



**EBALUAZIO DIAGNOSTIKOA**  
evaluación diagnóstica



# COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

## 2º CURSO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

**EUSKO JAURLARITZA**



**GOBIERNO VASCO**

HEZKUNTZA, UNIBERTSITATE  
ETA IKERKETA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACION  
UNIVERSIDADES E INVESTIGACION

## 1. DESCRIPCIÓN DE LA COMPETENCIA

Se entiende por **competencia en comunicación lingüística la habilidad para utilizar la lengua, es decir, para expresar e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones a través de discursos orales y escritos y para interactuar lingüísticamente en todos los posibles contextos sociales y culturales.**

Escuchar, hablar y conversar son acciones que exigen habilidades lingüísticas y no lingüísticas para establecer vínculos con los demás y con el entorno. Conllevan la utilización de las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes contextos, y la identificación de las características propias de la lengua hablada para interpretar y producir discursos orales adecuados a cada situación de comunicación.

Leer y escribir son acciones que exigen desarrollar las habilidades para buscar, recopilar, seleccionar y procesar la información y que permiten al individuo ser competente a la hora de comprender y producir distintos tipos de textos con intenciones comunicativas diversas.

La competencia básica en comunicación lingüística implica un conjunto de destrezas, conocimientos y actitudes que se interrelacionan y se apoyan mutuamente en el acto de la comunicación.

Las destrezas o procedimientos son las habilidades necesarias tanto para escuchar y comprender discursos diversos, como para formular las ideas propias a través de la lengua oral. Incluyen las estrategias necesarias para regular el intercambio comunicativo y asimismo, las habilidades para leer y comprender textos diferentes con distintos objetivos de lectura y para escribir tipos de textos variados con diversos propósitos, controlando el proceso de escritura en todas sus fases.

Los conocimientos o conceptos son necesarios para la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y sus normas de uso. Se concretan en conocimientos sobre aspectos lingüísticos, sociolingüísticos y pragmáticos de la lengua.

Las actitudes incluyen aquéllas que favorecen la escucha, el contraste de opiniones y el respeto hacia los pareceres de los demás, así como el interés por la comunicación intercultural. Un elemento básico de esta competencia es la valoración positiva de la diversidad cultural y de las lenguas como medio para comunicarse y relacionarse con personas de otras culturas y de otros países. De la misma manera, se debe impulsar una actitud positiva hacia la lectura como fuente de placer y de aprendizaje y hacia la escritura como instrumento de regulación social y de transmisión del conocimiento.

Desarrollar esta competencia supone aprender las lenguas mediante **su uso** en situaciones y contextos de comunicación diversos, puesto que las destrezas o procedimientos, contenidos imprescindibles para la mejora de la competencia en comunicación lingüística, sólo se desarrollan a partir del uso y de una reflexión sobre el mismo para lograr su mejora. La observación y análisis del lenguaje en situaciones de uso es imprescindible para afianzar el dominio de este instrumento, y conlleva la reflexión sobre todos los elementos implicados en el uso de la lengua.

En la Comunidad Autónoma del País Vasco la competencia en comunicación lingüística se concreta en la utilización adecuada y eficaz de las dos lenguas oficiales,

euskara y castellano, en un amplio repertorio de situaciones comunicativas, propias de distintos contextos, con un creciente grado de formalidad y complejidad. En la comunicación en lenguas extranjeras el desarrollo de esta competencia debe proporcionar destrezas básicas relacionadas con las habilidades lingüísticas antes mencionadas, aplicadas a un repertorio de situaciones comunicativas más cotidianas y limitadas.

## 2. DIMENSIONES DE LA COMPETENCIA

La competencia en comunicación lingüística se ha estructurado en grandes bloques que denominaremos **DIMENSIONES**. Cada una de estas dimensiones se concreta en una serie de **SUBCOMPETENCIAS** y para cada una de ellas se señalan unos **INDICADORES DE EVALUACIÓN** que describen lo que debe **saber** y **saber hacer** el estudiante.

La competencia en comunicación lingüística está estructurada en las siguientes **DIMENSIONES**:

- **COMPRENSIÓN ORAL**
- **COMPRENSIÓN ESCRITA**
- **EXPRESIÓN ORAL**
- **EXPRESIÓN ESCRITA**
- **INTERACCIÓN ORAL**

La dimensión **COMPRENSIÓN ORAL** engloba el conjunto de habilidades, conocimientos y actitudes básico para la reconstrucción del sentido de aquellos discursos orales necesarios para la realización personal, académica, social y profesional de los alumnos y alumnas al finalizar la Educación Obligatoria. Esta dimensión está ligada, fundamentalmente, a dos ámbitos de uso de la lengua: el de las relaciones interpersonales y el de los medios de comunicación.

La dimensión **COMPRENSIÓN ESCRITA** engloba el conjunto de habilidades, conocimientos y actitudes básico para la reconstrucción del sentido de aquellos textos escritos necesarios para la realización personal, académica, social y profesional de los alumnos y alumnas al finalizar la Educación Obligatoria. Esta dimensión agrupa habilidades básicas para el tratamiento y selección de la información que son fundamentales en la sociedad del conocimiento.

La dimensión **EXPRESIÓN ORAL** engloba el conjunto de habilidades, conocimientos y actitudes básico para la producción de los discursos orales, fundamentalmente monogestionados, necesarios para la realización personal, académica, social y profesional de los alumnos y alumnas al finalizar la Educación Obligatoria. Esta dimensión exige el dominio de las habilidades específicas que rigen la producción de discursos orales adecuados a diferentes situaciones comunicativas, coherentes en la organización de su contenido y cohesionados.

La dimensión **EXPRESIÓN ESCRITA** engloba el conjunto de habilidades, conocimientos y actitudes básico para la producción de los textos escritos necesarios para la realización personal, académica, social y profesional de los alumnos y alumnas al finalizar la Educación Obligatoria. Estos textos serán variados y diversos, adecuados a una amplia gama de situaciones comunicativas, coherentes en la organización de su contenido y cohesionados textualmente; así como correctos en sus aspectos formales.

La dimensión **INTERACCIÓN ORAL** engloba el conjunto de habilidades, conocimientos y actitudes básico para el diálogo interpersonal, cuyo adecuado desarrollo es necesario para la realización personal, académica, social y profesional de los alumnos y alumnas al finalizar la Educación Obligatoria. Es una dimensión con rasgos específicos, ligados fundamentalmente a la negociación compartida del significado y al respeto a las normas sociocomunicativas.

A su vez, cada una de las dimensiones de la competencia en comunicación lingüística mencionadas se concreta en diferentes **SUBCOMPETENCIAS** que quedan reflejadas en el siguiente cuadro:

## COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

### Comprensión oral

1. Identificar el sentido global de textos orales
2. Reconocer el propósito de textos orales
3. Seleccionar en textos orales las informaciones pertinentes para los objetivos propuestos
4. Interpretar de manera crítica el contenido de textos orales
5. Utilizar estrategias para favorecer la comprensión de diversos tipos de textos orales

### Comprensión escrita

6. Identificar el sentido global de textos escritos
7. Reconocer el propósito de textos escritos
8. Seleccionar en textos escritos las informaciones pertinentes para los objetivos propuestos
9. Interpretar de manera crítica el contenido de textos escritos
10. Utilizar estrategias para favorecer la comprensión de diversos tipos de textos escritos.

### Expresión oral

11. Tener en cuenta las características de la situación de comunicación
12. Planificar el proceso de producción
13. Expresarse de manera adecuada y correcta
14. Utilizar estrategias de control y de adecuación

### Expresión escrita.

15. Tener en cuenta las características de la situación de comunicación
16. Planificar el proceso de producción
17. Expresarse de manera adecuada y correcta
18. Utilizar estrategias de control y de adecuación

### Interacción oral

19. Participar de manera activa y adecuada en intercambios comunicativos
20. Respetar las normas sociocomunicativas
21. Utilizar estrategias para mantener la comunicación y aumentar su eficacia teniendo en cuenta sus causas y/o efectos

# **EJEMPLOS DE ÍTEMS DE LA COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA: CASTELLANO**

**2º DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
OBLIGATORIA**

## COMPRENSIÓN ORAL



### DESCRIPCIÓN DEL TEXTO:

**ÁMBITO DE USO:** Medios de comunicación social

**GÉNERO:** Informativo.

**TÍTULO:** Mataharis.



Escucha el siguiente texto y responde a las preguntas 1 a 7



CASTELLANO2\_mataharis\_Itziar\_Bollain.mp3

### MATAHARIS (Transcripción)

**Periodista**- Ha sido presentada hace unos días en el festival de Cine de San Sebastián y ella dice, no sé por qué, que no va a tener premios. Itziar Bollain, buenos días, ¿Qué tal?

**Itziar** - Muy buenos días.

**Periodista** - ¡Qué poca moral!

**Itziar** - No, no, en realidad es que creo he sido parte de varios jurados alguna vez y sé que... se tiende a premiar películas... como muy contundentes de un tema... así como denso y requeteserio y entonces Mataharis es una película de cosas muy cotidianas, muy sutil y no sé. A lo mejor también me lo digo, para no hacerme falsas ilusiones. Sabes.

**Periodista** - Pero, fíjate que Mataharis es contundentemente periodística, para mi gusto, porque cuenta las tres historias con tan poco artificio que ahí está su fuerza. Al menos para mí que la he visto. Es lo que creo.

**Itziar** - Sí, no, sí. Todo puede pasar, pero vamos, que creo que sí, que en los festivales se tiende a buscar películas, o que no se entienden, y yo creo que Mataharis se entiende bien. ¿Verdad Javier que a veces se dan premios a películas que no entiende nadie?

**Javier**- Sí, a veces, a veces han pasado al olvido en el Festival de San Sebastián películas... que luego, ni se han estrenado....

**Periodista** - De momento tienes mejores críticas que la peli de Paul Auster...

**Javier**- Fíjate, Paul Auster está en el jurado que no está mal es un hombre que mira bien el mundo de los sentimientos de la mujer y hay mujeres en el jurado, así que bueno.

**Itziar** - Sí, hay tres actrices y ahí sí que tengo bastantes esperanzas porque creo en el trabajo de todos en la película es muy bueno, pero el de las tres actrices "protas" es fabuloso... Entonces esa es mi esperanza.

**Periodista** - De todas formas, si no recuerdo mal, en la historia del festival de San Sebastián ha ganado... la Concha de Oro una vez sólo una mujer.

**Itziar** - Ninguna.

**Periodista** - Una vez desde el año 1953, creo recordar.

**Itziar** - Que yo sepa ninguna.

**Periodista** - Yo creo que es una, a ver si durante la entrevista lo podemos confirmar, yo creo que es una. En el año 1953, creo recordar. Pero bueno.

**P**- Me dicen que sí.



**Itziar**- Que sí. Ah, mira.

**Javier**- ¿Una española?

**Periodista** - No, no era española, no era española.....Francesa, cuando me dan todo de golpe... Lo comentamos.

**Javier**- Todas las películas que haces te documentas mucho. Has conocido bien el asunto. Es algo que parece muy ajeno a tu preocupación en principio... no, lo de las mujeres detectives. ¿Cómo te llega la historia?

**Itziar** - Me llegó la historia... Mi chico Paul, Paul leyó...

**Javier**- Tu chico es un guionista importante... Ya sabemos quién es tu chico...

**Itziar** - Paul, pues leyó una noticia en el... de una agencia de detectives china que sólo contrataba mujeres porque decían que eran especialmente buenas para el trabajo de detectives. Que bueno, las mujeres supuestamente tenemos paciencia, observadoras y sobre todo, pasamos muy desapercibidas.

1

Este texto es:

- A. Una noticia.
- B. Una crónica.
- C. Una entrevista.
- D. Un documental.

#### **DESCRIPCIÓN DEL ÍTEM**

- **DIMENSIÓN:** Comprensión oral.
- **SUBCOMPETENCIA:** Reconocer el propósito de textos orales pertenecientes a diferentes ámbitos de uso de la lengua.
- **OBJETIVO DEL ÍTEM:** Reconocer el tipo textual.
- **RESPUESTA CORRECTA:** C) Una entrevista.

2

La finalidad de este texto es:

- A. Opinar sobre el festival de San Sebastián.
- B. Contar la historia de la película Mataharis.
- C. Describir cómo se rodó la película Mataharis.
- D. Informar sobre Itziar Bollaín y su última película.

#### **DESCRIPCIÓN DEL ÍTEM**

- **DIMENSIÓN:** Comprensión oral
- **SUBCOMPETENCIA:** Reconocer el propósito de textos orales pertenecientes a diferentes ámbitos de uso de la lengua.
- **OBJETIVO DEL ÍTEM:** Identificar la finalidad comunicativa del texto.
- **RESPUESTA CORRECTA:** D) Informar sobre Itziar Bollaín y su última película.

3

¿Qué frase resume mejor el contenido global del texto?

- A. En los festivales de cine se suelen premiar películas contundentes.
- B. El presidente del jurado del festival de San Sebastián es Paul Auster.
- C. Itziar Bollaín concursa en el festival de San Sebastián con su película Mataharis.
- D. La historia de la película surgió de una noticia sobre una agencia de detectives china.

#### **DESCRIPCIÓN DEL ÍTEM**

- **DIMENSIÓN:** Comprensión oral.
- **SUBCOMPETENCIA:** Identificar el sentido global de textos orales pertenecientes a diferentes ámbitos de uso de la lengua.
- **OBJETIVO DEL ÍTEM:** Comprender el sentido general del texto.
- **RESPUESTA CORRECTA:** C) Itziar Bollaín concursa en el festival de San Sebastián con su película Mataharis.

4

¿Qué profesión tiene el “chico” de Itziar?

- A. Director.
- B. Guionista.
- C. Escritor.
- D. Publicista.

#### **DESCRIPCIÓN DEL ÍTEM**

- **DIMENSIÓN:** Comprensión oral.
- **SUBCOMPETENCIA:** Discriminar en textos orales la información relevante para la finalidad perseguida
- **OBJETIVO DEL ÍTEM:** Reconocer e identificar información específica
- **RESPUESTA CORRECTA:** B) Guionista.

5

¿Cuántas son las actrices protagonistas de Mataharis?

- A. Tres.
- B. Dos.
- C. Cuatro.
- D. Ninguna.

#### **DESCRIPCIÓN DEL ÍTEM**

- **DIMENSIÓN:** Comprensión oral.
- **SUBCOMPETENCIA:** Discriminar en textos orales la información relevante para la finalidad perseguida.
- **OBJETIVO DEL ÍTEM:** Reconocer e identificar información específica.
- **RESPUESTA CORRECTA:** A) Tres.

6

¿Por qué razón cree Itziar Bollaín que su película NO va a ser premiada?

- A. Porque es una película periodística.
- B. Porque su película se entiende bien.
- C. Porque es una película sobre mujeres.
- D. Porque ninguna mujer ha ganado el premio.

#### **DESCRIPCIÓN DEL ÍTEM**

- **DIMENSIÓN:** Comprensión oral.
- **SUBCOMPETENCIA:** Interpreta el contenido de textos orales pertenecientes a diferentes ámbitos de uso de la lengua.
- **OBJETIVO DEL ÍTEM:** Realizar inferencias sobre el contenido del texto.
- **RESPUESTA CORRECTA:** B) Porque su película se entiende bien.

7

La actitud de Itziar Bollaín hacia el premio de la Concha de Oro es de:

- A. Indiferencia hacia el premio.
- B. Satisfacción por poder optar al premio.
- C. Confianza en que se lo puedan otorgar.
- D. Desconfianza en que se lo puedan otorgar.

#### **DESCRIPCIÓN DEL ÍTEM**

- **DIMENSIÓN:** Comprensión oral.
- **SUBCOMPETENCIA:** Interpreta el contenido de textos orales pertenecientes a diferentes ámbitos de uso de la lengua.
- **OBJETIVO DEL ÍTEM:** Realizar inferencias sobre el contenido del texto.
- **RESPUESTA CORRECTA:** D) Desconfianza en que se lo puedan otorgar.

**COMPRENSIÓN ESCRITA**

Lee el siguiente texto y responde a las preguntas 1 a 8

**UNA CASA CON ENCANTO**

Con la mosca detrás de la oreja (una mosca del tamaño de un helicóptero)

Por la mañana apenas recordaba los inquietantes sueños de la noche anterior. Me despertó la luz dorada que entraba a raudales por la ventana. En el exterior soplaba una suave brisa, y todo un coro de pajarillos cantaba entre las ramas de los árboles.

Eché un vistazo al reloj y se me escapó un gemido. Las siete de la mañana. Las siete y aquellos pajarracos escandalosos dando la tabarra. Debería estar prohibido, seguro que era anticonstitucional. A falta de una escopeta de perdigones para decirles lo que opinaba de ellos, metí la cabeza debajo de la almohada y me tapé los oídos. Cerré los ojos y traté de dormirme de nuevo, cosa que unos golpes en la puerta impidieron eficazmente.

—¡Eli! Arriba, dormilona, ¡te vas a perder el desayuno!

Mi hermana. La muy canalla siempre se despierta de buen humor. A mí me sienta fatal, soy de las que se levantan a las nueve y se despiertan a las diez. Sin embargo, la palabra “desayuno” se me clavó en el cerebro, en una zona conectada directamente con el estómago, y me recordó que habían pasado siglos desde la desastrosa cena del día anterior. Me levanté de mala gana.

—Voy, voy —gruñí.

La verdad era que ya no estaba de mal humor, pero no iba a permitir que Jerry se diera cuenta. Mejor que me creyera enfadada. Que se sintiera culpable. Eso. Quizás así se lo pensara dos veces antes de tratarme como a un trapo, y a lo mejor me era útil la próxima vez que necesitara pedirle dos mil pelas para el fin de semana.

Me vestí, le eché el guante al cepillo de dientes y aproveché que el cuarto de baño estaba a diez mil kilómetros para ir haciendo jogging.

Mientras me lavaba los dientes, pensé en lo que iba a hacer. Siempre pienso lo que voy a hacer a lo largo del día mientras me cepillo los dientes por la mañana (puede que tres minutos no sean mucho tiempo, pero, oye, a mí me basta). Lo más importante era averiguar qué pintaba en Casa Telarañas el cretino de Osvaldo. El día anterior nos había recibido como si fuera el amo de la mansión, daba órdenes al servicio, y encima me miraba como si fuera yo la que no tenía derecho a respirar el mismo aire que él.

No sé cuándo, en algún momento de aquella noche, había tomado una decisión. Iba a portarme bien. Iba a portarme fenomenal. Iba a ser un ángel. Para empezar porque, si la armaba aquella vez, mis padres no volverían a confiar en mí hasta que cumpliera los cuarenta, Y, además era obvio que Jerry se encontraba allí como pez en el agua. No estaría bien chafarle las vacaciones a la pobre. El río Cares no se iba a mover de su sitio. Al año siguiente habría otro campamento para mí, pero...¿dónde iba a encontrar ella a un cursi del calibre de Osvaldo, que para Jerry debía de ser lo más parecido a un príncipe azul que veía fuera de las películas de Disney?

Cristina Macía, *Una casa con encanto*. Ed. Edebé.

**DESCRIPCIÓN DEL TEXTO:**

- **ÁMBITO DE USO:** Literario
- **GÉNERO DEL TEXTO:** Narrativo
- **TÍTULO:** Una casa con encanto

1

¿Cuál de las frases que aparece a continuación capta mejor el sentido global del texto?

- A. El comienzo del día.
- B. Un día radiante.
- C. El cepillo de dientes.
- D. La relación entre dos hermanas.

**DESCRIPCIÓN DEL ÍTEM**

- **DIMENSIÓN:** Comprensión escrita.
- **SUBCOMPETENCIA:** Identificar el sentido global de textos escritos pertenecientes a diferentes ámbitos de uso de la lengua.
- **OBJETIVO DEL ÍTEM:** Comprender el sentido general del texto.
- **RESPUESTA CORRECTA:** A) El comienzo de un día.

2

¿Qué secuencia de acciones expresa mejor el contenido global del texto?

- A. La protagonista se despierta, se levanta, se cepilla los dientes y planifica el día.
- B. La protagonista se despierta, se tapa los oídos, se levanta y se cepilla los dientes.
- C. La protagonista se despierta, trata de dormir, se levanta de mala gana y hace jogging.
- D. La protagonista se despierta, cierra los ojos, se levanta y se cepilla los dientes.

**DESCRIPCIÓN DEL ÍTEM**

- **DIMENSIÓN:** Comprensión escrita.
- **SUBCOMPETENCIA:** Identificar el sentido global de textos escritos pertenecientes a diferentes ámbitos de uso de la lengua.
- **OBJETIVO DEL ÍTEM:** Reconstruir la estructura global del texto.
- **RESPUESTA CORRECTA:** A) La protagonista se despierta, se levanta, se cepilla los dientes y planifica el día.

3

¿Quién es el narrador del texto?

- A. El autor del texto.
- B. La madre de Eli.
- C. La hermana de Eli.
- D. Eli

#### ***DESCRIPCIÓN DEL ÍTEM***

- ***DIMENSIÓN:*** Comprensión escrita.
- ***SUBCOMPETENCIA:*** Reconocer el propósito de textos escritos pertenecientes a diferentes ámbitos de uso de la lengua.
- ***OBJETIVO DEL ÍTEM:*** Identificar el emisor del texto.
- ***RESPUESTA CORRECTA:*** D) Eli.

4

La finalidad de este texto es:

- A. Contar una historia.
- B. Explicar una idea.
- C. Defender una opinión.
- D. Describir un despertar.

#### ***DESCRIPCIÓN DEL ÍTEM***

- ***DIMENSIÓN:*** Comprensión escrita.
- ***SUBCOMPETENCIA:*** Reconocer el propósito de textos escritos pertenecientes a diferentes ámbitos de uso de la lengua.
- ***OBJETIVO DEL ÍTEM:*** Identificar la finalidad comunicativa del texto.
- ***RESPUESTA CORRECTA:*** A) Contar una historia.

5

¿Qué echa de menos la protagonista para callar a los pájaros?

- A. Una jaula.
- B. Una escopeta.
- C. Una almohada.
- D. Una tapadera.

#### **DESCRIPCIÓN DEL ÍTEM**

- **DIMENSIÓN:** Comprensión escrita.
- **SUBCOMPETENCIA:** Discriminar en textos escritos la información relevante para la finalidad perseguida.
- **OBJETIVO DEL ÍTEM:** Reconocer e identificar la información específica.
- **RESPUESTA CORRECTA: B)** Una escopeta.

6

Oswaldo es:

- A. El hermano de la protagonista.
- B. El dueño de la mansión.
- C. El chico que le gusta a Jerry.
- D. El amigo de la protagonista.

#### **DESCRIPCIÓN DEL ÍTEM**

- **DIMENSIÓN:** Comprensión escrita.
- **SUBCOMPETENCIA:** Discriminar en textos escritos la información relevante para la finalidad perseguida.
- **OBJETIVO DEL ÍTEM:** Realizar inferencias sobre el contenido del texto.
- **RESPUESTA CORRECTA: C)** El chico que le gusta a Jerry.

7

Observa la frase “*las siete y aquellos pajarracos escandalosos dando la tabarra*”. Señala todas las palabras en las que se refleja una opinión de la autora.

-----

**DESCRIPCIÓN DEL ÍTEM**

- **DIMENSIÓN:** Comprensión escrita.
- **SUBCOMPETENCIA:** Interpreta el contenido de textos escritos pertenecientes a diferentes ámbitos de uso de la lengua.
- **OBJETIVO DEL ÍTEM:** Interpreta el contenido del texto en relación con los conocimientos propios.
- **RESPUESTA CORRECTA:** Pajarracos/escandalosos/tabarra.

8

¿Qué quiere decir la expresión “*soy de las que se levantan a las nueve y se despiertan a las diez*”?

- A. Que empieza a trabajar a las diez.
- B. Que le cuesta empezar la actividad diaria.
- C. Que no le cuesta comenzar con la rutina diaria.
- D. Que antes de las nueve no hace nada.

**DESCRIPCIÓN DEL ÍTEM**

- **DIMENSIÓN:** Comprensión escrita.
- **SUBCOMPETENCIA:** Interpretar el contenido de textos escritos pertenecientes a diferentes ámbitos de uso de la lengua.
- **OBJETIVO DEL ÍTEM:** Realizar inferencias sobre el contenido del texto.
- **RESPUESTA CORRECTA: B)** Que le cuesta empezar la actividad diaria.



**EXPRESIÓN ESCRITA****MANÁ****“EN EL MUELLE DE SAN BLAS”**

Ella despidió a su amor  
el partió en un barco en el muelle de San Blas  
él juró que volvería  
y empapada en llanto ella juró que esperaría.

Miles de lunas pasaron  
y siempre ella estaba en el muelle  
esperando.

Muchas tardes se anidaron  
se anidaron en su pelo  
y en sus labios.

Llevaba el mismo vestido  
y por si él volviera no se fuera a equivocar.  
Los cangrejos le mordían  
su ropaje, su tristeza y su ilusión  
y el tiempo se escurrió  
y sus ojos se le llenaron de amaneceres  
y del mar se enamoró  
y su cuerpo se enraizó  
en el muelle.

Sola  
sola en el olvido  
sola  
sola con su espíritu  
sola  
sola con su amor el mar  
sola  
en el muelle de San Blas.

Su cabello se blanqueó  
pero ningún barco a su amor le devolvía  
y en el pueblo le decían  
le decían la loca del muelle de San Blas.

Y una tarde de abril  
la intentaron trasladar al manicomio;  
nadie la pudo arrancar  
y del mar nunca jamás la separaron.

Sola en el olvido  
Sola con su espíritu  
Sola con su amor el mar.



## ESCRIBE UN RELATO

En tu centro habéis puesto en marcha un blog en el que cada uno de los alumnos y alumnas debéis escribir relatos curiosos.

Inspirado en la canción de Maná debes redactar un relato para el blog en el que cuentes alguna historia semejante.

Recuerda que tienes que:

- Desarrollar con claridad los elementos de un relato:
  - Qué ocurre, a quién, cuándo, dónde, cómo se resuelve...
- Cuidar la ortografía y la presentación.
- Tu relato tiene que tener **100 palabras** como mínimo.



### **DESCRIPCIÓN DEL ÍTEM:**

- **DIMENSIÓN:** EXPRESIÓN ESCRITA
- **SUBCOMPETENCIA:** Tener en cuenta las características de la situación de comunicación. / Expresarse de manera adecuada y correcta.
- **OBJETIVOS DEL ÍTEM:** Escribir un texto que tenga en cuenta la situación de comunicación planteada, la finalidad del mismo, el destinatario y la estructura del género/tipo textual elegido. Utilizar el registro lingüístico adecuado a la situación planteada. Tener en cuenta las normas ortográficas y la presentación formal de texto haciendo un uso variado de los recursos lingüísticos propios del nivel del alumnado y evitando expresiones discriminatorias.

**CRITERIOS DE CORRECCIÓN.**

*(Estos criterios de corrección son de carácter general. En las pruebas definitivas que se aplicarán al alumnado, estos criterios se adaptarán y se concretarán de forma específica al tipo de texto que se solicite en la parte correspondiente a la expresión escrita: narración, carta, noticia, descripción, biografía...)*

1.	<b>LONGITUD DEL TEXTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Número de palabras del texto escrito.</li> </ul>
2.	<b>COMPETENCIA SOCIO-LINGÜÍSTICA: adecuación</b>	<p>Adecuación del discurso a la situación de comunicación planteada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto está escrito en un registro y tratamiento apropiado al contexto.</li> <li>• Se consigue el objetivo del texto.</li> <li>• La persona narrativa no varía en exceso a lo largo del texto y no provoca problemas en la comprensión del mismo.</li> </ul>
3.	<b>COMPETENCIA DISCURSIVA: Coherencia y cohesión</b>	<p>Evaluación del contenido del texto: las ideas que aparecen en el texto, su organización y enlaces.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aparece la información solicitada en la pregunta, situación de comunicación o propuesta de escritura. (<i>el texto versa sobre el tema solicitado en la pregunta</i>).</li> <li>• Progresión de la información:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Las ideas y los datos aparecen, en general, de forma lógica.</li> <li>– Se presenta información relevante y nueva: no se dan excesivas repeticiones ni datos incoherentes.</li> </ul> </li> <li>• Aparecen elementos que caracterizan el tipo de texto que se solicita. (Por ejemplo la narración: situación de la acción en un espacio y tiempo determinados, caracterización de los personajes o personaje...)</li> <li>• Organización del texto: En general se utilizan conectores adecuados para unir las oraciones, párrafos.             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Los conectores no se repiten mucho.</li> </ul> </li> </ul>
4.	<b>COMPETENCIA LINGÜÍSTICA: léxico, gramática, sintaxis y ortografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulario adecuado y preciso al tema que se ha propuesto.</li> <li>• Las repeticiones y los términos inadecuados (vulgarismos, expresiones muy coloquiales...) no son muy abundantes.</li> <li>• Tipo de oraciones y su complejidad.</li> <li>• Utilización correcta de los elementos gramaticales: concordancia de género y número.</li> <li>• Faltas de ortografía.</li> </ul>