es ``el derecho a pensar, expresar, elegir, manifestarse como se es, respetando a las demás personas y el entorno que nos rodea`` (p.64). En esta parte es importante relacionar la creatividad y el espíritu crítico con la libertad, ya que los primeros llevan a esta.

f) Globalización:

``Se crean unas estructuras organizativas y de formación sociales, estables y complementarias, que nos permite a cada persona vivir, ser, crecer desde nuestra propia función, y gestionar el Centro con una visión de globalidad. `` (Anaut, 2004, p.43)

g) Normalización:

Consiste en organizar el centro y los elementos que lo forman. Es una etapa de poner en orden los procesos que se van a seguir, el conocimiento del alumnado, la organización de las aulas, la acogida del alumnado... Por tanto, normalizar es ir conociendo los contextos en los que se van a llevar a cabo la acción educativa.

Anexo III (Tabla resumen)

2.6.3. Análisis personal:

El Sistema Amara Berri comparte la idea de que no es necesario crear nuevas teorías si encontramos autores con los que nos sentimos identificados en la mayoría de los aspectos, sino que basta con adaptar esas teorías a nuestra situación. Esta reflexión encontrada en el libro ``Sobre el sistema Amara Berri`` (2004) captó mi atención ya que durante el periodo de indagación de este trabajo me he encontrado gran cantidad de similitudes entre las diferentes metodologías.

Considero que esta pedagogía tiene principios muy importantes de la escuela activa como son la valoración del juego como herramienta de aprendizaje, la potencialidad individual y, evidentemente, el principio de actividad.

No obstante, temo que el concepto de sistema global, dentro de su individualidad, pueda convertirse en un problema en el momento en el que los alumnos/as finalicen su aprendizaje en esta escuela. Pues pasarán de un sistema en el que los elementos forman parte de un todo y comparten una sinergia, a uno real en el que todos estos ámbitos están más segmentados. Es decir, creo que la idea de englobar en un sistema único puede derivar en problemas de adaptación en el momento en el que finalizan su proceso en el sistema Amara Berri.

2.7. ESCUELAS DEMOCRÁTICAS

Las escuelas democráticas aparecen por la necesidad que encuentran algunos educadores de promover la democracia. Para ello lo que hacen es crear una metodología en la que todas las personas que forman parte del proceso educativo tienen el derecho y deber de participar activamente y de ser escuchados; en la que se valora la diversidad y se concibe como una fuente de aprendizaje. Por otro lado, crean un currículum democrático mediante el cual se enseñan lecciones a través de la democracia, trabajando así la justicia, el poder y la dignidad. (Apple & Beane, 2000)

En estas lecciones, disfrutan de un espacio en el que comprueban la diversidad de ideas con las que conviven y en el que pueden definir y expresar las suyas propias.

Los docentes que promueven la democracia tienen entre sus objetivos, la eliminación de las condiciones que conllevan a la desigualdad social y tienen unos valores profundos en contra del racismo, la injusticia, el poder centralizado y en general, de las desigualdades que vive la sociedad actual. Otro de sus retos es conseguir ayudar al alumnado a

comprender que existen muchas opiniones respecto a un mismo hecho y que esta variedad es beneficiosa para los demás y deben respetarla y tener una actitud reflexiva. Por tanto, lo que pretenden estos educadores y educadoras es conceder una educación más significativa.

``Nuestra tarea es reconstruir el conocimiento dominante y utilizarlo para ayudar a los que tienen menos privilegios en esta sociedad, no para ponerles trabas. ``
(Apple & Beane, 2000, p.8)

Michael Apple y James A Beane fueron dos famosos pedagogos estadounidenses. En el año 1995 se unieron para publicar el libro llamado ``Escuelas democráticas´´, donde realizan un estudio pionero a cerca de la metodología. Si bien no podemos decir que son los creadores, pues también se habla de la influencia de Alexander Sutherland Neill (creador de la escuela Summerhill), si han sido dos grandes promotores e investigadores de esta pedagogía.

Según Rafael Feito (2005), la escuela democrática está sustentada en tres pilares:

1. Generar condiciones de aprendizaje que garanticen éxito a todo el alumnado.
2. El alumno/a es el protagonista de su aprendizaje. Teniendo en cuenta sus intereses y curiosidades.
3. Participación de toda la comunidad escolar en la gestión del centro.

Las principales características de las escuelas democráticas son el trabajo por proyectos, el aprendizaje basado en el diálogo y en los intereses del alumnado, la biblioteca como herramienta para la búsqueda de información, el uso de las TIC como recurso educativo y la valoración del entorno como elemento de aprendizaje.

2.7.1 Análisis personal:

En definitiva, estas escuelas defienden los valores comunes a nuestra sociedad, sin embargo, promueven y practican la democracia de una forma más concreta. En mi opinión, es una buena forma de conseguir que las generaciones futuras interioricen la democracia de una forma natural, de esta forma en el futuro serán personas con mayor facilidad a la hora de relacionarse de forma adecuada, con una perspectiva más igualitaria

y serán capaces de defender sus intereses respetuosamente. Por otro lado, respecto a lo que metodología se refiere, este enfoque sigue en la línea de las anteriores: trabajando a partir de los intereses de los alumnos/as, respetando su individualidad y teniendo en cuenta a todos los elementos que forman el sistema escolar.

2.8. ESCUELAS LIBRES O ACTIVAS

Los autores más conocidos de la escuela libre o activa son Rebeca Wild y su marido Mauricio Wild. Rebeca fue una pedagoga alemana que se mudó a Ecuador en el año 1961. Allí crearon en el año 1977 una escuela alternativa a la que denominó ``Pesta´´, haciendo referencia a su pedagogo inspirador Pestalozzi. Esta escuela surgió de la necesidad que encontraron al querer educar a su hijo mediante una metodología motivadora y respetuosa.

Los Wild defienden que el centro educativo tiene que proporcionar un ambiente en el que el alumnado goce de una libertad que le permita experimentar y aprender de los errores y que le aporte una seguridad emocional.

Como explica Wild (1998) en su libro ``Libertad y límites´´, escuela libre no es sinónimo de escuela sin normas. Las normas y los límites son elementos necesarios en la educación y en la vida en sociedad ya que nos aportan una seguridad y un orden necesario para saber cómo actuar. No obstante, deben ser útiles, claros y respetuosos.

2.8.1. Pedagogía de las escuelas libres o activas:

El respeto al niño es uno de los pilares. Tener en cuenta las necesidades y los intereses de los niños/as, utilizarlos y respetarlos, hace que el desarrollo pueda ser pleno. Como menciona Wild (1986) en su libro ``Educar para ser´´, cada persona tiene unos intereses individuales y unos procesos de aprendizaje distintos, por lo que no tiene sentido exigir a todo el grupo lo mismo. En relación con esto, los grupos son mixtos, de distintos sexos y edades, para aprovechar así el poder de la diversidad.

2.8.2. Principios pedagógicos:

a) Rol del adulto:

En las escuelas libres, también llamadas vivas o activas, los adultos no son denominados profesores/as sino ``acompañantes´´. Estos muestran una presencia atenta, respetuosa y no directiva. Y son los encargados/as de preparar un ambiente que satisfaga las

necesidades del alumnado. Por otro lado, señala los caminos que facilitan el autoaprendizaje, pero no dirige, no es un ser superior.

Las acompañantes tampoco emiten juicios (ni positivos ni negativos) sobre el trabajo de sus alumnos/as ni les compara. Cuidan su vocabulario haciendo uso de un lenguaje descriptivo.

b) Currículo:

El currículo está formado por tres partes, el sugerido por la cultura, el interno del niño (que tiene en cuenta las fases de desarrollo) y el de los intereses individuales. Si se descuida una parte, falla la globalidad.

Estas escuelas centran su atención en proporcionar un ambiente compuesto por una gran variedad de material que promueve el aprendizaje autodirigido.

c) Respeto mutuo:

Es importante que exista un respeto bilateral. Los niños/as deben aprender a respetar a sus iguales y a los adultos. Pero los adultos también deben aprender a respetar a los niños y a sus procesos vitales. Para ello deben tener en cuenta las necesidades de los pequeños, establecer límites claros y elaborar las reglas entre todos los miembros del aula (autogobierno).

a) Libertad:

Que la escuela sea libre no significa que no tenga normas, sino que ofrece la oportunidad de aprendizajes individuales. Dentro de este ambiente preparado con infinidad de oportunidades, cada persona decide qué quiere hacer en cada momento y durante cuánto tiempo. Por tanto, la libertad no es de actuación, sino de decisión.

f) Sistema de evaluación:

Como venimos viendo hasta ahora, las escuelas alternativas abandonan los métodos de evaluación calificativa tradicional y se centran en comprobar la evolución de los procesos psicológicos. En estas escuelas, emplean informes pedagógicos en los que las acompañantes muestran a la familia las actitudes sociales y las actividades realizadas por sus hijos/as. Esta información va acompañada de observaciones y comentarios sobre el desarrollo.

2.8.3 Análisis personal:

Al comenzar a investigar sobre esta pedagogía me alarmó el exceso de libertad e individualidad que promovían. Sin embargo, al seguir leyendo descubrí que esto no es así realmente. Las escuelas libres o activas lo que promueven es una libertad de decisión. Es decir, en un ambiente preparado para que los alumnos/as dispongan del material con autonomía y sin dependencia de los acompañantes, tienen la libertad de escoger con qué quieren trabajar en cada momento. De esta forma desarrollan su criterio, su personalidad y descubren sus puntos fuertes y débiles. No obstante, esta libertad no sería posible sin la función de los acompañantes, que preparan los espacios diariamente y a la vez son personas de apoyo cuando el alumno/a lo necesita.

Otro de los principios que captan mi interés es el del respeto mutuo, del adulto hacia el niño y del niño hacia el adulto. Esto se refiere al respeto de los intereses y los ritmos naturales del niño. Al ser un método más individualizado de lo normal, resulta más fácil cumplir esta respetabilidad.

Son aspectos muy representativos de estas escuelas y personalmente, estoy convencida de que benefician a los alumnos/as en su desarrollo.

Si bien es verdad que no es lícito comparar un aula formada por quince niños y niñas acompañados de dos maestras, que otra por veinticinco y con un único maestro. Son contextos completamente distintos en los que un/a maestro/a, aunque quiera llevar a cabo esta metodología lo encontrará inviable, pues no dispone del espacio ni el tiempo necesario para ello. Por tanto, de momento, es una educación de la que solo pueden disfrutar algunas familias privilegiadas económicamente.

2.9. OTROS ENFOQUES DE EDUCACIÓN ALTERNATIVA

En el sector de la primera infancia, también han surgido durante los últimos años, nuevas metodologías que destacan por salirse de lo ordinario. Estamos hablando de las madres de día y los grupos de crianza colectiva.

Estas modalidades no son lo mismo, pero tienen algo en común: necesidades descubiertas a partir de la vida en la sociedad actual. Ambas pretenden servir de apoyo a las familias que no pueden cuidar y educar a sus hijos/as tanto como les gustaría, por motivos laborales. Es decir, ambos son una herramienta para la conciliación.

Las *madres de día* son educadoras con dicha formación específica, que cuidan a los niños/as en un ambiente de respeto. Siendo conscientes de la gran importancia que tienen los primeros tres años de vida en el desarrollo de una persona. Se caracterizan por atender a grupos pequeños en ambientes preparados, basados generalmente en la metodología Montessori. Normalmente estos ambientes suelen encontrarse en sus propias casas o un hogares. Los grupos suelen ser de un máximo de cinco niños o niñas de entre 0 y 3 años. Es una opción a las guarderías. Sin embargo, no es una alternativa real ya que solo pueden acceder a ellas familias con una economía favorable. (Día, 2020)

Por otro lado, los *grupos de crianza colectiva* son personas que se organizan para ofrecer a sus hijos/as un cuidado y educación de acuerdo con sus prioridades, que suelen ser los valores que hemos visto hasta ahora en las distintas metodologías. Es decir, una atención más individualizada de lo habitual, el respeto por sus ritmos e intereses o la libertad de elección. Estos grupos en ocasiones contratan educadoras formadas, otras veces son las propias familias que se autogestionan e incluso se dan casos en los que los niños/as acuden a distintos centros educativos, pero las familias cooperan en los cuidados y comparten experiencias o aprendizajes a cerca de la crianza. Por tanto, los costes y los miembros de los distintos grupos de crianza son diversos. (Garganté, 2017)

2.9.1. Análisis personal:

A medida que van apareciendo necesidades insatisfechas y familias que las comparten, surgen distintos modos de mitigarlas. Es por ello por lo que, en la actualidad contamos con tal variedad de opciones para la conciliación. Cada una con un enfoque y dirigido a un sector. Existen familias más concienciadas en la educación de sus hijos/as que buscan su mejor sustituto/a para la jornada laboral, no obstante, estas opciones no siempre son accesibles para las familias de distinto nivel económico.

2.10. NEUROEDUCACIÓN

La neuroeducación es un campo emergente de estudios basados en la interrelación de neurociencia, psicología, pedagogía y educación para mejorar nuestra comprensión acerca de los procesos de enseñanza-aprendizaje y para mejorar las prácticas que se llevan a cabo en el ámbito educativo (Nouri, 2016). Aún no se puede considerar como una nueva pedagogía o metodología, ya que sus estudios son muy recientes y no disponemos aún de

las suficientes investigaciones para llevarlas al aula. No obstante, en las últimas dos décadas, el número de personas investigadoras y el interés del entorno educativo ha ido aumentando considerablemente, siendo un estudio cada vez más presente en la sociedad educativa y científica.

Según Battro (s.f), ``el primer curso universitario sobre mente, cerebro y educación`` (p.1) fue impartido en la universidad de Harvard en el año 2000. A partir de este curso, surgieron los investigadores más representativos de la neuroeducación.

Uno de ellos es Paul Howard-Jones, actualmente profesor de neurociencia y educación en la universidad de Bristol. Howard-Jones (2011) citado por Nouri (2016, p.59)

define la neuroeducación como un ``campo cuyo núcleo es la educación, que se caracteriza por métodos y técnicas propias y que construye su conocimiento basado en una evidencia experimental, social y biológica. ``.

Según este autor, los objetivos de la investigación se dividen en primer lugar, en la mejora y el desarrollo de la comprensión educativa y, por otro lado, en una mejor comprensión de los comportamientos relacionados con la educación. Este investigador, realiza sus estudios sobre neurociencia y educación de forma tridimensional: En primer lugar, con estudios científicos basados en la mejora del conocimiento educativo, en segundo lugar, con *bridging studies* (estudios puente) que intentan relacionar esta teoría con prácticas educativas, y, por último, con estudios basados en la práctica que llevan estos conceptos a la búsqueda de mejores procedimientos que puedan ser empleados por profesionales de la educación.

Trasladándonos a España, uno de los investigadores más representativos de este campo es Francisco Mora. Estudió medicina en la universidad de Granada, pero años más tarde fue seleccionado en la universidad de Oxford donde se doctoró en neurociencia. Actualmente es profesor universitario y es conocido por sus conferencias y libros sobre la neuroeducación. (Villalobos, 2016)

La definición de neuroeducación, según Mora (2013) citado por Ortiz Alonso (2014, p.260) sería:

Una nueva visión de la enseñanza basada en el funcionamiento cerebral, que debería contribuir a desarrollar conjuntamente (neurocientíficos y maestros) un programa de actividades, conocimientos, experiencias que nos lleven a desarrollar investigaciones, conocimientos y estrategias de aprendizaje escolar

que permitan una mejora importante en un futuro del aprendizaje escolar. En otras palabras, desarrollar una nueva disciplina capaz de acercar los conocimientos actuales y futuros sobre nuestro cerebro a la enseñanza y conseguir la mentalización de los profesores en cuanto a conocer cómo funciona el cerebro.

La neuroeducación tiene en común con el resto de metodologías que venimos tratando, características como la importancia del juego, la creación consciente del ambiente de aprendizaje, la responsabilidad de los docentes, el aprovechamiento de la curiosidad y los intereses individuales, etc.

Estos estudios pueden ser muy significativos en el ámbito de la educación y a nosotras/os como maestras y maestros pueden ayudarnos a comprender muchos de los comportamientos de nuestros alumnos/as. Por tanto, si gracias a estas investigaciones conseguimos entender y conocer las fases del desarrollo cerebral de los niños/as seremos capaces de proporcionarles las mejores situaciones de aprendizaje en relación con sus cualidades. Personalmente, pienso que es una rama de la ciencia muy interesante sobre la que deberíamos formarnos todos los maestros/as independientemente de nuestras preferencias de metodologías.

2.11. ANÁLISIS DEL MARCO TEÓRICO

Finalmente, realizo un análisis de las pedagogías tratadas. En primer lugar, destacando las aportaciones más significativas que nos ofrecen y, por último, realizando una comparativa de las mismas. TABLA 1. APORTACIONES MÁS RELEVANTES DE LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS:

<i>Montessori</i>	<i>Waldorf</i>	<i>Reggio Emilia</i>	<i>Escuelas bosque</i>	<i>Comunidades de aprendizaje</i>	<i>Amara Berri</i>	<i>Escuelas democráticas</i>	<i>Escuelas libres o activas</i>
Material sensitivo desarrollado por María Montessori. Método de construcción de ambientes. Importancia del respeto a los periodos sensibles y a la educación sensorial.	Respeto de la expresión corporal y gestual. Empleo del arte y de los elementos naturales como recursos educativo. Educación emocional.	Empoderamiento del arte y la creatividad con la aparición de un especialista en arte. Aprendizaje mediante la investigación. Importancia de la libre expresión, teniendo en cuenta las distintas formas de comunicación infantil.	Demostración de los beneficios del entorno natural. Aprendizaje del respeto a al medio ambiente y a los elementos que lo forman.	Investigaciones sobre el origen de las desigualdades educativas. Propuestas de intervención para paliar estas situaciones. Nuevo modo de organización en el que toda la comunidad tiene una participación activa.	Movimiento de renovación pedagógica que engloba distintas pedagogías alternativas. Perspectiva del centro escolar como un sistema global.	Enseñanza de la democracia y del diálogo como herramienta. Promoción del aprendizaje por proyectos. Inclusión de toda la comunidad educativa en la gestión del centro.	Respeto hacia la actividad y los ritmos naturales de los niños/as. Reflejo de la importancia de la libertad de elección para la motivación. Aprendizaje a través de la experimentación.

TABLA 2. COMPARATIVA DE LAS PEDAGOGÍAS TRATADAS:

TABLA COMPARATIVA	<i>Montessori</i>	<i>Waldorf</i>	<i>Reggio Emilia</i>	<i>Escuelas bosque</i>	<i>Comunidades de aprendizaje</i>	<i>Amara Berri</i>	<i>Escuelas democráticas</i>	<i>Escuelas libres o activas</i>
Origen	Surge de las necesidades de estimulación insatisfechas que comprueba en su práctica como médica con niños con necesidades educativas especiales. Año 1907.	Tras la primera guerra mundial, se crea esta metodología para poder ofrecer una educación a las familias con más necesidades económicas como sociales. Año 1919.	Con la segunda guerra mundial, se vieron atacados también los derechos de los niños. Por eso madres campesinas, junto a un pedagogo italiano, decidieron ofrecerles una educación mejor. Año 1945.	Nacieron con el objetivo de poder aprovechar las ventajas de la naturaleza. Primeramente, estaban destinadas como terapia para niños enfermos.	Surge a finales del siglo XX cuando empiezan a verse problemas escolares derivados de desigualdades sociales.	En el año 1979 algunas maestras españolas ven la necesidad de crear una escuela enfocada como un sistema globalizador que permita a los niños desarrollarse íntegramente.	Aparecen a finales del siglo XX por la necesidad que ven algunos educadores de promover la democracia.	En el año 1977 la familia Wild crea este sistema con el objetivo de proporcionar una educación más respetuosa y eficaz para los niños de su entorno.
Rasgos identificativos	<ul style="list-style-type: none"> - Ambientes preparados - Respeto a la individualidad - Maestra/o como guía - Áreas de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> - Importancia del arte - Promoción de autonomía - Actividades preparatorias para la vida 	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar la expresión y la escucha - Especialista de arte (atelierista) - Espacios de autoaprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> - Respeto y valoración a la naturaleza - Educación a partir de intereses - Entorno 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación educativa de toda la comunidad. -Diálogo como herramienta. - Educación 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje activo - Principio de individualización - Fomento de la creatividad - Principio de 	<ul style="list-style-type: none"> - Todas las partes de la comunidad tienen derecho y deber de ser escuchados - Currículo y 	<ul style="list-style-type: none"> - Maestra/o como acompañante - Preparación de espacios - Libertad de elección

	específicas	- Educación emocional	- Educación activa	promotor del movimiento y la curiosidad	igualitaria -Altas expectativas	globalización	lecciones democráticas - Valoración de la diversidad	- Respeto a la individualidad
Ratio (por educador/a)	40	10-15	7-10	5-8	No consta	10	No consta	8-10
Materiales	Material sensorial y con autocorrecciones. Fue diseñado por María Montessori.	Materiales diseñados en madera, elementos naturales, telas...	Materiales reciclados, elementos naturales y preferencia de material abierto que dé pie a la creatividad. En el atelier suelen encontrarse mesas de luz y espejos.	Recursos naturales o de desecho. En caso de tener granjas o viveros, utensilios necesarios para los mismos.	No consta material específico.	Hasta el momento no existe material propio de esta pedagogía.	No consta material específico.	Materiales Montessori, elementos naturales y no estructurados.
Criterio de agrupación	Heterogéneo (edades, razas y sexos) y por ciclos	Heterogéneo (edades, razas y sexos) y por ciclos	Heterogéneo (edades, razas y sexos) y por ciclos	Heterogéneo (edades, razas y sexos)	Heterogéneo (edades, razas y sexos)	Puede ser tanto por edad como por ciclo. Y según su lengua dominante.	Heterogéneo (edades, razas y sexos) y por ciclos	Heterogéneo (edades, razas y sexos) y por ciclos
Edad límite (incluida)	Bachillerato	ESO	ESO	Primaria	ESO	ESO	Bachillerato	ESO

3. PROPUESTAS DE MEJORA

Tras haber analizado las distintas metodologías y los principios pedagógicos que estas proponen, he llegado a algunas conclusiones que podrían ser propuestas de mejora para la formación de futuros profesionales que quieran ejercer la profesión ya sea en un centro de educación convencional, así como en uno que imparta una pedagogía alternativa. Las muestro a continuación:

- **Más competencias y menos contenidos:** Considero que sería favorable reducir la importancia que se le da a los contenidos actualmente y centrarnos más en los procesos que emplean en la adquisición de los mismos. Es decir, si en un trimestre se está trabajando el tema de los dinosaurios, debemos tener siempre presente que nuestro objetivo no es crear expertos en dinosaurios, sino aprovechar un tema que es de su agrado para ejercitar la memoria, aumentar el interés por la lectoescritura, iniciarles en las sumas...

Por otro lado, aunque son aspectos que se están trabajando actualmente, me parecería favorable hacer más hincapié en las actividades de vida práctica, la educación emocional o la expresión artística. Ya que pueden ser contenidos realmente útiles para su vida, tanto infantil como adulta.

- **Aprender a trabajar a partir de los intereses del alumnado:** aumentar la valoración de los intereses individuales es causa demostrada de una mayor motivación. Si los alumnos/as sienten su proceso educativo como algo que les pertenece, algo realmente propio, lo afrontarán con más intensidad. Por tanto, si aprendemos a hacerlo desde la formación inicial estudiando y practicando metodologías como la ABP, llegaremos a las aulas con una buena preparación para afrontar este reto.
- Considero que la importancia que les dan la pedagogía Waldorf y Reggio Emilia a la creatividad y la expresión personal a través del arte es favorable para cualquier persona. Por tanto, pienso que debería aumentar su presencia en el sistema educativo, tanto convencional como alternativo.
- Conocimiento de los periodos sensibles por parte de todos los maestros y maestras. De esta forma, se podría aprovechar, por ejemplo, la sensibilidad a la escritura (a los 4 años) o a la lectura y gramática (hasta los 6). El encontrarse en

un periodo sensible hace que estos aprendizajes les resulten de gran interés y, por tanto, su adquisición sea mucho más fácil. Sin embargo, una vez finalizado esta sensibilidad, podrán adquirir estos aprendizajes, pero sin esta motivación natural.

- Como conclusión a estos primeros puntos, la propuesta que realizo es una formación más actualizada y en ocasiones de mayor cantidad. La profesión de maestro/a exige un continuo reciclaje de nuestros conocimientos. Puede ser un trabajo duro, pero si somos conscientes de la importancia de la educación, tenemos la responsabilidad de cumplir este cometido. Por ello creo necesario inculcar y promover esta idea desde los primeros meses de la carrera.
- Respecto a la carrera, me gustaría comentar un tema que compartimos varias compañeras a raíz de nuestro paso por la misma. El asunto al que hago alusión es la organización de las asignaturas y al peso de alguna de ellas. Existen asignaturas que son de gran relevancia para nuestra profesión de las que apenas cursamos tres meses en todo el periodo universitario, sin embargo, otras con contenidos más elementales y sin tanta utilidad profesional, disponen de un curso entero. La proposición en este caso sería replantear la organización de las asignaturas, teniendo en cuenta los contenidos impartidas en ellas y la posibilidad de hacer cambios que favorezcan a la formación de los futuros docentes.
- Disminución del ratio en los centros convencionales: Esta propuesta puede sonar utópica, pero es sabido que, si realmente queremos ofrecer una atención individualizada y un trabajo desde los intereses del alumnado, es necesaria una reducción de alumnos/as por aula.
- En la actualidad de nuestro país, las pedagogías alternativas son un privilegio para familias con una economía superior a la media. Por tanto, aunque desde todas ellas promueven la valoración de la diversidad, realmente la única diversidad de la que disfrutan es del conjunto de edades. Para solucionar esto se podrían facilitar formaciones para futuros maestros/as o idear ayudas económicas a las escuelas o familias.
- Por último, he de destacar el riesgo que percibo en las escuelas alternativas sobre la individualización. Si bien es cierto que la educación más individualizada que la actual conduce a beneficios para el niño, pienso que en ocasiones podría existir

un riesgo hacia un excesivo individualismo. Por tanto, debería ser tenido en cuenta por los maestros/as para evitar estas posibles desviaciones.

A continuación, finalizo esta investigación exponiendo las conclusiones obtenidas después del estudio y compartiendo mi propia experiencia en un centro escolar de pedagogía activa.

4. REFLEXIÓN FINAL Y CONCLUSIONES

Afortunadamente, he tenido la oportunidad de poder experimentar de forma vivencial uno de los enfoques analizados en este documento, pues en mi segundo año de prácticas he seleccionado una escuela basada en las teorías de los Wild. A pesar de que finalmente solo pude acudir un breve periodo de tiempo debido a la crisis sanitaria, he podido observar la puesta en práctica de la teoría estudiada, comprobar sus consecuencias y aprender de las mismas.

Al llegar a esta escuela lo primero que recibí fue un choque de realidad: había muchas más opciones y teorías sobre educación de las que yo había estudiado en los cuatro años de carrera universitaria y no tenía la formación adecuada para ser docente en esa escuela.

Tuve que llevar a cabo mi propio proceso de adaptación en el que, por un lado, aprendí con la ayuda y formación del personal de la escuela y por otro, tuve que desaprender algunos de los conocimientos que ya poseía. Uno de los aspectos que me resultó más difícil fue el aprender a utilizar una escucha activa y un lenguaje descriptivo. Al realizar la formación para poder acompañar a los alumnos y alumnas de la etapa de infantil, me explicaron que con ellos llevaban a cabo estos dos principios, que consisten en escucharles atentamente y responder sin emitir juicios ni críticas (ni negativas ni positivas). De esta forma, son atendidos, pero no estamos imponiendo en ellos nuestro propio criterio, sino que dejamos el espacio necesario para que desarrollen su propio sentido crítico y su autoestima. Por ejemplo, cuando un alumno/a acude a ti para mostrarte un dibujo que ha realizado, en vez de decir, `` ¡Vaya! ¡Que dibujo más bonito has hecho!'' (como estamos acostumbrados) con lenguaje descriptivo diríamos ``Veo que has utilizado muchos colores para hacer este dibujo, a mí me gusta mucho''. En la primera expresión estamos dictando que es un dibujo bonito, cuando tal vez ese niño o niña ni se ha parado

a pensar si lo es o no, o incluso a él puede no gustarle. Sin embargo, en la segunda opción estamos mostrando que percibimos su esfuerzo y damos nuestra opinión personal, pero no estamos imponiendo nuestra idea. No existe la necesidad de emitir ningún juicio porque, además, seguramente él o ella no te lo esté pidiendo, simplemente quiere mostrarte su creación. Este principio me pareció fantástico ya que realmente pienso que, si queremos adultos críticos y con alta autoestima, debemos empezar por su infancia. No obstante, fue un proceso difícil ya que, acostumbrada a las expresiones comunes, tenía que pensar una respuesta válida en un tiempo muy breve. Este fue uno de mis procesos de desaprendizaje.

Por otro lado, en mi estancia en esta escuela, me sorprendieron gratamente varias cosas: el respeto que invadía el ambiente de una forma bilateral, el clima del aula, la disposición de los materiales y el trabajo individual con el mismo... Todo esto son consecuencias de sus principios pedagógicos. Las acompañantes, como persona modelo, mostraban una actitud calmada y de respeto, esto era transmitido al grupo y, unido con el trabajo libre según sus intereses, el clima del aula era idílico. A la vez, podías comprobar como cada niño o niña se concentraba en su trabajo y repetía una y otra vez el mismo ejercicio aprendiendo del error. Si esto no era así, las acompañantes le recordaban con una técnica bastante respetuosa su deber como alumno, que consiste en trabajar o jugar, pero respetando las normas de la escuela y es que, una de ellas es estar siempre ocupado.

Mi experiencia en esta escuela ha sido por tanto favorecedora ya que he podido comprobar de una forma vivencial las técnicas de las que tanto he investigado, he conocido otra forma de educar bastante diferente a la que he experimentado durante mi vida educativa y por último, he adquirido nuevos conocimientos y técnicas que, como comentaba en uno de los objetivos de este trabajo, podré utilizar en mi futura profesión, tanto si me encuentro en un aula de escuela tradicional como si lo hago en un centro de educación alternativa.

Continuando con los objetivos marcados al principio del presente trabajo, cabe recordar que el objetivo principal de esta investigación era adquirir información sobre los enfoques alternativos más relevantes de la historia de la educación.

A este objeto de estudio principal le seguían otros como descubrir técnicas de educar distintas a las habituales, analizar los beneficios y desventajas que presentan estos métodos o ejercitar el razonamiento crítico propio.

Examinando la investigación final podemos concluir que estos objetivos se han cumplido según lo previsto. Al realizar la revisión teórica he conocido más información acerca de la gran variedad de pedagogías creadas durante toda la historia de la educación, a su vez he obtenido bibliografía y técnicas que pueden ser de utilidad en mi futuro como docente. Por otro lado, he llevado a cabo un análisis de las pedagogías más importantes destacando sus ventajas, pero también sus puntos más débiles, todo ello sin dejar de lado mi sentido crítico gracias al cual he podido juzgar y seleccionar la información relevante.

Vivimos en una sociedad de personas inquietas que buscan continuamente la perfección. En este estudio podemos comprobar la gran variedad de métodos y teorías que han surgido y siguen surgiendo a lo largo de la historia. Existe mucha gente interesada profundamente en la educación y dispuesta a cambiarla en algunos aspectos con el fin de crear una enseñanza óptima. Nadie posee una verdad absoluta, pero como maestras y maestros es conveniente conocer y reflexionar acerca de distintas teorías. Personalmente, aunque tengo aún un largo camino de aprendizaje y formación por delante, estoy satisfecha con los aprendizajes obtenidos en este trabajo final.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- García, A. (s.f). LUDUS. Recuperado de <https://ludus.org.es/>
- Díaz-Bajo, M. P. (2019). Panorama actual de las pedagogías alternativas en España. *Papeles salmantinos de educación*, (23), 247-281.
- Montessori, M., (2015). *Educar para un nuevo mundo*. Ámsterdam, Montessori-Pierson Publishing Company.
- Montessori, M., (2013) *El niño: El secreto de la infancia*. Ámsterdam, Montessori-Pierson Publishing Company.
- Montessori, M., (1986) *La mente absorbente del niño*. México, Ed. Diana.

- Cirjan, F. G. (2018). Los principios pedagógicos de María Montessori y de las hermanas Agazzi y su aplicación en el método por rincones.
- Montessori, M. (2013). *Metode Montessori*. Jogjakarta: Pustaka Pelajar.
- Moreno, M. M. (2010). Pedagogía Waldorf. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 5, 203-209.
- Morales Darias, L. (2016). Pedagogía Waldorf: importancia de las prácticas artísticas y sus beneficios en los alumnos.
- Martínez-Agut, M. P., & Hernando, C. R. (2015). Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: experiencia en la formación de educadores infantiles. In *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: Arte, literatura y educación* (pp. 139-151). Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya.
- Bruchner, P. (2012). Escuelas infantiles al aire libre. *Cuadernos de pedagogía*, 420, 26-29.
- Ruiz Lavilla, A. (2017). La estética ambiental en el bienestar de la comunidad escolar- Escuelas Bosque como referente.
- Flecha, R., Padrós, M., & Puigdellívol, I. (2003). Comunidades de Aprendizaje: transformar la organización escolar al servicio de la comunidad. *Organización y gestión educativa*, 5, 4-8.
- Rodríguez de Guzmán Romero del Hombrebueno, J. (2012). Comunidades de aprendizaje y formación del profesorado. *Tendencias pedagógicas*, (19), 67-86.
- García, J. R. F., & Mallart, L. P. (2002). La comunidades de aprendizaje: Una apuesta por la igualdad educativa. *REXE: Revista de estudios y experiencias en educación*, 1(1), 11-20.
- Anaut, L. (2004). *Sobre el sistema Amara Berri*. Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia= Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco.
- Alonso, R. F. (2009). Escuelas democráticas. *Revista de Sociología de la Educación- RASE*, 2(1), 17-33.
- Beane, M., & Apple, M. (2002). Escuelas democráticas. *Madrid: Morata*.
- Wild, R., (2006) *Libertad y limites, amor y respeto*. Barcelona, España: Herder Editorial.
- Wild, R., (2011) *Educación para ser*. Barcelona, España: Herder Editorial.

- Nouri, A. (2016). The basic principles of research in neuroeducation studies. *International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education*, 4(1), 59.
- Battro, A. (2011). Neuroeducación: el cerebro en la escuela. *La pizarra de Babel. Puentes entre neurociencia, psicología y educación*, 25-70.
- Villalobos, J. (2016). Francisco Mora (2013). Neuroeducación, solo se puede aprender aquello que se ama. Madrid: Alianza Editorial, 224 pp. *Persona*, (018), 155-158.
- Alonso, T. O. (2014). Mora, M., (2013). Neuroeducación. Madrid: Alianza Editorial. *RELAdEI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 3(2), 259-262.
- Red madres de día (2012). Recuperado el 20 de febrero de 2020 de <https://www.redmadresdedia.com/>
- Garganté, C. K. (2017). Grupos de Crianza Compartida: una alternativa comunitaria en la organización del cuidado en la primera infancia. *Quaderns-e de l'Institut Català d'Antropologia*, (22 (2)), 167-182.

ANEXOS

Anexo I: Relación de las competencias.

	Relación de las competencias puestas en práctica
	Competencias básicas
CB3	<p><i>Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</i></p> <p>Para la realización del TFG es necesario haber adquirido durante la carrera la capacidad de saber obtener una información válida y reflexionar acerca de la misma. Llegando así a un aprendizaje.</p>
CB4	<p><i>Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</i></p> <p>Debemos ser conscientes de que nuestra investigación para este trabajo puede llegar tanto a personas expertas en el tema, como a estudiantes recién iniciados en el grado. Nuestro objetivo debe ser crear un contenido útil y comprensible para cualquiera que sea el lector.</p>
CB5	<p><i>Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</i></p> <p>Este último trabajo de la carrera tiene una gran diferencia con los demás, y es que es un trabajo individual. Aunque contamos con la ayuda de un tutor o tutora, debemos ser capaces de poner en práctica individualmente las habilidades que hemos ido adquiriendo durante estos años de forma grupal.</p>
	Competencias de la Universidad de Burgos
CGUBU	<p><i>Conocer y saber poner en práctica las estrategias de búsqueda y recuperación de la información, la consulta de bases de datos y la metodología para la elaboración de bibliografías especializadas y citas bibliográficas.</i></p> <p>Esta competencia la vamos adquiriendo durante todo el periodo universitario, desde que entramos vamos aprendiendo cuales son las fuentes de información verídica. Igualmente la analizamos con un ojo crítico y</p>

	<p>somos capaces de saber distinguir cual puede ser o no útil para nuestro trabajo. Por último, aprendemos la importancia de citar y cómo hacerlo, respetando así el trabajo de otros autores/as. El TFG es la prueba que demuestra si hemos logrado adquirir esta competencia.</p> <p><i>Competencias genéricas</i></p>
	<p><i>Instrumentales</i></p>
<i>CGI1</i>	<p><i>Organización y planificación.</i></p> <p>Esta investigación requiere un gran trabajo de organización y planificación, ya que debemos ser capaces de organizar tiempos, información y fuentes de búsqueda si queremos obtener un trabajo de calidad.</p>
<i>CGI3</i>	<p><i>Conocimiento de una lengua extranjera.</i></p> <p>Aunque la mayoría de referencias son en nuestro idioma nativo, mucha de la documentación que encontramos está escrita en una lengua extranjera. La más común es el inglés, no obstante, también es fácil encontrar algunas en alemán. Para poder analizar y sacar conclusiones de estos documentos tenemos que haber adquirido un determinado nivel de la lengua extranjera, en nuestro caso el inglés.</p>
	<p><i>Personales</i></p>
<i>CGP5</i>	<p><i>Razonamiento crítico.</i></p> <p>Al realizar un trabajo tan amplio como es el TFG podemos encontrar información de todo tipo, no obstante, tenemos adquirida la capacidad de examinar y saber si el contenido que estamos estudiando es válido o no para nuestro informe y, por otro lado, si tiene una perspectiva moral y cumple con un deber ético.</p>
<i>CGP6</i>	<p><i>Compromiso ético.</i></p> <p>En relación con la competencia anterior, es lógico que, al realizar la búsqueda y el tratamiento de datos sobre nuestro tema, tengamos un compromiso con nuestros valores éticos, siguiendo una línea que sea similar a los mismos. Por otro lado, mi tema ofrece la oportunidad de comprobar el impacto social que puede tener la implementación de estas metodologías.</p>

	<i>Sistemáticas</i>
<i>CGS1</i>	<p><i>Aprendizaje autónomo.</i></p> <p>Esta es sin duda una competencia base del Trabajo de Fin de Grado. Como comentaba en la CB5, este es el primer trabajo extenso que realizamos de forma individual. Para concluirlo con éxito tenemos que poner en práctica capacidades como la motivación personal, la organización o la autocrítica.</p>
<i>CGS4</i>	<p><i>Motivación por la calidad.</i></p> <p>El hecho de que sea un tema elegido por nosotras/as mismas, ya nos impulsa a tener una motivación por un trabajo sobresaliente. Para conseguir este objetivo, buscamos la mejor información entre la gran variedad de documentos y cuidamos todos los detalles de nuestro trabajo final.</p>
	<i>Competencias específicas</i>
<i>CEFB1</i>	<p><i>Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.</i></p> <p>El estudio de enfoques alternativos nace de la investigación de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la etapa de 0 a 6 años y tiene muy en cuenta su psicología evolutiva y la importancia del contexto que rodea al niño/a. Por tanto, esta competencia se va a ver reflejada durante todo el trabajo.</p>
<i>CEPT1</i>	<p><i>Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.</i></p> <p>Uno de los objetivos propuestos para este TFG parte de esta base. El Trabajo de Fin de Grado, bajo mi punto de vista, no debe ser un simple trámite, sino una investigación que nos ayude a crecer como futuros docentes. El tema al que he optado nos va a permitir conocer mucho más a cerca de métodos prácticos en la gestión del aula.</p>
<i>CEPT4</i>	<p><i>Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.</i></p> <p>Afortunadamente, tengo la oportunidad de poder comparar la teoría estudiada para la realización de este TFG con la realidad de un centro que trabaja siguiendo una metodología alternativa. Pues al realizar el prácticum II en una escuela alternativa, podre dejar esta relación reflejada en el documento.</p>

CEO26	<p><i>Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto de fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.</i></p> <p>Al tener que realizar una búsqueda exhaustiva de información para realizar un informe completo y de calidad, empleamos las fuentes de información que hemos ido aprendiendo durante la carrera, pero también descubrimos otras que hasta el momento no habíamos utilizado. Respecto al uso de recursos informáticos, la gran mayoría de las herramientas empleadas para este trabajo son informáticas. No obstante, las bibliotecas públicas son un también un recurso de gran utilidad.</p>
-------	---

Anexo II: Tabla de septenios de la metodología Waldorf.

	Características	Ambiente
Primer septenio	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje por imitación. - Juego libre. - Maestro-guía. - Varias edades (3-6 años) 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula como prolongación del hogar. - Espacio respetuoso. - Proporcione aprendizajes con sentido real.
Segundo septenio	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades que despierten interés. - Maestro-guía. - Asignaturas básicas. - Sin libros de editoriales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula principal. - Taller de arte. - Huerto.

Tercer septenio	<ul style="list-style-type: none"> - Profesores especialistas. - Programa curricular más amplio. - Búsqueda de conocimiento. - Cultivar el juicio racional. - Se trabaja a 3 niveles: intelectual, sentimiento y la voluntad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Clase adaptada para clases magistrales. - Espacio fuera del aula para actividades.
-----------------	---	---

Tabla elaborada por Morales (2016) con datos obtenidos de García (2011), Uceda y Zaldívar (2013) y Carlgren (1986).

➤ **Anexo III: Tabla resumen de la pedagogía Amara Berri**

Objetivos del centro (principales)	Comunidad escolar	Currículo y programación	Características metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar una actitud de atención a lo que siento, a lo que me pasa, a lo que necesita mi cuerpo. Saber parar. • Adquirir conciencia de “la otra persona”. Respetar su forma de ser. • Tener una actitud activa y creativa para cambiar las 	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud activa y participativa. - Diálogo como herramienta. - Abierta al interculturalismo. - Fomento del euskera. - Valoración de la diversidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - En el currículo encontramos tres fases: <ul style="list-style-type: none"> a. Contexto y sus elementos. b. Contenidos, objetivos y esencia de cada actividad. c. Intervención, seguimiento y evaluación. - Se programa a través de contextos sociales, estables para cada alumno/a y 	<ul style="list-style-type: none"> - Enfoque multidisciplinar. - Objetivos en todas las actividades. - Departamentos especializados. - Mezcla de edades. - Varios profesionales en un mismo grupo. - Mediateca como fuente básica de

<p>estructuras y solucionar los conflictos que surjan.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saber utilizar y recibir la crítica como factor de avance, como ayuda. • Tener una actitud activa y creativa para cambiar las estructuras y solucionar los conflictos o dificultades que surjan. • Buscar soluciones a través del diálogo. • Considerar la diferencia como cualidad y no como un factor discriminante. • Ser conscientes del límite social, respetarlo y saber exigirlo, para evitar la injusticia. 		<p>complementarios entre ciclos.</p> <p>- Juego como base de aprendizaje. Son juegos inspirados en la vida social. Por ejemplo, si juegan a comprar, aprenden los números.</p>	<p>información de los departamentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de la crítica constructiva. - Valoración de la diversidad y la individualidad. - Convivencia de dos lenguas: castellano y euskera. - El profesorado trabaja en equipo y está en continua formación. - Las reuniones con familias también son consideradas formación.
--	--	--	---

Tabla de elaboración propia creada con los datos obtenidos del libro de Anaut (2004)

➤ **Anexo IV: Tabla resumen de las pedagogías tratadas.**

TABLA RESUMEN	Creador/a y año	Rasgos principales	Principios pedagógicos	Organización	Rol de la maestra/o
<i>Pedagogía Montessori</i>	<p>María Montessori</p> <p>1907</p> <p>Italia</p>	<p>Surge de las necesidades insatisfechas que comprueba en su práctica como médica con niños con necesidades educativas especiales.</p> <p>Realiza estudios muy relevantes en educación como el de la mente absorbente del niño o el de los periodos sensibles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ambientes preparados - Materiales multisensoriales - Principio de la individualidad educativa - Respeto a los ritmos e intereses de los alumnos/as - Áreas de trabajo programadas 	<p>Las aulas y ambientes están creadas teniendo en cuenta la estatura de los niños/as.</p> <p>Disponen de estanterías a su altura en las que encuentran los materiales, organizados de izquierda a derecha y de arriba abajo (como la lectoescritura).</p>	<p>Actitud pasiva, preparadora de ambientes y modelo de comportamientos.</p>
<i>Waldorf</i>	<p>Rudolf Steiner</p> <p>1919</p> <p>Alemania</p>	<p>Su objetivo es crear personas preparadas para la sociedad que supieran comunicarse y actuar de forma libre.</p> <p>Uno de sus elementos principales es el arte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Educación en valores. - Actividades útiles para la vida. - Organización de contenidos por periodos. - Contenidos acompañados de aspectos artísticos. - El cuerpo organizativo está formado por docentes y familias. 	<p>Divide al alumnado según septenios. El correspondiente a la etapa de infantil se caracteriza por actividades prácticas, artísticas y el juego.</p>	<p>El principio básico por el que se rigen es "Educar desde el amor". Amor por su función de guía y por los conocimientos.</p>
<i>Reggio Emilia</i>	<p>Loris Malaguzzi</p> <p>1945</p> <p>Italia</p>	<p>Valora positivamente la expresión de los niños y niñas en cualquiera de sus formas.</p> <p>Cuentan con una persona</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Espacios para el autoaprendizaje. - Importancia del arte y de la luz como herramienta del mismo. 	<p>Las escuelas Reggio Emilia están formadas por varias aulas-taller que se unen en una gran aula central. En el</p>	<p>El docente es de nuevo un guía, no obstante, realiza actividades y los alumnos/as aprenden por observación.</p>

		especialista en arte llamada <i>atelierista</i> .	<ul style="list-style-type: none"> - Educación activa - Reivindicación de lo lúdico - Cuidado estético del espacio-ambiente - Cuerpo profesional basado en la investigación y el estudio. 	taller o <i>atelier</i> disponen de materiales artísticos. Los espacios son abiertos y muy luminosos.	
Escuelas bosque	Ella Flatau 1952 Dinamarca	Son escuelas al aire libre en las que los alumnos/as aprenden en la naturaleza y a partir de esta.	<ul style="list-style-type: none"> - Vinculación y respeto hacia la naturaleza. - Potenciar la curiosidad individual. - La educación parte del interés del alumnado. - Entorno que permite el continuo movimiento. 	No disponen de una instalación concreta. Sino de una pequeña cabaña en la que guardar el material y acudir si las condiciones climáticas no son adecuadas.	Debe demostrar una capacidad de liderazgo y comunicación para que sea posible llevar a cabo esta educación en el entorno natural.
Comunidades de aprendizaje	CREA y Ramón Flecha 1978 España	Es una modificación de la organización escolar para conseguir identificar las desigualdades educativas y poder así evitarlas.	<ul style="list-style-type: none"> - Diálogo igualitario y democrático. - Participación activa de toda la comunidad. - Proporcionar igualdad educativa. - Altas expectativas. - Formación complementaria. - Transformación de las relaciones de poder. 	Esta pedagogía se centra en la organización de los elementos que forman el sistema educativo, por tanto, no existen unos criterios específicos para la organización del aula o de los grupos.	Son personas flexibles cuyo objetivo es impartir una educación entre iguales y siendo conscientes de que la escuela es la base de la educación de toda la familia.
Amara Berri	Loli Anaut 1979 España	Concibe el centro escolar como un sistema abierto formado por elementos conectados entre sí.	<ul style="list-style-type: none"> - Principio de individualización - Principio de socialización - Aprendizaje activo - Fomento de la creatividad - Libertad - Principio de 	Los grupos unen alumnos/as de distintas edades, aunque cada uno trabaja actividades adecuadas a su nivel. El aula se divide en secciones según las actividades que llevan a cabo (juego,	El docente es una persona que acompaña al alumnado teniendo en cuenta sus intereses personales y valorando el potencial de cada individuo.

			<p>globalización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juego como base 	<p>creatividad, teatro, imprenta, tienda...).</p>	
<i>Escuelas democráticas</i>	<p>Michael Apple y James <u>A</u> Beane</p> <p>1995</p> <p>Estados Unidos</p>	<p>Proporcionar condiciones de aprendizaje para todo el alumnado y practicar la democracia de forma que los alumnos/as la comprendan e interioricen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El alumno/a es protagonista de su aprendizaje. - Trabajo por proyectos - Aprendizaje basado en el diálogo y en los intereses del alumnado. - Biblioteca como herramienta. - Uso de las Tic como recurso educativo. - Participación de toda la comunidad escolar en la gestión del centro 	<p>Del mismo modo que en las comunidades de aprendizaje, no existen unos criterios específicos para la organización del aula. Sin embargo, respecto a la organización de grupos estos son heterogéneos.</p>	<p>Colaboran con los alumnos/as en la planificación y toma de decisiones. Deben ser personas que se mantengan rígidas y activas contra las grandes injusticias de la sociedad.</p>
<i>Escuelas libres o activas</i>	<p>Rebeca y Mauricio Wild</p> <p>1977</p> <p>Ecuador</p>	<p>Su intención es proporcionar un ambiente en el que el alumnado goce de una libertad que le permita experimentar y aprender de los errores y que le aporte una seguridad emocional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Currículo dividido en tres partes: Cultura, interno e intereses individuales. - Libertad de decisión. - Respeto mutuo. - Lenguaje descriptivo. - Evaluación de los procesos evolutivos. 	<p>Son ambientes preparados para facilitar la autonomía del alumnado, basándose en los principios de la pedagogía Montessori.</p>	<p>En vez de maestras/os son denominados acompañantes. Muestran una presencia respetuosa y no directiva. Son encargados/as de preparar los ambientes y de guiarles hacia el autoaprendizaje.</p>