

## MEMORIA PROYECTO “Un cole de cine”

### 1. Características generales y particulares del contexto en el que se ha desarrollado el proyecto.

Nuestro proyecto “*Un cole de cine*” ha sido llevado a cabo por los centros CEIP Camilo Hernández y CEIP Virgen de Argeme, de Coria. Este curso, los dos colegidos hemos convivido en el mismo edificio y de ahí la iniciativa para un proyecto intercentros.

**Compartir espacios** ha supuesto una gran ventaja en cuanto a coordinación y colaboración: la realización de reuniones de nivel o generales se han podido realizar de manera frecuente, gracias a la organización de tiempos y espacios comunes; del mismo modo, la mayoría de actividades se han desarrollado en paralelo entre las aulas del mismo nivel, favoreciendo las relaciones entre alumnos y profesores de ambos centros.

El porcentaje de **participación de docentes** ha sido muy alto, con ello hemos conseguido implicar a un gran número de niños y niñas en esta aventura. Dado el carácter innovador y motivante de esta iniciativa, la actitud y **predisposición del alumnado** ha sido muy positiva.

Sobra decir que tras el día 13 de marzo el contexto cambió por completo, y también con él, la forma de continuar adelante con el proyecto. En este caso sí ha sido influyente la edad del grupo de niños y niñas con los que trabajar “a distancia” y continuar la programación: a menor edad, menor autonomía, lo que supone una tarea añadida a las familias y a sus múltiples circunstancias.

Ciertamente la *manera de trabajar* de cada docente también se ha visto alterada, y ha requerido de adaptaciones y modificaciones adecuadas a los objetivos, alumnado y medios disponibles.

### 2. Cambios realizados en el proyecto a lo largo de su puesta en marcha en cuanto a:

#### a) *Objetivos.*

Nuestros objetivos apenas han variado respecto de los marcados inicialmente.

Sí nos ha faltado el punto en cuanto a la creación de un espacio físico para la exhibición de los trabajos, un lugar en el que mostrar y demostrar los productos finales surgidos de la creatividad y la expresión artística.

El resto de objetivos, sin duda, se han logrado, dando fruto a productos únicos y originales.

#### b) *Metodología.*

La **gamificación** ha estado presente en todo momento, integrando mecánicas y dinámicas de juego. El carácter lúdico del proyecto es tal vez el más protagonista, pero el

**aprendizaje activo** y el **aprendizaje cooperativo** son otros de los pilares que han sostenido nuestro proyecto.

No ha sucedido así con el **aprendizaje servicio**, pues no ha tenido el protagonismo que en un principio buscábamos.

La metodología con la que cada docente comenzó el curso cambió con el comienzo del estado de alarma. Las nuevas tecnologías y el mundo audiovisual se integraron de lleno en el día a día “escolar” y, en general, ha supuesto una oportunidad que aprovechar. Tal vez por ello, el número de recursos y herramientas empleados se ha visto incrementados, descubriendo muchos “nuevos”.

#### c) Organización.

Desde el mes de octubre se han desarrollado reuniones con todos los integrantes del proyecto para el planteamiento y distribución de tareas. Estas reuniones han sido muy frecuentes al inicio, pasando a ser reuniones de nivel, e interrumpiéndose finalmente en marzo.

Los niveles de ambos centros han estado coordinados y han desarrollado tareas paralelas y de carácter colaborativo.

La comunicación entre tutores y especialistas ha sido fluida y eficaz.

Agradecer la formación recibida desde el CPR de Coria en relación a la edición y montaje de videos, ha resultado muy práctico y útil.

#### d) Calendario.

El mes de octubre supuso la organización, en cuanto a selección y diseño de actividades, arrancando estas por niveles en noviembre.

Alguno de los momentos destacados ha sido la celebración de Carnavales, con múltiples actividades de cada nivel, teniendo este proyecto como eje vertebrador.

Nunca se celebró la Semana Cultural del centro, pues en el mes de abril estábamos en pleno confinamiento. Tampoco la planificación para el tercer trimestre se ha cumplido de la forma prevista: la participación en festivales, la organización de proyecciones y actos para la comunidad educativa o la difusión social del proyecto han visto reducida su repercusión.

### 3. Plan de evaluación: documentación y registro del proceso. Descripción detallada del proceso de seguimiento y evaluación.

Registro de reuniones durante el curso (resumen de las actas)\*:

Fecha	Asistentes	Temas tratados
16 de octubre	Todos los docentes integrantes del proyecto.	Reunión inicial para crear grupos de trabajo por nivel, selección de temática central del proyecto y búsqueda de películas.
20 de noviembre	Todos los docentes integrantes del proyecto.	Puesta en común de ideas y toma de decisiones importantes: La magia como eje central de trabajo, películas por grupos: <i>Alicia en el país de las Maravillas</i> , <i>Matilda</i> , <i>La niñera mágica</i> y <i>Harry Potter</i> . Diseño de actividades y posible producto final.
3 de diciembre	Reuniones de grupo o nivel, intercentro.	Reparto de tareas y selección de las actividades que cada docente va a desarrollar en los próximos meses.
22 de enero	Todos los docentes integrantes del proyecto.	Valoración y puesta en común de los objetivos marcados en la reunión de noviembre. Preparación de Carnavales.
19 de febrero	Reuniones de grupo o nivel, intercentro.	Programación de las próximas actividades de cara a la Semana Cultural del CEIP Camilo Hernández.
4 de marzo	Todos los docentes integrantes del proyecto.	Organización y planning de horarios y actos para la semana cultural; distribución de espacios y reparto de tareas para cada aula. La semana cultural se llama: Un cole de cine.

\*No se han recogido de manera oficial todas las reuniones celebradas entre grupos de curso o nivel.

La coordinadora ha propuesto reuniones organizativas e informativas mensuales, a las que se han sumado las coordinaciones de curso o nivel intercentros. Precisamente estos encuentros han generado el guión a seguir hacia el producto final.

La comunicación entre las maestras coordinadoras de ambos centros ha sido frecuente, y a través de encuentros personales, así como correos electrónicos y mensajes de chat.

El CPR de referencia ha mantenido contacto telefónico para seguimiento y apoyo al proyecto, manteniendo también una reunión con las coordinadoras.

También ha existido una supervisión desde inspección, a la que se ha presentado un breve informe en el mes de mayo.

Se han cumplido los objetivos formativos e informativos para los integrantes del equipo, así como la participación e implicación activa de los alumnos y alumnas, cuyo continuo feedback nos ha hecho reafirmarnos en el trabajo, o bien modificarlo cuando así

ha sido necesario. Para la obtención de dicha información hemos empleado recursos como: Audacity, Edpuzzle, Kahoot, Quizizz o Quizlet, entre otros.

#### 4. Resultados cuantitativos y cualitativos.

a) En relación a los objetivos propuestos inicialmente.

Los principales objetivos marcados buscaban conseguir que alumnado, profesorado y familias trabajaran en un proyecto común, atractivo y al alcance de todos, logrando individuos “competentes o competenciales”, y guiado por un equipo profesional coordinado, eficaz e ilusionado en conseguir una escuela de calidad.

La cantidad de actividades realizadas no es menor, a pesar de la situación excepcional vivida desde finales del segundo trimestre, y nos ha impedido continuar con nuestro planteamiento inicial. Aún así, la batería de recursos resultantes es “rica, variada y de calidad, como puede comprobarse en el último apartado de esta memoria, en la que se exponen los trabajos realizados.

b) En relación a objetivos no previstos en el proyecto.

La edad de los niños y niñas ha influido mucho a la hora de continuar con las actividades durante el periodo de confinamiento, pero los docentes han sido capaces de “reinventarse”.

Igualmente, el resto de profesores y especialistas ha *reconvertido* sus proyectos individuales, adaptándolos a las nuevas condiciones comunicativas y laborales derivadas del estado de alarma por COVID-19.

#### 5. Conclusiones.

a) Logros del proyecto.

- Hemos logrado proporcionar una **experiencia integral** a los niños. Hemos conseguido sorprender, movilizar, salir de lo cotidiano y experimentar con todo tipo de contenidos audiovisuales.

- Nuestro proyecto se ha llegado a convertir en un **proyecto de centros**, y no sólo de profesores aislados. En nuestros colegios se ha llegado a “sentir y respirar” la magia desprendida por la ilusión, incluso la semana cultural del colegio Camilo Hernández estaba organizada en torno a las artes escénicas.

- La **convivencia** entre los alumnos de ambos colegios ha favorecido un clima de confianza y cercanía, propiciando además el trabajo colaborativo.

- **Implicación** de las **familias** en muchos de los procesos. Agradecer su participación y predisposición ante cualquier propuesta.

- Desarrollo del **sentido crítico** frente a la realidad que rodea al alumno: actitudes y valores como la solidaridad, igualdad, tolerancia, amistad,... se han abordado a lo largo de estos meses. Eliminación de estereotipos y prevención de situaciones de discriminación con actividades diseñadas para atender las capacidades y necesidades del alumnado.

- **Creación** de productos audiovisuales atractivos, útiles y originales de nuestros niños y niñas.

b) Incidencia en el centro docente y proyección de futuro.

*Un cole de cine* ha llegado a tener una gran incidencia en el desarrollo del curso escolar de ambos centros escolares. Un total de veinte docentes se han inscrito en el proyecto, pero han sido más compañeros los que han participado y colaborado muy activamente en todo el proceso. Esto supone un porcentaje muy elevado de participación profesional.

Buscábamos animar y mostrar a esos docentes que miraban con temor las nuevas tecnologías, el enorme abanico de posibilidades que el mundo audiovisual nos ofrece. Es verdad que las circunstancias especiales de este curso nos han forzado a todos a trabajar utilizando nuevas tecnologías y recursos, que ni siquiera nos planteamos en un inicio. Tal vez esta razón añadida, haya favorecido el empleo de múltiples herramientas web, a partir de las cuales generar creaciones únicas.

c) Impacto y difusión.

En cuanto a la difusión de nuestro trabajo, además de las páginas de los colegios públicos [Camilo Hernández](#) y [Virgen de Argeme](#) y las redes sociales asociadas a los mismos como Facebook, YouTube, hemos empleado varias fuentes de divulgación:

- ✘ Participación en cursos, charlas y jornadas formativas de CPRs, (como Jornada de Buenas Prácticas), Encuentro de educadores de Extremadura, edición de videos,...
- ✘ Hemos colaborado como sede del IYFF Plasencia Encorto, no pudiendo llevar a cabo la proyección de trabajos en abril.
- ✘ Colaboración con centros nacionales e internacionales a través de la plataforma Etwinning, y como paso previo a posibles proyectos Erasmus+.
- ✘ Publicaciones en prensa local para transmitir la organización de eventos y actos.

## 6. Materiales elaborados y relación de actividades llevadas a cabo.

Los materiales o productos elaborados han sido publicados y compartidos en las páginas web de ambos centros. En general se han creado videos en los que han colaborado los niños y niñas, siempre con la ayuda y colaboración de las familias. Este es el caso de los grupos de infantil, 1º de primaria, 5º y 6º.

2º de primaria cuenta con un [SITE](#) en el que se han incluido todos los recursos y participaciones de los niños y niñas. Una alumna, incluso, ha tomado la iniciativa y ha realizado un cortometraje sobre el coronavirus, de manera totalmente autónoma.

Las clases de 3º y 4º han diseñado sus propios bastones mágicos, como en la película, y habían ensayado una coreografía grupal para una canción inventada por una alumna.

Infantil 3 años ha hecho su propia versión del cuento *Hansel y Gretel* en un videocuento.

A continuación se incluye la relación de actividades por niveles:  
(Es necesario reflejar la participación y colaboración de los dos colegios en **todas** las actividades que se enumeran)

### **INFANTIL**

- Dibujos y coloreado de los personajes de *Alicia en el País de las Maravillas*.
- Visionado de dibujos animados y la película de *Alicia en el País de las Maravillas*.
- Representación de escenas de la película, con los niños y niñas caracterizados en la celebración de carnavales.
- Videocuento de *Hansel y Gretel*.

### **1º y 2º EP**

- Cine-Forum de la película *Matilda* en la casa de cultura de todos los alumnos de 1º y 2º de ambos colegios. Debate, análisis y comentarios en torno a la película.
- Lectura del libro.
- Lectura individual y colectiva de resúmenes de los capítulos del libro *Matilda*. Creación de dibujos y diálogos sobre los resúmenes, diseño de un comic.
- Grabación de audios (podcasts) y videos con croma de los capítulos.
- Análisis de los personajes principales de la película (descripciones físicas, comportamientos, caracteres, valores...).

- Análisis comparativo de los protagonistas de la película y el libro; buscamos las diferencias y variación de la historia en ambos escenarios. Debate.
- Grabación en video y audio de las principales escenas de la película representadas por los niños y las familias. Montaje de las grabaciones, conformando la totalidad de la película (escenas relevantes).
- Site educativo *Matilda*, dedicado a recopilación de material generado en todo el proyecto.
- Actividades de carnavales con la temática del proyecto sobre la magia, disfrazándonos de magos/as.

### **3º y 4º EP**

- Visionado de la película *La Niñera Mágica* y debate posterior en torno a la película.
- Invención de una canción y coreografía.
- Creación de bastones originales similares a los de la película.
- Representación de escenas de la película a base de dibujos (stopmotion).
- Dramatización de dos secuencias de la película con escenarios y vestuario acorde con las mismas.
- Realización de diversas actividades vinculando la película *La Niñera Mágica* con el resto de áreas del currículo (descripción de personajes, intervención sobre la historia, creación de nuevo final...).

### **5º y 6º EP**

- Actividades desde todas las áreas curriculares:
  - Plástica: fabricación de escudos, decoración de aulas y pasillos,...
  - Lengua: lectura del libro *Harry Potter y la Piedra Filosofal*, resúmenes escritos y orales, tertulias literarias dialógicas en la clase de Comunica, escritura de cartas formales e informales...
  - Matemáticas: proporciones y unidades de medida (pócimas), resolución de problemas,...
  - C. Naturales: experimentos “mágicos”, estados de la materia,...
  - E.F.: gymkana y escape room colaborativo y cooperativo.

- Música: diseño de unidades didácticas “De Película”. Análisis de la banda sonora de la película, estudio de su creador y estudio de su biografía y obras. Edición de audios con Audacity
- Video motivacional del proyecto y ceremonia del sombrero seleccionador a través de encuestas.
- Dramatización de películas e interpretación con flauta de las bandas sonoras del compositor John Williams.
- Presentación donde se explica las diferentes actividades que se han realizado en torno a la película Harry Potter. ([Proyecto de Innovación. Harry Potter](#))