

# AULA DE ENCUENTRO

experiencias  
referencias  
obituarios  
noticias  
investigaciones



Sánchez Martínez, S. (2020). Escritoras (des)conocidas y ausentes en los libros de texto. Siglo XX. Una propuesta de inclusión. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 27-57.

## ESCRITORAS (DES)CONOCIDAS Y AUSENTES EN LOS LIBROS DE TEXTO. SIGLO XX. UNA PROPUESTA DE INCLUSIÓN

***(UN)KNOWN AND ABSENT FEMALE WRITERS IN TEXTBOOKS.  
20TH CENTURY. A PROPOSAL FOR INCLUSION***

Sánchez Martínez, Sonia  
Universidad Camilo José Cela, [smartinez@ucjc.edu](mailto:smartinez@ucjc.edu),  
<https://orcid.org/0000-0001-5035-0648>

### RESUMEN

Esta investigación trata de hacer una propuesta de inclusión de las mujeres escritoras del siglo XX ausentes en los libros de texto de Enseñanza Obligatoria en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Se hace un estudio comparativo del número de hombres escritores frente al número de mujeres que aparecen en los libros de texto, y se proponen nombres, datos biográficos y títulos de obras representativas para la inclusión en el S. XX. En este estudio se trata de dar respuesta al porqué de la ausencia de dichas mujeres y la urgencia de su presencia en los libros de Enseñanza Secundaria.

**PALABRAS CLAVE:** Mujeres; escritoras; libros de texto; Enseñanza Secundaria Obligatoria.



# AULA DE ENCUENTRO

experiencias  
referenciales  
o-biografías  
no-cuadras  
i-nvestigati-  
no-cuadras



Sánchez Martínez, S. (2020). Escritoras (des)conocidas y ausentes en los libros de texto. Siglo XX. Una propuesta de inclusión. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 27-57.

que nunca existió ni la mujer humanista ni la científica. La ausencia de cualquier mujer en algún acontecimiento ya sea histórico, literario, científico, artístico o deportivo en el ámbito educativo significa inexistencia. Si no aparecen escritoras, los estudiantes interpretarán que es porque nunca hubo, lo que hace más necesaria su inclusión y que estén al lado de los escritores que compartieron con ellas movimientos, acontecimientos sociales y políticos, e, incluso, amistad, y en algunos casos, pareja (Camprubí-Jiménez, Méndez-Altolaquirre, León-Alberti, Conde-Oliver, Grandes-Montero, etc.).

La historia de la literatura, en asignatura de Lengua castellana y Literatura, aparece a partir de 3º de ESO, en este curso se estudia desde la Edad Media hasta el siglo XIX, incluido; en 4º se trabajan los contenidos referidos al siglo XX, desde el Modernismo hasta nuestros días. El estudio de Sánchez Martínez (2019, p. 205), dedicado a los contenidos del currículo de 3º ESO, apunta que en los manuales consultados solo aparecen 7,51% de mujeres frente al 92,49% de hombres. En este trabajo se recogen seis editoriales (Anaya, Edebé, Editex, Casals, Santillana y SM) y el número de mujeres es el 9,50% frente al 90,50% de hombres, es decir, aparecen 74 escritoras frente a 705 escritores.

Hay que echar un vistazo a la historia, especialmente a la de España, para saber qué lugar ocupa la mujer durante el siglo XX y los distintos escenarios políticos y sociales que la han puesto en un lugar diferente al del hombre. Es en el XIX donde los movimientos sufragistas se enfrentan al sistema patriarcal para conseguir derechos indiscutibles; sin embargo, Pardo Bazán escribe en *Mujer española* (citado por Kirkpatrick, 2003, p. 7) que “la distancia social entre los dos sexos es mayor que era en la España antigua, porque el hombre ha ganado derechos y franquicias que la mujer no comparte...”. La misma Pardo Bazán (Mayoral, 2003) explica las causas de esta situación en su ensayo “La educación

# AULA DE ENCUENTRO

experiencias  
referenciales  
o-biografías  
no-cuadras  
i-nvestigati-  
v-as



Sánchez Martínez, S. (2020). Escritoras (des)conocidas y ausentes en los libros de texto. Siglo XX. Una propuesta de inclusión. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 27-57.

del hombre y de la mujer” (1892) en el que considera que el papel de la mujer está condicionado al hombre, ya sea esposo, padre o hijo. La escritora propone que, para salir de la dependencia, la mujer ha de tener educación para ser libre económicamente.

Es en el último siglo, el XX, donde encontramos más movimientos feministas y donde se reconocen más espacios para las mujeres, a pesar de haber tenido que combatir y defenderse de desprestigios sociales y políticos al querer reivindicar el valor de la mujer dentro y fuera de la casa. No hay que olvidar que, durante los años 20 en Madrid, ni siquiera los cafés y las tertulias estaban abiertas a las mujeres, en las que organizaba Gómez de la Serna en el *Pombo* solo asistían extranjeras (Kirkpatrick, 2003). Se añade, además, que, para entrar en los círculos sociales y literarios, la mujer debía tener el porte o la elegancia que la sociedad del momento establecía, como Carmen de Burgos o Maruja Mallo, para ser tenida en cuenta o pertenecer a una clase social elevada, por lo que mujeres como Rosa Chacel se sintieron excluidas de estas redes sociales. La propuesta, casi un siglo antes, de Pardo Bazán de incluir a las mujeres en la educación, no es hasta 1970 (Alberdi y Alberdi, 1984) cuando la Ley General de Educación planteó la necesidad de incorporar a las mujeres al sistema educativo, hasta esa fecha la idea era que la mujer debía tener objetivos diferentes a los hombres y el estudio tenía contenidos distintos, no se planteaba que la mujer pudiera desarrollarse individualmente pues debía de seguir con los comportamientos de su condición femenina. Señalan las autoras que los libros de texto contenían mensajes sexistas sobre el comportamiento que debían tener las niñas y los niños frente a la familia, la sociedad, etc. En 1978, con la Constitución, se garantizó el mismo trato a hombres y a mujeres (artículos 1.1, 9.2 y 14), antes, había una absoluta dependencia de la mujer hacia el hombre y hasta 1981 las mujeres debían pedir permiso a sus maridos

# AULA DE ENCUENTRO

experiencias  
referenciales  
obscurecidas  
no reconocidas



Sánchez Martínez, S. (2020). Escritoras (des)conocidas y ausentes en los libros de texto. Siglo XX. Una propuesta de inclusión. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 27-57.

para trabajar, abrir cuentas corrientes o sacar el carné de conducir, por poner algún ejemplo.

Ya en el XXI se muestran claros avances en la “conciencia feminista” (De Miguel, 2014, p. 200), por lo que, llegados a este punto, es de derecho que todas las científicas y humanistas entren a formar parte de la historia y no se queden relegadas de los libros de texto y manuales por falta de investigación o porque el Ministerio o la Comunidad Autónoma correspondiente no se ocupe de integrarlas en los currículos oficiales de Enseñanza Secundaria y Bachillerato.

Señala Nieva-de la Paz (2009) la evolución de los roles de género en nuestro sistema sociopolítico actual y la aprobación en 2007 de la LO para la igualdad. Esa relevancia en políticas de igualdad y el cuestionamiento del papel de la mujer hace 40 años han impulsado debates feministas y han creado una nueva realidad cuestionando actitudes y pensamientos decimonónicos. El volumen que Nieva-de la Paz coordina y edita realiza un repaso por la España del XX e incluye a las representantes literarias de cada momento histórico vivido. El volumen recoge ensayos de investigadores que ponen de manifiesto la ausencia de mujeres en la literatura por cuestiones sociales y políticas, fundamentalmente. Así, si la ley ampara la igualdad de género, es más impactante que no estén ellas en los libros de texto. La igualdad, que se trata en las aulas, deja de serlo cuando el estudiante no encuentra escritoras en algunos movimientos o generaciones. Se desvirtúa la realidad, se escribe solo la mitad de la historia, solo la perspectiva masculina en cada una de las novelas, poemas o dramas escritos por hombres y se oculta la visión de la mujer pues sus novelas, poemas o dramas no se estudian.

El feminismo ya lleva más de dos siglos luchando e intentando cambiar el destino de las mujeres (De Miguel, 2014), y se ha avanzado en derechos sociales pero todavía quedan escollos que hacen, muchas veces, que la mujer no sea

# AULA DE ENCUENTRO

experiencias  
referencias  
obras  
inclusiones



Sánchez Martínez, S. (2020). Escritoras (des)conocidas y ausentes en los libros de texto. Siglo XX. Una propuesta de inclusión. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 27-57.

equivalente al hombre (la brecha salarial, la violencia de género,...), y han surgido movimientos globales, como el Primer Paro Internacional de Mujeres el 8 de marzo de 2017, donde las mujeres de más de 50 países visibilizaron las diferencias políticas, económicas, culturales, sociales y sexuales.

Los objetivos fundamentales de este trabajo son: recopilar el número de escritoras y escritores que aparecen en las editoriales; hacer un estudio comparativo de ese número y poner de manifiesto la ausencia de mujeres; por último, proponer escritoras y sus obras más significativas.

## 2. MÉTODO

En este estudio tiene dos partes. En la primera, se recoge el número de escritoras y escritores del siglo XX que aparecen en las seis editoriales. Se va a visualizar en tablas y gráficos de barras, elaborados para este proyecto, el número de escritores y de escritoras que se encuentran en cada editorial han sido nombrados al menos una vez o se les dedica un espacio en el libro, ya sea unas líneas, párrafo o página. Las generaciones y los movimientos literarios que engloban el currículo de 4º de la ESO son los siguientes: Modernismo, Generación del 98, Novecentismo, Generación del 14, Vanguardias, Generación del 27, Años 40 a 75 (literatura de posguerra, exilio y dictadura), Años 75 hasta nuestros días (literatura en democracia), aunque la editorial Anaya señala desde los 70 y no desde el 75. En la segunda parte del estudio, está la propuesta de inclusión de escritoras de cada uno de los movimientos o generaciones, unas breves notas biográficas y el título de alguna de sus obras. Todos los apartados ofrecen un elenco de escritoras que también pueden considerarse.

# AULA DE ENCUENTRO

experiencias  
referencias  
obituarios  
noticias  
investigaciones



Sánchez Martínez, S. (2020). Escritoras (des)conocidas y ausentes en los libros de texto. Siglo XX. Una propuesta de inclusión. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 27-57.

Hay que señalar que la propuesta que se ofrece a continuación no es ni cerrada ni única, los criterios de esta selección son el resultado de lecturas y consultas de manuales y artículos escritos a finales del siglo XX y durante este siglo, que están recogidos en la bibliografía. En ocasiones encontramos que algunas escritoras pueden pertenecer a dos movimientos como Modernismo y Generación del 98, por ejemplo, igual que sucede con sus coetáneos. Solo se incluyen escritoras que escriben en lengua castellana, aunque algunas alternen con otra lengua oficial, si en alguna ocasión se nombra a alguna escritora que escribe en catalán es por la relevancia de su obra y su influencia en la generación en la que está inserta.

### 3. RESULTADOS Y PROPUESTA

Los resultados de este trabajo se muestran en gráficas y cuadros, que resultan muy significativos porque en ellos se evidencia la ausencia de escritoras (74 escritoras frente a 705 escritores). A medida que nos acercamos al siglo XXI, el número de mujeres incrementa, se entiende esto por los cambios sociales y políticos que ha experimentado España y los avances en derechos fundamentales que ha conseguido la mujer desde 1975, aunque hay que considerar que todavía, tal y como mostramos en este trabajo, no se ha visualizado en el campo de la educación. Se detallan los resultados por épocas.

# AULA DE ENCUENTRO

no i n v e s t i g a c i o n e s  
de i n t e r e s  
e x p e r i e n c i a s  
r e f e r e n c i a s



Sánchez Martínez, S. (2020). Escritoras (des)conocidas y ausentes en los libros de texto. Siglo XX. Una propuesta de inclusión. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 27-57.

## MODERNISMO

Ninguna editorial incluye escritoras.

Tabla 1. El Modernismo. Número y porcentajes

|            | ANAYA | EDEBÉ | EDITEX | CASALS | SANTILLANA | SM |
|------------|-------|-------|--------|--------|------------|----|
| ESCRITORES | 13    | 5     | 3      | 9      | 10         | 3  |
| ESCRITORAS | 0     | 0     | 0      | 0      | 0          | 0  |
| TOTALES    | 13    | 5     | 3      | 9      | 10         | 3  |

|            | ANAYA  | EDEBÉ  | EDITEX | CASALS | SANTILLANA | SM     |
|------------|--------|--------|--------|--------|------------|--------|
| ESCRITORES | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0%     | 100,0% |
| ESCRITORAS | 0,0%   | 0,0%   | 0,0%   | 0,0%   | 0,0%       | 0,0%   |

Gráfico 1. Modernismo



# AULA DE ENCUENTRO

experiencias  
referencias  
obscurecidas  
no conocidas



Sánchez Martínez, S. (2020). Escritoras (des)conocidas y ausentes en los libros de texto. Siglo XX. Una propuesta de inclusión. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 27-57.

La propuesta de inclusión es la siguiente y contiene poetas hispanoamericanas por la procedencia de este movimiento:

- **Juana Borrero** (1878-1896). Poeta cubana, que destaca por su obra con la estética modernista como en *Rimas* (1895) con versos repletos de sensualidad, melancolía y patriotismo.
- **Mercedes Matamoros** (1851-1906). Poeta cubana, en sus obras se recogen los tintes modernistas con el erotismo como forma de expresión. Destaca *El último amor de Safo* (1902).
- **Delmira Agustini** (1886-1914). Poeta uruguaya, en sus versos destaca su carácter trasgresor y el erotismo como componente modernista: *Los cálices vacíos* (1913) y *El rosario de Eros* (1924).
- **Sofía Casanova** (1861-1958). A caballo entre ambos siglos, destacó su obra teatral *La madeja*. Fue la primera mujer española corresponsal de guerra. Además de vivir la lucha de las Sufragistas en Inglaterra, la Rusia Bolchevique, las de las dos grandes guerras y escribir crónicas y novelas, escribe poemas de corte modernista *Poesías* (1885).
- **Caterina Albert** (1869-1966). Conocida por el seudónimo Víctor Catalá. Su obra más conocida es *Solitud*, 1905.
- **María de la O Lejárraga García** (1874-1974). Las obras de esta escritora están firmadas con el nombre de su marido Gregorio Martínez Sierra. Casi toda su obra son libretos musicales y teatro. Destacan obras como *Cuentos breves* (1899) y *Fiesta en el olimpo* (1960).

# AULA DE ENCUENTRO

no i n v e s t i g a c i o n e s  
o b i e t i v a s  
r e f e r e n c i a s  
e x p e r i e n c i a s



Sánchez Martínez, S. (2020). Escritoras (des)conocidas y ausentes en los libros de texto. Siglo XX. Una propuesta de inclusión. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 27-57.

## GENERACIÓN DEL 98

De las editoriales consultadas no se encuentra ninguna escritora:

Tabla 2. Generación del 98. Número y porcentajes

|            | ANAYA | EDEBÉ | EDITEX | CASALS | SANTILLANA | SM |
|------------|-------|-------|--------|--------|------------|----|
| ESCRITORES | 7     | 6     | 5      | 3      | 7          | 5  |
| ESCRITORAS | 0     | 0     | 0      | 0      | 0          | 0  |
| TOTALES    | 7     | 6     | 5      | 3      | 7          | 5  |

|            | ANAYA  | EDEBÉ  | EDITEX | CASALS | SANTILLANA | SM     |
|------------|--------|--------|--------|--------|------------|--------|
| ESCRITORES | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0%     | 100,0% |
| ESCRITORAS | 0,0%   | 0,0%   | 0,0%   | 0,0%   | 0,0%       | 0,0%   |

Gráfico 2. Generación del 98



# AULA DE ENCUENTRO

experiencias  
reflexión  
obio  
no-cuade  
i-nvee



Sánchez Martínez, S. (2020). Escritoras (des)conocidas y ausentes en los libros de texto. Siglo XX. Una propuesta de inclusión. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 27-57.

Propuesta de inclusión:

- **Carmen de Burgos** (1867-1932). Usa el seudónimo de Colombine. Escribe más de 4000 artículos periodísticos, además de traducciones, novela corta, novela y ensayos entre los que destaca: *El divorcio de España* (1904) o la novela: *El último contrabandista* (1918).
- **Concha Espina** (1869-1955). Se inicia con la publicación de poemas y continúa con novelas, cuentos, libros de viaje, ensayos y artículos, con más de 70 obras. Destaca su novela *El metal de los muertos* (1902).
- **María de Maeztu** (1881-1948). Maestra, pedagoga, directora de escuela, conferenciante y escritora. Entre sus obras están: *La pedagogía en Londres y las escuelas de párvulos* (1909) y *El trabajo de la mujer: nuevas perspectivas* (1933).
- **Clara Campoamor** (1888-1972). No hay que olvidar que fue una de las impulsoras del voto femenino en España y defensora de los derechos de la mujer. Escribió ensayos sobre escritoras como Concepción Arenal.
- Además, se pueden proponer otras escritoras como: **Sofía Casanova, Carmen Baroja, María de Perales, María Echarri y Juana Salas.**

## NOVECENTISMO. GENERACIÓN DEL 14. VANGUARDIAS

El único nombre que se recoge es Zenobia Camprubí por su matrimonio con el poeta Juan Ramón Jiménez, y la incluyen dos editoriales, SM. Como esposa del poeta, y Santillana, lo hace en un lateral y señala que ella fue escritora y colaboradora inseparable de Juan Ramón. Juntos traducen los poemas de Tagore y de autores como Shakespeare y Poe.

# AULA DE ENCUENTRO

investigación  
conocimiento  
referencia  
experiencias



Sánchez Martínez, S. (2020). Escritoras (des)conocidas y ausentes en los libros de texto. Siglo XX. Una propuesta de inclusión. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 27-57.

Tabla 3. Novecentismo. Generación del 14. Vanguardias. Número y porcentajes

|            | ANAYA | EDEBÉ | EDITEX | CASALS | SANTILLANA | SM |
|------------|-------|-------|--------|--------|------------|----|
| ESCRITORES | 15    | 11    | 2      | 15     | 8          | 12 |
| ESCRITORAS | 0     | 0     | 0      | 0      | 1          | 1  |
| TOTALES    | 15    | 11    | 2      | 15     | 9          | 13 |

|            | ANAYA  | EDEBÉ  | EDITEX | CASALS | SANTILLANA | SM    |
|------------|--------|--------|--------|--------|------------|-------|
| ESCRITORES | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 88,9%      | 92,3% |
| ESCRITORAS | 0,0%   | 0,0%   | 0,0%   | 0,0%   | 11,1%      | 7,7%  |

Gráfico 3. Novecentismo. Generación del 914. Vanguardias





# AULA DE ENCUENTRO

investigación  
noicacude  
referencia  
experiencias



Sánchez Martínez, S. (2020). Escritoras (des)conocidas y ausentes en los libros de texto. Siglo XX. Una propuesta de inclusión. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 27-57.

- Se podría incluir también a: **Francisca Bohigas, Margarita Nelken, Clara Campoamor, María Zambrano, María Goyri, Victoria Kent, María Moliner, Carmen Baroja, Isabel Oyarzábal.**

## GENERACIÓN DEL 27

Las escritoras de esta generación han sido estudiadas más que las pertenecientes a otros movimientos literarios, (Miró, 1999; Marina y Rodríguez de Castro, 2009; Merlo, 2010; Balló, 2016) es por esto, por lo que sorprende que solo una editorial, Santillana, incluya en la nómina a dos mujeres: Champourcín y Méndez y todas dejen fuera a las más representativas, como Carmen Conde, M<sup>a</sup> Teresa León, Rosa Chacel o a Josefina de la Torre.

Tabla 4. Generación del 27. Número y porcentajes

|            | ANAYA | EDEBÉ | EDITEX | CASALS | SANTILLANA | SM |
|------------|-------|-------|--------|--------|------------|----|
| ESCRITORES | 11    | 14    | 9      | 8      | 12         | 7  |
| ESCRITORAS | 0     | 0     | 0      | 0      | 2          | 0  |
| TOTALES    | 11    | 14    | 9      | 8      | 14         | 7  |

|            | ANAYA  | EDEBÉ  | EDITEX | CASALS | SANTILLANA | SM   |
|------------|--------|--------|--------|--------|------------|------|
| ESCRITORES | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 85,7%      | 100% |
| ESCRITORAS | 0,0%   | 0,0%   | 0,0%   | 0,0%   | 14,3%      | 0,0% |

# AULA DE ENCUENTRO

experiencias  
referencias  
obras  
no conocidas



Sánchez Martínez, S. (2020). Escritoras (des)conocidas y ausentes en los libros de texto. Siglo XX. Una propuesta de inclusión. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 27-57.

Gráfico 4. Generación del 27



Propuesta:

- **Margarita Nelken** (1898-1966). Escribió ensayos sobre mujeres y de su obra literaria destaca *La trampa del arenal* (1923).
- **Concha Méndez** (1898-1986). Tiene una obra poética muy extensa. Destaca *Inquietudes* (1926)
- **Rosa Chacel** (1898-1994). Comenzó escribiendo cuentos y después novela. Escribe, además, cinco libros de poemas como *A la orilla de un pozo* (1936).
- **Margarita Ferreras** (1900-1964). *Pez en la tierra* es su único libro.
- **María Teresa León** (1903-1988). Su obra extensa abarca diferentes géneros. Destacan la obra teatral *La tragedia optimista* (1937) y su *Memoria de la melancolía* (1970).

# AULA DE ENCUENTRO

no nacude  
i n v e e s t i t t i  
o i b a c r r e t t n i  
o i b a c r r e t t n i  
e x p e r i e n c i a s



Sánchez Martínez, S. (2020). Escritoras (des)conocidas y ausentes en los libros de texto. Siglo XX. Una propuesta de inclusión. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 27-57.

- **Ernestina de Champourcín** (1905-1999). Escribe gran parte de su obra poética en el exilio. Destacan *Ahora* (1928) y *Cárcel de los sentidos* (1964).
- **Josefina de la Torre** (1907-2002). Su obra se centra, principalmente en el teatro, pero publica también poemas como *Poemas de la isla* (1930).
- **Luisa Carnés** (1905-1964). Publica, esencialmente, cuentos, novelas y teatro. *Mar adentro* (1926) o *Pergaminos de calvario* (1928)
- **Federica Montseny** (1905-1994). Publica más de 50 novelas y más de 20 ensayos. Destacan novelas como: *Horas trágicas* (1920) y *La infinita sed* (1930).
- **Carmen Conde** (1907-1996). Cultiva todos los géneros. Destaca su obra poética *Brocal* (1929) y *Mujer sin Edén* (1947). Fue la primera mujer en ingresar en la Real Academia de la Lengua Española en 1978.
- **Otras sinsombrero**. Mujeres pintoras, escultoras, actrices y escritoras pertenecientes a esta generación: **Maruja Mallo, Rosario Velasco, Marga Gil Roësset, María Zambrano, Margarita Manso, Delhy Tejero, Ángeles Santos y Concha Albornoz.**

## AÑOS 40 A 75

En este apartado se han englobado las generaciones del 40, 50, 60 y los Novísimos de los 70. Se ha hecho así pues el concepto de Literatura de posguerra engloba este periodo de tiempo. Incluimos poesía, teatro y novela. Todas las editoriales incluyen alguna mujer, solo una editorial (Edebé) nombra a una escritora extranjera frente a 10 escritores.

5 escritoras en **Anaya**: Rosa Chacel (novela posguerra, exilio), Carmen Laforet y Elena Quiroga (G. 40), Ana M<sup>a</sup> Matute (G. 50) y Carmen Martín Gaité (G. 60).

# AULA DE ENCUENTRO

no nacude  
i n v e s t i g a c i o n e s  
o b j e t i v o s  
r e f e r e n c i a s  
e x p e r i e n c i a s



Sánchez Martínez, S. (2020). Escritoras (des)conocidas y ausentes en los libros de texto. Siglo XX. Una propuesta de inclusión. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 27-57.

8 escritoras en **Edebé**: Rosa Chacel (novela posguerra, exilio), Margarite Duras (literatura de posguerra en el mundo), Carmen Laforet (G. 40), Carmen Martín Gaité y M<sup>a</sup> Victoria Atienza (G. 50), Blanca Andreu, Ana M<sup>a</sup> Moix y Ana Rosetti (los 70).

2 escritoras en **Editex**: Carmen Laforet (G. 40) y Carmen Martín Gaité (G. 50).

4 escritoras en **Casals**: Rosa Chacel, María Zambrano y Ernestina de Champourcín (exilio), Carmen Laforet (G. 40).

5 escritoras en **Santillana**: Rosa Chacel (novela posguerra, exilio), Carmen Laforet (G. 40), Carmen Martín Gaité (G. 50), Gloria Fuertes (postismo) y Ana M<sup>a</sup> Moix (Novísimos).

3 escritoras en **SM**: Carmen Laforet (G. 40), Carmen Martín Gaité (G. 50) y Ana M<sup>a</sup> Moix (los 70).

Tabla 5. Años 40 a 70. Número y porcentajes

|            | ANAYA | EDEBÉ | EDITEX | CASALS | SANTILLANA | SM |
|------------|-------|-------|--------|--------|------------|----|
| ESCRITORES | 54    | 58    | 54     | 58     | 54         | 38 |
| ESCRITORAS | 5     | 8     | 2      | 4      | 5          | 3  |
| TOTALES    | 59    | 66    | 56     | 62     | 59         | 41 |

|            | ANAYA | EDEBÉ | EDITEX | CASALS | SANTILLANA | SM    |
|------------|-------|-------|--------|--------|------------|-------|
| ESCRITORES | 91,5% | 87,9% | 96,4%  | 93,5%  | 91,5%      | 92,7% |
| ESCRITORAS | 8,5%  | 12,1% | 3,6%   | 6,5%   | 8,5%       | 7,3%  |

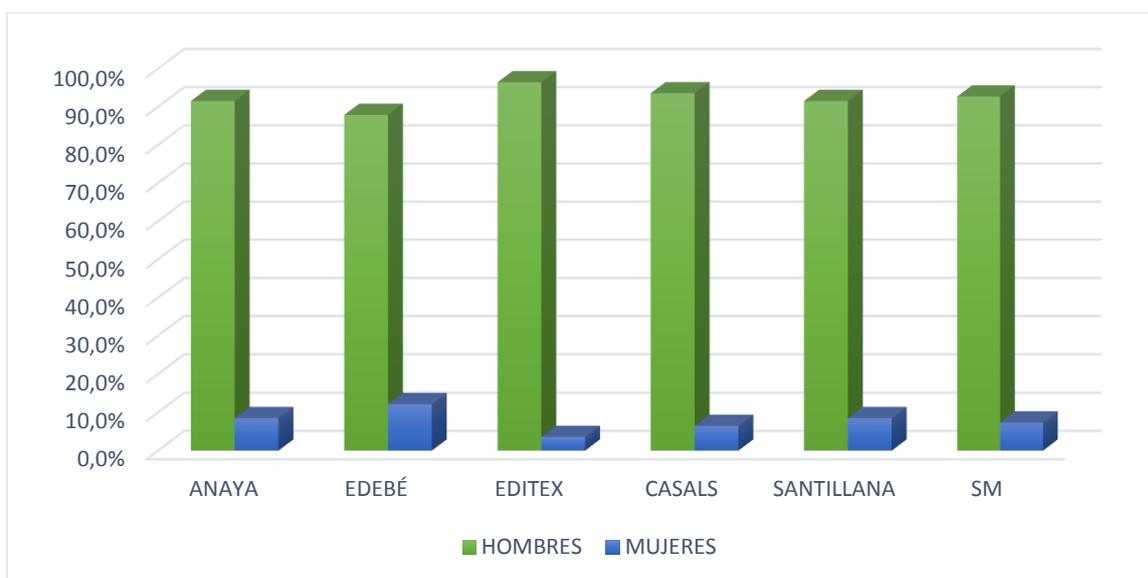
# AULA DE ENCUENTRO

investigación  
experiencias  
referencias  
bibliografía



Sánchez Martínez, S. (2020). Escritoras (des)conocidas y ausentes en los libros de texto. Siglo XX. Una propuesta de inclusión. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 27-57.

Gráfico 5. Años 40 a 75



Propuesta de inclusión. Se engloban las generaciones del 40, 50, 60 y 70, los novísimos:

- **Ángela Figuera** (1902-1984). Poeta de corte social. *Mujer de barro*.
- **Mercè Rodoreda** (1908-1983). Escritora en lengua catalana, muy influyente en su época. Escribió poesía, cuentos, teatro y novela. Destaca *La plaça del Diamant* (1962).
- **Alfonsa de la Torre** (1915-1993). Además de poeta, fue dramaturga, profesora e investigadora. Destacan sus estudios sobre *Carolina Coronado*.
- **Gloria Fuertes** (1917-1998). Más conocida por su obra infantil que por su obra poética y dramática. Destaca *Isla ignorada* (1950) y *El bardo* (1968).
- **Carmen Laforet** (1921-2004). Destaca su novela *Nada* (1944) con la que gana el premio Nadal a los 23 años.

# AULA DE ENCUENTRO

no i n v e s t i g a d o r e s  
n o c i d o s  
e x p e r i e n c i a s  
o b i e t t o  
r e f e r e n c i a s



Sánchez Martínez, S. (2020). Escritoras (des)conocidas y ausentes en los libros de texto. Siglo XX. Una propuesta de inclusión. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 27-57.

- **Carmen Martín Gaité** (1925-2000). Escribe novela y ensayo. *Entre visillos y El cuarto de atrás*.
- **Ana María Matute** (1925-2014). Novelista, miembro de la RAE. Destaca *Primera memoria* y *Olvidado rey Gudú*.
- **Julia Uceda Valiente** (1925) Poeta e investigadora. Destacan *Mariposa en cenizas* (1959) y *En el viento, hacia el mar* (2003).
- **Josefina Aldecoa** (1926-2011). Fundadora del colegio Estilo, con la base ideológica de la institución Libre de enseñanza. Su obra más conocida es *Historia de una maestra* (1990).
- **Francisca Aguirre** (1930-2019). Poeta de la Generación de los 50. Escribió *Ítaca* (1972), *Conversaciones con mi animal de compañía* (2012) entre otras obras.
- **M<sup>a</sup> Victoria Atienza** (1931). Poeta y académica de la RA de Bellas Artes de san Telmo de Málaga. Destaca *Arte y parte* (1961) y *Marta y María* (1976)
- **Esther Tusquets** (1936-2012). Editora y novelista. Destaca *El mismo mas de todos los veranos*.
- **Rosario Ferré** (1938-2016). Poeta, novelista y ensayista. Destaca *Papeles de Pandora* (1976), *La casa de la laguna* (1995) y *Fisuras* (2006).
- Además, se pueden considerar para incluirlas a: **Dolores Medio, Rosa Chacel, Elena Quiroga, Carmen Kurtz, Mercedes Salisachs, M<sup>a</sup> Teresa Sesé, Marisa Villardefrancos, María Telo, Mercedes Ballesteros, M<sup>a</sup> Adela Durango, Mercedes Formica, Julia Maura, Elena Soriano, Concha Alós, Ángela Figuera, Ana M<sup>a</sup> Moix.**

# AULA DE ENCUENTRO

no  
i  
n  
v  
e  
e  
s  
s  
t  
i  
t  
i  
o  
n  
n  
o  
i  
n  
v  
e  
e  
s  
s  
t  
i  
t  
i  
o  
n  
n  
o  
i  
n  
v  
e  
e  
s  
s  
t  
i  
t  
i  
o  
n  
n

ex  
p  
e  
r  
i  
e  
n  
c  
i  
a  
s



Sánchez Martínez, S. (2020). Escritoras (des)conocidas y ausentes en los libros de texto. Siglo XX. Una propuesta de inclusión. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 27-57.

## 1975 A NUESTROS DÍAS

El número de mujeres escritoras aumenta al entrar en los años de la democracia. Todas las editoriales aumentan el número de escritoras, aunque no les dediquen el mismo espacio que a sus contemporáneos masculinos, ni el número, como se observa en la tabla, se acerque al 50%. Solo una editorial (Editex) nombra a una escritora Herta Müller frente a diez escritores europeos:

2 escritoras en **Anaya**: Ana M<sup>a</sup> Matute y Ángela Vallvey.

14 escritoras en **Edebé**: Herta Müller (Europa), Lourdes Ortiz y Rosa Montero (años 80), Almudena Grandes, Elvira Lindo, Rosa Montero, Soledad Puértolas, Rosa Regás, Carme Riera (novela actual), Rosa Montero y Elvira Lindo (periodismo), Maite Carranza y Laura Gallego (Literatura juvenil).

5 escritoras en **Editex**: Almudena Grandes, Soledad Puértolas, Rosa Montero y Lourdes Ortiz (Novela) y Blanca Andreu (Poesía).

5 escritoras en **Casals**: Ana María Matute y Carmen Martín Gaité (Cuento infantil y juvenil), Almudena Grandes (Novela), Paloma Pedrero (Teatro) y Blanca Andreu (Poesía).

15 escritoras en **Santillana**: Lourdes Ortiz, Almudena Grandes, Rosa Montero, Carme Riera, Maruja Torres, Dulce Chacón, Clara Sánchez, Belén Gopegui y Elvira Lindo (Novela); Olvido García Valdés y Blanca Andreu (Poesía); Paloma Pedrero, Lluïsa Cunillé, Ana Diosdado y Angélica Liddell (Teatro).

2 escritoras en **SM**: Blanca Andreu y Ana Rosetti.

# AULA DE ENCUENTRO

investigación  
no-cuando  
referencia  
experiencias



Sánchez Martínez, S. (2020). Escritoras (des)conocidas y ausentes en los libros de texto. Siglo XX. Una propuesta de inclusión. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 27-57.

Tabla 6. De 1975 a nuestros días. Número y porcentajes

|            | ANAYA | EDEBÉ | EDITEX | CASALS | SANTILLANA | SM |
|------------|-------|-------|--------|--------|------------|----|
| ESCRITORES | 27    | 56    | 17     | 19     | 53         | 17 |
| ESCRITORAS | 2     | 14    | 5      | 5      | 15         | 2  |
| TOTALES    | 29    | 70    | 22     | 24     | 68         | 19 |

|            | ANAYA | EDEBÉ | EDITEX | CASALS | SANTILLANA | SM    |
|------------|-------|-------|--------|--------|------------|-------|
| ESCRITORES | 93,1% | 80,0% | 77,3%  | 79,2%  | 77,9%      | 89,5% |
| ESCRITORAS | 6,9%  | 20,0% | 22,7%  | 20,8%  | 22,1%      | 10,5% |

Gráfico 6. De 1975 a nuestros días



La propuesta para este último apartado es muy amplia y ofrecemos algunos de los nombres de las escritoras que merecen estar en los libros de texto:

# AULA DE ENCUENTRO

no i n v e s t i g a t i o n e s  
n o c i d a s  
o i b i o g r a f í a s  
e x p e r i e n c i a s  
r e f e r e n c i a s



Sánchez Martínez, S. (2020). Escritoras (des)conocidas y ausentes en los libros de texto. Siglo XX. Una propuesta de inclusión. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 27-57.

## **Novela**

- **Rosa Regás** (1933). Publica su primera novela en 1991, *Memoria de Almotor*. Gano el premio Nadal en 1994 con *Azul*.
- **Lourdes Ortiz** (1943). Dramaturga, novelista, ensayista y traductora. Destacan *Fátima de los naufragios* (1998) y *Cara de niño* (2002).
- **Cristina Fernández Cubas** (1945). Es escritora y periodista. El relato breve es el género que más ha cultivado *Con Ágatha en Estambul* (1994), pero también ha escrito novelas como *El año de gracia* (1985) y teatro, *Hermanas de sangre* (1998).
- **Rosa Montero** (1945). Periodista y escritora. Escribe relatos, cuentos y novelas, además de artículos de opinión, obras divulgativas y una obra teatral. Destacan sus novelas: *La hija del caníbal* (1997) y *La historia del rey transparente* (2005), entre otras.
- **Soledad Puértolas** (1947). Miembro de la RAE desde 2010. Escribe novela, ensayo, relatos y cuentos. Entre los cuentos están: *Gente que vino a mi boda* (1998) y en novelas: *Mi amor en vano* (2012).
- **Carne Riera** (1948). Profesora, filóloga, escritora y miembro de la RAE desde 2013. Inicia su actividad literaria escribiendo relatos *Te deix, amor, la mar com a penyora* (1975). Destacan novelas como *En el último azul* (2000), *Por el cielo y más allá* (2001) o *La mitad del alma* (2005).
- **Almudena Grandes** (1960). Inicia su actividad literaria con *Las edades de Lulú* por el que recibe el premio en 1989 La Sonrisa Vertical. Sobresalen sus novelas *Los aires difíciles* (2002) y *El corazón helado* (2007).
- Otras novelistas que pueden tenerse en cuenta: **Enriqueta Antolín, Ángeles Caso, Dulce Chacón, Blanca Álvarez, Marina Mayoral, Clara Sánchez,**

# AULA DE ENCUENTRO

experiencias  
referenciales  
o-biografías  
no-convencionales



Sánchez Martínez, S. (2020). Escritoras (des)conocidas y ausentes en los libros de texto. Siglo XX. Una propuesta de inclusión. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 27-57.

**Maruja Torres, Carmen Posadas, Elvira Lindo, Belén Gopegui, Lucía Etxebarria, Espido Freire, Alaitz Leceaga, Carmen Amoraga, Care Santos, Carmen Mola, Cristina López Barrio, Dolores Redondo, Elia Barceló, Isabel Bobo, Laura Gallego, Leticia Dolera, Luz Gabás, María Dueñas, María Oruña, Matilde Asensi, Vanessa Montfort, Maite Carranza, Ángela Vallvey, Alicia Giménez Bartlett.**

## ***Poesía***

- **Olvido García Valdés** (1950). *Esa polilla que delante de mí revolotea. Poesía reunida (1982-2008)*, recoge su obra poética hasta 2008, quedan fuera *Lo solo del animal* (2012) y *Confía en la gracia* (2020), además de traducciones y ensayos.
- **Blanca Andreu** (1959). Una de las poetas más conocidas por *De una niña de provincias que se vino a vivir en un Chagall* (1980) que le valió el Premio Adonais.
- Otras poetas: **Chantal Maillard, Ángeles Mora, Ana Merino, Aurora Luque, Elena Medel, Raquel Lanseros, Monserrat Cano, Ana Montojo, Virginia Cantó, Ángela Martín del Burgo, Elvira Sastre, Teresa Mateo, Loreto Sesma.**

## ***Teatro***

- **Ana Diosdado** (1938.2015). Dramaturga, guionista y actriz. Fue un referente en el teatro de la transición española. Sus obras más representativas son *Olvida los tambores* (1970) y *Los ochenta son nuestros* (1988).

# AULA DE ENCUENTRO

no i n v e s t i g a d o r e s  
n o c i d o s  
i n t e r e s e s  
e x p e r i e n c i a s



Sánchez Martínez, S. (2020). Escritoras (des)conocidas y ausentes en los libros de texto. Siglo XX. Una propuesta de inclusión. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 27-57.

- **Elena Cánovas** (1955). Dramaturga y fundadora del teatro Yeses. *Mal bajo* (1990) escenas de una cárcel de mujeres.
- **Paloma Pedrero** (1957). Dramaturga desde 1984 con *La llamada de Lauren*. Su teatro es social y reivindicativo. Hay que señalar obras como *En el túnel un pájaro* (1997) o *Caídos del cielo* (2008).
- **M<sup>a</sup> Manuela Reina** (1958). Se da a conocer en los 80 con *El navegante* (1983) y cambia su estilo a la comedia más comercial.
- Se pueden tener en cuenta también a: **Yolanda García Serrano, Margarita Reiz, Carmen Resino, Yolanda Pallín, Angélica Liddell, Itziar Pascual, Ana Rosetti, Lluïsa Cunillé, Laila Ripoll, Pilar Campos Gallego, Lola Blasco, Gracias Morales.**

## **Ensayo**

- **Celia Amorós** (1944). Filósofa y escritora. Su libro *Hacia una crítica de la razón patriarcal* (1985) constituye un enfoque diferente para los estudios de género, así como su *Teoría feminista. De la ilustración a la globalización* escrito en colaboración con Ana de Miguel (2005).
- **Ana de Miguel** (1961). Filósofa, investigadora y traductora. Escribe en 2014 *La dialéctica de la teoría feminista: lo que nos une, lo que nos separa, lo que nos ha hecho avanzar*, entre más de 30 publicaciones.
- **Amelia Valcárcel** (1950). Filósofa e investigadora. Entre sus obras destacamos *Del miedo a la igualdad* (1993) y *Feminismo en el mundo global* (2008).
- Habría que considerar a: **Adela Cortina, M<sup>a</sup> Xesús Lama, M<sup>a</sup> Elvira Roca Barea, Carme Riera, Soledad Puértolas, Lourdes Ortiz, Rosa Montero.**

# AULA DE ENCUENTRO

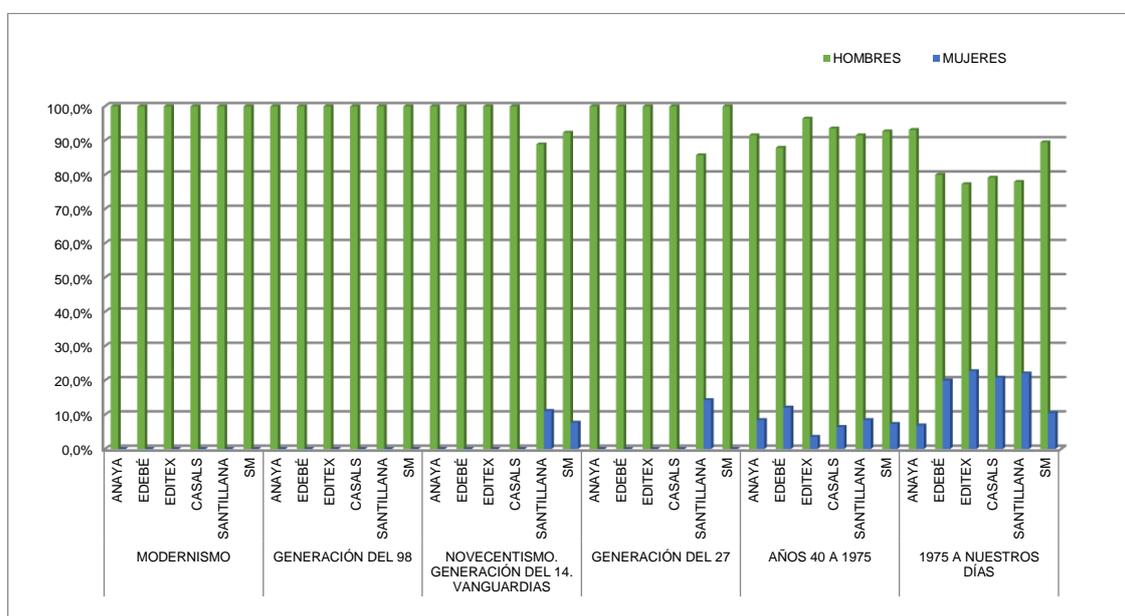
no-novencentismo  
co-ocurrencias  
i-ibbaccrretetn-  
r-erferre  
e-experrencias



Sánchez Martínez, S. (2020). Escritoras (des)conocidas y ausentes en los libros de texto. Siglo XX. Una propuesta de inclusión. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 27-57.

## COMPARATIVA GENERAL MOVIMIENTOS Y EDITORIALES

Gráfico 7. Desde el Modernismo a nuestros días



## 4. CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA

Hay que considerar que esto es solo una propuesta, con la esperanza de que no sea la única, sino que sea una sugerencia de nombres y obras de escritoras que no deben quedarse en el olvido. La propuesta debe estar apoyada por las obras y vidas de estas mujeres, muchas de ellas tan interesantes, que solo conocer la de María de la O Lejárrega, Carmen de Burgos, Leonor Serrano Pablo, Carmen Conde

# AULA DE ENCUENTRO

experiencias  
referenciales  
o-biografías  
no-cuadras



Sánchez Martínez, S. (2020). Escritoras (des)conocidas y ausentes en los libros de texto. Siglo XX. Una propuesta de inclusión. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 27-57.

o Mercè Rodoreda, por ejemplo, ya forma parte de la cultura y de la literatura de nuestro país.

A todo lo que se ha sugerido en este trabajo, quedan por incluir aquellas mujeres del siglo XX, extranjeras, que influyeron en la literatura española y universal y originaron movimientos, corrientes y obras que sirvieron para contribuir en la creación de obras posteriores, mujeres como Virginia Woolf, Gabriela Mistral, Doris Lessing, Silvia Plath, Agatha Christie, Alejandra Pizarnik, Susan Sontag, Gertrude Stein, entre otras muchas e interesantes y grandes creadoras.

Tal y como señala Sánchez Martínez (2019) no sorprende el número de escritoras frente a escritores los que se cuentan en los libros de texto, lo sorprendente es que a día de hoy aún no estén las escritoras en estos manuales. Ya hemos señalado en la introducción la necesidad de hacerlo para que no parezca que en la historia de la literatura las escritoras no existieron. Los libros de texto son materiales divulgativos para que el alumnado adolescente se forme en las materias del currículo oficial, de ahí la necesidad de la revisión de esos planes de estudio por parte de las administraciones públicas, tanto Ministerio como Comunidades Autónomas, para que las mujeres se incluyan no solo en la asignatura de Lengua castellana y Literatura, sino en todas las materias. Actualmente la Dra. Ana López-Navajas dirige un Proyecto Europeo que lleva por nombre “El Legado de las mujeres. Women’s Legacy. Our Cultural Heritage to Equity” que pretende incorporar los referentes femeninos a los planes de estudio en la Educación Secundaria Obligatoria.

Para finalizar, no se pide incrementar la nómina de autores y autoras, sino de revisar el canon literario y seleccionar, con un criterio objetivo, qué escritoras y qué escritores han de estar. No se pretende ni dar más trabajo al docente ni que el estudiante tenga que aprenderse un número ilimitado de autores, sino de mostrar

# AULA DE ENCUENTRO

experiencias  
referencias  
obio  
noicacude



Sánchez Martínez, S. (2020). Escritoras (des)conocidas y ausentes en los libros de texto. Siglo XX. Una propuesta de inclusión. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 27-57.

que la calidad literaria tanto de unas como de otros es semejante y así poder dar visibilidad a aquellas que son injustamente desconocidas.

## 5. REFERENCIAS

Alberdi, Inés. y Alberdi, Isabel. (1984). Mujer y educación: un largo camino hacia la igualdad de oportunidades. *Revista de educación* (275), pp. 5-18. Recuperado de <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=501>

Balló, Tania. (2016). *Las sinsombrero*. Barcelona: Espasa.

De la Fuente, Inmaculada. (2002). *Mujeres de la posguerra. De Carmen Laforet a Rosa Chacel: historia de una generación*. Barcelona: Planeta.

De Miguel Álvarez, Ana. (2014). La dialéctica de la Teoría Feminista: lo que nos une, lo que nos separa, lo que nos hace avanzar. *Daimon Revista Internacional De Filosofía*, (63), pp. 191-204.

DOI: <https://doi.org/10.6018/daimon/199711>

Guerra de la Vega, Ramón. (2013). *Mujeres de la II República. Historia de la fotografía*. Comunidad Europea: Ediciones Guerra de la Vega.

Kirkpatrick, Susan. (2003). *Mujer, modernismo y vanguardia en España (1898-1931)*. Madrid: Cátedra. Feminismos.

# AULA DE ENCUENTRO

no  
incide  
en  
la  
experiencia  
de  
lectura  
de  
los  
textos  
de  
las  
mujeres



Sánchez Martínez, S. (2020). Escritoras (des)conocidas y ausentes en los libros de texto. Siglo XX. Una propuesta de inclusión. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 27-57.

López-Navajas, Ana y López García-Molins, Ángel. (2012). El desconocimiento de la tradición literaria femenina y su repercusión en la falta de autoridad social de las mujeres. *Quaderns de Filologia. Estudis literaris. XVII*, pp. 27-40. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4145273>

López-Navajas, Ana. (2014a). Análisis de la ausencia de las mujeres en los manuales de la ESO: una genealogía de conocimiento ocultada. *Revista de Educación*, 363. DOI: 10-4438/1988-592X-RE-2012-363-188.

López-Navajas, Ana y Querol Bataller, María. (2014b). Las escritoras ausentes en los manuales: propuestas para la inclusión. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 26, pp. 217-140. DOI: [https://doi.org/10.5209/rev\\_DIDA.2014.v26.46840](https://doi.org/10.5209/rev_DIDA.2014.v26.46840)

López-Navajas, Ana. (2017). El papel del sistema educativo en la transmisión de las desigualdades: un fraude cultural encubierto. En A. Sevilla Pavón y J. Haba Osa (Ed.). *Educación multidisciplinar para la igualdad. Perspectivas sociales, filológicas, artísticas y ambientales*, pp. 31-41. Valencia: Universitat Politècnica de València. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6375122>

Marina, José Antonio y Rodríguez de Castro, M<sup>a</sup> Teresa. (2009). *La conspiración de las lectoras*. Barcelona: Anagrama.

Martínez, Yaiza. (2015). Ana López-Navajas: No existe una historia sin mujeres ni una cultura sin mujeres. *Tendencias 21*. Recuperado de

# AULA DE ENCUENTRO

experiencias  
referenciales  
obscurecidas  
no invencibles



Sánchez Martínez, S. (2020). Escritoras (des)conocidas y ausentes en los libros de texto. Siglo XX. Una propuesta de inclusión. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 27-57.

[http://www.tendencias21.net/Ana-Lopez-Navajas-No-existe-una-historia-sin-mujeres-ni-una-cultura-sin-mujeres\\_a41455.html](http://www.tendencias21.net/Ana-Lopez-Navajas-No-existe-una-historia-sin-mujeres-ni-una-cultura-sin-mujeres_a41455.html)

Mayoral, Marina. (2003). Emilia Pardo Bazán ante la condición femenina. Actas de las jornadas conmemorativas de los 150 años de su nacimiento; organizadas por la Fundación Pedro Barrié de la Maza. Coord. por Ana María Freire López, pp. 101-114. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5877955>

Merlo, Pepa. (2010). *Peces en la tierra. Antología de mujeres poetas en torno a la Generación del 27*. Sevilla: Fundación José Manuel Lara. Vandalia.

Miró, Emilio. (1999). *Antología de poetisas del 27*. Madrid: Castalia. Biblioteca de escritoras.

Nieva-de la Paz, Pilar. (2009). La evolución de los roles de género en las representaciones literarias: un camino abierto hacia el cambio social. En P. Nieva-de la Paz (Coord.). *Roles de género y cambio social en la Literatura española del siglo XX*. Pp. 9-20. Amsterdam: Rodopi.

Redondo Goicoechea, Alicia. (2008). *Mujeres y narrativa. Otra historia de la literatura*. Madrid: Siglo XXI.

# AULA DE ENCUENTRO

experiencias  
referencias  
bibliografía  
investigación



Sánchez Martínez, S. (2020). Escritoras (des)conocidas y ausentes en los libros de texto. Siglo XX. Una propuesta de inclusión. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 27-57.

Sánchez Martínez, Sonia. (2019). Olvidadas antes de ser conocidas. La ausencia de mujeres escritoras en los libros de texto en la enseñanza obligatoria. *Revista Prisma Social* (25), pp. 203-224. Recuperado de <https://revistaprismasocial.es/article/view/2676>