

# Trayectoria flamenca en el CEIP Los Montecillos

Jueves, 15 de noviembre de 2018



Autoría: **M<sup>a</sup> Ángeles Sánchez Carrasco**

URL:

<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/revista-andalucia-educativa/contenidos/-/noticia/detalle/trayectoria-flamenca-en-el-ceip-los-montecillos>

## Resumen:

"EL FLAMENCO ES SENCILLO EN EL COLEGIO LOS MONTECILLOS". Como decimos, el flamenco posee buena acogida en nuestra Comunidad Educativa; nuestro alumnado, en su mayoría, crece rodeado de cantes, toques y bailes flamencos. El flamenco resulta ser un gran foco de motivación para educar a nuestro alumnado, pero también un excelente vehículo de expresión de sentimientos y emociones del mismo, llegando así a conocer el gran valor que posee el flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad y propiciando, por tanto, un mayor conocimiento de sí mismo de nuestro alumnado, de las familias e, incluso, del cien por cien del profesorado.

**Palabras clave:** Flamenco, Montecillos, emociones, motivación

**M<sup>a</sup> Ángeles Sánchez Carrasco**

Maestra de Música. CEIP "Los Montecillos", Dos Hermanas (Sevilla)

*"El flamenco es un sentimiento del alma que se baila, se canta y se toca. No se baila con los pies, no se canta con la voz y no se toca con las palmas, sino con la cabeza y el corazón".*

## **1. ¿POR QUÉ EL FLAMENCO EN NUESTRO CENTRO?**

### **NECESIDAD DEL CONTEXTO**

Actualmente está siendo en educación una prioridad el aprendizaje social y emocional. El flamenco es un recurso social inagotable para la expresión sentimental. Las coplas, el toque y el baile flamencos son manifestaciones inequívocas de los estados de ánimo de un pueblo, y cómo no, de una etnia, la gitana. Sabemos que nuestro alumnado posee "duende", Debemos ofrecer canales y oportunidades para que ese duende aflore.

### **"EL FLAMENCO ES SENCILLO EN EL COLEGIO LOS MONTECILLOS"**

Como decimos, el flamenco posee buena acogida en nuestra Comunidad Educativa; nuestro alumnado, en su mayoría, crece rodeado de cantes, toques y bailes flamencos. El flamenco resulta ser un gran foco de motivación para educar a nuestro alumnado, pero también un excelente vehículo de expresión de sentimientos y emociones del mismo, llegando así a conocer el gran valor que posee el flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad y propiciando, por tanto, un mayor conocimiento de sí mismo de nuestro alumnado, de las familias e, incluso, del cien por cien del profesorado.

### **DESDE EL PUNTO DE VISTA ARTÍSTICO Y CULTURAL.**

"El flamenco constituye una de las principales manifestaciones de la cultura y música de Andalucía y, como consecuencia del Patrimonio Cultural Andaluz"

Nuestros objetivos son los siguientes:

- Tratar el Flamenco desde un punto de vista interdisciplinar que propicie una visión holística del mismo y conseguir que este proyecto se convierta en un valor, en un recurso educativo innovador para la práctica docente.
- Ayudar a apreciar el Flamenco como nuestra expresión cultural genuina a la par que ya es universal.
- Impulsar un vínculo positivo con el Flamenco.
- Promover la interacción y la comunicación multidireccional, generando tareas, dinámicas de grupo, ejercicios de reflexión-acción que nos ayuden a incorporar el Flamenco en nuestra actividad en el aula.
- Coordinar tareas y material humano de manera cooperativa para que se haga realidad el hecho de VIVIR, SENTIR, APRENDER Y EXPRESARME A TRAVÉS DEL FLAMENCO.

- Valorar la riqueza estilística y artística de esta expresión cultural así como la capacidad de inspiración que posee para otras manifestaciones artísticas.
- Ofrecer al resto de profesorado y alumnado propuestas didácticas de interés relacionadas con el Flamenco.
- Activar la participación de profesorado y alumnado en la generación de propuestas educativas creativas relacionadas con el Flamenco.
- Motivar la producción y difusión de contenidos educativos sobre Flamenco, especialmente de carácter digital.

## DESDE EL PUNTO DE VISTA LEGAL

Orden de 7 de mayo de 2014 por la que se establecen medidas de inclusión del Flamenco en el Sistema Educativo.



## 2. ¿CÓMO? (TRAYECTORIA/EVOLUCIÓN)

A continuación voy a enumerar una serie de actividades significativas en nuestro centro respecto al flamenco.

### 1. TEATRO "LA NIÑA QUE RIEGA LA ALBAHACA Y EL PRÍNCIPE PREGUNTÓN" de Federico García Lorca.

Allá por el año 2012 fui tutora de un curso muy complicado en lo que al comportamiento respecta.

Les propuse hacer un teatro que una profesora de Literatura puso en mis manos. Decidimos montarlo; yo, como maestra de música, intentaba iniciarme en el compás de la bulería. Finalmente fue una experiencia muy significativa para alumnado y,

sobre todo, para mí; me iniciaba en esto de la didáctica del flamenco. Hicimos una representación en el colegio y otra en el Teatro de Dos

Hermanas, en el I encuentro musical nazareno.

El teatro incluía 3 CANCIONES POPULARES DE LORCA:

“El Vito” por Bulerías.

“Zorongo gitano” por Bulerías.

“Los cuatro muleros” por Bulerías.

Los alumnos cantaban la melodía y la maestra Mari Ángeles acompañaba con su guitarra; ella estaba comenzando a insertar el compás de amalgama en su modo de tocar para poder acompañar a su alumnado.

Los alumnos en medio de las canciones realizaban compás de amalgama con palmas sordas.

## **2. NAVIDADES CADA VEZ MÁS FLAMENCAS...**

A medida que iban pasando los años, me daba cuenta de que en mis clases de música, el flamenco debía ser el eje vertebrador. Los alumnos y alumnas traían de sus casas sus cajas flamencas. Venían cargados.

Un año fui coordinadora de Escuela Espacio de Paz. Había un dinero de este proyecto que había que invertir. Decidí invertirlo en instrumentos musicales. Compré tres cajas flamencas. Fue todo un éxito: había que darle respuesta a esas necesidades rítmico-musicales.

Un ejemplo claro del “aflamencamiento de las clases de música” es la Navidad. La Navidad, hoy día es una auténtica “Zambomba” al estilo jerezano. Comencé trabajando el villancico “Tirititrám”; los alumnos cada año me solicitaban villancicos flamencos. Hoy son todos flamencos. Se escuchan los villancicos jerezanos como “los caminos se hicieron”, “ay ay ay”, “las casas del nacimiento”...

## **3. XV SEMANA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA SOBRE “EL FLAMENCO”**

Por fin conseguí en el año 2015 que la temática de la Semana de Animación a la Lectura (una semana muy importante en nuestro Colegio), en su XV Edición, fuera el Flamenco. Desde el año 2005 solicitándolo. Se me cumplió el deseo, podemos decir. Un año se dedicó al tema de los planetas, los inventos, la música, los cuentos, las

grandes civilizaciones... Yo percibía en mis clases de música que el Flamenco era un delicioso y gran centro de interés, no solo para el alumnado, sino para las familias también.

Es muy difícil expresar en estas páginas lo vivido en esa intensa, hermosa y flamenca semana. Ese año, la participación y la implicación de las familias ascendieron de manera increíble.

Es de comprender el “miedo” que existía en el Claustro a la hora de abordar el Flamenco como excusa para enseñar y aprender. Es un arte, una realidad muy extensa. Tuvieron que darse unas circunstancias idóneas para que esta semana flamenca se llevase a cabo en nuestro centro; dio tiempo para que yo, como coordinadora, conociera a José Galán, a Laura Vital y a otros profesionales y artistas del flamenco para que pudieran venir a nuestro Colegio a impartir talleres de los que todos pudiéramos enriquecernos y aprender.

Solo puedo decir que resultó ser una semana flamenca apasionante, formativa y con mucho duende; nuestro alumnado, en un potaje final que hicimos como fin de fiestas, pudo hacer gala de sus capacidades y aptitudes para con este arte. Alguna maestra se animó también.

Hay un artículo de periódico denominado “El Flamenco, un arte del que aprender”, escrito magistralmente por Lutgardo Jiménez, monitor escolar de nuestro colegio, y coordinador del proyecto de la SEMANA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA y bibliotecario escolar. El mismo aparece publicado en el Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios (AAB), en su número 109, enero-junio 2015, páginas 189-241. En este artículo se expresa gran parte de lo vivido en esa gran semana con duende.



#### **4. "FLAMENCIRCO"**

(SEMANA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA. 2017)

Es un espectáculo teatro- musical flamenco.

En el curso 2016/17, en sus recreos libres, la maestra de música decide preparar un concierto de canciones flamencas de diferentes palos flamencos (tarea final del proyecto Vivir y sentir el flamenco); para unir flamenco y circo decide llevar a cabo un teatro musical cuyo hilo argumental reside en un payaso, Brumenco, que quiere aprender a bailar flamenco; ¿quién mejor que la gitanilla Bulería para enseñarle? Así pues se desarrolla la trama argumental en el que las "Xiloflamencas" (alumnas de 6º curso usando instrumentos de placa: xilófonos, metalófonos y carrillones) ponen su música al servicio de esta breve pero encantadora historia.

Hicimos varias representaciones en nuestro centro y, finalmente, fuimos a la Biblioteca de Montequinto a representarlo. Al final resultó un espectáculo de aproximadamente 25 minutos.

El espectáculo "Flamencirco" también va a ser presentado a los Premios Flamencos de este año.

#### **5. RECREOS FLAMENCOS**

Durante este curso escolar (y parte del pasado) existe en nuestros recreos un taller denominado "Rincón flamenco". Tiene varios objetivos: por un lado, supone un rincón de aprendizaje de compás flamenco. Por otro lado, supone un excelente vehículo para que el alumnado se exprese rítmica y musicalmente, y usando el flamenco, cómo no para tal fin.

Este taller surgió el año pasado. Normalmente, el día de la Convivencia Escolar, que celebramos anualmente en el Parque del Alamillo, la maestra de música tiende a llevarse canciones e instrumentos musicales (las tres cajas flamencas, entre ellos).

La Jefa de Estudios vio el éxito de las cajas flamencas. Esta es la razón por la que se instauró este taller. Es un puesto fijo. Actualmente, dentro del taller se realiza también compás flamenco con picas de Educación Física.

#### **6. INVITACIÓN DE ARTISTAS FLAMENCOS**

Es habitual invitar a nuestro Colegio artistas flamencos. Así, en septiembre del año pasado tuvimos la suerte de tener entre nosotros a José Antonio Galván (bailaor),

enseñándonos pasos básicos de tango y rumbas; también nos explicó los diferentes palos flamencos.

También es muy común que nos visite José Galán, bailar. Cuando realizamos espectáculos musicales flamencos, él viene a vernos; incluso forma parte de nuestros espectáculos.



## **7. TALLER FLAMENCO (GUITARRA, CAJA Y FLAUTA) A CARGO DE MANUEL FLORES**

Manuel Flores, es el hermano de una alumna mía. Es guitarrista flamenco. También toca la caja. Vino un día a clase para hacernos una demostración de sus grandes dotes flamencas. Ese día coincidió que me llevé yo la flauta travesera. Pudimos improvisar algunos temas flamencos de Camarón. Fue una velada flamenca hermosa. El año pasado fue a Educación Infantil. En nuestro blog podemos encontrar de modo más detallado en qué consistió su visita.

## **8. BLOG FLAMENCO: [montecillostirititranyole](#)**

Nuestro blog surgió este curso escolar para cumplir diversos objetivos. Uno, y el más importante, difundir todas las actividades flamencas que se han ido realizando a lo largo de los años. Otro objetivo es el de compartir. Cada uno de los miembros del Claustro que realice una actividad, la cuelga en el blog para que los demás compañeros puedan aprender de lo que hacen los demás.

## **9. PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO VIVIR Y SENTIR EL PATRIMONIO**

(3 AÑOS)

1º AÑO: "EL FLAMENCO EN LOS MONTECILLOS ES SENCILLO"

2º AÑO: "CAMARÓN EN EL CEIP LOS MONTECILLOS"

Llevamos tres años participando en el programa Vivir y Sentir el Patrimonio. Ambos proyectos están publicados en Séneca. El objetivo es animar al claustro entero a

trabajar el Flamenco (certificación); y otro objetivo es obligarnos a poner por escrito nuestras ideas sobre lo que realizamos a propósito de flamenco. La Coordinadora, en el proyecto, especifica de qué modo se puede trabajar el flamenco desde un punto de vista global e interdisciplinar, con una serie de tareas que son accesibles a cualquier docente que se quiera embarcar en esta apasionante aventura.

### 3º AÑO: "JUGAMOS, COOPERAMOS Y CONVIVIMOS CON EL FLAMENCO"

Este año consistirá nuestro proyecto en dotar al claustro de una serie de juegos, en los que el flamenco está de trasfondo para mejorar la convivencia en nuestro colegio. Es de destacar la gran importancia que tendrá el flamenco en nuestra aula de convivencia.



## 10. CONGRESO DE CAMARÓN

En Octubre del año 2017, se ha celebrado en San Fernando un Congreso Internacional sobre la figura de Camarón de la Isla.

La maestra de Música ha tenido la suerte de poder asistir a dicho Congreso. Ha ampliado su conocimiento sobre alguien que es un ídolo en nuestro Colegio, Camarón. En el blog de nuestro Colegio he resumido las vivencias sentidas y los aprendizajes adquiridos.

Unos de los momentos más emotivos fue cuando le entregué a la mujer de Camarón, dibujos que habían hecho sobre su marido, los alumnos y alumnas de nuestro Centro.

## 11. ACTIVIDADES ORIGINALES FLAMENCAS DE OTROS TUTORES

CUADROS FLAMENCOS (4º A/B).

Las maestras M<sup>a</sup> José López Castro y Blanca M<sup>a</sup> García Martínez han decidido estudiar el gesto y la pose flamenca de esta manera tan divertida, lúdica, pictórica y creativa. Bravo por estas maestras tan creativas.

### **12. ANUNCIO FLAMENCO (4º A)**

En nuestro Colegio se lleva a cabo un Taller para trabajar la competencia lingüística y la expresión oral y escrita, impartido por la maestra Fátima Bermúdez. Una de las tareas era realizar un anuncio publicitario en el que se trabajase la coeducación.

El curso de 4º A, guiado magistralmente por la maestra M<sup>a</sup> José López, ha usado el Flamenco como medio para vender su producto.

Enhorabuena a estas maestras que saben hacer aflorar el duende de sus alumnos.

### **13. 1º PREMIO "FLAMENCO EN EL AULA" CEIP LOS MONTECILLOS**

Creo que es única en la ya dilatada historia, de 34 años, del Centro; es la primera vez que la Junta de Andalucía nos concede un premio a este Centro situado en una zona de transformación social de la zona sur de localidad nazarena.

En la Resolución de 18 de mayo de 2018, de la Dirección General de Innovación y Formación del Profesorado, por la que se hace público el fallo del Jurado para la concesión de los Premios Flamenco en el aula, correspondientes a la convocatoria del curso 2017-2018 constaba lo siguiente:

De conformidad con lo establecido en el Capítulo V de la Orden de 7 de mayo de 2014, por la que se establecen medidas para la inclusión del Flamenco en el sistema educativo andaluz, y en la Resolución de 18 de diciembre de 2017, de la Dirección General de Innovación y Formación del Profesorado, de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, por la que se convocan los IV Premios Flamenco en el Aula a la elaboración de materiales curriculares y recursos didácticos y al reconocimiento de experiencias y buenas prácticas docentes, correspondientes al curso académico 2017/2018, la Dirección General RESOLVIÓ:

Hacer público y elevar a definitivo el fallo del Jurado constituido al efecto, acordado en reunión celebrada en la ciudad de Sevilla, el día 17 de mayo de 2018, cuyo contenido por modalidades fue el siguiente:

Modalidad A. Elaboración de materiales curriculares y recursos didácticos. Conceder UN PRIMER PREMIO consistente en trofeo y diploma al proyecto «TRAYECTORIA FLAMENCA EN EL CEIP LOS MONTECILLOS», de la PROFESORA DOÑA M.<sup>a</sup> ÁNGELES SÁNCHEZ CARRASCO del CEIP Los Montecillos, de Dos Hermanas, Sevilla, por su enorme APORTACIÓN DE MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS CON LOS QUE HA VENIDO TRABAJANDO EL FLAMENCO EN SU CENTRO A TRAVÉS DE INNOVADORAS ACTIVIDADES.



### 3. CONCLUSIÓN. CONSECUENCIAS

Es mucho el tiempo que se lleva trabajando en nuestro colegio el flamenco. Claramente es un centro de interés y motivación para nuestro alumnado que debemos aprovechar. Este proyecto es una muestra minúscula que pueden acercarnos de manera somera a los sentimientos y emociones vividas, que han sido muchas e intensas. Seguro que hay actividades que se han quedado en el tintero, pues a la hora de hacer memoria y de buscar material, nunca uno encuentra todo lo que quisiera.

Seguiremos luchando porque el Flamenco siga encontrando un lugar en nuestro Centro. No es un capricho. Es una obligación, pues las necesidades rítmicas, musicales y expresivas de nuestros alumnos así lo demandan.

Todo el Claustro de Maestros trabajamos cada día por enseñar y educar en la convivencia, el respeto, la integración, la coeducación, la innovación educativa y el aprendizaje cooperativo, intentando conseguir la implicación de las familias en ese proceso educativo. Es por lo que usamos todas las herramientas a nuestro alcance, en este caso, el Flamenco.

*"El Flamenco es una expresión artística, poesía, compás, baile, música, pasión, historia, un estilo de vida, una cultura, un sentimiento, la expresión de un pueblo y como hemos mostrado y relatado en esta práctica educativa, es una forma de enseñar y aprender."*

(Lutgardo Jiménez, monitor escolar de nuestro Colegio)