

Cartografía literaria malagueña

Jueves, 21 de abril de 2021



Autoría: **Sara Ester Rodríguez Mata**

URL:

<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/revista-andalucia-educativa/contenidos/-/contenidos/detalle/cartografia-literaria-malaguena>

Resumen:

Desde 1988 el 23 de abril se ha convertido en una fecha ineludible para celebrar los libros, los autores y sus lectores gracias a la proclamación internacional promovida por la UNESCO, una cita a la que también acudimos desde nuestros centros escolares con actividades para desarrollar la sensibilidad artística, literaria y estética y fomentar el hábito lector.

Este artículo recoge una experiencia llevada a cabo en el mes de abril con mi alumnado de 1º y 2º de Bachillerato, para celebrar el Día Internacional del Libro. Con la propuesta Cartografía literaria malagueña hemos tenido la oportunidad de conocer, apreciar y valorar la poesía y la narrativa que se ha desarrollado en la provincia de Málaga a través de nuestros autores contemporáneos (desde el pasado siglo XX hasta nuestros días).

Palabras clave: | Literatura, canon literario malagueño

Sara Ester Rodríguez Mata

IES Guadalpín, Marbella (Málaga)

JUSTIFICACIÓN

Los estudiantes que llegan a Bachillerato lo hacen con un conocimiento limitado de la Literatura (sus períodos, sus obras y sus autores) adquirido a lo largo de la Secundaria y en menor medida a través de la biblioteca personal o familiar. Aunque rara vez sobra tiempo para dedicar a otros contenidos y competencias que no sean las propias de la programación, esta conmemoración es oportuna para ejercitar la competencia en comunicación lingüística, la digital y la competencia en conciencia y expresión cultural. Con la propuesta que presentamos, *Cartografía literaria malagueña*, los alumnos y alumnas de 1º y 2º de Bachillerato (BT1, BH1A y BH2A) han tenido la oportunidad de conocer, apreciar y valorar la poesía y la narrativa que se ha desarrollado en la provincia de Málaga a través de nuestros autores contemporáneos (desde el pasado siglo XX hasta nuestros días).

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) ha sido nuestro aliado para integrar distintas disciplinas y aprendizajes, sobre todo con la producción de contenidos y la difusión de estos, ya que como sostienen Hernández Ortega y Rovira-Collado:

El incremento semiótico del mensaje literario, especialmente en su aplicación al contexto educativo, adquiere su máxima expresión a partir de la presencia de Internet. El uso de redes sociales y, especialmente, de dispositivos móviles genera nuevos ecosistemas para la creación de productos comunicativos y de medios de interacción entre la obra literaria y los lectores, convertidos estos en prosumidores de metaliteratura.

(Hernández Ortega y Rovira-Collado, 2020, p. 3).

DISEÑO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

“¿Existe un canon literario malagueño?”, esta es la pregunta a la que debían responder los estudiantes realizando una serie de actividades al objeto de **configurar una cartografía malagueña**. La nómina de autores supera el centenar y hunde sus raíces en la Edad Media con los poetas **Salomón Ibn Gabirol** (Málaga, siglo XI) e **Ibn al-Baytar** (Benalmádena, siglo XII). Sin embargo, preferimos centrarnos en el siglo XX y XXI, por lo que se les entregó un documento con la lista completa por orden alfabético y organizada por pueblos y localidades de la provincia, de tal forma que se pudiera hacer un recorrido desde Álora hasta Villanueva de Algaidas. A cada discente se le encomendó uno de estos escritores para que realizaran un documento audiovisual (un podcast o un vídeo) de tres minutos de duración sobre su personaje

literario. El documento debía presentar el perfil biográfico y bibliográfico y debía terminar con la lectura de un fragmento o poema de alguna obra.

Previamente se introdujo este tema en una clase varias semanas antes, con motivo de la conmemoración, el **21 de marzo**, del **Día Mundial de la Poesía**. Durante un par de clases leímos poemas de autoras y poetas malagueños y se les explicó las características del proyecto (mediante un *CANVAS*) y lo que pretendíamos conseguir con la actividad: crear nuestro propio canon literario. Para ello y con ayuda de otros estudiantes de 3º de ESO se elaboró un [vídeo](#) con la aplicación **Quick** en el que aparecían algunos de estos autores que se iban a trabajar.

El producto final que debía realizar cada uno de los grupos de Bachillerato consistía en un portafolio cooperativo que se compartiría en el Classroom. El proceso de aprendizaje finalizó con la presentación los días 21, 22 y 23 de abril de los documentos que elaboraron, como por ejemplo la alumna **Alma García** del BH1A que dedicó su [vídeo](#) a la figura de **Camilo de Ory**. Tras la presentación de algunos trabajos, dedicamos unos minutos a reflexionar y concluir si efectivamente podíamos establecer nuestro canon.



- Vídeo: https://youtu.be/7GEILcBO_qU

En cuanto a las herramientas para evaluar la actividad fueron la exposición oral a través de los vídeos y podcast, con la que se analizaba la capacidad de síntesis así como la adquisición de las competencias clave. No obstante, la herramienta fundamental de evaluación fue el **portafolio cooperativo**, en el que se han integrado todas las actividades realizadas por los tres grupos al objeto de que pudieran verlas y comentarlas en clase.

Asimismo, para esta actividad contamos con la colaboración de dos departamentos del centro: el de Dibujo y el de Imagen y Sonido que pudieron al mismo tiempo

aportar su grano de arena para la celebración de esta efeméride. En este sentido, el grupo **BT1** realizó, bajo la supervisión y orientación de la profesora **Marina Martínez**, unos **marcapáginas con citas de nuestro canon malagueño**.



Por su parte, el departamento de Imagen y Sonido, en especial, los alumnos del ciclo de Iluminación y Captación se encargaron de grabar el [vídeo](#) que se difundió en la web del instituto y en distintas redes sociales. **Palma Osorio Lomeñas** y **Juan Sánchez de Mora Parody** fueron los encargados de leer el manifiesto firmado por el poeta y director del Centro Cultural de la Generación del 27, **José Antonio Mesa Toré**.

- Vídeo: <https://youtu.be/upVPvBXIFIQ>

EVALUACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PROYECTO

El proyecto se ha evaluado mediante distintos instrumentos: el Canvas para presentar las claves del ABP; la rúbrica para establecer los criterios de evaluación y las competencias que se trabajan, así como la calificación que se obtiene en función de la calidad del proyecto y de los ítems marcados y el portafolio final o la coevaluación

mediante los que los estudiantes se sirven del trabajo de sus compañeros y valoran el mérito de los mismos.

Por otra parte, en el marco de la metodología ABP cada vez gana más terreno la difusión de estos proyectos a distintos niveles: primero entre el grupo de clase; a continuación, en el instituto o en grupos de una etapa educativa afín y, por último, a los familiares, amigos y entorno cercano. En opinión de **Fernando Trujillo Sáenz**, profesor de Didáctica de la Lengua en la Universidad de Granada, esta difusión favorece no solo la autoestima sino «la implicación del alumnado, el contacto con las familias, el conocimiento sobre lo que ocurre dentro de la escuela, favorece su debate, y asimismo, mejora la imagen que la sociedad tiene de los docentes y de los centros educativos». (Amaia Alonso, 49).

Por tanto, a fin de que nuestro trabajo tuviera una aplicación real y una finalidad, se motivó a los estudiantes y se les animó a que participaran en las redes sociales a lo largo de los días 23 de abril y 26 (que se celebraba el Día de la Provincia de Málaga) para difundir sus trabajos y compartir el conocimiento adquirido con toda la comunidad educativa y con todos sus seguidores a través de las distintas redes sociales (*Instagram, Twitter...*) empleando el hastag **#Canonliterariomalagueño**.

CONCLUSIONES

Esta propuesta didáctica nos ha servido para acercar a nuestro alumnado la riqueza literaria y cultural de la provincia de Málaga y hacer un recorrido por nuestra geografía, ubicando a los escritores en localizaciones populares. Han tenido la oportunidad de saber que de un pueblo de Macharaviaya surgió una de las voces feministas más acreditadas de la literatura de la ilustración con **María Rosa de Gálvez**; que célebres nombres internacionales decidieron instalarse en nuestra provincia: **Gerald Brenan** (Alhaurín el Grande), **Gamel Wolosey** (Churriana), **Jane Bowles** (Málaga); que hay quienes eligieron la capital malagueña para morir (**Jorge Guillén** está enterrado en el cementerio de los ingleses y **Jane Bowles** en el de San Miguel); descubrieron que nosotros también tenemos un autor maldito y legendario, **Fernando Merlo**, a quien le corresponde el mérito de haber escrito uno de los mejores sonetos del último cuarto del siglo XX...

En definitiva con estas jornadas literarias centradas en el rescate y reconocimiento de nuestras letras han descubierto que podemos configurar una cartografía literaria única y especial.

BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO SÁNCHEZ, AMAIA. La metodología ABP y su aplicación a las Ciencias Sociales. Viaje a la Prehistoria: una propuesta didáctica para 1º ESO. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/14465/AlonsoSanchezAmia.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (Julio de 2018). [fecha de consulta: 01/04/2021]
- AULA PLANETA. (2015). Cómo aplicar el aprendizaje basado en proyectos en diez pasos. <http://www.aulaplaneta.com/2015/02/04/recursos-tic/como-aplicar-elaprendizaje-basado-en-proyectos-en-diez-pasos/> [fecha de consulta: 01/04/2021]
- HERNÁNDEZ ORTEGA, JOSÉ; ROVIRA-COLLADO, JOSÉ. "Diseño de proyectos transmedia para la Educación Literaria en el aula de Educación Secundaria". RESED. Revista de Estudios Socioeducativos. Núm.8 (2020). PP. 80-98 [fecha de consulta: 01/04/2021] DOI: http://dx.doi.org/10.25267/Rev_estud_socioeducativos.2020.i8.7