

1.-Descripción del Proyecto

Nuestro **GeoCentro CRA “La Jara” y la Sección IES “Augustóbriga”**, forma parte del corazón de la comarca cacereña de la Jara, que a su vez, pertenece al **Geoparque Mundial de la UNESCO Villuercas, Ibores Jara**. Este centro rural agrupado, se encuentra dentro de una zona de gran riqueza geológica, natural, histórica y cultural incomparable y también, en una de las zonas más despobladas de Extremadura. Además de mejorar el rendimiento escolar de los alumnos del CRA, este curso nos proponemos dos objetivos sociales: el primero, recuperar la autoestima de las personas que viven en los pueblos del Geoparque. Y el segundo, sembrar las primeras semillas del emprendimiento desde la escuela, para facilitar el conocimiento de los recursos que tiene la zona y conseguir que se utilicen como medio de vida.

Durante este curso escolar, queremos seguir trabajando con nuestro Proyecto de Innovación **“Geopaca Folk”** con nuestra versión 2.0 **“Rustic Performance on the road”** para seguir conociendo nuestro entorno próximo, el Geoparque Villuercas-Ibores-Jara, a través del trabajo intergeneracional, invitando a todas aquellas personas de nuestro entorno, desde la etapa Infantil hasta el más mayor del lugar en un entorno de trabajo multidisciplinar.

El área de **Educación Musical** seguirá siendo el **eje vertebrador** en el que seguirán teniendo cabida las áreas que ya se trabajaron el año anterior, es decir, Plástica, Lengua, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y, además, este año incluiremos las áreas de Inglés, Tecnología, Religión, Valores éticos y Educación Física. Todo ello para abordar los contenidos del currículo de una forma transversal, lúdica, original e inclusiva, teniendo como telón de fondo nuestro Geoparque y buscando que nuestros alumnos sean los protagonistas de su aprendizaje, de su desarrollo competencial y emocional, mejorando su autoestima, contribuyendo a eliminar ese sentimiento de desarraigo que han expresado en numerosas ocasiones.

La **cabra Geopaca**, mascota del Geoparque, se ha convertido en el referente de unión de toda la Comunidad educativa. A través de ella, seguiremos con un grupo donde se combina un espectáculo de música, teatro, baile y artes plásticas, es decir, una **performance** con todo el alumnado, profesorado y familias con la música del cancionero tradicional extremeño adaptándola al S.XXI para conocer el **“Camino Real a Guadalupe”**, aprovechando que pasa por la mayoría de los pueblos que componen nuestro CRA (Villar del Pedroso, Carrascalejo de la Jara y Navatrasierra) y por nuestro Geoparque Villuercas, Ibores, Jara.

Asimismo, se seguirá contando con las entidades locales (Ayuntamientos de los pueblos que forman el CRA), al Geoparque, Diputación de Cáceres, APRODERVI y la Asociación cultural de mujeres de la Jara que tienen mucho interés por seguir participando en el proyecto.

2. Carácter innovador del proyecto.

Nuestra pertenencia al Geoparque nos hace **únicos** y con *Geopaca Folk*, *queremos seguir* aprovechando estas características que no tienen otros centros ni otras comarcas de nuestra Comunidad. Lo cual hace que este proyecto sea **original**.

Queremos seguir **mejorando la situación actual** que tenemos, contando de una forma diferente la historia de nuestra tierra y, en especial, la del **“Camino Real a Guadalupe”** a toda la comunidad educativa, para que lo conozcan, lo valoren y se sientan orgullosos de vivir en este entorno tan privilegiado. Y así, contribuiremos a eliminar ese síntoma de aislamiento que tienen y fomentaremos el arraigo a sus raíces.

Es **innovador** porque la temática del **“Camino Real a Guadalupe”** está siendo noticia de gran actualidad. Desde nuestra Comunidad Autónoma se está fomentando el conocimiento de este histórico camino y nosotros queremos aportar nuestro pequeño granito de arena para que nuestros alumnos y alumnas aprendan de una manera significativa la riqueza natural e histórica de este centenario camino que pasa por la mayoría de pueblos que forman nuestro **GeoCentro**. Municipios de Toledo también han pedido al Estado que elabore un proyecto de desarrollo estatal sobre dicho camino que termina en el Monasterio de Guadalupe. Este Santuario, además de ser un centro religioso de primer orden, llegó a impartir unos 5.000 oficios en sus años esplendor. Era un centro religioso, pero también un centro de peregrinación al que acudían peregrinos de todas partes. Por eso, recuperar este camino y conocerlo es vital para luchar contra la lacra del despoblamiento.

Nunca antes se había trabajado así en nuestra escuela, ya que contamos con un elevado número de interinos que, en la mayoría de ocasiones, han acudido al colegio con poca ilusión por iniciar nuevos proyectos. Y, sin embargo, gracias a la difusión del curso anterior y a nuestro premio “Tomás García Verdejo”, este año todos y todas han llegado con gran entusiasmo por seguir con las aventuras de Geopaca. Nuestra mascota ha servido para abrir las puertas de la Escuela a las familias, en particular, y al entorno, en general.

Por otra parte, queremos darle a nuestro proyecto una **dimensión Europea** y que sea un medio y un acicate para que nuestros alumnos conozcan otros Geoparques Mundiales de la UNESCO. Aprovechando la temática de la peregrinación medieval, nosotros queremos que nuestros alumnos y alumnas conozcan las **“peregrinaciones del S.XXI”**, esas que son realizadas por personas que huyen de la guerra y llegan a Europa buscando un futuro mejor. Por todo esto, Geopaca no sólo se detiene en la peregrinación a Guadalupe, sino que va más allá. Aprovechando que el Geoparque Villuercas-Ibores-Jara financia un viaje para los alumnos de

Secundaria a Mitilene (Grecia) para conocer el Geoparque de la isla de Lesbos, el proyecto nos ayudará a investigar sobre el **Geoparque Mundial de Lesbos (Grecia)**, donde, además de contar con una riqueza natural espectacular y muy diferente a la nuestra, vamos a conocer la **situación social** que tienen, debido a la gran comunidad de **refugiados sirios** que habita en él. Nos ayudará también a reflexionar sobre las causas y las razones que han movido y mueven a miles de personas a desplazarse de un lugar a otro. Antaño, por espiritualidad; en otros casos, en busca del sustento y de una vida mejor; y en tercer lugar, para huir del horror de la guerra. En los tres casos aparecen los valores del esfuerzo, de la ayuda mutua y de la solidaridad. Cobra sentido el valor de la comunidad.

Es **inclusivo**, porque favorece el trabajo en **grupos heterogéneos**, ya que nuestros participantes están organizados en **grupos intergeneracionales**, distribuidos por **roles** para trabajar de forma **colaborativa**, favoreciendo la autonomía del alumnado y promoviendo la capacidad para tomar decisiones.

Todo esto para trabajar las **Competencias Claves**, en especial:

- ✚ **Conciencia y expresiones culturales:** puesto que queremos que todos los participantes redescubran el patrimonio cultural de nuestra comarca y también conozcan el folklore de otros Geoparques, en especial, el de Lesbos.
- ✚ **Competencia en comunicación lingüística:** partiendo de la transmisión oral extremeña y adaptándola al SXXI con el fin de que expresen emociones, opiniones, enriquezcan vocabulario y desarrollen la confianza y autoestima en ellos mismos. También introduciendo el inglés como medio de aprendizaje ya que será el medio de comunicación entre el socio europeo de Lesbos y nuestro centro para conocernos y trabajar en conjunto.
- ✚ **Competencias sociales y cívicas:** Gracias al trabajo en grupos heterogéneos, vamos a potenciar el desarrollo de habilidades y destrezas para la convivencia, el respeto y el entendimiento con la situación que se vive en los centros de refugiados de inmigrantes (Lesbos) mediante ONGs. La visita a LESBOS es el contrapunto perfecto para despertar en los niños la importancia de valores cívicos como el respeto a las ideas, creencias y opiniones de los demás, la igualdad y la libertad, y la solidaridad de las personas. Hace siglos, muchas personas hacían una peregrinación voluntaria a Guadalupe por un sentimiento religioso. Hoy llegan a Lesbos personas que huyen de su país por el fanatismo religioso, que ha desencadenado una guerra.

- ✚ **Aprender a aprender:** A través el trabajo colaborativo, ya que pretendemos que los alumnos construyan su propio aprendizaje, favoreciendo su motivación y confianza en sus habilidades utilizando la investigación tanto del entorno más próximo como el europeo.
- ✚ **Competencias digital,** ya que para llevar a cabo todo el proceso, se precisará de la utilización de los medios digitales, tanto para la edición de videos y audios, tener al día las redes sociales y blog del proyecto, y comunicarnos con los alumnos del **Geoparque de Lesbos** y trabajar en conjunto a través del programa **Etwinning**.

El producto final **influirá positivamente** en el entorno, ya que se realizarán presentaciones musicales y teatrales en las que participará todo el mundo y que además de trabajar las **señas de identidad** y la convivencia, trabajaremos temas como la tolerancia, la paz, la igualdad, el respeto al medio ambiente etc. Todo ello desde el ambiente lúdico que ofrece la Música.

Además del aprendizaje colaborativo, seguiremos utilizando los mismos medios informáticos para difundir nuestro proyecto. Pero, no sólo las redes, reflejarán nuestro trabajo. Pretendemos que los medios de comunicación (radio, prensa y televisión) se hagan eco de nuestros avances y de nuestras representaciones para generar ilusión en el entorno cercano y al mismo tiempo darlo a conocer, abrirlo a otras partes de Extremadura y España.

Además, es un **proyecto replicable**, ya que además de trabajar con nuestro entorno más cercano, otros centros, pertenecientes a Geoparques de Europa, han mostrado interés en saber cómo nos hemos organizado en nuestro colegio para realizarlo ellos también, creando así una red de intercentros. Por eso, el **27 de septiembre** lo hemos presentado en el **Congreso Mundial de Geoparques Europeos de la UNESCO en Sevilla.** (Vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=rTfFDNJQmVY>).

Y por último es innovador porque queremos seguir reivindicando que la **Música** es una **pedagogía activa** en sí misma y la clave para despertar el desarrollo emocional y social. (LEEX art 82).

3. Plan de actuación.


a) Objetivos


- ❖ *Compartir la Escuela: Espacio abierto a la convivencia*
- ❖ *Conocer, valorar y respetar nuestro Geoparque a través de la música y el arte, poniendo especial énfasis en el Camino Real a Guadalupe y el Geoparque de Lesbos.*
- ❖ *Favorecer el aprendizaje colaborativo e intercambio de conocimientos y competencias claves a través de grupos intergeneracionales y sembrar las primeras semillas del emprendimiento desde la escuela.*
- ❖ *Recuperar el autoestima de las personas que viven en los pueblos.*


b) Implicación curricular Geopaca Folk está incluido en la **PGA** y desde el primer claustro celebrado en nuestro CRA, se informó de este proyecto donde está involucrado el 100% del Centro incluyendo al Equipo Directivo y las monitoras de las Actividades Formativas Complementarias. Igualmente responde al **Plan de Atención a la Diversidad** y al **Plan de Convivencia**, que entre otros objetivos se proponen: Adecuar la educación a la diversidad de aptitudes, intereses, expectativas y necesidades del alumnado; Establecer cauces de información y colaboración con las familias y el entorno Como ya hemos indicado, el proyecto de innovación está relacionado con el **Proyecto de Biblioteca** compartiendo las celebraciones pedagógicas.

Como punto de partida y de manera globalizadora, la temática que trabajaremos será la transmisión oral extremeña a través de Romances, Jotas y Rondeñas, todo ello para abordar los contenidos de las siguientes áreas del currículo: Educación Musical; Ciencias Naturales; Ciencias Sociales; Lengua; inglés; Tecnología; Plástica; Valores Éticos y Religión.

Todas estas áreas se trabajarán a través de la creación de **3 contextos/espacios** de trabajo en los que los participantes irán rotando y desarrollando los siguientes contenidos:

 **Contexto natural, social y lingüístico:** Investigación sobre la flora y fauna del Geoparque, en especial la que nos encontramos en el Camino Real de Guadalupe; Comparación con la fauna y flora del Geoparque de Lesbos; Análisis sobre personajes históricos que realizaron el Camino Real a Guadalupe; las peregrinaciones del S.XXI (refugiados que llegan al Geoparque de Lesbos); Dramatización; Expresión oral; Escritura creativa ; Entrevistas a personas relevantes de la zona y redacción de noticias para las redes sociales. **GEOREPORTEROS.**

 **Contexto Musical:** Aprendizaje de canciones; Acompañamiento instrumental de percusión; Acompañamiento de guitarras y teclados; percusión con instrumentos tradicionales de Extremadura; bailes tradicionales. **MÚSICOS.**

 **Contexto de Expresión plástica:** Elaboración de la escenografía y vestuario. Este proyecto está destinado para todos los cursos que componen nuestro GeoCentro, desde el primer curso de Infantil, hasta la etapa de Secundaria, ya que contamos con una sección de Secundaria en el Centro. **ARTISTAS PLÁSTICOS**

Se llevará a cabo durante todo el curso escolar, comenzando a trabajar el día **16 de octubre, coincidiendo con la Celebración Pedagógica del Día de la Solidaridad con el Tercer Mundo.**

c) Descripción del proceso de trabajo. Como hemos citado anteriormente, la **temática** que trabajaremos será la tradición oral extremeña a través de los **Romances, Jotas y Rondeñas**, utilizando la figura de Geopaca en las Redes Sociales (Facebook, Instagram, Twitter y el blog)

como si se tratara de una **influencer del Folklore**. Este planteamiento nos funciona con nuestros alumnos y alumnas ya que siguen a sus figuras de referencia a través del mundo virtual y Geopaca, se ha convertido en la Influencer del Geoparque Villuercas-Ibores- Jara. Les resulta gracioso y llamativo contar con una cabra convertida a estrella del Folk y que va contando el trabajo realizado con el hastag #LaMásGrande o #GeopacaInfluencer.

El Equipo Directivo, que forma parte del Proyecto, ha diseñado un horario a medida para que todos los participantes en el centro trabajemos a la vez en los talleres. El día elegido son los lunes de 12:30 a 13:45. En el resto de pueblos pertenecientes al CRA, los tutores implicados junto con los itinerantes, trabajarán los jueves.

Los participantes podrán elegir en qué contexto quieren trabajar sabiendo que en los siguientes trimestres tendrán que rotar. Estos **grupos serán heterogéneos**, es decir, habrá alumnos desde **Infantil hasta 2º de la ESO** en un mismo grupo, acompañados de familiares, vecinos, maestros etc.

Cada trimestre trabajaremos distintos romances y de ahí abordaremos **contenidos curriculares** de las distintas áreas.

Primer Trimestre	<p>LA PEREGRINA El <u>“Romance de la Peregrina”</u> será el hilo conductor para conocer qué es el “Camino Real a Guadalupe”, por qué se peregrinaba, por qué pueblos del Geoparque pasa, la fauna y flora, personajes históricos y como elemento transversal, conoceremos la peregrinación del S.XXI que hacen los refugiados sirios a Lesbos huyendo de la guerra, donde se encuentra otro Geoparque Mundial de la UNESCO.</p>
	<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> 🕒 Canciones: Romance de la Peregrina. Canción “Ya se van los pastores”.Villancico “Venid Pastorcillos”. Instrumentaciones y bailes. 🕒 Creación de un GeoHerbario con las plantas que hay en el Camino Real. 🕒 Elaboración de textos y noticias sobre el Camino Real, investigación sobre personajes históricos que pasaron por él. 🕒 Dramatizaciones. 🕒 Talleres de elaboración de bastones y calabazas de peregrino.
	<p>TAREA: Representación de la Peregrina con la participación de la comunidad educativa en los distintos pueblos del CRA.</p>

Segundo trimestre	<p>LA BATALLA DEL SERENGUE Conoceremos la canción del <u>“Serengue”</u>, característica del Carnaval de Ánimas de Villar del Pedroso, declarado de interés turístico regional. La temática está relacionada con una batalla que se produjo en la etapa medieval, por lo que aprovecharemos para trabajar otros temas transversales como la paz y la tolerancia.</p>
	<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ⓢ Canciones: Canción El Serengue (Carnaval de Ánimas de Villar del Pedroso). Jota Virgen de Guadalupe. Instrumentación con instrumentos de percusión. Bailes. Ⓢ Investigación sobre el Geoparque de Lesbos (plantas, situación social...). Ⓢ Entrevistas a personajes relevantes de nuestra comarca. Ⓢ Dramatizaciones. Ⓢ Talleres de elaboración de disfraces y decorado.
	<p>TAREA: Representación de la Batalla del Serengue. Inicio de la Gira de conciertos de Geopaca Folk.</p>
Tercer trimestre	<p>GEOPACA’S SONG. Entre todos crearemos una canción reivindicativa para mostrarla en la VIII GeoConvivencia que se realizará en el mes de mayo en uno de los pueblos que forman parte del Geoparque.</p>
	<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> Ⓢ Composición y letra de Geopaca´s. Ⓢ Elaboración de textos y noticias sobre el proceso de creación, estilos musicales, creación literaria etc. Ⓢ Confección del decorado, disfraces. Preparación de bailes. Ⓢ Instrumentación y memorización de la letra y música.
	<p>TAREA: Representación del Proyecto en la VII GeoConvivencia.</p>

En cuanto a la temporalización, las sesiones de trabajo se realizarán en el centro de cabecera (Villar del Pedroso) los lunes de 12:30 a 13:45. En Valdelacasa de Tajo y Peraleda de San Román, estas mismas actividades se realizarán los jueves, aprovechando que ese día itineran la mayoría de especialistas.

Primer Trimestre: La Peregrina	
16 de octubre. “Día de la Solidaridad con el Tercer Mundo”	Presentación del Proyecto
Del 21 de octubre al 2 de diciembre	Sesiones de trabajo
18 de diciembre	Representación de la Peregrina y villancicos alrededor de la lumbre.

Segundo Trimestre: “La batalla del Serengue”	
Del 13 de enero al 17 de febrero	Sesiones de trabajo
26 de febrero	Representación del Serengue
8 de marzo “Día de la Mujer”	Inicio de Gira de conciertos

Tercer Trimestre: “Geopaca´s Song”	
Del 20 de abril al 18 de mayo	Sesiones de trabajo
Mayo	Representación en la VIII Geoconvivencia

d) Metodologías activas que se van a usar .

Como hemos indicado anteriormente, nuestro método de trabajo está basado en grupos de trabajo intergeneracionales que trabajarán de manera colaborativa en los distintos contextos creados, ya que pretendemos que el aprendizaje de nuestros alumnos y alumnas sea constructivo.

La metodología activa que hemos escogido es la de **Aprendizaje Basado en Proyectos**, donde el pistoletazo de salida comenzará con un “casting”, donde Geopaca buscará integrantes para su banda de música y para hacer el Camino a Guadalupe.

A partir de ahí, trabajaremos en distintos equipos (contextos natural, social y lingüístico, contexto musical y contexto plástico) de manera rotatoria para ir estableciendo distintas tareas que nos llevarán a crear el producto final, que es la Gira de Conciertos para dar a conocer nuestro Camino Real a Guadalupe tanto en los pueblos que forman parte del Geoparque Villuercas Ibores Jara como en colegios que pertenecen a otras zonas de Extremadura.

e) Uso de tecnologías

Para el aprendizaje de las melodías y letras, aprovecharemos medios tecnológicos como la pizarra digital a través de internet. Usaremos software y aplicaciones como:

- ✚ **StudioTC** para la realización de cromas para introducir de una forma motivante, cómo vamos a trabajar las *performance* a lo largo de cada trimestre. Utilizaremos las Redes Sociales con fines educativos (twitter, Instagram y Facebook) y el blog de Geopaca Folk.
- ✚ **Audacity** para la edición de audios.
- ✚ **Pinacle Studio** para la edición de videos.
- ✚ **Finale** para la edición de partituras.
- ✚ **Adobe Photoshop y Grip**, la el tratamiento de imágenes.
- ✚ **Google Drive** para compartir el trabajo colaborativo entre los docentes del centro.
- ✚ **Plataformas de Etwinning** para colaborar con el Geoparque de Lesbos.

f) Relación con el entorno escolar y ciudadano

Uno de nuestros objetivos principales es “Compartir la Escuela: Espacio abierto a la convivencia”, ya que las relaciones entre familia-escuela han empezado a ser mucho más fluidas a partir de la creación del proyecto y queremos seguir en esa misma línea.

Gracias a la Música y al Arte, estamos promoviendo el desarrollo emocional de todos los participantes. Muchas personas que asisten al proyecto, que no tienen familia en la Escuela, han encontrado en Geopaca Folk un momento de **encuentro y armonía**, que les ayuda a conectar con sus emociones y recuerdos de la niñez y transmitirlos a los niños y niñas.

Todos los Ayuntamientos que forman parte del CRA, así como la Asociación de Mujeres de la Jara y APRODERVI. CPR de Navalmoral de la Mata, la Dirección del Geoparque Mundial de la UNESCO Villuercas-Ibores-Jara, Diputación de Cáceres.

g) Modelo de inclusión

Nuestro centro cuenta con más de 20 expedientes abiertos (de un total de 90 niños) que hace que estos alumnos tengan que salir con las especialistas de Audición y Lenguaje y Pedagogía Terapéutica. También contamos con el “Programa de familias” de la Mancomunidad y el Equipo de Conducta de Cáceres realiza seguimientos periódicos a algunos de nuestros alumnos.

Podemos afirmar que Geopaca Folk responde muy bien a las dificultades de aprendizaje de estos alumnos ya que de una manera lúdica, creativa, colaborativa e inclusiva están trabajando contenidos que les resultan más atractivos por lo cercanos que son. Con los grupos intergeneracionales, estamos contribuyendo a su **socialización**, ya que muchos niños no salen de sus localidades y lo que es muy importante, estos alumnos con expedientes abiertos, en nuestras sesiones son uno más ya que en el tipo de metodología que planteamos, no hay lugar para etiquetas.

h) Impacto y difusión en el entorno inmediato y a través de la Red.

A través de la **plataforma Rayuela** y desde nuestra página de **Facebook** del colegio, enviaremos una invitación oficial a todas las familias de los centros que forman este CRA para que de nuevo participen en Geopaca Folk. También nos pondremos en contacto con los Ayuntamientos para invitarles y para que hagan un pregón y llegue a los vecinos. Trabajaremos de una forma muy estrecha con los distintos **organismos o entidades locales**, así como con el CPR de Navalmoral de la mata y el *Geoparque Mundial de la UNESCO Villuercas Ibores Jara*, ya que dentro de esta entidad, hay un apartado dedicado a Proyectos Educativos.

Seguiremos utilizando las cuentas en Instagram y Twitter, donde se subirán de forma continua todas las noticias de nuestro grupo performance. A través del blog, <https://geopacafolk.blogspot.com/>, mostraremos el trabajo diario de todas las personas

implicadas. También mediante la plataforma Youtube, subiremos vídeos a la página del Geoparque para que toda la red educativa de Geoparques de la UNESCO estén conectados con nuestro trabajo.

La **Geoconvivencia** es el **colofón** donde todos los **GeoCentros** muestran las actividades que han realizado a lo largo del curso sobre el Geoparque. Será el momento de presenta a todos **“Geopaca´s Song”**

4. Seguimiento y evaluación

✚ Qué evaluar: Entendemos la evaluación como un proceso de revisión de los objetivos propuestos, de la mejora competencial (lingüística, social y emocional), de nuestro alumnado y del impacto y de la satisfacción de los participantes en el proyecto.

✚ Cómo y cuándo evaluar: Habrá una evaluación inicial en la que se recabará información sobre el interés que ha despertado el proyecto utilizando cuestionarios dirigidos a todos los participantes. Este cuestionario se pasará en las primeras sesiones de trabajo.

También se llevará a cabo una evaluación continua donde se observará el desarrollo del propio proceso de trabajo y en el que se efectuarán los cambios que fuesen necesarios. Los instrumentos utilizados serán:

- Observación sistemática en cada sesión de trabajo.
- Diario de sesiones cuya información se subirá semanalmente al blog.
- Se celebrarán reuniones de seguimiento y coordinación quincenalmente o semanalmente.
- Se utilizarán rúbricas para valorar el trabajo competencial que se pasarán trimestralmente.
- Por último se pasarán cuestionarios de satisfacción.

Habrá una evaluación final que tendrá por objeto obtener información relativa al grado de consecución de los objetivos del proyecto. Para ello se utilizarán:

- Puestas en común, de docentes y participantes en el proyecto.
- Cuestionario de valoración final a todos los participantes.

Estos serán algunos de los **indicadores** que utilizaremos en la evaluación:

- ✓ Impacto y satisfacción de los participantes: cumplimiento de las normas; participación activa; calidad de la tarea; nivel de satisfacción etc.
- ✓ Desarrollo competencial: expresa ideas y sentimientos mediante los diversos lenguajes artísticos; se implica en actividades comunicativas utilizando lenguajes diversos etc.
- ✓ Consecución de los objetivos: adecuación de la metodología, temporalización, número de actividades, temas transversales implicados, organización de los participantes y si finalmente hemos conseguido crear un ambiente agradable y de implicación de las familias con la escuela.