

# MEMORIA

CURSO 2019/2020



## Geopaca Folk Rustic Performance



On  
The  
Road



C.R.A. LA JARA





## CURSO 2019/2020

### MEMORIA FINAL

#### **1. Características generales y particulares del contexto en el que se ha desarrollado el proyecto.**

Nuestro **GeoCentro CRA “La Jara”** y la **Sección IES “Augustóbriga”**, forma parte del corazón de la comarca cacereña de la Jara, que a su vez, pertenece al **Geoparque Mundial de la UNESCO Villuercas, Ibores Jara**.

Este centro rural agrupado, se encuentra dentro de una zona de gran riqueza geológica, natural, histórica y cultural incomparable y también, en una de las zonas más despobladas de Extremadura.

Además de mejorar el rendimiento escolar de los alumnos del CRA, este curso nos hemos propuesto dos objetivos sociales: el primero, recuperar la autoestima de las personas que viven en los pueblos del Geoparque. Y el segundo, sembrar las primeras semillas del emprendimiento desde la escuela, para facilitar el conocimiento de los recursos que tiene la zona y conseguir que se utilicen como medio de vida.

Durante este curso escolar, hemos seguido trabajando con nuestro Proyecto de Innovación **“Geopaca Folk”** con nuestra versión 2.0 **“Rustic Performance On the road”** para seguir conociendo nuestro entorno próximo, el Geoparque Villuercas-Ibores-Jara, a través del trabajo intergeneracional, invitando a todas aquellas personas de nuestro entorno, desde la etapa Infantil hasta el más mayor del lugar en un entorno de trabajo multidisciplinar.

El área de **Educación Musical** ha sido el eje vertebrador en el que han tenido cabida las áreas que ya se trabajaron el año anterior, es decir, Plástica, Lengua, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y, además, este año hemos incluido las áreas de Inglés, Tecnología, Religión, Valores éticos y Educación Física.

Todo ello para abordar los contenidos del currículo de una forma transversal, lúdica, original e inclusiva, teniendo como telón de fondo nuestro Geoparque y buscando que nuestros alumnos sean los protagonistas de su aprendizaje, de su desarrollo competencial y emocional, mejorando su autoestima, contribuyendo a eliminar ese sentimiento de desarraigo que han expresado en numerosas ocasiones.



La cabra Geopaca, mascota del Geoparque, se ha convertido en el referente de unión de toda la Comunidad educativa. A través de ella, seguiremos con un grupo donde se combina un espectáculo de música, teatro, baile y artes plásticas, es decir, una performance con todo el alumnado, profesorado y familias con la música del cancionero tradicional extremeño adaptándola al S.XXI para conocer el “**Camino Real a Guadalupe**”, aprovechando que pasa por la mayoría de los pueblos que componen nuestro CRA (Villar del Pedroso, Carrascalejo de la Jara y Navatrasierra) y por nuestro Geoparque Villuercas, Ibores, Jara. Asimismo, hemos seguido contando con las entidades locales (Ayuntamientos de los pueblos que forman el CRA), al Geoparque, Diputación de Cáceres, APRODERVI y la Asociación cultural de mujeres de la Jara.

## 2. Cambios realizados en el proyecto a lo largo de su puesta en marcha en cuanto a:

Nuestro curso comenzó de una forma accidentada, pues las obras que iban a haberse realizado en el centro durante el verano, no comenzaron hasta septiembre, por lo tanto, hasta el 5 de noviembre, la mayoría de maestros no estuvimos instalados en nuestras clases. Esto hizo que se modificasen la organización de los talleres durante el primer trimestre y algunas de las actividades previstas en el calendario.

Otro hecho muy importante, que nos ha afectado a todos, ha sido la situación que estamos viviendo con el **Covid-19** ya hemos tenido que cancelar algunas de las actividades finales y hemos tenido que reorganizarnos y buscar la manera de conectar con nuestra comunidad educativa a través de las nuevas tecnologías para seguir manteniendo el espíritu de unión que hemos fomentado desde nuestro proyecto.

### a) Objetivos.

No hemos modificado ningún objetivo. Consideramos que los se han cumplido en su totalidad a pesar de la situación adversa que hemos vivido.

### b) Metodología.

La metodología que indicamos en la redacción del Proyecto de Innovación, se ha cumplido tal cual hasta el 13 de marzo.



A partir de esa fecha, nos hemos tenido que adaptar a la nueva situación, utilizando recursos virtuales.

Hemos trabajado con programas como “Sony Vegas Pro”, “Movie Maker”, Audacity, Quick etc. para elaborar los vídeos, plataformas de Google como Google Classroom, Drive y por supuesto, Rayuela, correos electrónicos y whatsapp.

### c) Organización

Hemos tenido muchos cambios organizativos que han resultado ser muy positivos para el proyecto y también, otros cambios que han supuesto la cancelación de diversas actividades.

A continuación los vamos a detallar de manera cronológica todos los cambios organizativos que hemos realizado:

#### ✦ XV Congreso Europeo de Geoparques Mundiales en Sevilla el 28 de septiembre:

El Geoparque Villuercas-Ibores-Jara, en reconocimiento por nuestro trabajo, nos invitó a todas las personas



que participamos en el proyecto, para clausurar dicho Congreso con la representación en Sevilla de nuestro espectáculo musical ante más de 20 países europeos.

Fue una experiencia maravillosa y única que no estaba contemplada en nuestra programación de este curso, por lo que nada más enterarnos, nos pusimos a organizarlo todo. El resultado fue muy satisfactorio, ya que se pudo materializar ese sentimiento de unión que siempre hemos fomentado pasando unos días de convivencia y música inolvidables.



<https://www.hoy.es/prov-caceres/jara-presentara-geopaca-20190925003248-ntvo.html>



### ☀ Inicio de los talleres:

El inicio de los talleres intergeneracionales estaba pensado para el 26 de octubre, sin embargo, las obras del centro, nos llevaron a modificar su comienzo.

Intentar realizar los talleres en el horario previsto era complicado ya la mayoría de maestros aún no se había podido ubicar en sus clases. Los grupos estaban muy mezclados y no había aulas suficientes.

Por lo tanto, comenzamos a trabajar por áreas y por etapas en cada grupo, relacionando la programación docente con el proyecto.

Los alumnos de **Educación Infantil**, comenzaron a investigar sobre las partes de las plantas así como qué tipo de plantas podrían encontrarse en el “*Camino Real de Guadalupe*”.

En el **Área de Ciencias Naturales**, los alumnos empezaron a preparar un “*GeoHerbario*”, con las plantas que se podían encontrar en el “*Camino Real de Guadalupe*”.

En el área de **Educación Física**, los alumnos y alumnas comenzaron a hacer salidas al entorno para prepararse físicamente a la hora de realizar una pequeña etapa del Camino Real y de paso, conocer flora y fauna de nuestro Geoparque.

En el **Área de Música**, comenzamos a preparar el repertorio musical, siendo los alumnos y alumnas los que iban poniéndole la letra a las estrofas de la “*Peregrina*”, que era la canción principal y también, a preparar los ritmos que acompañarían a cada canción.

En el **Área de Inglés**, trabajaron destrezas orales para aprender a desenvolverse en situaciones cotidianas fuera de nuestro país.



### ☀ Viaje a la isla griega de Lesbos para conocer su Geoparque:

Desde el **Geoparque Villuercas Ibores Jara**, nos llegó una invitación a realizar un viaje a la isla de **Lesbos** con 10 alumnos para conocer el **Geoparque del Bosque Petrificado** que se encuentra en esta isla.

El viaje se programó para el mes de diciembre, por lo tanto, nos reunimos en claustro y decidimos comenzar los talleres de **“GeoReporteros”** solamente con los alumnos y alumnas de Secundaria, que eran los candidatos a viajar.



En los talleres comenzamos a investigar sobre Grecia y sobre su Geoparque. Además nuestros alumnos prepararon una presentación del Geoparque Villuercas-Ibores-Jara en inglés para mostrársela a los alumnos de la Escuela Rural de Pappados (Lesbos).

A partir de este momento, comenzamos a tener contacto con una de las docentes del colegio al que asistimos y empezamos a preparar un proyecto *E-Twinning* llamado **“Ecotourist in Greece and Spain”**, donde nuestros alumnos conocieron a sus compañeros griegos utilizando el inglés como idioma común y diseñaron un logo identificativo.

El proyecto finalmente no se ha podido terminar ya que era muy complejo seguir con él desde casa sobretodo para los alumnos de Grecia, que eran más pequeños que los nuestros.



Ecotourists in Lesbos and Extremadura's Geoparks

 <b>Hariklia Koukara</b> Administrador Pappados, Grecia Δημοτικό Σχολείο Παππάδου Último acceso: 20.03.2020	 <b>Hugo Gonzalez</b> Estudiante Villar del Pedroso, España CRA LA JARA Último acceso: Nunca
 <b>ilektra.andrioti</b> Estudiante Pappados, Grecia Δημοτικό Σχολείο Παππάδου Último acceso: 09.03.2020	 <b>Jesus Marcos</b> Estudiante Villar del Pedroso, España CRA LA JARA Último acceso: 29.03.2020

11 x 20 (47)

<< 1 • 2 • 3 • 4 • 5 >>



### ✿ Cancelación actuaciones:

Nuestro “**Paca-Tour**”, que estaba pensado para comenzar a finales del mes de marzo, ha tenido que ser suspendido en su totalidad a pesar de tener todo organizado y ensayado.



Lejos de rendirnos, decidimos buscar **soluciones innovadoras** ante esta situación y, viendo que no se podían hacer las actuaciones tal y como habíamos diseñado, creamos un “*Paca Tour Online*”, a través de dos espectáculos en los que el resultado ha sido muy bueno a pesar de la complejidad que ha tenido llevarlo a cabo, ya que hay que tener en cuenta la avanzada edad de algunos de los participantes así como la ausencia de conocimientos musicales.

#### ✿ Trailer del video Jota de Guadalupe

[https://www.youtube.com/watch?v=AL\\_hrEOjMmA](https://www.youtube.com/watch?v=AL_hrEOjMmA)

#### ✿ Covid19 Geopaca Folk

<https://www.facebook.com/2293205097614375/videos/262889484736615/>

#### ✿ Jota Virgen de Guadalupe

<https://www.youtube.com/watch?v=5WK3nliIVLc>

#### ✿ Geopaca’s Song “Viaja al Geoparque

<https://www.youtube.com/watch?v=kEMm12hFASA>

A lo largo del curso, como se puede comprobar, han ido surgiendo actividades que no estaban programadas en un primer momento y que han resultado ser muy enriquecedoras y novedosas para los alumnos y alumnas.

### d) Calendario:

A continuación, vamos a detallar en primer lugar todas las actividades que hemos realizado:

- **28 de septiembre:** Presentación ante el Congreso Europeo de Geoparques Mundiales en Sevilla.
- **12 de octubre:** Presentación del proyecto en la peregrinación a Guadalupe con motivo del Día de la Hispanidad. Esta





actividad, organizada por la asociación “Fray Hernando de Talavera” de Talavera de la Reina (Toledo), se llevó a cabo un sábado y acudieron la inmensa mayoría de las personas que participaban en el proyecto. Fue un día de convivencia y de dar a conocer nuestro proyecto fuera de nuestra Comunidad Autónoma.

➤ **30 de noviembre al 4 de diciembre: Viaje a Grecia (Atenas-Lesbos).**



➤ **12 de diciembre: Geopaca da las campanadas en Villar del Pedroso.**



Debido a que desde Guadalupe fue elegido el pueblo donde se iban a dar las campanadas en Mediaset, en colaboración con el Ayuntamiento de Villar del Pedroso, decidimos que nuestra *influencer* también las diera para todos los participantes de nuestro proyecto.

Las familias colaboraron activamente llevando uvas y champán para brindar todos juntos.



- **18 de diciembre:** Villancicos a la lumbre. Presentación oficial del proyecto a la comunidad educativa en cada uno de los pueblos que forman parte del CRA.



- **13 de enero:** Comienzo de los talleres intergeneracionales a nivel de Centro para preparar las actuaciones.



**TALLERES**  
CURSO 19/20

**Geopaca Folk**  
Rustic Performance

**On The Road**

**Valdelacasa**  
Jueves a las 10:00

**Peraleda**  
Jueves a las 13:00

**Villar**  
Lunes a las 12:15

**¡ OS ESPERAMOS!**

**Conocemos los oficios tradicionales en cada localidad:**

**En Villar del Pedroso aprendemos a hacer garrotas.**

Visitamos a Servilio, vecino de Villar del Pedroso, que nos enseñó a hacer garrotas para poder apoyarnos en nuestra peregrinación por el Camino Real de Guadalupe.

Nuestros GeoReporteros prepararon una





emotiva entrevista para conocer mejor cómo se vivía antes en nuestro entorno y cómo había aprendido a hacer garrotas.

<https://www.youtube.com/watch?v=W2hvCopsPZ8>

### 25 de enero en Valdelacasa de Tajo, pueblo de oficios de antaño.



Don Julián nos enseñó cómo ha trabajado el cuero a lo largo de su vida, material que se usaba para el calzado del peregrino.



### Aprendemos a hacer pan en Peraleda de San Román

Los GeoReporteros de Peraleda de San Román, entrevistaron a Mari, la panadera de esta localidad para saber el proceso de elaboración de este alimento.

(vídeo)

### ➤ 30 de enero: Peregrinación solidaria a Carrascalejo

**IV MARCHA GEOPERERINACIÓN VILLAR - CARRASCALEJO**  
**7 KM - NIVEL BAJO**  
**Salida de Villar a las 9:30 h**  
**Actividades:**  
 \* Autobús para todos los participantes.  
 \* Marcha-peregrinación por el Camino Real de Guadalupe entre Villar-Carrascalejo.  
 \* Zumba para todos los asistentes.  
 \* Degustación de migas en la plaza de la Iglesia ofrecidas por el ESCMO. ANTO de Carrascalejo.  
 \* Cesta de quesos: Casuñera "DE la Tapa"  
**Inscripciones:**  
 2€ destinados a Cruz Roja Española  
**1 kg de alimento** destinado a PRINCIPALMENTE Productos en conserva Legumbres precocinadas Pastas, Aceite, Azúcar Leche  
 Se podrán inscribir en los colegios de Peraleda, Valdelacasa y Villar.  
**COLABORAN**  
 Ayto. de Garvín, Carrascalejo y Navarresarra.  
**ABIERTO A TODO EL PÚBLICO**  
**DÍA 30 ENERO 2019**  
**ORGANIZA**  
**C.R.A. LA JARA**  
 SECCIÓN del I.L.S. AUGUSTÓBRIGA

de la Jara para celebrar el “Día de la paz y la no violencia”.



Realizamos un tramo del Camino Real de Guadalupe desde Villar del Pedroso con toda I educativa del a comunidad centro. Para poder participar, debían apuntarse entregando un kilo de alimento no perecedero y 2€.

Tras el viaje a la isla griega de Lesbos, nuestros



alumnos pudieron conocer la realidad que viven los refugiados sirios en la ciudad de Mitilene. Por eso, decidimos entre todos que los beneficios de esta marcha solidaria irían para los refugiados sirios que están en nuestro país.

Por el camino, nos encontramos cajas misteriosas que no podíamos abrir hasta llegar a Carraslejo. Cuando por fin pudimos abrirlas, vimos que eran unas pistas que nos había dejado Geopaca sobre los personajes ilustres que habían pasado por el Camino Real de Guadalupe, aunque Geopaca, nos lo puso un poco difícil y metió algunos personajes que no habían visitado nuestro entorno.



Nuestros alumnos rápidamente supieron qué personajes eran los que sí habían pasado por este medieval camino.

Tras este juego, el Ayuntamiento de Carrascalejo nos tenía preparadas muchas más actividades. Aprendimos a hacer queso en la Quesería CapriJara, también aprendimos a hacer pan en la

panificadora Herdasan y comimos una rica paella todos juntos.

Para despedirnos, bailamos al ritmo de zumba pero tras este momento, todos nos dimos cuenta de que de repente, Geopaca había desaparecido.

¡Había que encontrarla!

- **18 de febrero:** Conocemos las tradiciones de Villar del Pedroso.

Durante el presente curso, hemos tenido la inmensa suerte de contar con la participación de la Doctora en Antropología M<sup>a</sup> Ester Domínguez, que actualmente trabaja en el Museo del Carnaval de Ánimas de Villar del Pedroso.



Ester, nos ha ayudado a investigar sobre este centenario carnaval, participando en charlas, salidas al entorno y en los distintos talleres que hemos realizado.



- **20 de febrero:** La batalla del Serengue. Carnaval de Ánimas de Villar del Pedroso.

Después de conocer las tradiciones de Villar del Pedroso, el Ayuntamiento de esta localidad colaboró con nosotros para organizar esta actividad en la que todos aprendiésemos a bailar el Serengue, un ancestral baile que se a los bailes de los moriscos

- **20 de febrero:** Nos visita Canal Extremadura durante los talleres para conocer el proyecto de este curso.

Del minuto 16:30 a 18:00

<http://www.canalextramadura.es/a-esta-hora/a-esta-hora-17022020>



- **de febrero:** Jueves de comadres en Valdelacasa de Tajo, una fiesta que ya no se festejaba en esta localidad y que desde nuestro proyecto hemos querido rescatar El Jueves de Comadres.



Las personas que participan en los talleres de Geopaca Folk de esta



localidad, nos contaron que fue una fiesta muy importante, incluso llegando a ser festivo local y que todo el mundo acudía al campo para pasar un día

de convivencia. Aprovechando que los talleres de Músicos los realizamos los jueves, decidimos trasladar los ensayos al aire libre y disfrutar del maravilloso entorno que nos rodea.





- **5 de marzo:** “La fiesta del carnero” en Peraleda de San Román.

Celebramos una tradicional fiesta de Quintos con los vecinos de esta localidad, que nos estuvieron explicando cómo festejaban la llegada de la mayoría de edad.



- **10 de abril:** ¡Un aplauso para nuestros abuelos!

Esta actividad surgió para hacer nuestro personal homenaje a los abuelos que participan en Geopaca Folk. Entre todos, decidimos cantar la jota “Virgen de Guadalupe”, ya que formaba parte del repertorio de las actuaciones.

<https://www.youtube.com/watch?v=5WK3nliIVLc>

- **5 de junio:** ¡Viaja por el Geoparque!

Como actividad final del proyecto, decidimos crear nuestra personal *Geopaca’s Song* como eslogan publicitario para fomentar que todo el mundo visite el Geoparque Mundial de la UNESCO Villuercas-Ibores-Jara y aportar nuestro pequeño granito de arena a que la situación se normalice lo antes posible.





<https://www.youtube.com/watch?v=kEMm12hFASA>

A continuación detallaremos las actividades que hemos tenido que suspender a causa del cierre de los centros:

- Presentación del proyecto en la Diputación de Cáceres el 12 de marzo.
- Inicio del “Paca-Tour” en Garvín de la Jara el 19 de marzo.
- Viaje de Fin de Curso a Granada y Geoparque de Granada.
- Representación de “La Peregrina” en el CEE Proa de Cáceres el 2 de abril.
- GeoConvivencia en Perlaleda de San Román.

Como se puede observar, la mayoría de actividades se han llevado a cabo a lo largo del curso, teniendo una repercusión muy positiva en el centro.

Esta situación anómala que se ha producido con la pandemia, nos ha hecho reinventarnos y seguir con el mismo espíritu que nos ha unido durante estos dos años de proyecto.

### 3. Plan de evaluación: documentación y registro del proceso. Descripción detallada del proceso de seguimiento y evaluación.

En la primera reunión celebrada sobre el proyecto, se entregó a todos los docentes que participaban, un dossier explicativo sobre los talleres y las actividades que se llevarían a cabo a lo largo de los distintos trimestres.

Vimos necesario crear la figura de un coordinador por taller para diseñar, observar y analizar todos los talleres que se iban realizando a lo largo del curso. Los grupos de maestros quedaron organizados de la siguiente forma:

TALLERES	VILLAR DEL PEDROSO	VALDELACASA DE TAJO	PERALEDA DE SAN ROMÁN
<b>Artesanos</b> (Artistas plásticos)	Cristina Caro Pilar Jara Providencia Velardo M <sup>a</sup> Carmen Cristina Muñoz	Almudena Parejo Andrés Bonilla	Sofía Rodríguez Silvia Rueda Andrés Bonilla



	Sandra Sánchez		
<b>Corresponsales en el camino</b> (GeoReporteros)	Inmaculada Bodas M <sup>a</sup> José Redondo Eduardo Villaverde Jaime Gordillo	Almudena Parejo	Sofía Rodríguez Silvia Rueda
<b>Juglares</b> (Músicos)	Pilar Carnicer Carlos Prieto Marta Velaz	Marta Velaz Andrés Bonilla Almudena Parejo	Marta Velaz Andrés Bonilla Sofía Rodríguez Silvia Rueda

#### 4. Resultados cuantitativos y cualitativos.

En cuanto a los resultados **cualitativos**, hemos conseguido que:

- ✳ Nuestra escuela, siga siendo en un espacio abierto, de encuentro de toda la comunidad educativa, en el que se favorezca el intercambio de experiencias y de opiniones, tanto de manera presencial como online.
- ✳ Gracias a la participación de las familias, se han mejorado muy notablemente las relaciones entre ellas, así como entre las distintas localidades.
- ✳ Se desarrollen las habilidades competenciales en el ámbito lingüístico y social de una manera lúdica, a través del teatro, de la música, de las entrevistas, del trabajo colaborativo etc.
- ✳ Se vuelva a tener un sentimiento de identidad, de arraigo y de orgullo con su entorno y que sean capaces de expresarlo emocionalmente.

#SomosEscuelaRural

- ✳ Gran aceptación del Proyecto fuera de nuestras fronteras por parte de otras instituciones como es el Geoparque Mundial de la UNESCO de la isla de Lesbos.





- ✨ Adaptación a la nueva realidad, utilizando las Nuevas Tecnologías para seguir conectando con nuestra comunidad.

En cuanto a los resultados **cuantitativos**, hemos conseguido:

- La implicación del 100% del claustro, teniendo en cuenta que en su mayoría está formado por interinos.
- La participación del 100% del alumnado, destacando el ambiente de cooperación y amistad entre ellos.
- La Orientadora del Centro, M<sup>a</sup> Antonia Gómez Camacho, en la memoria final de su intervención en nuestro GeoCentro, destaca la mejora de aquellos alumnos que presentan dificultades de aprendizaje y trastornos graves de conducta.
- Colaboración de distintos sectores (empresas del Geoparque, APRODERVI, Instituciones locales, comarcales y regionales) con el proyecto.

## 5. Conclusiones.

### a) Logros del proyecto.

Cuando comenzamos a redactar Geopaca Folk para la convocatoria de proyectos de innovación en el curso pasado 2018/2019, sabíamos que era un proyecto bonito, divertido, completo y por supuesto, innovador. Lo que no sabíamos era la gran repercusión que íbamos a generar tanto a nivel educativo, como de Redes Sociales y con los medios de comunicación.

Tampoco contábamos con que nos diesen el Premio a las Buenas Prácticas Educativas “Tomás García Verdejo” y que llegásemos a presentar esta experiencia educativa en Sevilla ante más de 20 países europeos.

Todo esto nos impulsó para querer seguir hacia delante, aprendiendo y disfrutando de nuestro entorno y mejorar creando la versión 2.0 Geopaca Folk – “On the Road”, para conocer el “Camino Real de Guadalupe”.

A Geopaca Folk le hemos dado una dimensión europea, viajando hasta Grecia, proporcionándoles a nuestros alumnos la experiencia enriquecedora de conocer otras culturas, otras formas de vida, expresarse en otro idioma, apreciar la flora y fauna de un país tan parecido al nuestro y a la vez tan diferente etc.



A raíz de este viaje, hemos creado un proyecto E-Twinning que, lamentablemente no ha podido terminarse pero que el curso que viene, seguirá llevándose a cabo.

La implicación de la comunidad educativa ha sido al 100% ya que si no, hubiese sido imposible llevar a cabo tantas actividades con cada una de las 3 localidades que forman nuestro CRA.

A pesar de los avatares que hemos sufrido por los problemas relacionados con la crisis sanitaria que estamos atravesando, nos hemos convertido en una gran familia teatral, musical y escenográfica. También en reporteros, diseñando entrevistas y buscando información sobre aspectos interesantes de nuestro entorno.

Incluso estando confinados en nuestras casas, hemos seguido con la misma ilusión preparando canciones pensando en un regreso cuando todo esto pasara.

Todos nos hemos unido para dar vida a los pueblos que forman parte de nuestra comarca, para que las personas que los habitan, se sientan orgullosos de su cultura y de sus tradiciones y para que otras conozcan las maravillas del Geoparque Mundial de la UNESCO Villuercas-Ibores-Jara.

Desde nuestra humilde posición, hemos querido aportar nuestro granito de arena para promover acciones en contra de la despoblación en las zonas rurales, trabajando la competencia “Sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor” a través de la creación de nuestro nuevo himno, el “Geopaca’s Song”.

Hemos sentido el apoyo de las Instituciones como el Geoparque Villuercas Ibores Jara, hemos sentido el calor de la Consejería de Educación, preocupándose porque todas las iniciativas salieran adelante y también del CPR de Navalmoral de la Mata.

Asociaciones como APRODERVI, han colaborado para que nuestro sueño siguiese adelante.



Mención especial merecen la Asociación de Mujeres de la Jara, donde muchas de sus integrantes han participado en el desarrollo del proyecto.



Los alumnos han disfrutado y aprendido mucho. Se han involucrado tanto que han participado en todos los talleres con ilusión. Incluso estando en casa durante todo este tiempo, han seguido practicando y cantando canciones del proyecto.

Algunos de nuestros alumnos de la ESO, que siempre han mostrado un bajo rendimiento académico y poco interés por el aprendizaje, han descubierto gracias a este Geopaca Folk, su vocación. Como ha sido un proyecto basado en las competencias clave, nuestros alumnos y alumnas han tenido la oportunidad de conocer y saber hacer diferentes tareas (manejo de la mesa de sonido, escenografía, montaje de sonido y vídeo etc).

Por último, nos gustaría destacar que los alumnos con n.e.e han estado totalmente integrados y colaborando en todas las tareas planteadas. Como hemos dicho anteriormente, hemos notado mejoras en sus habilidades sociales y emocionales.

Así mismo, los alumnos con problemas de conducta, han experimentado una mejoría en su comportamiento y también en su autoestima gracias a los talleres que se han desarrollado.

### **b) Incidencia en el centro docente y proyección de futuro.**

El sentimiento general del claustro es que ha habido un antes y un después con Geopaca Folk y que esta forma de trabajar resulta muy enriquecedora tanto para los alumnos como para las familias. Se ha perdido el miedo de abrir la Escuela a la comunidad educativa. También se ha perdido el miedo a abrir la Escuela de forma online, aprendiendo nuevos recursos, lo que nos ha llevado a ser maestros y alumnos en algún momento del proyecto y, ese intercambio de aprendizajes, ha engrandecido el ambiente en general.

Nos hemos dado cuenta que a los alumnos les gusta mucho trabajar de manera cooperativa. Hemos observado que el comportamiento de algunos alumnos más conflictivos ha mejorado y que aquellos que tienen dificultades de aprendizaje, se han sentido bien al formar parte del grupo y su autoestima ha mejorado notablemente.

Las relaciones con las familias han mejorado considerablemente, sobre todo las que pertenecían a otros pueblos. Se sienten partícipes de algo que ellos y ellas también han creado.



Desde un primer momento, el proyecto se planteó con la intención de llevarlo a cabo durante un curso académico, ya que la temática de este año era diferente a la anterior y estaba programada para finalizar en junio.

Debido a esta situación, nos han faltado por hacer algunas actividades, pero consideramos que los objetivos se han cumplido al máximo y nos sentimos muy orgullosos de que las personas hayan seguido volcadas con este precioso trabajo a pesar de vivir una situación jamás imaginada.

Es muy difícil pensar cómo seguiremos trabajando el curso que viene, ya que ni siquiera sabemos cómo volveremos a las aulas. Lo que sí está claro es que nuestro proyecto seguirá existiendo de otra forma adaptándose a las nuevas circunstancias, quizá no se llame Geopaca Folk, pero la esencia y sus valores, serán los mismos.

### c) Impacto y difusión.

Uno de nuestros **objetivos** ha sido “**compartir la escuela como espacio abierto a la Comunidad**”, por eso decidimos que nuestro proyecto tenía que traspasar barreras, abrirse al mundo virtual creando cuentas en las Redes Sociales, además de convocar a la Radio y a la Prensa de Extremadura.

<https://geopacafolk.blogspot.com/>

Hemos seguido publicando nuestras actividades a través de la cuenta [@GeopacaFolk](#) donde tenemos más de 5000 visitas. Teniendo en cuenta que muchos de nuestros alumnos tienen Instagram, creamos una cuenta en esta red social con el nombre de

 [@Geopaca\\_Folk](#) para conectar más con sus intereses.

De cara a las Instituciones, contamos con otra cuenta en  [@Geopaca\\_Folk](#).

Para dar visibilidad al trabajo de todos los talleres, decidimos crear también un  <http://geopacafolk.blogspot.com> donde nos han visitado más de 3000 personas de distintas zonas del planeta (España, Portugal, Dinamarca y Estados Unidos).

Hemos aparecido en publicaciones en la prensa escrita de Grecia y en libros sobre el Geoparque de la isla de Lesbos.

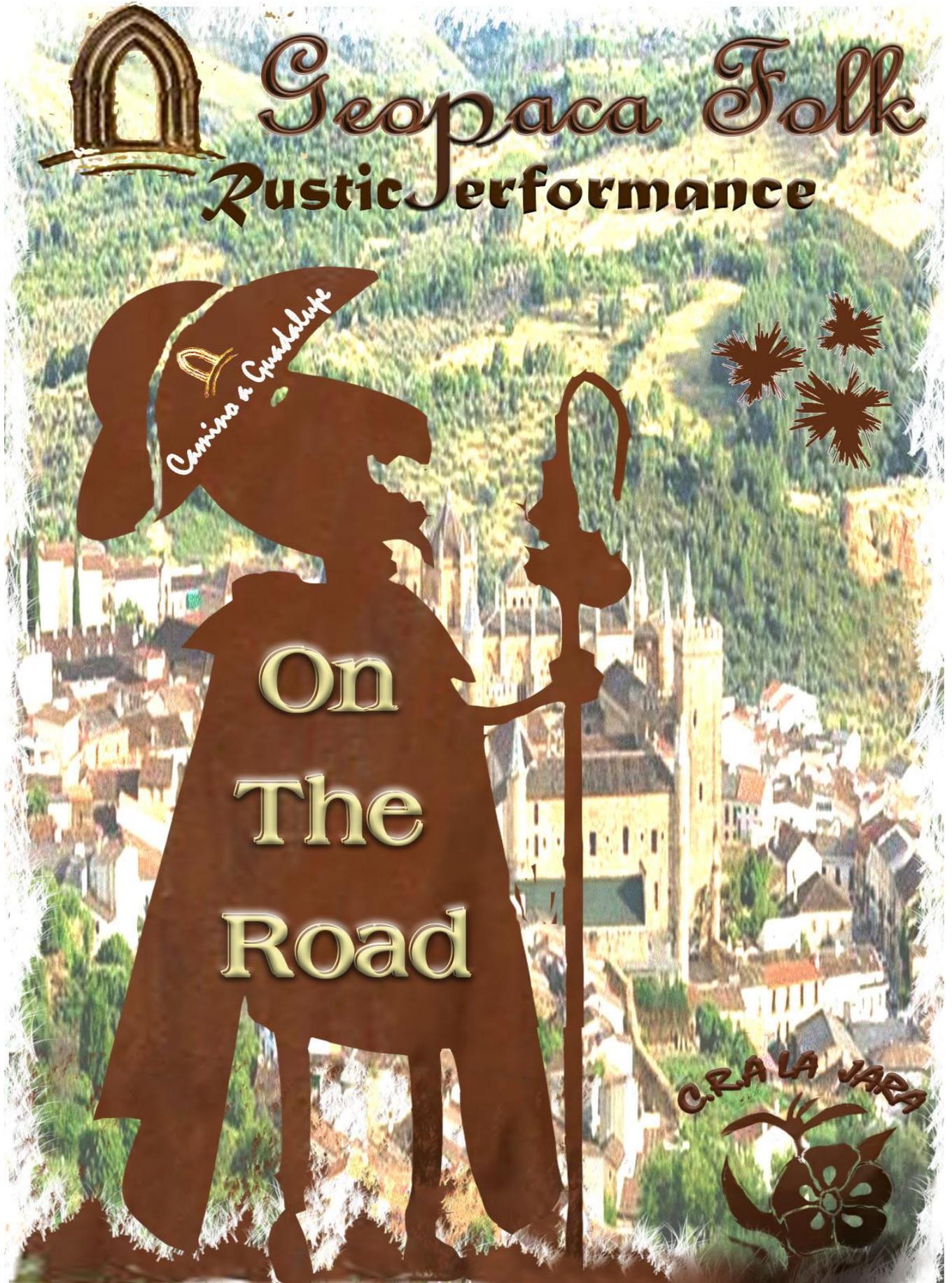


**6. Materiales elaborados (si los hubiera) y relación de actividades llevadas a cabo.**

- **Guión teatro**
- **Partituras y letras de las canciones**



GUIÓN TEATRO





## ↑ **MÚSICA ALTA de fondo 1 FONDO KARUNA\_FAUND**

*Aparecen en el escenario colocándose Gil Cordero y los Monjes*

↓ **Se baja la música total**

## “2 Bienvenidos” de Miguel Ríos    ↑ **MÚSICA ALTA**

*Gil Cordero y los monjes empiezan a bailar y animan a todo el público.*

- **Gil Cordero Jesús:**    **Uf qué subidón con esta canción, larga vida al rock and roll.**
  
- Mirando a los otros monjes*
- **Monje Eduardo:**    **Bueno, no está mal, aunque como buen monje franciscano, somos más de Gregoriano, (los monjes, en canto Gregoriano)**
- Y los otros monjes**
  
- ¡Escucha, escucha!**

↓ **Se baja la música total**

## 3 “Sadness Canto Gregoriano “ENIGMA” ↑ **con MÚSICA ALTA**

- **Gil Cordero Jesús:**    **¿Gregoriano?  
¡Madre mía!,  
estás mu anticuaao.**

↓ **Suena música de fondo 1 FONDO KARUNA\_FAUND**

- **Monje Eduardo:**    **¿Anticuaao?  
Tú sí que estás anticuaao.**  
*Preguntándole al público*  
**¿Qué opináis?**



*Van entrando los turistas y se colocan a un lado del escenario, haciendo fotos y mirando planos y guías de turismo*

- **Gil Cordero Jesús:** *Con gestos de espabilar al personal*  
**Bueno, bueno, venga,  
 vamos a ponernos a trabajar,  
 que hoy muchos turistas y peregrinos  
 al Geoparque Villuercas, Ibores, Jara,  
 nos vienen a visitar.**
  
- **Monje Eduardo:** *Mirando al público*  
**Y los otros monjes** **¡¡Madre mía!!**  
**¿Pero has visto cuántos son?**  
*Saludando al público*  
**Hola, buenos días, soy vuestro guía.**  
**Bienvenidos al Geoparque,**  
**peregrinos y demás visitantes.**  
*(los monjes, en canto Gregoriano)*
  
- **Gil Cordero Jesús:** **Y yo soy el pastor Gil Cordero,**  
**y vengo de la época del Medievo.**  
  
**Os venimos a contar una historia  
 espectacular, pues, sin ninguna duda,  
 mi vaquita y yo,  
 cambiamos la historia de Extremadura...**

*Se pone a buscar mirando por todos lados muy nervioso*

**↑ MÚSICA ALTA de fondo 1 FONDO KARUNA\_FAUND**

**↓ Suena la música de fondo 1 FONDO KARUNA\_FAUND**

- **Gil Cordero Jesús:** **¡Pero bueno!,**  
**¿Dónde se ha metido?,**  
**¿otra vez esta vaca se me ha perdido?**

**↓ Se baja la música total**



## 4 “Tengo una Vaca Lechera” con MÚSICA ALTA

*Aparece la vaca bailando y animando al público con la canción con el cartel de PACATOUR*

 **Suena música de fondo** 4 *The Sheenearlahi\_Omnia*

- **Monje Eduardo:** **Y los otros monjes** **Vamos andorrera, que ya estabas zascandileando por estas sierras.**
- **Vaca Mari:** **Estaba descansando un poco, que con tanto visitante al Geoparque, llevamos una vida de locos.**  
  
**Dentro de 5 minutos empieza mi visita guiada. ¡Si es que no paro nada de nada! Voy a hablar con Geopaca.**  
  
**Necesito unas vacaciones ya, ¡esto es explotación laboral!**

 **Se baja la música total**

## 5 “Quiero rayos de sol” “Henry Méndez” MÚSICA ALTA

*Bailan todos en el escenario. La vaca se mueve dándolo todo por el escenario*

 **Suena música de fondo** 4 *The Sheenearlahi\_Omnia*

- *Se arrima a la vaca con la mano en el hombro y mirando a los turistas*
- **Gil Cordero Jesús:** **Vaquita, vaquita. Le estaba contando a nuestros visitantes, que tú y yo, somos una gran leyenda en todas partes.**
- **Vaca Mari:** *de forma despectiva*  
**Claro que somos leyenda y no esa cabra horrenda...**
- **Monje Eduardo:** *Interrumpe con miedo mirando al público*



### Y los otros monjes

Lo que nos faltaba,  
**duelo de divas**  
**entre la vaca y la chiva...**  
*(los monjes, en canto Gregoriano)*

*La vaca se tira al suelo y hace con que se muere*

#### ➤ **Gil Cordero Jesús:**

*Dirigiéndose a los turistas.*

Como os contaba,  
 mientras mis vacas cuidaba  
 junto al castillo de Alía  
 la virgen se me apareció  
 y su gran secreto me confesó:

“Gil Cordero, me dijo,  
 junto al río Guadalupe  
 mi talla se halla”

Tras este acontecimiento  
 que perplejo me quedó  
 mi vaquita, junto al río  
 un buen día se me perdió  
 y muerta apareció.

Y siguiendo mi costumbre  
 para descanso desearle  
 una cruz en su vientre marqué  
 y al instante se puso de pie  
 ¡¡Mi vaca resucitada!!

7 “No estaba muerto, estaba de parranda”  **ALTA**

**MÚSICA**

 **Se baja la música total**

*La vaca se pone de pie de nuevo y ....*

 **Suena música de fondo** 4 *The Sheenearlahi\_Omnia*

#### ➤ **VACA:**

¡¡Qué angustia más grande por dios  
 muerta y despellejá me veía yo!!



- **Gil Cordero Jesús:** ¿Sería ese el lugar que la virgen me quería mostrar?

*Se muestra emocionado y sin poder continuar*

**Sigue tú querida amiga,  
un descanso he de tomar,  
pues al recordar lo sucedido  
la emoción me ha invadido *lloriqueando***

- **Vaca:** *vaca mostrándose orgullosa de recuperar protagonismo*

**Como buen cristiano  
excavó sin dudar  
y a un metro de profundidad  
a la virgen fue a encontrar  
en una cajita guardada  
¡¡y su belleza conservada!!**

*Dirigiéndose a los monjes y dándoles palmaditas en el hombro con cara de decepción*

**A la ciudad de Cáceres marchó  
y del hecho al clero informó.**

**Nadie su historia creyó  
y a nuestras tierras volvió con dolor**

*dirigiéndose al público*  
**y ¿qué creéis que pasó?**

**¡¡Que su hijo también murió!!**

## **Escándalo de Rafael**

*La vaca invita a los turistas y se los lleva fuera del escenario y ella se queda.*

- **Gil Cordero Jesús:** Gracias querida mía recuperado ya estoy y al final de nuestra historia voy.

*Vaca haciendo gestos de fastidio*

**Y cuando el entierro iban a officiar  
la virgen lo hizo resucitar  
¡¡mis plegarias habían funcionado!!  
¡¡Mi hijo resucitado!!**



↓ **Se baja la música total**

## 6 “Aleluya de Haendel”

## MÚSICA ALTA

¡El clero por fin me creyó!  
Al lugar de los hechos fuimos  
y un gran monasterio en su honor  
construimos.

↓ **Suena música de fondo** 4 *The Sheenearlahi\_Omnia*

- **Monje Eduardo:** Desde entonces,  
Y los otros monjes Guadalupe se convirtió en destino  
peregrino,  
por el camino real,  
**pasaba todo hijo de vecino.**  
*(los monjes, en canto Gregoriano)*

↓ **Se baja la música total**

*Mientras suena la Jota de Guadalupe, van entrando los pastores. Y se colocan en el escenario.*

➔ **Suena la “Jota Virgen de Guadalupe”**



## **JOTA VIRGEN DE GUADALUPE**

**Virgen de Guadalupe dame la mano,  
Para subir la cuesta de Puertollano,  
De Puertollano, niña, de Puertollano,  
Virgen de Guadalupe, dame la mano.**

Guadalupe es un jardín, Guadalupe es un jardín,  
De flores muy escogidas.  
Pero la rosa mejor, es la Virgen morenita,  
Pero la rosa mejor, es la Virgen morenita.

### **Estribillo**

Tiene Guadalupe hermoso, Tiene Guadalupe hermoso,  
Lo que no tiene Madrid  
Las 8 mujeres fuertes, arriba en el camarín,  
Las 8 mujeres fuertes, arriba en el camarín.

**Virgen de Guadalupe, como consientes,  
que los enamorados vivan ausentes,  
vivan ausentes niña, vivan ausentes,  
Virgen de Guadalupe, como consientes.**

Tiene Guadalupe hermoso, tiene Guadalupe hermoso,  
3 cosas particulares  
El camarín y la virgen y el convento de los frailes,  
El camarín y la virgen y el convento de los frailes.

### **Virgen de Guadalupe dame la mano...**

Cuando tengo penas lloro, cuando tengo penas lloro,  
lloro cuando tengo penas.  
Pero siempre río y canto, cuando miro a las Villuercas,  
Pero siempre río y canto, cuando miro a las Villuercas.

**Virgen de Guadalupe la morenita,  
Entre cerros y valles tiene su ermita.  
Tiene su ermita niña, tiene su ermita,  
Virgen de Guadalupe la morenita.  
Virgen de Guadalupe dame la mano...**





## ↑ **MÚSICA ALTA de fondo 4 The Sheenearlahi\_Omnia**

### ↓ **Suena música de fondo 4 The Sheenearlahi\_Omnia**

- **Pastor Zayra:** Partiendo desde Madrid y pasando por Torrijos, Talavera de la Reina, Oropesa, Puente del Arzobispo, Villar del Pedroso, Carrascalejo, Navatrasierra y muchas más aldeas.  
¡Había más gente que un sábado en el Ikea!

*Mientras la vaca va nombrando, Isabel y Fernando entran en escena a caballo. Todos se arrodillan en cuanto los ven pasar.*

- **Vaca Mari:** Por estas tierra han pasado: reyes, reinas, escritores y humildes pastores.
- **Isabel Estela:** ¿Verdad Fernando que, por estas tierras de Castilla, muchas veces hemos pasado y sus gentes muy bien nos han tratado?.
- **Fernando Ricardo:** Y que lo digas encanto bien nos avala el dicho de “Tanto monta, monta tanto, Isabel como Fernando”

## ➤ **MÚSICA ALTA de fondo 4 The Sheenearlahi\_Omnia**

*Salen del escenario*

### ↓ **Suena música de fondo 4 The Sheenearlahi\_Omnia**



- **Monje Eduardo:**  
Y los otros monjes **Más de 5000 oficios aquí se impartían. Guadalupe, siempre ha sido un lugar de belleza y sabiduría.**
- **Gil Cordero Jesús:** **Más tarde nos convertimos en Geoparque Villuercas-Ibores-Jara a Geopaca la cabra coronamos y con Geopaco la casamos. Un apuesto príncipe portugués que la volvió del revés**  
  
**¡Y ahora son más famosos que Messi y Cristiano Ronaldo a la vez!**
- **Vaca Mari:** **Para seguir contando esta historia, es necesario que llegue su protagonista, vamos a llamar todos a Geopaca, que tenemos mucha prisa...  
¡¡Geopaca!!**

↓ **Se baja la música total**

**7 “Con Altura” Rosalía**



**MÚSICA ALTA**

*Aparecen Geopaca y Geopaco como dos grandes artistas bailan en el escenario y animan al público a que den palmas.*

↓ **Suena música de fondo** **4 The Sheenearlahi\_Omnia**

- **Geopaca:** **Buenos días, prendas mías. Bienvenidos al Geoparque Villuercas-Ibores-Jara.**  
  
**Todos me conocéis ya, soy Geopaca la cabra. Reina de estas tierras, folklórica, influencer, artista y ahora, empresaria.**



- **Geopaco:** *Se pone a contar las personas del público*  
**80,81, 82...**  
**¡Madre mía!**  
**Pero si aquí hay más gente que en Marina D'or.**

*Se pone cariñoso con Geopaca.*  
**Ay cariñito mío,**  
**qué buena idea has tenido.**  
**El Geoparque en destino turístico**  
**de primer orden se ha convertido.**

*Mientras van saliendo del escenario Cariñosa con Geopaco*

- **Geopaca:** **Calla zalamero,**  
**los cariñitos los dejamos para luego.**

*Geopaca se va camiendo de ropa de peregrina*

- **Vaca Mari:** **Gracias a Geopaca,**  
**el Geoparque en mina de oro se convirtió.**

**Pero eso pronto se terminó.**

*Se pone con voz intrigante*

**Escuchad todos con atención...**

## **Se para la música de fondo**

*Mientras suena la música de los pastores van saliendo del escenario con el ritmo de bastones y cencerros, pero sin salir del todo del escenario, quedándose el último el Pastor 1 Zayra:*

➔ **Suena la “Ya se van los Pastoris”**



## YA SE VAN LOS PASTORES

**Ya se van los pastores  
de la Extremadura  
ya se van los pastores  
de la Extremadura,  
ya se queda la sierra,  
triste y oscura,  
ya se queda la sierra,  
triste y oscura.**

**Ya se van los pastores  
se van de la Jara,  
ya se van los pastores,  
se van de la Jara,  
ya se queda la sierra,  
triste y callada,  
ya se queda la sierra,  
triste y callada.**

**Ya se van los pastores,  
ya se van marchando,  
ya se van los pastores,  
ya se van marchando,  
y la pobre Geopaca,  
queda llorando  
y la pobre Geopaca,  
queda llorando.**





## ↑ MÚSICA ALTA de fondo 4 The Sheenearlahi\_Omnia

↓ Suena música de fondo 4 The Sheenearlahi\_Omnia

- **Geopaca** : *mirando a los pastores*  
¿Por qué os vais de aquí?  
¿Qué es lo que ha pasado?
  
- **Pastor 1 Zayra**: Geopaca, tu reino ya no es seguro.  
Por la madrugada,  
unos pájaros muy raros,  
nos roban la leche  
y nos estamos quedando sin un duro.  
*Salen todos los pastores del escenario.*
  
- **Geopaca**: *Muy asustada*  
¡Qué horror!  
  
A esto hay que ponerle una solución...  
*Preocupada nerviosa y apresurada*  
¡Geopaco! ¡Geopaco!  
  
Tráeme mi esclavina,  
mi bastón  
y mi zurrón.  
  
Que, como una simple peregrina,  
en el bosque me adentraré yo.
  
- **Geopaco**: Eso que dices es muy peligroso, Geopaca,  
¿Quieres que me vaya contigo?  
Que me estoy poniendo mu nervioso.
  
- **Geopaca**: *Con voz contundente y decidida.*  
Sola me marcharé  
y si peligro hubiese,  
yo me defenderé.  
  
Tengo que averiguar  
quiénes son esos pajarracos, Geopaco.



- **Pastor Zaira:** Y ¿qué hacen con la leche?  
Ten cuidado Geopaca,  
seguro que, por el camino,  
algún pájaro de esos te aceche.
  
- **Monje Eduardo:** Pasaron los días  
Y los otros monjes **y de Geopaca  
y los pájaros noticias no existían.**  
*(los monjes, en canto Gregoriano)*
  
- **Gil Cordero Jesús:** Geopaco, muy preocupado,  
se dio cuenta de que Geopaca  
se podría haber perdido  
y llamó a todos los peregrinos y vecinos  
para preguntarles si la habían visto por el  
camino.

*Llegan al escenario Reyes Católicos, Cristóbal Colón y Cervantes.*

*Cristóbal Colón entra con el brazo en alto señalando todo el rato y en la otra mano lleva un pergamino.*

*Los Reyes Católicos a caballo. Cervantes con el Quijote en la mano.*

- **Geopaco:** Ilustres peregrinos,  
¿alguno de vosotros  
ha visto a Geopaca por el camino?

*Todos dicen que no con la cabeza y las manos.*

- **Isabel:** ¿Para esto nos haces venir de Granada?,  
¿acaso no sabes la que tenemos allí liada?
  
- **Colón:** *con el brazo señalando.*  
Según mis cálculos  
*saca el pergamino,*  
y teniendo en cuenta a la hora que se puso el sol,  
la señora Geopaca por este sitio partió.
  
- **Geopaco:** *Mirando a Colón*  
¿Estás seguro almirante?  
*Mirando a Cervantes*  
¿y usted que dice, Cervantes?



- **Cervantes:** En un lugar del Geoparque,  
de cuyo nombre no quiero acordarme...

*Gil Cordero hablándole a Geopaco*

- **Gil Cordero** **Jesús:** Buff,  
me da en la nariiiiiz,  
que la opinión de esta gente  
de nada nos va a servir.

- **Geopaco:** Eso mismo pienso yo.  
*Señalando a los pastores y peregrinos*  
¡ pastores, vecinos y peregrinos!  
Nuestra Reina se ha perdido,  
vamos a buscarla por el camino!

*Se para la música de fondo*

➔ **“Canción La peregrina”**



## LA PEREGRINA

**Camino a Guadalupe,  
entre las cumbres,  
mi peregrina se me perdió.  
Ella es una cabrita, peregrinita,  
¡Ay Geopaca de mi corazón!.**

**Lleva la mi cabrina, una esclavina,  
sombbrero, botas y un zurrón,  
marcando el camino del peregrino,  
va caminando con su bastón.**

**Jara, encinas y olivos,  
por el camino,  
romero y brezo tú encontrarás.  
Corzos, liebres y grullas,  
van en patrulla  
porque Geopaca perdida está.**

**Si buscas una dama en el Geoparque  
a Geopaca encontrarás  
que con el CRA LA JARA y con su arte  
al mundo entero encandilará.**

**Camino de pastores  
y de escritores.  
Reyes y Reinas y muchos más.  
Viaja a la cultura de Extremadura  
A ver a la Reina de la Hispanidad.**





## ↑ MÚSICA ALTA de fondo 4 The Sheenearlahi\_Omnia

↓ *Suena música de fondo 4 The Sheenearlahi\_Omnia*

- **Vaca Mari:** Todos estaban desquiciados,  
Geopaca no aparecía por ningún lado  
  
y lo mejor,  
  
¡nadie se imaginaba  
lo que en realidad había pasado!

↓ *Se baja la música total*

## 8 “Tus Ojos Bandido” Azúcar Moreno ↑ MÚSICA ALTA

*Aparecen los flamencos en el escenario bailando “Tus ojos bandido” y robando cántaras de leche.*

*Se ponen de frente al público hablando.*

- **Flamenco 1 Juan:** Vamos,  
que ya no nos queda nada,  
hay que volver a Grecia  
antes de que nos pille esa cabra.

*De repente aparece Geopaca vestida de peregrina por detrás. Les da un susto y les pilla*

- **Geopaca:** ¡Os pillé rateros!
- **Flamenco 2 Leire:** *En actitud chulesca a Geopaca*  
  
Oye, oye,  
¿cómo que rateros?
- **Flamencos todos:** *Dicen todos a la vez, altivamente*  
Que somos flamencos griegos.



- **Geopaca:** *Más chula aún dirigiéndose a los flamencos*  
**Aquí la única flamenca que hay soy yo.**  
**Devolved todo lo robado,**  
**o con la furia de mis súbditos**  
**os habréis encontrado.**

*De repente aparecen Geopaco con todos los peregrinos y Colón, Reyes Católicos y Cervantes.*

- **Gil Cordero Jesús:** **El lío ya estaba montao.**
- **Monje Eduardo:** **¡Qué dios nos pille confesaos!**  
**Y los monjes** *(los monjes, en canto Gregoriano)*

### **Se para la música de fondo**

*Lucha de Geopaco 2 peregrinos ,2 Pastores con los 2 flamencos*

### **➔ Toque de tambores SERENGUE**

#### **BAILE TRIBAL- SIMULACIÓN DE LUCHA**

*Aparece Geopaca muy apurada y con una voz alta y toda ella dolorida paraliza la “lucha”. Mientras que Geopac va a por ella. Todos miran asustados.*

- **Geopaca:** *Retorciéndose de dolor.*  
**¡Ay qué dolor, cuánto retortijón!**  
**No me puedo creer que,**  
**en mitad de la batalla,**  
**me esté dando este apretón.**

↓ **Se baja la música total**

### **9 “Sonidos de Pedos”** ↑ **MÚSICA ALTA**

*Empiezan a sonar pedos mientras Geopaca sigue andando a duras penas. Se va retorciendo.*

- **Vaca Mari:** *mirando al público.*  
**Ay, querido público,**  
**por muy influencer que sea Geopaca,**  
**ya sabéis el dicho,**  
**“caga el Rey,**



caga el papa...  
de cagar nadie se escapa”. *Y se ríe*

➤ **Geopaco:**

*Sienta a Geopaca en una silla*  
¿Hay algún médico en la sala?  
Mi mujer se encuentra mala,  
¡muy mala!

➤ **Monje Eduardo:**  
**Y los monjes**

No es por nada,  
pero aquí está claro lo que está pasando.  
*Mirando al público.*  
**Geopaca, se está jiñando.**  
*(los monjes, en canto Gregoriano)*

➤ **Flamenco 3 Eduardo:** Disculpen la intromisión,  
pero yo de todo esto tengo otra opinión.

*Mira a Geopaco y le pone el ala en el hombro.*  
Geopaco,  
su mujer está de parto.  
Así que Geopaca,  
ya puedes ir apretando.

↓ **Se baja la música total**

**10 “Bomba” King África**



**MÚSICA ALTA**

*Todos se sorprenden y se ponen a bailar*

➤ **Gil Cordero Jesús:** *con entusiasmo*  
**Qué gran noticia,**  
**tenemos Geopaquitos a la vista**

*La Cigüeña le da el paquete a Geopaca y lo abre, apareciendo los Geopaquitos.*

➤ **Cigüeña Mara:** **Uf, qué jaleo...**

*Con voz de mensajera.*  
**Holaaaaa buenas,**  
**traigo un paquete desde París paara...**  
*mira el paquete donde está el nombre*



**Doña Geopaca  
del Geoparque Villuercas Ibores –Jara.**

- **Geopaca:** *Hablando dolorida.*  
**¡Síiiiiii soy yo!**
- **Cigüeña Mara:** *Saca la PDA*  
**Una firmita por aquí,**  
*Firma Geopaca*  
**Graciaaaas.**

↓ **Se baja la música total**

**11 “El ciclo sin fin” Rey León**



**MÚSICA ALTA**

*Todos miran emocionados a los bebés, Geopaca se levanta junto con Geopaco y levantan a los bebés como en el Rey León.  
Todos se arrodillan, menos los flamencos.  
De repente el flamenco interrumpe*

- **Flamenco 4 Alicia:** **Perdonad este bonito momento.  
Pero nos gustaría explicar  
por qué os hemos robado leche  
todo este tiempo.**
- **Flamenco 3 Eduardo** **Resulta que, en Grecia,  
nos hemos quedado sin leche  
para el queso feta,  
el producto típico**  
*Señalando sus cuerpos esbeltos  
que hace nuestra figura tan esbelta.*  
*La vaca está cotilleando poniendo la oreja y escuchando la conversación*
- **Flamenco 4 Alicia:** **Nos dijeron que aquí la leche  
de vacas, oveja y cabras es un manjar,  
así que el Mediterráneo decidimos  
atravesar.**
- **Geopaca:** **Vamos a intentar arreglar la situación  
y que ni los griegos ni los geoparqueros  
mueran de inanición...**



➤ **Vaca Mari :**

**¡Yo tengo la solución  
para arreglar este entuerto... ¡**

**Llebadme con vosotros a Grecia**

*tocándose las ubres*

**y así,**

**a nadie le faltará el alimento.**

➤ **Flamenco 1 Juan:**

**Si la reina Geopaca  
no pone inconveniente,  
que se venga la vaca  
para arreglar este problema  
de manera urgente.**

**Además,**

**nunca había visto una vaca tan salada,**

**no sé si darás leche merengada,**

**tolón, tolón, tolón, tolón...**

➤ **Geopaca:**  
*manos.*

*Haciendo gesto de madre mía con las*

**Anda con el flamenco,  
no pierde el tiempo.**

**Por mí no hay problema,  
que viaje la vaca a vuestra tierra griega  
y así nos deja tranquilos,  
que está hecha una buena pejuguera.**

➤ **Monje Eduardo:**

**Antes de que se vaya,  
podríamos celebrar el bautizo  
de los infantes del Geoparque.**

➤ **Vaca Mari:**

**Sí por favor,  
y ser su madrina,  
me haría mucha ilusión.**

➤ **Flamenco 1 Juan:**

*Mirando al público, como pidiendo permiso*  
**¿Puedo ser yo el padrino?  
así a la vaquita me arrimo.**



*Se canta la canción del Redoble bautizo. Mientras se canta, se va procediendo al bautizo para no perder tiempo.  
Canción final de despedida??*