



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
*University of Oviedo*

**Facultad de Formación del Profesorado y Educación**

**Máster en Formación del Profesorado de  
Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y  
Formación Profesional**

**“Siente la llingua”**

**Listen to the language**

**TRABAJO FIN DE MÁSTER**

**Autor: Carmen María Álvarez Pola**

**Tutor: Próspero Manuel Morán López**

Mayo 2020

## Índice

1. Resumen .....	4
2. Introducción.....	5
3. Reflexión sobre la formación recibida y las prácticas profesionales.....	7
4. Programación docente.....	9
4.1. Contribución de la materia al logro de las competencias clave.....	9
4.2. Objetivos generales de etapa.....	13
4.3. Metodología.....	14
4.4. Procedimientos, instrumentos y criterios de calificación.....	17
4.5. Recursos didácticos y materiales curriculares.....	19
4.6. Medios de refuerzo y de atención a la diversidad.....	20
4.7. Actividades complementarias y extraescolares.....	21
4.8. Indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la aplicación y desarrollo de la programación docente.....	22
4.9. Cronograma de las unidades didácticas.....	26
4.10. Secuenciación de las unidades didácticas.....	27
4.11. Programa de refuerzo para recuperar cuando se promueve con evaluación negativa.....	68
5. Proyecto de innovación educativa.....	68
5.1. Diagnóstico inicial.....	69
5.1.1. Ámbitos de mejora.....	70
5.1.2. Contexto.....	71
5.2. Justificación y objetivos.....	72
5.3. Marco teórico de referencia.....	74
5.4. Desarrollo de la innovación.....	75

5.4.1. Plan de actividades.....	77
5.4.2. Agentes implicados.....	78
5.4.3. Materiales de apoyo y recursos necesarios.....	79
5.5. Evaluación y seguimiento.....	81
6. Conclusiones.....	82
7. Bibliografía.....	84

## **1. Resumen**

Este documento es el Trabajo Fin de Máster por la especialidad Asturiano del Máster de Formación del Profesorado de Enseñanza Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional. Incluye una programación didáctica elaborada desde el enfoque comunicativo, apoyada principalmente en elementos culturales como la música y la literatura. El propósito de esta programación es fomentar el uso de la lengua asturiana más allá del ámbito académico, por lo que será fundamentalmente práctica, sin olvidar aspectos más formales del aprendizaje de lenguas, como son los morfológicos y gramaticales. Los materiales con los que se trabaja están orientados a poner en valor el asturiano y conocer sus aspectos socioculturales, trabajando conjuntamente las capacidades básicas, especialmente las comunicativas, pero también las competencias digitales. La situación actual subraya la necesidad, tal y como propone este documento, de fomentar el uso de tecnologías de la información por parte del alumnado y el profesorado de forma constante durante todo el curso, tanto para la elaboración de trabajos, como para la realización de presentaciones individuales y en grupo. Esta dinámica, junto con la innovación en la realización de tertulias dialógicas que incluye, completa la programación fomentando el sentido de la iniciativa, el autoaprendizaje y las competencias cívicas y sociales.

### **Abstract**

This document is the Master's Degree Work for the Asturian specialty of the Master's Degree in Teacher Training. The didactic program enclosed was developed from a communicative approach mainly based on cultural elements such as music and literature. Promoting the use of the Asturian language beyond the academic sphere is the main goal of this fundamentally practical syllabus. However, more formal aspects of the language learning process, such as morphology and grammar, are also included. The materials used focus on promoting the Asturian language and its sociocultural aspects simultaneously working on basic proficiency, with a focal point on communication, and digital skills. As suggested in this document, the current situation emphasizes the need to promote a sustained use of information technologies by students and teachers throughout the academic year for the preparation and development of individual and

group presentations. The didactic program promotes students' initiative, self-learning, civic and social competences combining the previously mentioned dynamics and innovative dialogical gatherings.

## **2. Introducción**

Este Trabajo Fin de Máster (TFM), es un reflejo del recorrido por el Master de Formación del Profesorado de Enseñanza Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional, en mi caso, por la especialidad de Asturiano.

La valoración de la experiencia formativa, tanto teórica como práctica, en un I.E.S. de nuestra comunidad ha sido positiva como no podría ser de otra forma en una persona con vocación de enseñanza. Aún y así, he tomado nota de una serie de aspectos que, desde un punto de vista constructivo, considero pueden mejorarse de cara a futuras ediciones.

En cuanto a la formación recibida, es ambiciosa en su propuesta, aunque, en ocasiones, esa misma característica fomenta una cierta dispersión respecto al objetivo final que es formar profesores eficaces y adaptados a la situación real de la educación en España en 2020. En lo que respecta a la parte práctica, desgraciadamente en mi caso y en el de mis compañeros, no hemos podido cursar el total de créditos previstos por el estado de alarma generado por el COVID-19. De todas formas, la experiencia ha sido interesante y una parte fundamental de la formación, especialmente en lo concerniente a la organización y dinámicas de trabajo de un centro educativo. Las prácticas también han sido muy valiosas para poner en contexto la realidad educativa actual, consecuencia de múltiples cambios sociales, económicos y culturales del país, tema ampliamente comentado desde diversas materias del Master.

Respecto a la programación didáctica desarrollada en este documento, ésta va dirigida a alumnos de 3º de E.S.O. para la materia de Llingua Asturiana y Literatura. El Asturiano, como idioma propio del territorio de la comunidad autónoma del Principado de Asturias, debe de ser enseñada según recoge tanto el propio Estatuto de Autonomía, como la Ley Orgánica 7/1981, de 30 de noviembre, que en su artículo 4 indica la necesidad de su aprendizaje. A falta de Cooficialidad, la Ley 1/98, de 23 de marzo, de Uso y Promoción del Bable/Asturiano, ya especifica en varios artículos, que debe

garantizase su enseñanza, que debe promoverse su empleo dentro del sistema educativo y que debe ser materia integrante del currículum, garantizando su enseñanza en todos los niveles y grados educativos. Así queda definida como materia de libre configuración autonómica, con carácter voluntario y respetando la diversidad sociolingüística de Asturias, de acuerdo con el anexo III del Decreto 43/2015 de 10 de junio.

Por lo tanto, esta materia cuenta con un marco legal necesario en nuestra realidad sociolingüística donde el asturiano y el castellano constituyen la expresión de lo que podemos denominar bilingüismo desequilibrado, fenómeno que desde el ámbito educativo debe ser abordado y corregido. El asturiano y el gallego-asturiano son lenguas minorizadas y su promoción debe dirigirse a mejorar los niveles de aprecio por dichas lenguas y ampliar los contextos de uso en el ámbito escolar, como recoge Marta Mori en el documento sobre La Enseñanza del Asturiano y el Gallego-Asturiano del Sindicato de Enseñanza de CCOO Asturias (Mori, 2020: 28).

Por otro lado, la programación didáctica está elaborada en consonancia con lo establecido en el artículo 35 del mencionado Decreto 43/2005, donde se indican los elementos que ha de contener como metodología, actividades de refuerzo o atención a la diversidad, entre otros. El enfoque es comunicativo y el propósito de esta programación es fomentar el uso de la lengua asturiana más allá del ámbito académico. En este sentido nos apoyamos en materiales que permiten didácticas muy prácticas como son la música y la literatura, desde los que se pueden trabajar, además de aspectos socioculturales implícitos en algunos de ellos, también cuestiones morfológicas y gramaticales.

Se reserva un espacio importante para la inclusión de un proyecto de innovación docente, ampliamente desarrollado. En este caso, corresponde a la realización de tertulias dialógicas a partir de la lectura de clásicos de la literatura universal traducidos al asturiano. El objetivo más aparente es el fomento de la lectura entre los estudiantes para crear un hábito perdurable, pero también se pretende conseguir beneficios cognitivos a través del desarrollo de las competencias lingüísticas, aumentando la comprensión lectora y las competencias comunicativas. Paralelamente también se trabajan aspectos más técnicos como ortografía, vocabulario o literatura, pero también valores, comportamientos cívicos y pensamiento crítico. Por último, no podemos olvidar la materia hacia la que se enfoca esta innovación, por lo que otro de los objetivos - aún más específico - es el fomento de la lectura en asturiano y el aprecio por

su literatura, tomando conciencia sobre las posibilidades de la llingua al ver como obras universales pueden leerse en nuestro idioma superando la situación que Ramón d'Andrés explicaba como “el nun tener sentío ente nós la necesidá o petite d'emplegar l'idioma pa lo que seya, llévanos a atopanos con dificultaes pervariaes a la hora de facer realidá'l principiu indiscutible de la posibilidá de tornar al asturianu lo que seya” (Díaz, 1992:22).

En conjunto, tanto la programación como la innovación, aparte de cumplir con cuestiones curriculares propias de la etapa formativa, están orientados a poner en valor el uso y fomento de nuestro patrimonio lingüístico. Además, de conocer sus rasgos socioculturales más relevantes y, como fin último, crear hábitos culturales en torno a nuestra lengua que cuenta con una cada vez más amplia y rica oferta cultural. Este planteamiento permite trabajar conjuntamente y de manera sustancial, la mayoría de las capacidades básicas, no solo las comunicativas.

Para finalizar, me gustaría destacar la especial importancia que, en este documento, se le ha dado al fomento de las competencias digitales, tanto para profesores como para alumnos. En otros momentos, quizás tendría que argumentar el por qué de esta decisión, pero tras el COVID19 es obvio que el mundo digital debe estar presente en la docencia – impartición de contenidos y presentación de materiales- como para el alumnado - elaboración de trabajos y presentaciones individuales o en grupo-. Esta dinámica, junto con la innovación en torno a las tertulias dialógicas, completa la programación fomentando el sentido de la iniciativa, el autoaprendizaje y las competencias cívicas y sociales. Ambas cuestiones, son el marco adecuado para incorporar elementos transversales como la educación para la igualdad de géneros, el respeto a la diversidad sexual o los derechos humanos, entre otros.

### **3. Reflexión sobre la formación recibida y las prácticas profesionales**

La formación en general ha sido una experiencia positiva en la que he podido evolucionar y adquirir nuevos conocimientos y habilidades importantes para ejercer la profesión docente. También me ha ayudado a ser más consciente de su complejidad, sobre todo por lo que se nos han transmitido desde las distintas materias. Esto me lleva

a realizar una reflexión con ánimo constructivo, desde el punto de vista de las carencias que se derivan de la formación recibida.

Las prácticas han supuesto un buen aprendizaje, sobre todo en lo concerniente a conocer las dinámicas de centro, las cuestiones orgánicas y funcionales de un instituto. También para darse cuenta de la distancia entre la teoría y la práctica, esto es el enfrentamiento a situaciones y problemas reales habituales en la enseñanza actual.

Los conocimientos y competencias adquiridos son insuficientes debido a la realidad social, económica y cultural, al menos en I.E.S. donde he realizado las prácticas, con un alumnado desmotivado y en algunos casos con carencias importantes a nivel afectivo y económico. Motivar a este tipo de alumnado es muy difícil y no creo que haya adquirido las herramientas necesarias, ni percibí que el profesorado en general las tuviera para que el proceso enseñanza-aprendizaje fuera eficaz para un volumen importante de alumnos.

En cualquier caso, es cierto que creo que la formación recibida es mejor que la que han tenido algunos docentes que tienen capacitaciones para la docencia más antiguas. De ellos lo que he podido percibir es que la cuestión vocacional puede ser un factor determinante para motivar, lograr un efectivo proceso enseñanza-aprendizaje y una buena adquisición de competencias básicas por parte del alumnado. Me temo que esto no es algo que pueda garantizar la obtención de la titulación de este Master, aunque puede ayudar al menos, a conformar un concepto de identidad profesional más cercano a la realidad, sobre todo en la fase de prácticas.

Por otro lado, la realización de este Master me lleva a pensar en la falta de formación de los profesores de Secundaria que me parece ciertamente abrumadora. En cuanto a que lo que se prioriza para la enseñanza de este nivel son los conocimientos técnicos de la materia en sí y, sin embargo, la legislación demanda profesionales que han de atender multitud de cuestiones que tienen menos que ver con dichos conocimientos técnicos y más con cuestiones psicológicas, pedagógicas, de desarrollo cognitivo, dinámicas de grupo, modelos de liderazgo, resolución de conflictos, animación, coaching, etc... Todos estos temas, se delegan a los contenidos de un Master, cuya carga teórica se concentra en un trimestre, sin tiempo para asimilar correctamente la cantidad de materias y temas distintos, fundamentales por otro lado, para ejercer la docencia de manera efectiva y gratificante para los implicados. La parte práctica, a la que se le

asigna mayor peso, en modo alguno garantiza que se pueda aplicar lo aprendido, ni tan siquiera observarlo, ya que depende mucho del centro y tutor asignado. En este sentido, las prácticas en sí no son nada equitativas.

Mi experiencia ha sido positiva en general por lo que aportan de vivencia, no tanto en cuanto a aprendizaje. La reflexión que me sugiere este periodo de prácticas y comparando experiencias con mis compañeros, es que depende del centro que te asignen la experiencia puede ser más o menos enriquecedora. El centro es fundamental porque cada uno tiene sus propios proyectos, que pueden ser muy innovadores o no, pueden estar bien desarrollados o limitarse a ser más bien un documento, pueden tener docentes implicados o docentes obligados, etc. Por otro lado, la ubicación de los centros suele determinar el perfil socioeconómico o cultural, entre otras cosas, de sus usuarios. Esto hace que alumnado sea diferente y por lo tanto la experiencia educativa. Por no hablar del tutor que te asignen, que también es muy importante para el proceso de prácticas y evidentemente no son todos iguales, ni siquiera parecidos, en cuanto a metodologías, interés en sus alumnos de prácticas, relación con otros docentes, implicación en proyectos, etc...En definitiva, la asignación de centros genera diferencias importantes.

Por lo argumentado, y por lo comentado entre compañeros de esta promoción, lo que sugeriría sería la rotación de alumnos de la misma especialidad entre los distintos centros de prácticas. Al menos poder hacer una o dos jornadas en otros centros (más de uno a ser posible) con características marcadamente diferentes al asignado y que tengan proyectos distintos. Así la experiencia sería más completa y realista dado que el profesorado está sujeto a una gran rotación de destinos, especialmente en el caso de Llingua Asturiana y Lliteratura, cuya especialidad docente no está reconocida. Esta situación, claramente discriminatoria, impide al acceso al empleo público y por tanto a la posibilidad de mantenerse en la misma plaza (Mori, 2020).

## **4. Programación docente**

### **4.1. Contribución de la materia al logro de las competencias clave.**

D'alguerdu colo estableció n'artículo 2.2 del Real Decretu 1105/2014, de 26 d'avientu, les competencias del currículu van ser estes:

- a) Comunicación llingüística.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

A continuación, describiré el modo en que la materia contribuye al logro de las competencias clave de la etapa:

**a) Competencia en comunicación llingüística:**

La enseñanza de esta materia contribuye al desarrollo de la competencia en comunicación llingüística, ya que el conocimiento y uso de la lengua asturiana aporta nuevas perspectivas y matices comprensivos y expresivos que mejoren, en general, la capacidad comunicativa. Por otro lado, el aprendizaje de una lengua desdobló procesos de transferencia de las habilidades cognitivas, llingüísticas y metalingüísticas a otras lenguas que se estudien o falen. Además, el conocimiento de la lengua asturiana ofrece la posibilidad de comunicarse en contextos reales y funcionales de comunicación, ya que hablamos de una lengua ambiental. No podemos escapar, dentro de esta competencia en comunicación llingüística, la relevancia de la lectura como principal vía de acceso al saber que nos ofrecen distintos textos, por lo que se favorece la comprensión y acceso tanto a conocimientos diversos como a textos literarios propios de esta lengua. Los textos literarios no sirven solo como fuente de disfrute, sino que aporten una valiosa información como parte del nuestro patrimonio cultural.

**b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:**

La asignatura contribuye a la competencia matemática y a las competencias básicas en ciencia y tecnología ya que la comprensión y la expresión oral y escrita permiten asimilar y describir conceptos, describir razonamientos e interpretar fenómenos de tipo matemático, científico y técnico. En este sentido, la comprensión literal

deductiva de los enunciados y es una parte importante en el proceso de resolución de problemas.

### **c) Competencia digital:**

La competencia digital implica un uso creativo, crítico y seguro de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. La materia Lengua Asturiana y Literatura contribuye al desarrollo de esta competencia ya que se trabajan de manera sistemática y rigurosa distintas formas de relacionarse con el acceso, la comprensión, el análisis y la síntesis de la información. A la misma vez, también se utiliza el uso que se hace de ella para transmitir de manera eficaz. Las tecnologías de la información y la comunicación ofrecen la posibilidad de llegar de forma sencilla y de seguir a toda información en lengua asturiana presente en diversos medios de comunicación así como para la reutilización en textos orales y escritos propios, en función de los recursos a desarrollar. La búsqueda y selección de muchas de estas informaciones va a requerir el uso adecuado de bibliotecas o Internet, así como distintos formatos, como texto, imágenes, audio, vídeo, etc. Esto contribuye también al desarrollo de estrategias para evaluar y escoger entre fuentes de información diversos los recursos que mejor correspondan a los contenidos que se quieren comunicar. En esta materia, el alumnado aprende también a comunicarse con recursos que impliquen participar en redes sociales y en distintos foros de dominio público (wikis, blogs, revistas, foros, etc.), aplicando para ello los conocimientos adquiridos sobre autoría, licencias de uso, requisitos de publicación, etc. La realización de estas acciones constituirá un medio más para el desarrollo de la competencia digital.

### **d) Aprender a aprender.**

Aprender a aprender es la habilidad que permite la adquisición de conocimientos de forma continua. El enfoque comunicativo de esta materia lleva a trabajar los contenidos de forma integrada a través de recursos y actividades que impliquen un proceso sistemático de planificación, desarrollo y evaluación. Esta dinámica lleva al alumnado a tomar conciencia de los propios procesos de aprendizaje y a buscar la manera de hacerlos más eficaces, desarrollando las estrategias necesarias para realizar los trabajos encomendados. Se produce un desarrollo progresivo de las habilidades de autorregulación y control que contribuyen al desarrollo de esta competencia y desahogan el aprendizaje cada vez más autónomo facilitado por el desarrollo de los procesos psicológicos superiores y el desarrollo del pensamiento formal.

### **e) Competencies sociales y cívicas.**

La materia Llingua Asturiana y Lliteratura contribúi de manera importante al desenvolvimientu de les competencies sociales y cívicas, ya que'l propiu actu comunicativu incluye'l desendolcu de ciertos mañes como la capacidá de comunicase de manera efectiva en distintos contestos sociales y culturales, amosar actitúes de tolerancia y respetu, entender y espresar puntos de vista distintos y ser capaces d'amosar empatía. Amás, la educación llingüística, ye en si mesmo un vehículu de comunicación y tresmisión cultural cola constatación de la variedá d'usos de la llingua y la conocencia de toles llingües como igualmente aptes pa desempeñar funciones de comunicación válides. Per otru llau, l'analís de les propies llingües, col sofitu por exemplu de la lliteratura, permite detectar prexucios ya imaxes estereotipaes de la realidá, al envís de contribuir a la erradicación del usu discriminatoriu del llinguaxe, percibiendo asina, la importancia del so usu correutu.

### **f) Sentíu d'iniciativa y espíritu entamador.**

L'aprendizax d'una llingua inclúi conteníos direutamente rellacionaos con estratexes de comprensión oral y escrita, cuestiones esenciales pa poder xenerar y tresformar les ideas n'actos. Amás permiten dar coherencia y cohesión a los proyeutos y discursos y utilizar el diálogu pa llegar a alcuerdos. Tamién cola reflexón sobre'l propiu aprendizax y los mecanismos d'usu de la llingua favorezse l'autonomía y la iniciativa personal. Del mesmu mou, la posibilidá de los falantes bilingües d' usar dixebras rexistros llingüísticos de la mena más afayadiza a la situación de comunicación, favorez el xuiçu críticu y éticu al tratase d'una llingua minorizada analizando'l papel de la llingua asturiana y la lliteratura na comunicación social d'anguaño y contemporánea.

### **g) Conciencia y espresiones culturales.**

La llingua asturiana, como toles llingües reflexen una fuerte componente cultural, amás de la propia lliteratura como espresión cultural en si mesma, asina que nesi sen, tamién se trabaya nel desarrollu de la competencia artística y cultura. Deprender la llingua asturiana implica, non sólo'l conocimientu d'un de los rasgos culturales más relevantes d'Asturies como la lliteratura, sinón qu'esti aprendizax, supón

conocer, entender, apreciar y valorar críticamente las distintas manifestaciones culturales y artísticas y d'allos el carauter de valor patrimonial de los pueblos, incluyendo claro tá diversidá llingüística y tamién como espresión cultural propia de cada territoriu, nes manifestaciones lliteraries y culturales de tou tipu como puen ser música, pintura, arquitectura, escultura, cine u otros. Dientro desta competencia tenemos d'incluyir estós, la comprensión y l'apreciu pola diversidá llingüística y l'interés por caltenela, con especial interés pola situación llingüística d'Asturies.

## **4.2. Obxetivos xenerales d'etapa**

Según lo estableció n'artículo 11 del Real Decretu 1105/2014, de 26 d'avientu, la Educación Secundaria Obligatoria contribúi al desendolcu de les capacidaes que-yos dexen a los alumnos y alumnes:

- a) Asumir responsablemente los sos deberes, conocer y exercer los sos derechos nel respetu a les demás persones, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridá ente les persones y grupos, exercitase nel diálogu afitando los derechos humanos y la igualdá de tratu y d'oportunidaes ente muyeres y homes, como valores comunes d'una sociedá plural y preparase pal exerciciu de la ciudadanía democrática.
- b) Desenvolver y consolidar vezos de disciplina, estudiu y trabayu individual y n'equipo como condición necesaria pa una realización eficaz de les xeres del aprendimientu y como mediu de desenvolvimientu personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdá de derechos y oportunidaes ente ellos y elles. Refugar la discriminación de les persones por razón de sexu o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Refugar los estereotipos que supongan discriminación ente homes y muyeres, amás de cualquier manifestación de violencia contra la muyer.
- d) Fortalecer les sos capacidaes afectives en tolos ámbitos de la personalidá y nes sos rrellaciones coles demás persones, amás de refugar la violencia, los prexucios de cualquier tipu, los comportamientos sexistes y resolver pacíficamente los conflictos.

- e) Desenvolver destreces básiques nel usu de les fontes d'información pa, con sentíu críticu, adquirir conocimientos nuevos. Adquirir una preparación básica nel campu de les tecnoloxíes, sobre manera les de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimientu científicu como un saber integráu, que s'estructura en delles disciplines, amás de conocer y aplicar los métodos pa identificar los problemes nos campos diversos del conocimientu y de la esperiencia.
- g) Desenvolver l'espíritu entamador y l'enfotu na so persona, la participación, el sentíu críticu, la iniciativa personal y la capacidá p'aprender a aprender, planificar, tomar determinos y asumir responsabilidaes.
- h) Entender y espresar con corrección, oralmente y per escrito, na llingua castellana y, nel so casu, na llingua asturiana, textos y mensaxes complexos, y iniciase na conocencia, la llectura y l'estudiu de la lliteratura.
- i) Entender y espresase nuna o más llingües estranxeres de manera amañosa.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propies y d'otres persones, amás del patrimoniu artísticu y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamientu del propiu cuerpu y el d'otres persones, respetar les diferencies, afitar los vezos de cuidáu y salú corporales y incorporar la educación física y la práctica del deporte pa favorecer el desenvolvimientu personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidá en tola so diversidá. Valorar críticamente los vezos sociales relacionaos cola salú, el consumu, el cuidáu de los seres vivos y el mediu ambiente, ayudando al so caltenimientu y meyora.
- l) Apreciar la creación artística y entender el llinguaxe de les manifestaciones artístiques, usando medios d'espresión y representación diversos.
- m) Conocer y valorar les característiques del patrimoniu llingüísticu, cultural, históricu y artísticu d'Asturies, participar nel so caltenimientu y meyora y respetar la diversidá llingüística y cultural como derechu de los pueblos y individuos, desenvolvendo actitúes d'interés y respetu hacia l'exerciciu d'esti derechu.

### **4.3. Metodoloxía**

En consonancia colos principios pedagóxicos qu'establez el Decretu 43/2015 de 10 de xunu, pol que se regula la ordenación y s'establez el currículu de la Educación Secundaria Obligatoria nel Principáu d'Asturies nel so artículu 3, indica que la metodoloxía didáctica va ser fundamentalmente activa y participativa, favoreciendo'l trabayu individual y cooperativu del alumnáu nel aula. Na mesma llinia, la metodoloxía habría adaptase a los enfoques comunicativos y a la perspectiva accional que se describe nel Marcu Común Européu de Referencia pa les Llingües. Esto refléxase nel mencionáu decretu que define la metodoloxía didáctica asina: los enfoques comunicativos consideren l'usu de la llingua como ún de los principios esenciales pal so aprendizamientu, polo que ye aconsejable concebir l'aula y el centru como un espaciu de creación de situaciones comunicatives (orales y escrites) que dexen al alumnáu adquirir y desenvolver les habilidaes llingüístico-literaries precisas pa consiguir una comunicación eficaz, dotándolo de la capacidá d'entender y producir discursos coherentes y bien cohesionaos, correctos y afayadizos pal contestu funcional y sociocultural.

Pa llograr l'aplicación d'esti tipu de metodoloxíes van realizase una serie de xeres basaes nos siguientes principios:

a) Principiu de la comunicación: les actividaes comunicatives xeneren l'aprendizax.

b) Principiu de les xeres: les xeres significatives onde utilizamos la llingua faciliten l'aprendizax.

c) Principiu del significáu: l'usu significativu de la llingua sirve pal procesu d'aprendizax.

Los tipos d'actividaes van ser de diversu tipu, enmarcaes nun sistema de trabayu que facilite'l llogru d'obxetivos, competencies y aprendizax de los conteníos fomentando l'aprendizax por descubrimientu (aprender a aprender). Pa ello la organización espacial y temporal sedrá flexible, y contendrá árees que puen facese en diversos contestos planteando situaciones reales o simulaos.

Los trabayos habrán realizase n'agrupaciones de tres tipos:

- Pequeñu grupu (entre 3 y 5 alumnos): Requerirásel trabayu cooperativu na realización de proyeutos, fomentando la gueta d'información, análisis y reflexón emplegando les TIC de forma crítica.

- Grupu clase: serán de tipu llección maxistral participativa, siguiendo les siguientes orientaciones:

- a. Establecer relaciones ente temas facilitando la participación.
- b. Conectar coles situaciones de la vida cotidiana.
- c. Realizar continues distinciones y semejances.
- d. Recurrir a exemplificaciones constantes.
- e. Nun esponer los conteníos de forma cerrada.
- f. Fomentar la reflexón sobre les consecuencias práctiques.

- En pareyes: pa sofitar a aquellos alumnos con menos conocimientos y establecer un clima de cooperación y solidaridá entre'l grupu clase.

- Individual: con obxetivos claros relacionaos cola materia y onde se trabayen competencies como l'autonomía ya iniciativa personal, asina como'l tratamientu de la información, y l'emplegu de les TIC de forma crítica y se refuerce la lectura y la escritura.

En toles xeres va a fomentase la participación oral en clase. Tamién sedrá perimportante l'elaboración del cuadernu de clase non solo como instrumentu d'evaluación, sinon como mediu pa sofitar el progresu del alumnu, onde recoyeranse tolos materiales de trabayu realizaos, les correcciones de los errores, aspectos teóricos importantes y permitirase l'autoevaluación del procesu d'aprendizax y los resultaos algamaos.

El filu conductor de les distintes unidaes serán les diverses situaciones comunicatives que se plantearán na clas al rodiu del exe temáticu de les unidaes, qu'implicarán xeres alternatives de comprensión y expresión; a les que se dirán insertando los conteníos procedimentales. Los conteníos conceptuales tarán más relacionaos colos testos que s'utilizarán como recursos, contribuyendo tamién a l'ampliación de vocabulariu.

En cuantes a la Lliteratura trabayaránse distintos tipos de testos, bien seyan cantares, poemas, retayos de periódicu o narraciones curties que permitan a los alumnos facer un trabayu sistemáticu nel comentariu, con entrugues que-yos permitan algamar les claves del testu y faciliten la comprensión; que lu ayuden a conocer, situar nel tiempu correspondiente y valorar les obres y autores más representativos. L'estudiu de la Lliteratura completaráse cola realización de les tertúlies dialóxicues.

Les nuevas tecnoloxías de la información y la comunicación tarán bien presentes como ferramenta pa la comunicación oral y escrita, como fonte de consulta pa facese con nuevos conocimientos y como fonte d'investigación.

Nesti plantegamientu los alumnos tendrán un papel activu nel so propiu procesu d'aprendizax y el papel del profesor sedrá'l de coayudante, detectando les necesidaes llingüístiques individuales y xestionando'l grupu.

#### **4.4 Procedimientos, instrumentos y criterios de calificación**

Nel Decretu 43/2015 de 10 de xunu, nel artículo 26 sobre *evaluación del alumnáu a lo llargo de la etapa*, establez que la evaluación del procesu d'aprendimientu del alumnáu de la Educación Secundaria Obligatoria, va ser continua, formativa y integradora y diferenciada según cada materia. Los referentes pa la comprobación del grau d'adquisición de les competencias y el llogru de los oxetivos de la etapa nes evaluaciones continua y final de les materias son los criterios d'evaluación y los indicadores a ellos asociaos en caún de los cursos, amás de los estándares d'aprendimientu evaluables de la etapa.

Los procedimientos pa recoyer la información que permita valorar y comprobar l'adquisición de toles cuestiones que se citen nel decretu, sedrán nesta programación, de dellos tipos, observaciones sistemátiques nel aula, revisión de les producciones individuales y grupales, intervenciones orales y prebes oxetives.

Como instrumentos d'evaluación nesta programación van utilizase dellos:

- Llistes de control d'asistencia.
- Rúbriques diferentes pa correxir el cuadernu de clase, los trabayos escritos que se-yos pidan y les esposiciones orales.
- Fueya de rexistru d'observaciones.
- Prebes oxetives de calter teóricu y prácticu.

Los criterios xenerales d'evaluación dientro del conceutu d'evaluación continua, contemplarán los aspectos que siguen darreu:

- Cada alumnú realizará en cada evaluación prebes teóriques pa evaluar los conceptos

y también pruebas prácticas para evaluar procedimientos. Supondrán un 50% de la nota.

- Valoraremos los trabajos realizados por los alumnos y los ejercicios hechos en el cuaderno de clase (ortografía, presentación, claridad y contenido). Supondrá un 20% de la nota.
- El nivel de participación oral, el nivel de comprensión, la expresión correcta, las lecturas en alto. Contará un 20% de la nota.
- La participación y la actitud ante los contenidos de la asignatura (interés, comportamiento, respeto a las intervenciones ajenas...). Supondrá el 10% de la nota.

El alumno que tenga más de un número de faltas de asistencia injustificadas superior al 20%, perderá el derecho a la evaluación continua y tendrá que hacer una prueba final global sobre los contenidos establecidos para el curso, que contará un 50% de la nota, y la entrega de una serie de actividades trabajadas en clase y las lecturas, lo que y supondrá el otro 50%.

También de acuerdo con la legislación, tiene prevista una prueba extraordinaria para quien no alcance los conocimientos mínimos de la materia, junto con la entrega de un cuaderno de actividades que contará un 50% de la nota. La prueba escrita recogerá cuestiones relativas a los contenidos mínimos de esta materia y las lecturas, y supondrá el otro 50% de la nota total. En la calificación de dichas pruebas tendrán en cuenta no sólo los aspectos relativos a los contenidos, sino también los referidos a: ortografía, caligrafía, presentación y expresión. El conjunto de ejercicios mencionados, se darán sobre aquellos aspectos del currículo que el alumno no tenga superados.

Los resultados de la evaluación son los que se describen en el artículo 27 del Decreto 43/2015 mencionado anteriormente y son los que vienen dados:

1. “De conformidad con lo establecido en el apartado 2 de la disposición adicional sexta del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, los resultados de la evaluación se expresarán en Educación Secundaria Obligatoria mediante una calificación numérica, sin emplear decimales, en una escala de un a diez, que irá acompañada de los siguientes términos:

Insuficiente: 1, 2, 3 ó 4. Suficiente: 5. Bien: 6. Notable: 7 u 8. Sobresaliente: 9 ó 10.

Cuando el alumno no se presente a las pruebas extraordinarias se consignará No Presentado (NP).

2. “La nota media de la etapa será la media aritmética de las calificaciones numéricas obtenidas en cada una de las materias, redondeada a la centésima más próxima y en el caso

d'equidistancia a la superior. La situación No Presentao (NP) equivaldrá a la calificación numérica mínima establecía pa la etapa, salvo qu'esista una calificación numérica obtenida pa la mesma materia en preba ordinaria, en cuyu casu tendrás en cuenta dicha calificación”.

3. “Se podrá otorgar Matrícula d'Honor a los alumnos y les alumnes que demostraren un rendimientu académicu escelente a la fin de la etapa o na evaluación final d'Educación Secundaria Obligatoria, d'aluerdu col procedimientu qu'establezca la Consejería competente en materia educativa”.

#### **4.5 Recursos didácticos y materiales curriculares**

En cuanto a los recursos didácticos, sedrán de tres tipos:

1. Reales, obxetos que puen servir d'esperiencia directa'l alumnáu, que-y acerquen a la realidá, como periódicos, revistas, cómics, etc.
2. Escolares, propios del centru, aules d'informática, biblioteca, mediateca y hemeroteca, mapes, enceraos o pizarres dixitales, etc.
3. Simbólicos, p'arimar la realidá l'estudiante. Son de dos tipos en función de la xera:

I. Material impreso: testos, llibros, fiches, cuadernos, mapes, etc.

II. Medios tecnolóxicos, en función de la canal tenemos:

- a. Recursos icónicos: retroproyector, diapositives...
- b. Recursos sonoros: radio, discos, podcast...
- c. Recursos audiovisuales: presentaciones PowerPoint, cine, vídiu, televisión...
- d. Recursos interactivos: informática.

El docente emplegará tolos sos recursos comunicativos básicos nes sos llecciones teóriques, tanto verbales (fluidez, corrección gramatical, sinónimos, evitar muletillas, etc.) como non verbales (rellación ocular, espresión facial y xestual, etc.), paralingüísticos (énfasis, entonación, volume, velocidá, vocalización, etc.) y proxémicos (control adecuáu d'espaciu y tiempu).

Los materiales curriculares se darán, a parte de los derivados del uso de los distintos recursos, los específicos que se elaboren (fichas, testos, ejercicios, etc.) o determine (obtenidos de TIC, uso de manuales o publicaciones, etc.) para cada contenido curricular siguiendo el diseño y organización de las unidades didácticas y otras actividades integrales de la materia.

#### **4.6. Medios de refuerzo y de atención a la diversidad**

Los alumnos que promocionen sin superar la materia van seguir un programa de refuerzo destinado a recuperar los aprendizajes sin adquirir.

El programa de refuerzo va tener en cuenta a nivel individual, las dificultades de aprendizaje que motivaron la no superación de la materia en relación con los mínimos establecidos en programación docente. Al entamu del cursu escolar, cada alumnu y los sos proxenitores o tutores legales, van ser informaos sobre'l conteníu del programa de refuerzo. Amás de les actividaes conteníes en dichu programa, va a tenese en cuenta los progresos y la evolución que l'alumnu realice tamién na materia nel cursu siguiente. Esta valoración reforzarase con una preba escrita que supondrá la metá de la nota.

En cuantes a l'atención a la diversidad, hai que tener en cuenta los diversos niveles de conocencia de l'asignatura, que dependen de dellos factores, como'l que lu estudiaren n'años anteriores o non, del orixe familiar o la fala nel ámbitu domésticu, del interés que l'alumnu tea pola propia llingua, de la procedencia rural o urbana, etc... Nos casos que tienen mayor nivel, convién repasar y afianzar contenidos y destreces que tienen en gran parte escaecíos, por mor de les escasas oportunidaes d'ensayar y practicar les conocencies de llingua na vida diaria. Entre otres coses, pola situación de la Llingua asturiana con poca presencia nos medios de comunicación y a falta de conseguir la so dignificación y normalización.

D'otra mena, puen existir torques derivaes del propiu nivel de capacidá del alumnu o del dominiu xeneral de destreces del ámbitu llingüísticu. Al aniciu'l cursu fadráse una prueba de nivel que permita saber la conocencia de la llingua asturiana y el nivel xeneral de capacidaes, como puntu de partida del procesu de aprendizamientu. Esto va a permitir asina, realizar complementariamente a los contenidos propios de las unidades didácticas, actividades de refuerzo para los alumnos más aventajados y actividades de

recuperación o repasada pa los que-yos cuesta la materia. Per otru llau, permite detectar si esiste la necesidá de facer adautaciones curriculares significatives, o non significatives, camudando lo que seya necesario nos materiales de trabayu, nes actividaes previstes, etc.

Daes les característiques del centru educativu destinatariu d'esta programación, contéplense tres escenarios pa recurrir a estes necesaries adautaciones curriculares:

- Con alumnáu con problemes de capacidá, especialmente nel ámbitu verbal y comunicativu: se diseñará un currículu individual.
- Con alumnáu que presenten un altu grau d'absentismu escolar: ellabóranse materiales pa facilitar el procesu educativu de cada alumnu individualmente pa que puedan recuperáse los conteníos perdíos.
- Con alumnáu con problemes d'orixe familiar o social: pa contribuir a la integración del alumnu nel grupu educativu trabayaráse en distintos aspectos coordinadamente col departamentu d'orientación.

#### **4.7. Actividaes complementaries y extraescolares.**

Nesta materia fadránse delles actividaes acordies col interés de grupu, dende varies propuestas, al rodiu de les siguientes exes:

- Cultura y tradición: Muséu del Pueblu d'Asturies.
- Desarrollu económicu: Muséu de la Minería de L'Entregu.
- L'Asturies rural: Visita a una quesería.

Per otru llau, plantegaránse actividaes de l'Axenda Cultural del Principáu d'Asturies que pudieren ser d'interés pa l'asignatura, esto ye, esposiciones, representaciones teatrales, charles, conciertos, etc. Pa facer dalguna si fora posible d'aluerdu colu aprobao na PGA, y pa suxerir al alumnáu como actividá pal so tiempu llibre.

Tamién se fomentará la participación en concursos del ámbitu llingüísticu si los hubiere, y en actos rellacionaos cola Selmana de les Lletres Asturianas. Dende l'asignatura animarás al alumnáu d'asturiano a la participación na Axenda Didáctica del centru y tamién a cuantes actividaes s'organicen a lo llargo del cursu dende diferentes organizaciones ya instituciones al rodiu de la educación en valores: Día de los Drechos Humanos, Día la Paz o '1 Día contra' l Racismu y la Xenofobia, Día de la Muyer, etc.

#### 4.8. Indicadores de logru y procedimientu d'evaluación de l'aplicación y desarrollu de la programación docente.

Estándares d'aprendizaxe	Indicadores de logru				
	Non iniciáu	En procesu	Llográu	Llográu suficiente	Llográu escelente
<b>Bloque 1. Llingua oral: Falar y escuchar</b>					
Llee testos, lliterarios y non lliterarios, de manera espresiva (entonación, pauses, pronunciación, etc).					
Capta'l sen ya ideas esenciales de testos orales y escritos (narrativos, descriptivos y dialogaos), reproduciendo'l so conteníu de forma oral.					
Espón oralmente un tema de forma clara y ordenada, con correición llingüística y teniendo en cuenta l'adecuación al contestu.					
Participa activamente en conversaciones y diálogos colectivos, amosando comprensión poles regles d'interacción.					
Produz oralmente testos descriptivos, narrativos y dialogaos, teniendo en cuenta la finalidá y situación de la comunicación.					
Emplea un lléxico precisu y especializáu na realización d'esposiciones orales, evitando l'uso de coloquialismos, muletillas.					
Estrae informaciones de testos orales de cierta complexidá, emitiendo xucios razonaos acerca del so conteníu.					
Conoz y utiliza los elementos non verbales (prosódicos, cinésicos, proxémicos...)					
Utiliza la llingua asturiana estándar oral con corrección en situaciones comunicatives formales, valorándola y evitando actitúes diglósiques.					
Reconoz los errores de la producción oral propia y ayena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones pa correxilos.					

<b>Bloque 2. Comunicación escrita: Leer y escribir</b>	<b>Non iniciáu</b>	<b>En procesu</b>	<b>Llográu</b>	<b>Llográu suficiente</b>	<b>Llográu escelente</b>
Capta'l sen ya idees esenciales de testos orales y escritos (narrativos, descriptivos y dialogaos).					
Produz per escrito testos descriptivos, narrativos y dialogaos, teniendo en cuenta la finalidá.					
Escribe los textos respetando la norma ortográfica y gramatical de la lengua estándar asturiana y valora l'uso del asturianu en discursos de tipo formal.					
Interpreta y crítica correutamente'l conteníu de los testos periodísticos (en formato papel y dixital), asina como les diferencies esistentes ente los testos periodísticos.					
Valora l'emplegu d'un llinguax exentu d'usos discriminatorios (sexistes, racistes, xenófobos, clasistes...).					
Identifica les partes d'una noticia y escribe testos qu'imiten esti xéneru periodísticu.					
Utiliza la llingua asturiana estándar oral y escrita con corrección en situaciones comunicatives formales, valorándola y evitando actives diglósiques.					
Reconoz los errores de la producción oral propia y ayena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación.					
<b>Bloque 3. Conocimientu de la llingua</b>	<b>Non iniciáu</b>	<b>En procesu</b>	<b>Llográu</b>	<b>Llográu suficiente</b>	<b>Llográu escelente</b>
Conoz ya identifica los pronomes personales tónicos en función de suxetu.					
Reconoz nes oraciones simples d'un testu atributos y complementos directos e indirectos, sustituyéndolos polos pronomes átonos correspondientes.					
Identifica y conoz componentes morfológicos de les palabres variables (lexema, morfemes y afixos), usando con corrección los morfemas flexivos de xéneru, número, persona gramatical, grau del axetivu y tiempu y mou verbal.					
Explica les diferencies qu'afecten a los sistemes verbales d'ambes llingues,					

prestando especial atención a la ausencia de tiempos compuestos y a los valores del pretérito imperfecto de subjuntivo n'asturiano.					
Conoz y utiliza el prefijo <i>per-</i> en adxetivos calificativos, alverbios y verbos, identificando'l so valor semánticu.					
Utiliza correctamente: <i>apóstrofes</i> , <i>contracciones</i> y les preposiciones <b>por</b> y <b>per</b> .					
Manifiesta interés por emplegar los mecanismos básicos del funcionamientu del sistema llingüísticu asturianu, respetando y valorando la norma.					
Reconoz y repara errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos, refiriéndose a ellos con un metalenguaxe adecuáu.					
Identifica los usos dialectales y coloquiales que nun siguen la norma gramatical.					
Revisa la redacción de textos escritos a partir de la consulta de diccionarios y de la utilización de programaes correctores.					
<b>Bloque 4. Educación Lliteraria</b>	<b>Non iniciáu</b>	<b>En procesu</b>	<b>Llográu</b>	<b>Llográu suficiente</b>	<b>Llográu escelente</b>
Llee comprensivamente diferentes textos lliterarios adecuados al nivel, captando'l sen y reconociendo la intención del autor/a.					
Expresa una opinión personal, coherente y razonada sobre la calidá de los textos lliterarios.					
Identifica'l xéneru a que pertenez un testu lliterariu y reconocer los sos elementos estructurales básicos.					
Analiza, comenta y memoriza diferentes textos lliterarios de la tradición popular asturiana.					
Compón textos lliterarios a partir de la imitación de modelos tradicionales y d'idees propias, faciendo usu del sentíu estéticu.					
Expresa una opinión personal, coherente y razonada sobre la calidá de los textos lliterarios.					
Capta'l sen ya ideas esenciales de textos orales y escritos, reproduciendo'l so conteníu de forma oral o escrita.					
Comprende y analiza fragmentos d'obres					

representatives de la serie lliteraria asturiana.					
Realiza trabajos escritos o esposiciones orales de contenú lliterario, buscando la información precisa.					
Valora la lliteratura escrita en llingua asturiana como una realidá viva, relevante, presente n'internet.					
<b>Bloque 5. Aspectos socioculturales</b>	<b>Non iniciáu</b>	<b>En procesu</b>	<b>Llográu</b>	<b>Llográu suficiente</b>	<b>Llográu escelente</b>
Conoz y valora la presencia del asturianu na producción artística actual: lliteratura, cine, teatru, cómic, música moderna, etc.					
Argumenta de manera coherente y razonada, acerca de la importancia comunicativa que representen les distintes formes de llinguax non verbal.					
Identifica y emplega elementos socioculturales y sociollingüísticos propios de la cultura asturiana que complementen les manifestaciones verbales de la llingua asturiana.					
Clasifica y esplica les distintes manifestaciones de la música tradicional y contemporánea en llingua asturiana.					
Utiliza un llinguaxe respetuosu, sustituyendo les espresiones de caráuter discriminatoriu por un léxico qu'eluda cualquier connotación sexista, clasista, racista, xenófoba.					
Identifica y esplica'l contenú ideolóxicu de caráuter discriminatoriu (racista, clasista, sexista, xenófobo...) presente en ciertas espresiones del llinguax oral.					
Conoz ya identifica en testos orales y escritos les variedaes diatópiques fundamentales de la llingua asturiana (centrales, orientales y occidentales).					
Aprecia la llingua asturiana como una parte esencial del patrimoni cultural d'Asturies, reconociendo la so importancia como rasgu d'identidá sociocultural de la ciudadanía.					

#### 4.9. Cronograma de les unidaes didáctiques

<b>CURSU 2020-2021</b>			
<b>GRUPU: 3º Enseñanza Secundaria Obligatoria</b>			
<b>ASIGNATURA OPTATIVA (LLIBRE CONFIGURACIÓN AUTONÓMICA): LLINGUA ASTURIANA Y LLITERATURA</b>			
<b>Asignación horaria: 2 sesiones llectives a la selmana</b>			
<b>1º Trimestre</b>	<b>1</b>	<b>Títulu Unidá 1</b> <b>“Así suena esta tierra”, Spanta la xente</b>	<b>9 sesiones</b>
	<b>2</b>	<b>Títulu Unidá 2</b> <b>Llarimes, La Col.l.a Propinde</b>	<b>7 sesiones</b>
	<b>3</b>	<b>Títulu Unidá 3</b> <b>Azul y Gris, Toli Morilla</b>	<b>7 sesiones</b>
<b>2º Trimestre</b>	<b>4</b>	<b>Títulu Unidá 3</b> <b>La Mesma Revolución, Silvia Quesada</b>	<b>7 sesiones</b>
	<b>5</b>	<b>Títulu Unidá 5</b> <b>Foriatu na mio ciudá, Misiva</b>	<b>7 sesiones</b>
	<b>6</b>	<b>Títulu Unidá 6</b> <b>Sacavera, Felpeyu</b>	<b>7 sesiones</b>
<b>3º Trimestre</b>	<b>7</b>	<b>Títulu Unidá 7</b> <b>Soy de Verdiciu, Rodrigo Cuevas</b>	<b>7 sesiones</b>
	<b>8</b>	<b>Títulu Unidá 8</b> <b>La Molinera, Corquieu</b>	<b>7 sesiones</b>
	<b>9</b>	<b>Títulu Unidá 9</b> <b>Arguyosu, Músicos pola Oficialidá, Skama NaRede y Dixebra</b>	<b>7 sesiones</b>

#### 4.10. Secuenciación de les unidaes didáctiques

UNIDÁ DIDÁCTICA		
<b>1</b>	<b>“Así suena esta tierra”, Spanta la xente</b>	<b>Númeru de sesiones: 9</b>
<b>3º ESO</b>	<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	
<b>I. OXETIVOS ESPECÍFICOS</b>		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Comprender y resumir el sentíu global de textos orales propios de situaciones comunicatives cotidianes del ámbitu personal, académicu y social y de los medios de comunicación, identificando la so estructura y les ideas principales y secundaries, emitiendo xucios razonaos sobre'l so conteníu,</li><li>2. Reconocer y poner en práctica les regles d'interacción de la comunicación oral.</li><li>3. Leer en voz alto textos lliterarios y non lliterarios en llingua asturiana con fluidez, poniendo atención pa los signos ortográficos y de puntuación.</li><li>4. Comprender, analizar e identificar les característiques y elementos fundamentales textos escritos de tipos distintos propios del ámbitu personal, académicu y social, reconociendo'l tema y reflexonando sobre la intención comunicativa argumentadamente sobre'l conteníu, respetando les ideas ayenes.</li><li>5. Conocencer y usar correutamente los componentes morfolóxicos de les palabras variables y realizar correutamente les concordancies gramaticales.</li><li>6. Conocer y usar dellos prefixos y sufixos básicos como el prefixu <i>per-</i> n'axetivos calificativos, alverbios y verbos.</li><li>7. Comprender y usar pallabres formaes por derivación, composición y parasíntesis.</li><li>8. Conocencer y usar delles abreviatures, sigles y acrónimos del ámbitu social asturianu.</li><li>9. Leer y comprender textos lliterarios de dellos tipos consultando les duldes léxiques n'obres <i>ad hoc</i>, reconociendo la so estructura interna y esterna y identificando'l sentíu, la intención del autor o l'autora y el tema.</li><li>10. Comparar textos lliterarios distintos cola mira de captar les rellaciones intertextuales que caltienen, amás del significáu y los efectos comunicativos que se deriven d'elles.</li></ol>		
<b>II. COMPETENCIES</b>		
<ol style="list-style-type: none"><li>a) Comunicación llingüística (CCL).</li><li>c) Competencia dixital (CD).</li><li>d) Aprender a aprender (CAA)</li><li>e) Competencies sociales y cíviques (CSC).</li></ol>		

g) Conciencia y expresiones culturales (CEC).

### III. CONTENIDOS

- Comprensión y resume del sentíu global de textos orales propios de situaciones comunicatives cotidianes del ámbitu personal, académicu y social y de los medios de comunicación, identificando la so estructura.
- Análisis de la información sacada de textos orales, emitiendo xucios razonaos sobre'l so conteníu.
- Discriminación ente les ideas principales y secundaries de textos orales de dalguna complexidá.
- Reconocencia y puesta en práctica de les regles d'interacción que rixen la comunicación oral.
- Llectura en voz alto de textos lliterarios y non lliterarios en llingua asturiana con fluidez, poniendo atención pa los signos ortográficos y de puntuación.
- Comprensión y análisis de textos de tipos distintos (crítiques, informes y cuestionarios) propios del ámbitu personal, académicu y social, reconociendo'l tema y reflexonando sobre la intención comunicativa.
- Identificación de les característiques y elementos fundamentales de textos de tipos distintos (crítiques, informes y cuestionarios).
- Opinión y crítica argumentada sobre'l conteníu de textos de dalguna complexidá, respetando les ideas ayenes.
- Conocencia y usu correctu de los componentes morfolóxicos de les palabres variables: lexema y morfemes (xéneru, número, persona gramatical, grau del axetivu y tiempu verbal).
- Cumplimientu de les concordancies gramaticales.
- Conocencia y usu afayadizu de dellos prefixos y sufixos básicos.
- Comprensión y usu de palabres formaes por derivación, composición y parasíntesis.
- Conocencia y usu de delles abreviatures, sigles y acrónimos del ámbitu social asturianu.
- Conocencia y usu correctu del prefixu *per-* n'axetivos calificativos, alverbios y verbos.
- Llectura comprensiva de textos lliterarios de dellos tipos afayadizos pal nivel, consultando les duldes léxiques n'obres *ad hoc*, reconociendo la so estructura interna y esterna y identificando'l sentíu, la intención del autor o l'autora y el tema.
- Opinión personal razonada sobre textos lliterarios de toles menes.
- Usu integráu y coherente d'estratexes básiques de comunicación verbal y non verbal específiques del contestu comunicativu asturianu.
- Conocencia, identificación y usu de fórmules de cortesía, saludos, despedíes, interxecciones y apellativos propios del ámbitu sociocultural asturianu.
- Observación, reconocencia y análisis de los elementos verbales y non verbales

propios de la comunicación en llingua asturiana usaos nos medios de comunicación y nes Tecnoloxíes de la Información y la Comunicación.

#### IV. ACTIVIDADES

- Escucha activa del cantar propuestu.
- Actividaes de comprensión y alderique del cantar.
- Llectura, comparanza y alderique sobre testos.
- Gueta d'información sobre l'exe temáticu de la unidá en grupos.
- Ejercicios de ortografía.
- Ejercicios gramática.
- Ellaboración de un testu.

#### V. CRITERIOS D'EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES D'APRENDIMIENU EVALUABLES (EAE)

##### Criterios d'evaluación

##### **Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y falar.**

1. Entender testos orales de toles menes, reconociendo'l tema, la estructura y la intención comunicativa.

- Entender y resumir el sentíu global de testos orales propios de situaciones comunicatives cotidianes del ámbitu personal, académicu y social y de los medios de comunicación, identificando la so estructura.

- Estrayer informaciones de testos orales, emitiendo xucios razonaos sobre'l so conteníu.

- Estremar ente ideas principales y secundaries en testos orales de dalguna complexidá.

- Reconocer y poner en práctica les regles d'interacción que rixen la comunicación oral.

##### **Bloque 2. Comunicación escrita: lleer y escribir.**

1. Lleer, entender y interpretar testos de forma crítica.

- Lleer en voz alto testos lliterarios y non lliterarios en llingua asturiana con fluidez, poniendo atención pa los signos ortográficos y de puntuación.

- Entender y analizar testos escritos de

##### Estándares d'Aprendimientu

##### **Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y falar.**

- Entiende y sintetiza'l sentíu global de testos orales propios de situaciones cotidianes del ámbitu personal, académicu y social y de los medios de comunicación, identificando la so estructura y la intención comunicativa del falante.

- Estrái informaciones de testos orales de dalguna complexidá, emitiendo xucios razonaos sobre'l so conteníu.

- Estrema ente ideas principales y ideas secundaries en testos orales de dalguna complexidá.

- Reconoz y pon en práctica les regles d'interacción que rixen la comunicación oral.

##### **Bloque 2. Comunicación escrita: lleer y escribir.**

- Llee en voz alto testos lliterarios y non lliterarios en llingua asturiana con fluidez y respetu polos signos ortográficos y de puntuación, evaluando'l so procesu de comprensión llectora.

- Entiende y analiza testos escritos de toles menes (descripciones, narraciones, diálogos, de los medios de comunicación, crítiques, informes y cuestionarios)

tipos distintos (críiques, informes y cuestionarios) propios del ámbitu personal, académicu y social, lo mesmo que de los medios de comunicación, reconociendo'l tema y reflexonando sobre la intención comunicativa.

- Identificar les característiques y elementos fundamentales de testos de tipos distintos (críiques, informes y cuestionarios).

- Manifestar xucios de valor sobre'l conteníu de testos de dalguna complexidá, respetando les ideas ayenes.

### **Bloque 3. Conocencia de la llingua**

1. Reconocer y usar correctamente los morfemes flexivos de xéneru, número, persona gramatical, grau del axetivu y tiempu verbal.

- Identificar los componentes constitutivos de les palabres variables: lexema y morfemes.

- Realizar correctamente les concordancies gramaticales.

- Conocer y usar de forma amañosu dellos prefixos y sufixos básicos.

- Entender y usar palabres compuestas, derivaes y parasintéticas.

- Conocer y usar delles abreviatures, sigles y acrónimos del ámbitu social asturianu.

- Conocer y usar el prefixu *per-* n'axetivos calificativos, alverbios y verbos.

### **Bloque 4. Educación lliteraria**

1. Leer comprensivamente testos lliterarios captando'l so sentíu y la so intención.

- Leer (en papel y/o en soporte dixital) obres o fragmentos d'obres adaptaos al nivel de manera silenciosa, conxunta o individualmente, captando'l so sentíu.

- Conocer el vocabulariu de testos lliterarios afayadizos, consultando les duldes n'obres *ad hoc* y infiriendo'l significáu por rellación al contestu.

- Captar el sentíu fundamental de testos lliterarios cenciellos de toles menes,

propios del ámbitu personal, académicu y social, reconociendo'l tema y reflexonando sobre la intención comunicativa.

- Identifica les característiques y elementos fundamentales de testos escritos de toles menes (narraciones, descripciones, diálogos, de calter periodísticu, críiques, informes y cuestionarios).

- Manifesta xucios críticos sobre'l conteníu de testos de dalguna complexidá, respetando les ideas ayenes.

### **Bloque 3. Conocencia de la llingua**

- Conoz y identifica los componentes morfolóxicos de les palabres variables (lexema y morfemes) esplicando'l so valor semánticu.

- Realiza correctamente les concordancies gramaticales.

- Conoz y usa de forma amañosu dellos prefixos y sufixos básicos, identificando'l so significáu.

- Construye y entiende palabres formaes por composición, derivación y parasíntesis.

- Conoz y usa delles abreviatures, sigles y acrónimos del ámbitu social asturianu.

- Conoz y usa'l prefixu *per-* n'axetivos calificativos, alverbios y verbos, identificando'l so valor semánticu.

### **Bloque 4. Educación lliteraria**

- Lee comprensivamente dellos testos lliterarios afayadizos pal nivel, captando'l so sentíu y reconociendo la intención del autor o l'autora y el tema.

- Entiende'l vocabulariu de testos lliterarios, consultando les duldes n'obres *ad hoc* y infiriendo'l significáu por rellación al contestu.

- Entiende y analiza fragmentos d'obres representativas de la serie lliteraria asturiana.

- Espresa una opinión personal sobre testos lliterarios de forma razonada.

- Valora'l patrimoniu lliterariu de la

reconociendo y analizando la intención del autor o l'autora y identificando'l tema.

- Espresar una opinión personal sobre textos lliterarios de forma razonada.

### **Bloque 5. Aspectos socioculturales**

1. Usar les principales regles comunicatives y elementos verbales y non verbales específicos de la llingua asturiana.

- Usar de manera integrada estratexes de comunicación verbal y non verbal específiques del contestu comunicativu asturianu.

- Conocer, identificar y usar de manera afayadiza fórmules de cortesía, saludos, despedíes, interxecciones y apellativos propios del ámbitu sociocultural asturianu.

- Observar, reconocer y analizar críticamente los elementos verbales y non verbales propios de la comunicación en llingua asturiana usaos nos medios de comunicación y les Tecnoloxíes de la Información y la Comunicación.

tradición oral y los elementos culturales de calter popular reflexaos nella.

### **Bloque 5. Aspectos socioculturales**

- Participa n'intercambios comunicativos aplicando, de manera integrada, estratexes de comunicación verbal y non verbal propios del ámbitu sociocultural asturianu.

- Reconoz y asume les estratexes de comunicación verbal y non verbal propios del ámbitu sociocultural asturianu qu'espresen complicidá y connivencia, cooperando col interlocutor o la interlocutora nos intercambios comunicativos.

- Usa de forma afayadiza na interacción oral apellativos y interxecciones propios del ámbitu sociocultural asturianu.

- Conoz, interpreta y usa de manera amañosa los elementos non verbales característicos de la comunidá llingüística asturiana (característiques prosódiques, xestos, movimientos, desplazamientos).

- Respeta les normes de cortesía que rixen la conversación, usando apellativos, fórmules, saludos y despedíes adaptaos a la situación comunicativa, propios del ámbitu sociocultural asturianu.

- Observa, reconoz y analiza críticamente los elementos verbales y non verbales propios de la comunicación en llingua asturiana usaos nes Tecnoloxíes de la Información y la Comunicación y nos medios.

UNIDÁ DIDÁCTICA		
<b>2</b>	<b>Llarimes, La Col.l.a Propinde</b>	<b>Númeru de sesiones: 7</b>
<b>3º ESO</b>	<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	
<b>I. OXETIVOS ESPECÍFICOS</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Usar la llingua oral n'intercambios comunicativos cotidianos aplicando los conocimientos llingüísticos reconociendo la intención comunicativa del emisor.</li> <li>2. Conocer, identificar y pronunciar correutamente los fonemes del sistema llingüísticu asturianu y localizar xeográficamente les principales variedaes llingüístiques falaes n'Asturies.</li> <li>3. Conocer ya identificar la variedá estándar de la llingua asturiana en testos orales y escritos y usu correctu nes comunicaciones formales.</li> <li>4. Comprender y comentar testos escritos nes variedaes diatópicas principales de la llingua asturiana, identificando la variedá llingüística.</li> <li>5. Esplicar la información dada con mapes conceptuales.</li> <li>6. Conocer y identificar n'oraciones y testos cenciellos les categorías morfolóxicos: artículos, sustantivos, verbos, axetivos calificativos, alverbios y preposiciones, esplicando les sos característiques morfolóxicos principales.</li> <li>7. Usar los pronomes tónicos en función de suxetivos nos intercambios comunicativos.</li> <li>8. Identificar y usar correutamente los pronomes personales átonos, señalando les sos equivalencies coles formes castellanos.</li> <li>9. Conocer y usar los demostrativos, posesivos, indefiníos, numberales, interrogativos y exclamativos.</li> <li>10. Conocer y usar les preposiciones. Usar correutamente <i>por</i> y <i>per</i>.</li> <li>11. Reconocer y analizar les característiques y elementos específicos de los xéneros lliterarios fundamentales (narrativa, lírica y teatru), lo mesmo que de les distintes formes d'elocución (memoria, diariu, biografía, caricatura...).</li> <li>12. Desenvolver los sos propios gustos y autonomía llectora al traviés de la llectura de testos afayadizos, apreciando la lliteratura como una realidá viva, qu'orixina placer estéticu y conocimientu.</li> </ol>		
<b>II. COMPETENCIES</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>a) Comunicación llingüística (CCL).</li> <li>c) Competencia dixital (CD).</li> <li>d) Aprender a aprender (CAA)</li> <li>e) Competencies sociales y cíviques (CSC).</li> </ol>		

g) Conciencia y expresiones culturales (CEC).

### III. CONTENIDOS

- Usu de la llingua oral n'intercambios comunicativos de la vida cotidiana: conversaciones, charles, contactos telefónicos, soportes dixitales..., aplicando los conocimientos llingüísticos pa la meyora progresiva de la espresión.
- Conocencia, identificación y pronunciación correcta de los fonemes del sistema llingüísticu asturianu, usando, nel so casu, los fonemes propios de les variedaes diatópicas de la llingua asturiana.
- Reconocencia de la intención comunicativa del emisor en textos orales de dalguna complexidá.
- Esplicación de la información dada con mapas conceptuales.
- Comprensión y comentariu de textos escritos nes variedaes diatópicas principales de la llingua asturiana, identificando la variedá llingüística.
- Conocencia y identificación n'oraciones y textos cencillos de les categorías morfolóxicas: artículos, sustantivos, verbos, axetivos calificativos, alverbios y preposiciones, esplicando les sos característiques morfolóxicas principales.
- Usu de los pronomes tónicos en función de suxetivos nos intercambios comunicativos.
- Identificación y usu correctu de los pronomes personales átonos, señalando les sos equivalencies coles formes castellanés.
- Conocencia y usu de los demostrativos, posesivos, indefiníos, numerales, interrogativos y esclamativos.
- Conocencia y usu de les preposiciones.
- Usu correctu de *por* y *per*.
- Reconocencia y análisis de les característiques y elementos específicos de los xéneros lliterarios fundamentales (narrativa, llírica y teatru), lo mesmo que de les distintes formes d'elocución (memoria, diariu, biografía, caricatura...).
- Desenvolvimientu de los sos propios gustos y autonomía llectora al traviés de la llectura de textos afayadizos, apreciando la lliteratura como una realidá viva, qu'orixina placer estéticu y conocimientu.
- Conocencia, identificación y localización xeográfica de les principales variedaes llingüístiques falaes n'Asturies (castellanu, asturianu y gallego-asturianu).
- Conocencia, identificación en textos orales y escritos, localización xeográfica y, nel so casu, usu de les variedaes diatópicas principales de la llingua asturiana (centrales, orientales y occidentales).
- Conocencia ya identificación de la variedá estándar de la llingua asturiana en textos orales y escritos y usu correctu d'ella nes comunicaciones formales.

### IV. ACTIVIDADES

- Escucha activa de los cantares propuestos.

- Actividaes de comprensión y alderique de los cantares.
- Llectura en voz alto, comparanza y alderique sobre textos.
- Gueta d'información sobre l'exce temáticu de la unidá en grupos.
- Exercicios de ortografía.
- Exercicios gramática.
- Identificación de xéneros lliterarios a partir de distintos fragmentos escritos.

## V. CRITERIOS D'EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES D'APRENDIMIENTO EVALUABLES (EAE)

### Criterios d'evaluación

#### **Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y falar.**

1. Entender textos orales de toles menes, reconociendo'l tema, la estructura y la intención comunicativa.

- Reconocer la intención comunicativa del emisor en textos orales de dalguna complexidá.
- Reconoz la importancia de los elementos non verbales (prosódicos, cinésicos y proxémicos) na comunicación oral.

2. Participar en conversaciones, debates, coloquios y otre formes de comunicación dialóxica.

- Usar la llingua oral n'intercambios comunicativos de la vida cotidiana: conversaciones, charles, contactos telefónicos, soportes dixitales..., aplicando los conocimientos llingüísticos pa la meyora progresiva de la espresión.
- Conocer, identificar y pronunciar con corrección los fonemes del sistema llingüísticu asturianu, usando, nel so casu, los fonemes propios de les variedaes diatópicas de la llingua asturiana.

#### **Bloque 2. Comunicación escrita: lleer y escribir.**

1. Lleer, entender y interpretar textos de forma crítica.

- Interpretar y esplicar la información dada con mapes conceptuales.
- Entender y comentar textos escritos nes variedaes diatópicas principales de la

### Estándares d'Aprendimientu

#### **Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y falar.**

- Entiende instrucciones de dalguna complexidá emitíes oralmente.
- Reconoz la importancia de los elementos non verbales (prosódicos, cinésicos y proxémicos) na comunicación oral.

- Usa la llingua oral n'intercambios comunicativos de la vida cotidiana: conversaciones, charles, contactos telefónicos, soportes dixitales..., amás d'en debates, coloquios y otros diálogos de tipu formal, aplicando los conocimientos llingüísticos pa la meyora progresiva de la espresión.

- Conoz, identifica y pronuncia correctamente los fonemes del sistema llingüísticu asturianu, reconociendo y, nel so casu, usando los fonemes propios de les variedaes diatópicas de la llingua asturiana.

#### **Bloque 2. Comunicación escrita: lleer y escribir.**

- Interpreta y esplica la información dada usando guiones, esquemes y mapes conceptuales.

- Entiende y comenta textos escritos nes variedaes diatópicas principales de la llingua asturiana, identificando la variedá llingüística.

#### **Bloque 3. Conocencia de la llingua**

- Conoz les categoríes morfolóxicas básiques (artículu, sustantivu, axetivu,

llingua asturiana, identificando la variedá llingüística.

### **Bloque 3. Conocencia de la llingua**

2. Reconocer les categoríes morfolóxicques básiques n'oraciones y testos cenciellos, esplicando los sos característiques principales.

- Conocer y identificar, n'oraciones y testos cenciellos, les categoríes morfolóxicques: artículos, sustantivos, verbos, axetivos calificativos, alverbios y preposiciones, esplicando les sos característiques morfolóxicques principales.

- Conocer los pronomes personales tónicos en función de suxetu y usalos nos intercambios comunicativos.

- Identificar los pronomes personales átonos, señalando les sos equivalencies coles formes castellanes y usándolos con corrección na producción de testos orales y escritos propios.

- Conocer y usar con corrección los demostrativos, posesivos, indefiníos, numerales, interrogativos y exclamativos.

- Conocer y usar les preposiciones.

- Usar correctamente les preposiciones *por* y *per*.

### **Bloque 4. Educación lliteraria**

2. Identificar los xéneros lliterarios y reconocer los sos elementos estructurales.

- Reconocer, entender y esplicar les característiques y elementos específicos qu'estremen testos lliterarios de calter narrativu, llíricu y teatral.

- Reconocer les característiques y elementos específicos de delles formes d'elocución como la memoria, el diariu, la biografía y la caricatura.

6. Valorar los testos lliterarios y la llectura como fonte de placer y de conocencia.

- Practicar de manera sistemática la llectura de testos de la lliteratura en llingua asturiana averaos a los gustos y

pronome, verbu, alverbiu y preposición), estremando les flexives de les non flexives.

- Reconoz artículos, sustantivos, verbos, axetivos calificativos, alverbios y preposiciones n'oraciones y testos cenciellos, esplicando les sos característiques morfolóxicques principales.

- Conoz los pronomes personales tónicos en función de suxetu y úsalos nos intercambios comunicativos.

- Identifica los pronomes personales átonos, señalando les sos equivalencies coles formes castellanes y usándolos con corrección na producción de testos orales y escritos propios.

- Conoz y usa con corrección los demostrativos, posesivos, indefiníos, numerales, interrogativos y exclamativos.

- Conoz y usa les preposiciones.

- Usa correctamente les preposiciones *por* y *per*.

### **Bloque 4. Educación lliteraria**

- Reconoz la estructura esterna y interna d'obres y fragmentos lliterarios cenciellos.

- Identifica testos lliterarios narrativos, llíricos y teatrales, esplicando les sos diferencies formales y les sos característiques y elementos específicos.

- Entiende obres o fragmentos d'obres contemporánees de dellos xéneros lliterarios, analizando les sos característiques formales.

- Entiende y analiza fragmentos d'obres representativos de la serie lliteraria asturiana.

- Realiza trabayos escritos o esposiciones orales de conteníu lliterariu, buscando la información precisa en fontes de dellos tipos (en papel, dixitales...).

- Reconoz les característiques y los elementos específicos de delles formes d'elocución como la memoria, el diariu, la biografía y la caricatura.

aficiones propias, con voluntariedad, autonomía y iniciativa, entendiendo los valores literarios.

- Valorar la literatura escrita en lengua asturiana como una realidad viva, relevante, presente en internet.

### **Bloque 5. Aspectos socioculturales**

2. Conocer y valorar la diversidad lingüística geográfica existente en Asturias y español.

- Conocer, identificar y alcontrar nun mapa les variedaes lingüístiques falaes n'Asturies (castellanu, asturianu y gallego-asturianu).

- Conocer, identificar en textos orales y escritos, alcontrar nun mapa y, nel so casu, usar les variedaes diatópicas principales de la lengua asturiana.

- Conocer y identificar en textos orales y escritos la variedá estándar de la lengua asturiana y usala nes comunicaciones formales, evitando les interferencies con otre variedaes lingüístiques.

- Llee obres o fragmentos d'obres literaries de calter xuvenil con interés creciente d'aluerdu colos gustos y aficiones.

- Consulta biblioteques virtuales y llibrerías en llinia p'atopar información y obres del so interés.

### **Bloque 5. Aspectos socioculturales**

- Conoz y identifica en textos orales les principales variedaes lingüístiques falaes n'Asturies (castellanu, asturianu y gallego-asturianu).

- Alcuentra nun mapa los dominios de les variedaes lingüístiques autóctones falaes n'Asturies (asturianu y gallego-asturianu).

- Conoz y identifica en textos orales y escritos les variedaes diatópicas fundamentales de la lengua asturiana (centrales, orientales y occidentales), esplicando dalguna traza diferenciadora.

- Alcuentra nun mapa les variedaes diatópicas fundamentales de la lengua asturiana (centrales, orientales y occidentales).

- Conoz y identifica en textos orales y escritos la variedá estándar de la lengua asturiana.

- Usa con corrección, ensin incurrir n'interferencies, la variedá estándar del asturianu en comunicaciones formales, orales o escritas.

UNIDÁ DIDÁCTICA		
<b>3</b>	<b>Azul y Gris, Toli Morilla</b>	<b>Númeru de sesiones: 7</b>
<b>3º ESO</b>	<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	
<p><b>I. OXETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar inferencies a partir de les fontes non verbales qu'intervienen na comunicación.</li> <li>2. Argumentar y contrargumentar de mena coherente les opiniones y crítiques personales, d'aluerdu coles regles d'interacción colectiva.</li> <li>3. Comprender instrucciones de dalguna complexidá emitíes oralmente.</li> <li>4. Discernir les característiques de los rexistros llingüísticos formal o informal.</li> <li>5. Reconocer instrucciones escrites de dalguna complexidá, que-y dexen desenvolvese en situaciones de la vida cotidiana y nos procesos d'aprendimientu.</li> <li>6. Reconocer y usar correutamente les formes verbales d'indicativu en presente, pasu y futuru de los verbos regulares.</li> <li>7. Conocer la equivalencia existente ente'l pretéritu imperfectu de suxuntivu n'asturianu y el pretéritu pluscuamperfectu d'indicativu en castellanu.</li> <li>8. Reconocer y usar les formes verbales regulares n'imperativu n'instrucciones orales.</li> <li>9. Reconocer y usar el presente, el pretéritu imperfectu, el pretéritu perfectu y el futuru imperfectu d'indicativu de los verbos irregulares principales (<i>ser, tar, facer</i>).</li> <li>10. Reconocer los principales recursos poéticos y comprensión de les figures retóriques fundamentales esplicando'l so significáu y los sos efectos comunicativos.</li> <li>11. Realizar comentarios guiáu de textos lliterarios afayadizos, reconociendo y apreciando'l valor estéticu del llinguaxe poéticu.</li> <li>12. Conocer y localizar xeográficamente y reconocer textos orales y escritos de les llingües d'España, caracterizándoles pola so situación xurídica y valoración de la diversidá llingüística d'España.</li> <li>13. Conocer casos de bilingüismu social nes comunidaes autónomes españoles, caracterizando'l casu asturianu.</li> </ol> <p><b>II. COMPETENCIES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Comunicación llingüística (CCL).</li> <li>b) Competencia matemática y competencies básiques en ciencia y tecnoloxía (CMCT).</li> <li>c) Competencia dixital (CD).</li> </ol>		

- d) Aprender a aprender (CAA)
- e) Competencias sociales y cívicas (CSC).
- g) Conciencia y expresiones culturales (CEC).

### III. CONTENIDOS

- Realizar inferencias a partir de las fuentes no verbales que intervienen en la comunicación.
- Argumentación y contrargumentación coherente de las opiniones y críticas personales, de acuerdo con las reglas de interacción colectiva.
- Comprensión de instrucciones de alguna complejidad emitidas oralmente.
- Discernimiento de las características de los registros lingüísticos formal o informal.
- Reconocencia de instrucciones escritas de alguna complejidad, que y den desarrollo en situaciones de la vida cotidiana y en procesos de aprendizaje.
- Creación de textos literarios adecuados al nivel (narrativos, teatrales y líricos), que tengan finalidades comunicativas distintas y contemplen las convenciones propias del lenguaje poético.
- Reconocencia y uso correcto de las formas verbales de indicativo de los verbos regulares.
- Identificación de formas verbales de presente, pasado y futuro en textos dialogados, explicando el valor semántico de cada tiempo.
- Conocencia de la equivalencia existente entre el pretérito imperfecto de subjuntivo en asturiano y el pretérito pluscuamperfecto de indicativo en castellano.
- Identificación de formas verbales de pasado en textos narrativos sencillos, explicando el valor semántico de cada tiempo.
- Transformación de textos narrativos sencillos cambiando la persona gramatical y el tiempo de las formas verbales, comentando los efectos significativos que se producen.
- Reconocencia y uso de las formas verbales regulares en imperativo e instrucciones orales.
- Reconocencia y uso del presente, el pretérito imperfecto, el pretérito perfecto y el futuro imperfecto de indicativo de los verbos irregulares principales (*ser, ir, hacer*).
- Reconocencia de los principales recursos poéticos (rima, ritmo, métrica, estrofas, imágenes...) y comprensión de las figuras retóricas fundamentales (comparaciones, metáforas, personificaciones, hipérbolos, sinestesias...) en textos literarios adecuados al nivel, explicando el significado y los efectos comunicativos.
- Comentario guiado de textos literarios adecuados, reconociendo y apreciando el valor estético del lenguaje poético.
- Conocencia, localización geográfica y reconocencia en textos orales y escritos de las lenguas de España, caracterizándoles por su situación jurídica.

- Valoración de la diversidad llingüística d'España.
- Conocencia de casos de bilingüismu social nes comunidaes autónomes españoles, caracterizando'l casu asturianu.

#### IV. ACTIVIDADES

- Escucha activa del cantar propuestu, cuya letra ye un poema.
- Actividades de comprensión, análisis métricu y alderique del cantar.
- Llectura, comparanza y alderique sobre testos.
- Gueta d'información sobre l'exce temáticu de la unidá en grupos.
- Exercicios de ortografía.
- Exercicios gramática.
- Ellaboración de un poema.
- Esposición inividual d'apartaos del trabayu grupal.

#### V. CRITERIOS D'EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES D'APRENDIMIENU EVALUABLES (EAE)

##### Criterios d'evaluación

##### **Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y falar.**

1. Leer, entender y interpretar testos de forma crítica.

- Inferir datos sobre l'emisor y el conteníu d'un testu oral, analizando fontes non verbales.

- Entender instrucciones de dalguna complexidá emitíes oralmente.

2. Participar en conversaciones, debates, coloquios y otros formes de comunicación dialóxica.

- Argumentar y contraargumentar con coherencia les opiniones y crítiques personales, d'aluerdu coles regles d'interacción colectiva.

##### **Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.**

1. Leer, entender y interpretar testos de forma crítica.

- Estremar les característiques propies de los rexistros llingüísticos formal o informal.

##### Estándares d'Aprendimientu

##### **Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y falar.**

- Inferir datos sobre l'emisor y el conteníu del testu a partir de fontes d'información non verbales.

- Entiende instrucciones de dalguna complexidá emitíes oralmente.

- Argumenta y contraargumenta con coherencia les opiniones y crítiques personales, d'aluerdu coles regles d'interacción colectiva.

##### **Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.**

- Estrema les característiques propies de los rexistros llingüísticos formal o informal.

- Entiende instrucciones escrites de dalguna complexidá, que-y dexen desenvolvese en situaciones de la vida cotidiana y nos procesos d'aprendimientu.

- Escribe testos lliterarios (narrativos, teatrales o llíricos) correctos, afayadizos, coherentes y dotaos de finalidaes

- Entender instrucciones escrites de dalguna complexidá, que-y dexen desenvolvese en situaciones de la vida cotidiana y nos procesos d'aprendimientu.

4. Crear textos lliterarios de toles menes.

- Escribir textos lliterarios afayadizos pal nivel, narrativos, teatrales o llíricos, con finalidaes comunicatives distintes, valorando'l sentíu estéticu y la creatividá.

### **Bloque 3. Conocencia de la llingua**

3. Usar correctamente les formes verbales regulares amás de les principales formas verbales irregulares.

- Conocer, reconocer y usar correctamente les formas verbales d'indicativu de los verbos regulares.

- Estremar en textos dialogaos formas verbales de presente, pasáu y futuru, esplicando'l valor del tiempu verbal.

- Conocer la equivalencia existente ente'l pretéritu imperfectu de suxuntivu n'asturianu y el pretéritu pluscuamperfectu d'indicativu en castellanu.

- Estremar en textos narrativos cenciellos formas verbales de pasáu, esplicando'l valor semánticu de cada tiempu.

- Tresformar textos narrativos cenciellos camudando la persona gramatical y el tiempu de les formas verbales, esplicando los efectos significativos que se llogren con esos cambeos.

- Conocer y usar correctamente les formas verbales regulares n'imperativu n'instrucciones orales y escrites.

- Conocer y usar correctamente'l presente, el pretéritu imperfectu, el pretéritu perfectu y el futuru imperfectu d'indicativu de los verbos irregulares principales (*ser, tar, facer*).

### **Bloque 4. Educación lliteraria**

comunicatives distintes, valorando'l sentíu estéticu y la creatividá.

### **Bloque 3. Conocencia de la llingua**

- Conoz, reconoz y usa correctamente les formes verbales del mou indicativu de los verbos regulares.

- Estrema en textos dialogaos formas verbales de presente, pasáu y futuru, esplicando'l valor del tiempu verbal.

- Conoz la equivalencia existente ente'l pretéritu imperfectu de suxuntivu n'asturianu y el pretéritu pluscuamperfectu d'indicativu en castellanu.

- Estrema en textos narrativos cenciellos formas verbales de pasáu, esplicando'l valor semánticu de cada tiempu.

- Tresforma textos narrativos cenciellos camudando la persona gramatical y el tiempu de les formas verbales, esplicando los efectos significativos que se llogren con esos cambeos.

- Conoz y usa correctamente les formas verbales regulares n'imperativu n'instrucciones orales y escrites.

- Conoz y usa correctamente'l presente, el pretéritu imperfectu, el pretéritu perfectu y el futuru imperfectu d'indicativu de los verbos irregulares principales (*ser, tar, facer*).

### **Bloque 4. Educación lliteraria**

- Reconoz y valora en textos lliterarios la función estética del llinguaxe poéticu, entendiendo les convenciones específiques que-y son propies.

- Reconoz y usa en textos propios d'intención lliteraria los recursos poéticos fundamentales (rima, ritmu, estrofas, imáxenes...), amás de les figures retóriques principales (comparances, metáfores, hipérboles, personificaciones...).

- Identifica figures retóriques propies del llinguaxe poéticu (comparances,

3. Identificar los recursos literarios, hacer uso de ellos y apreciar el su efecto estético y comunicativo.

- Reconocer y valorar la finalidad estética del lenguaje poético y entender las convenciones específicas que son propias.

- Reconocer los recursos poéticos fundamentales (rima, ritmo, estrofas, imágenes...) y usarlos en textos de creación propia adaptados al nivel.

- Identificar figuras retóricas propias del lenguaje poético (comparaciones, metáforas, hipérbolos, personificaciones...), explicando su significado y las impresiones que causen en el lector o lectora.

4. Crear textos literarios de todos los niveles.

- Escribir textos literarios variados por nivel, narrativos, teatrales o líricos, con finalidades comunicativas distintas, valorando su sentido estético y la creatividad.

### **Bloque 5. Aspectos socioculturales**

2. Conocer y valorar la diversidad lingüística geográfica existente en los territorios asturiano y español.

- Conocer y reconocer en textos orales y escritos los lenguajes que se hablan en España, encontrándolos en sus dominios respectivos y caracterizándolos según la situación jurídica.

- Manifestar interés por la diversidad lingüística de España.

3. Conocer la situación sociolingüística de Asturias.

- Conocer el bilingüismo social que afecta a las comunidades autónomas españolas, caracterizando el caso asturiano.

- Observar y comentar los comportamientos lingüísticos propios y ajenos en relación con el uso del asturiano y el castellano.

metáforas, hipérbolos, personificaciones...), explicando su significado y las impresiones que causen en el lector o lectora.

- Escribir textos literarios (narrativos, teatrales o líricos) variados, variados, coherentes y variados de finalidades comunicativas distintas, valorando su sentido estético y la creatividad.

### **Bloque 5. Aspectos socioculturales**

- Identificar en textos orales y escritos los lenguajes de España, encontrándolos en un mapa y caracterizándolos según la situación jurídica.

- Valorar la diversidad lingüística y cultural, de manera general, como un patrimonio enriquecedor, mostrando respeto por quienes usan una variedad lingüística distinta de la propia.

- Valorar la diversidad lingüística de España y Asturias.

- Encontrar en un mapa las comunidades autónomas bilingües, identificando los lenguajes que se hablan en ellas.

- Explicar las diferencias de uso y situación jurídica que afectan a los lenguajes de España, describiendo las características principales del caso asturiano.

- Reconocer los comportamientos lingüísticos propios y ajenos en relación con el uso del asturiano y el castellano.

<b>UNIDÁ DIDÁCTICA</b>		
<b>4</b>	<b>La Mesma Revolución, Silvia Quesada</b>	<b>Númeru de sesiones: 7</b>
<b>3º ESO</b>	<b>SEGUNDU TRIMESTRE</b>	
<p><b>I. OXETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diferenciar y entonar enunciaos afirmativos, negativos, interrogativos y exclamativos.</li> <li>2. Reconocer, usar y valor elementos non verbales (prosódicos, cinésicos, proxémicos...) qu'intervienen na comunicación oral.</li> <li>3. Usar la biblioteca y les Tecnoloxíes de la Información y la Comunicación de forma autónoma cola mira de buscar datos y d'adquirir conocimientos nuevos.</li> <li>4. Escoyer y sintetizar per escrito la información obtenida d'alcuertu colos oxetivos buscaos de la prensa en papel y dixital n'asturianu.</li> <li>5. Aplicar n'ámbitu académicu de les tecnoloxíes comunicatives (foros, mensaxes, correos electrónicos...).</li> <li>6. Tresformar oraciones copulatives n'oraciones predicatives y viceversa, comentando los cambeos que se producen nes concordancies.</li> <li>7. Reconocer nes oraciones simples d'un testu d'atributos y complementos directos y indirectos, sustituyéndolos polos pronomes átonos correspondientes.</li> <li>8. Reconocer nes oraciones simples d'un testu de complementos circunstanciales, clasificándolos pol so significáu.</li> <li>9. Reconocer y analizar los distintos papeles que desempeñen los personaxes femeninos y masculinos nos textos lliterarios, comparándolos colos de los homes y les muyeres de la sociedá actual.</li> <li>10. Analizar textos lliterarios onde s'aprecien temas, personaxes y situaciones con un tresfóndu social o referencies socioculturales, comentando'l significáu y la función d'esos elementos.</li> <li>11. Clasificar y esplicar les manifestaciones de la música tradicional y contemporánea en llingua asturiana, analizando'l so soporte llingüísticu.</li> </ol>		
<p><b>II. COMPETENCIES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Comunicación llingüística (CCL).</li> <li>c) Competencia dixital (CD).</li> <li>d) Aprender a aprender (CAA)</li> <li>e) Competencies sociales y cíviques (CSC).</li> <li>f) Sentíu d'iniciativa y espíritu entamador (SIEE).</li> </ol>		

g) Conciencia y expresiones culturales (CEC).

### **III. CONTENIDOS**

- Diferenciación y entonación correcta d'enunciaos afirmativos, negativos, interrogativos y exclamativos.
- Reconocencia, usu y valoración de los elementos non verbales (prosódicos, cinésicos, proxémicos...) qu'intervienen na comunicación oral.
- Usu de la biblioteca y les Tecnoloxíes de la Información y la Comunicación de forma autónoma cola mira de buscar datos y d'adquirir conocimientos nuevos.
- Escoyeta y síntesis per escrito de la información obtenida d'aluerdu colos oxetivos buscaos.
- Aplicación n'ámbitu académicu de les tecnoloxíes comunicatives (foros, mensaxes, correos electrónicos...).
- Usu de la prensa en papel y dixital n'asturianu.
- Consulta de diccionarios impresos y dixitales, identificando l'acepción más amañosa según el contestu.
- Reconocencia de los enunciaos d'un testu, estremando les oraciones de les frases.
- Identificación del suxetu y el predicáu nes oraciones simples d'un testu, faciendo correctamente la rellación de concordancia ente'l suxetu y el nucleu verbal.
- Tresformación d'oraciones copulatives n'oraciones predicatives y viceversa, comentando los cambeos que se producen nes concordancies.
- Reconocencia nes oraciones simples d'un testu d'atributos y complementos directos y indirectos, sustituyéndolos polos pronomes átonos correspondientes.
- Reconocencia nes oraciones simples d'un testu de complementos circunstanciales, clasificándolos pol so significáu.
- Reconocencia y análisis de los distintos papeles que desempeñen los personaxes femeninos y masculinos nos textos lliterarios, comparándolos colos de los homes y les muyeres de la sociedad actual.
- Análisis de textos lliterarios onde s'aprecien temes, personaxes y situaciones con un tresfóndu social o referencies socioculturales, comentando'l significáu y la función d'esos elementos.
- Realización de comentarios guiaoos de textos lliterarios, centrándose na forma na que los personaxes y les acciones ayuden a la tresmisión de les ideas del autor o autora, amás de na manera de manifestase los aspectos de calter históricu.
- Clasificación y esplicación de les manifestaciones de la música tradicional y contemporánea en llingua asturiana, analizando'l so soporte llingüísticu.

### **IV. ACTIVIDAES**

- Escucha activa de un cantar propuestu.
- Actividaes de comprensión y alderique del cantar.

- Llectura, comparanza y alderique sobre testos.
- Gueta d'información sobre l'exce temáticu de la unidá en grupos.
- Exercicios de ortografía.
- Exercicios gramática.
- Ellaboración en grupu d'un trabayu d'investigación y esposición del mesmu.

## V. CRITERIOS D'EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES D'APRENDIMIENTU EVALUABLES (EAE)

### Criterios d'evaluación

#### **Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y falar.**

2. Participar en conversaciones, debates, coloquios y otros formes de comunicación dialóxica.

- Reconocer y entonar correctamente enunciaos afirmativos, negativos, interrogativos y exclamativos.

- Reconocer y usar los elementos non verbales (prosódicos, cinésicos, proxémicos...) qu'intervienen na comunicación oral.

#### **Bloque 2. Comunicación escrita: lleer y escribir.**

2. Escoyer los conocimientos que s'obtegan de les biblioteques o de cualquier otra fonte d'información, integrándolos nun procesu d'aprendimientu continuu.

- Usar la biblioteca y les Tecnoloxíes de la Información y la Comunicación de forma autónoma cola mira de buscar datos y d'adquirir conocimientos nuevos.

- Escoyer y sintetizar per escrito la información obtenida d'aluerdu colos oxetivos buscaos.

- Valise de les tecnoloxíes comunicatives (foros, mensaxes, correos electrónicos...) p'aplicales al ámbitu académicu.

- Consultar diccionarios impresos y dixitales, identificando l'acepción más amañosu según el contestu.

### Estándares d'Aprenidimientu

#### **Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y falar.**

- Reconoz y entona correctamente enunciaos afirmativos, negativos, interrogativos y exclamativos.

- Conoz y usa los elementos non verbales (prosódicos, cinésicos, proxémicos...) qu'intervienen na comunicación oral.

#### **Bloque 2. Comunicación escrita: lleer y escribir.**

- Usa la biblioteca y les Tecnoloxíes de la Información y de la Comunicación autónomamente cola mira de buscar datos y d'adquirir conocimientos nuevos.

- Escueye y sintetiza per escrito la información obtenida de delles fontes d'aluerdu colos oxetivos buscaos.

- Valse de les tecnoloxíes comunicatives (foros, mensaxes, correos electrónicos...) p'aplicales al ámbitu académicu.

- Consulta diccionarios impresos y dixitales y identifica l'acepción más amañosu según el contestu.

- Fai usu de la prensa en papel y dixital n'asturianu.

#### **Bloque 3. Conocencia de la llingua**

- Delimita los enunciaos d'un testu, estremando les oraciones de les frases.

- Identifica'l suxetu y el predicáu nes oraciones simples d'un testu, esplicando y haciendo correctamente la rrellación de concordancia ente'l suxetu y el nucleu

- Facer usu de la prensa en papel y dixital n'asturianu.

### **Bloque 3. Conocencia de la llingua**

4. Identificar les funciones básiques de la oración simple.

- Delimitar los enunciaos d'un testu, estremando les oraciones de les frases.

- Identificar el suxetu y el predicáu nes oraciones simples d'un testu, faciendo correctamente la rrellación de concordancia ente'l suxetu y el nucleu verbal.

- Tresformar oraciones copulatives n'oraciones predicatives y viceversa, esplicando los cambeos produciós nes concordancies.

- Reconocer nes oraciones simples d'un testu atributos y complementos directos y indirectos, sustituyéndolos polos pronomes átonos correspondientes.

- Reconocer nes oraciones simples d'un testu los complementos circunstanciales, clasificándolos pol so significáu.

### **Bloque 4. Educación lliteraria**

5. Entender les rrellaciones ente la obra lliteraria y la sociedá.

- Reconocer y analizar los distintos papeles que desempeñen los personaxes femeninos y masculinos nos textos lliterarios, rrellacionándolos colos de los homes y les muyeres de la sociedá actual.

- Comentar textos lliterarios onde s'aprecien referencies socioculturales, amás de temes, personaxes y situaciones con un tresfondu social.

- Identificar les rrellaciones intertestuales presentes nos textos lliterarios cola mira de captar el so significáu y los efectos comunicativos que se deriven d'elles.

- Valorar los elementos culturales de calter popular que se reflexen nel patrimoniu lliterariu de la tradición oral.

verbal.

- Clasifica oraciones en copulatives y predicatives.

- Tresforma oraciones copulatives n'oraciones predicatives y viceversa, esplicando los cambeos produciós nes concordancies.

- Reconoz nes oraciones simples d'un testu atributos y complementos directos y indirectos, sustituyéndolos polos pronomes átonos correspondientes.

- Reconoz nes oraciones simples d'un testu los complementos circunstanciales, clasificándolos pol so significáu.

### **Bloque 4. Educación lliteraria**

- Reconoz y analiza los distintos papeles que desempeñen los personaxes femeninos y masculinos nos textos lliterarios, comparándolos colos de los homes y les muyeres na sociedá actual.

- Identifica en textos lliterarios referencies socioculturales, amás de temes, personaxes y situaciones con un tresfondu social, comentando'l significáu y la función d'esos elementos.

- Identifica les rrellaciones intertestuales presentes nos textos lliterarios cola mira de captar el so significáu y los efectos comunicativos que se deriven d'elles.

- Valorar los textos de toles menes, orales o escritos, tradicionales o frutu de la creación lliteraria actual, que formen parte del patrimoniu lliterariu asturianu.

### **Bloque 5. Aspectos socioculturales**

- Clasifica y esplica les distintes manifestaciones de la música tradicional y contemporánea en llingua asturiana, analizando'l so soporte llingüísticu.

- Conoz y valora la presencia del asturianu na producción artística actual: lliteratura, cine, teatru, cómic, música moderna, etc.

<p><b>Bloque 5. Aspectos socioculturales</b></p> <p>4. Reconocer y valorar les rrellaciones existentes ente la llingua y la cultura asturianas.</p> <p>- Clasificar y esplicar les manifestaciones de la música tradicional y contemporánea en llingua asturiana, analizando'l so soporte llingüísticu.</p>	
---	--

UNIDÁ DIDÁCTICA		
<b>5</b>	<b>Foriatu na mio ciudá, Misiva</b>	<b>Númeru de sesiones: 7</b>
3º ESO	SEGUNDU TRIMESTRE	

### I. OXETIVOS ESPECÍFICOS

1. Realizar intervenciones orales atendiendo a la coherencia, usando un rexistru llingüísticu afayadizu pa la situación comunicativa y siguiendo les regles que rixen la comunicación oral.
2. Analizar la conversación y valor la so importancia social, amosando respetu y interés pa les intervenciones ayenes.
3. Realizar resúmenes de testos de dalguna complexidá siguiendo les pautes inherentes a esta técnica de síntesis.
4. Planificar les producciones escrites valiéndose de mapes conceptuales y borradores con atención a la claridá espositiva y a la secuenciación de les ideas.
5. Conocer y usar les contracciones, señalando les sos equivalencies en castellanu.
6. Usar correutamente *nun* y *non*, comparándolos col so equivalente en castellanu.
7. Esplicar el allugamientu de los pronomes personales átonos de complementu directu y indirectu n'oraciones simples afirmatives y negatives, comparando les estructures ente elles y en rrellación colos usos del castellanu.
8. Reconocer les diferencies principales qu'afecten al usu de los posesivos n'asturianu y en castellanu.
9. Reconocer y realizar les concordancies en xéneru neutru con sustantivos non contables.
10. Esplicar les diferencies qu'afecten a los sistemes verbales de les dos llingües, poniendo una atención especial na falta de tiempos compuestos n'asturianu.

11. Identificar interferencies morfosintáctiques y léxiques del castellanu en testos orales propios y ajenos en llingua asturiana, esplicando diferencies gramaticales, les equivalencies y corrixendo la tresferencia realizada.

12. Observar les conductes llingüístiques propias y ajenas en rellación col usu del asturianu y el castellanu, reconociendo la so importancia como elementu d'identidá sociocultural de la ciudadanía.

## **II. COMPETENCIES**

- a) Comunicación llingüística (CCL).
- c) Competencia dixital (CD).
- d) Aprender a aprender (CAA)
- e) Competencies sociales y cíviques (CSC).
- f) Sentíu d'iniciativa y espíritu entamador (SIEE).
- g) Conciencia y espresiones culturales (CEC).

## **III. CONTENIOS**

- Llectura en voz alto de testos n'asturianu dotaos de dalguna dificultá.
- Realización d'intervenciones orales atendiendo a la coherencia, usando un rexistru llingüísticu afayadizu pa la situación comunicativa y siguiendo les regles que rixen la comunicación oral (principiu de cooperación, turnu de fala, fórmules de cortesía...).
- Análisis de la conversación y valoración de la so importancia social, amosando respetu y interés pa les intervenciones ajenas.
- Realización de resúmenes de testos de dalguna complexidá siguiendo les pautes inherentes a esta técnica de síntesis.
- Planificación de les producciones escrites valiéndose de mapes conceptuales y borradores.
- Atención a la claridá espositiva y a la secuenciación de les ideas na elaboración de los escritos.
- Conocencia y usu de les contracciones, señalando les sos equivalencies en castellanu.
- Usu correctu de *nun* y *non*, comparándolos col so equivalente en castellanu.
- Esplicación del allugamientu de los pronomes personales átonos de complementu directu y indirectu n'oraciones simples afirmatives y negatives, comparando les estructures ente elles y en rellación colos usos del castellanu.
- Reconocencia de les diferencies principales qu'afecten al usu de los posesivos n'asturianu y en castellanu.
- Reconocencia y realización de les concordancies en xéneru neutru con sustantivos non contables.
- Esplicación de les diferencies qu'afecten a los sistemas verbales de les dos llingües, poniendo una atención especial na falta de tiempos compuestos n'asturianu.

- Identificación d'interferencies léxiques del castellanu en testos orales propios y ayenos en llingua asturiana, esplicando les equivalencies y corrixendo la tresferencia realizada.
- Identificación d'interferencies morfosintáctiques del castellanu en testos orales propios y ayenos n'asturianu (anteposición de pronomes átonos, usu de formes verbales compuestas, etc.), esplicando les diferencies gramaticales que se ponen de manifestu ente dambes llingües.
- Realización de comentarios guiao de testos lliterarios, centrándose na forma na que los personaxes y les acciones ayuden a la tresmisión de les idees del autor o autora, amás de na manera de manifestase los aspectos de calter históricu.
- Collaboración activa en dramatizaciones de testos llíricos y adaptaciones teatrales.
- Observación de les conductes llingüístiques propios y ayenos en rellación col usu del asturianu y el castellanu.
- preciu de la llingua asturiana como una parte esencial del patrimoniu cultural d'Asturies, reconociendo la so importancia como elementu d'identidá sociocultural de la ciudadanía.

#### **IV. ACTIVIDADES**

- Escucha activa del cantar propuestu.
- Actividaes de comprensión y alderique del cantar.
- Llectura y comentario de testos.
- Gueta d'información sobre l'exe temáticu de la unidá en grupos.
- Exercicios de ortografía.
- Exercicios gramática.
- Ellaboración de mapes conceptuales.

#### **V. CRITERIOS D'EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES D'APRENDIMIENU EVALUABLES (EAE)**

##### **Criterios d'evaluación**

##### **Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y falar.**

2. Participar en conversaciones, debates, coloquios y otros formes de comunicación dialóxica.

- Conocer y usar el léxicu fundamental de la llingua asturiana d'aluerdu col nivel, amosando interés por amplialu.
- Adaptar el rexistru llingüísticu a la situación comunicativa.
- Usar afechiscamente les regles que rixen la comunicación oral (principiu de

##### **Estándares d'Aprendimientu**

##### **Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y falar.**

- Conoz y usa'l léxicu fundamental de la llingua asturiana d'aluerdu col nivel, amosando interés por amplialu.
- Usa un rexistru llingüísticu afayadizu pa la situación comunicativa.
- Usa afechiscamente les regles que rixen la comunicación oral (principiu de cooperación, turnu de fala, fórmules de cortesía...), respetando les opiniones ayenes, amás de tresmitir y concretar la

<p>cooperación, turnu de fala, fórmules de cortesía...), amosando interés poles intervenciones ayenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar y valorar la importancia de la conversación na vida social.</li> </ul> <p>3. Producir textos orales de dellos tipos dotaos de coherencia y corrección llingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar la llectura en voz alto de textos de dellos tipos dotaos de dalguna dificultá.</li> </ul> <p><b>Bloque 2. Comunicación escrita: lleer y escribir.</b></p> <p>2. Escoyer los conocimientos que s'obtingan de les biblioteques o de cualquier otra fonte d'información, integrándolos nun procesu d'aprendimientu continuu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar resúmenes de textos de dalguna complexidá siguiendo les pautes inherentes a esta técnica de síntesis.</li> </ul> <p>3. Elaborar textos escritos dotaos de coherencia y corrección, axustando'l discursu a la situación y intención comunicatives.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar les producciones escrites usando mapes conceptuales y borradores.</li> <li>- Realizar escritos de dalguna complexidá poniendo atención na claridá espositiva y na secuenciación de les idees.</li> <li>- Atender a l'adecuación, coherencia y cohesión na elaboración de textos escritos, respetando la estructura interna marcada pola tipoloxía testual.</li> </ul> <p><b>Bloque 3. Conocencia de la llingua</b></p> <p>5. Reconocer y explicar les diferencies llingüístiques más importantes qu'afecten al asturianu y al castellanu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y usar les contracciones, señalando les sos equivalencies en castellanu.</li> <li>- Conocer los usos de <i>nun</i> y <i>non</i> y</li> </ul>	<p>idea principal nes intervenciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valora y analiza la importancia de la conversación na vida social.</li> <li>- Realiza la llectura en voz alto de textos de dellos tipos dotaos de dalguna dificultá.</li> </ul> <p><b>Bloque 2. Comunicación escrita: lleer y escribir.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza resúmenes de textos escritos de dalguna complexidá, siguiendo les pautes inherentes a esta técnica de síntesis.</li> <li>- Planifica les producciones escrites valiéndose de guiones, esquemes, mapes conceptuales o borradores.</li> <li>- Realiza escritos de dalguna complexidá poniendo atención na claridá espositiva y na secuenciación de les idees.</li> <li>- Atiende a l'adecuación, coherencia y cohesión na elaboración de textos escritos, respetando la estructura interna marcada pola tipoloxía testual.</li> </ul> <p><b>Bloque 3. Conocencia de la llingua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoz y usa les contracciones, señalando les sos equivalencies en castellanu.</li> <li>- Conoz los usos de <i>nun</i> y <i>non</i>, comparándolos cola so equivalencia en castellanu.</li> <li>- Esplica les semeyances y diferencies d'allugamientu de los pronomes personales átonos de complementu directu y indirectu n'oraciones simples afirmatives y negatives n'asturianu y en castellanu.</li> <li>- Reconoz les diferencies principales qu'afecten al usu de los posesivos n'asturianu y en castellanu.</li> <li>- Reconoz y realiza correctamente concordancies en xéneru neutru con sustantivos non contables, estremando los usos del asturianu estándar y del castellanu.</li> <li>- Esplica les diferencies qu'afecten a los</li> </ul>
--	--

comparalos col so equivalente en castellanu.

- Esplicar l'allugamientu de los pronomes personales átonos de complementu directu y indirectu n'oraciones simples afirmatives y negatives, reconociendo les diferencies col castellanu.

- Reconocer les diferencies principales qu'afecten al usu de los posesivos n'asturianu y en castellanu.

- Reconocer y realizar correctamente concordancies en xéneru neutru con sustantivos non contables.

- Esplicar les diferencies qu'afecten a los sistemas verbales de dambes llingües, poniendo una atención especial na falta de tiempos compuestos n'asturianu.

- Identificar interferencies léxiques del castellanu en discursos orales propios y ayenos en llingua asturiana, esplicando la equivalencia y corrixendo la tresferencia realizada.

- Identificar interferencies morfosintáctiques del castellanu n'enunciaos n'asturianu (anteposición de pronomes átonos, usu de formes verbales compuestes, etc.), esplicando les diferencies gramaticales que se ponen de manifiestu ente dambes llingües.

#### **Bloque 4. Educación lliteraria**

5. Entender les rellaciones ente la obra lliteraria y la sociedá.

- Realizar comentarios guaios de testos lliterarios, en papel o en soporte dixital, con una atención especial pa la forma na que los personaxes y les acciones ayuden a la tresmisión de les ideas del autor o l'autora, amás de pa la manera de manifestase los aspectos de calter históricu.

#### **Bloque 5. Aspectos socioculturales**

4. Reconocer y valorar les rellaciones existentes ente la llingua y la cultura

sistemas verbales de dambes llingües, poniendo una atención especial na falta de tiempos compuestos n'asturianu.

- Identifica interferencies léxiques del castellanu en discursos orales propios y ayenos en llingua asturiana, esplicando la equivalencia y corrixendo la tresferencia realizada.

- Identifica interferencies morfosintáctiques del castellanu n'enunciaos n'asturianu (anteposición de pronomes átonos, usu de formes verbales compuestes, etc.), esplicando les diferencies gramaticales que se ponen de manifiestu ente dambes llingües.

#### **Bloque 4. Educación lliteraria**

- Realiza comentarios guaios de testos lliterarios, poniendo una atención especial na forma en que los personaxes y les acciones ayuden a la tresmisión de les ideas del autor o l'autora, amás de na manera de manifestase los aspectos de calter históricu.

#### **Bloque 5. Aspectos socioculturales**

- Aprecia la llingua asturiana como una parte esencial del patrimoni cultural d'Asturies, reconociendo la so importancia como elementu d'identidá sociocultural de la ciudadanía.

asturianos. - Apreciar la llingua asturiana como una parte esencial del patrimoni cultural d'Asturies, reconociendo la so importancia como elementu d'identidá sociocultural de la ciudadanía.	
---	--

UNIDÁ DIDÁCTICA		
<b>6</b>	<b>Sacavera, Felpeyu</b>	<b>Númeru de sesiones: 7</b>
<b>3º ESO</b>	<b>SEGUNDU TRIMESTRE</b>	
<p><b>I. OXETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaborar textos orales, usando un vocabulariu correctu y precisu, incorporando términos especializaos de los ámbitos científicu y académicu.</li> <li>2. Producir textos orales respetando les característiques estructurales básiques de la narración, la descripción, el diálogu, la esposición y les instrucciones.</li> <li>3. Conocer y aplicar la llingua estándar asturiana na elaboración de textos.</li> <li>4. Elaborar textos atendiendo a criterios de coherencia, cohesión y respetando la estructura interna de la tipoloxía testual aplicando les normes ortográfiques y gramaticales. Revisión autocrítica y presentación correcta (formatu tradicional y dixital).</li> <li>5. Reconocer y usar los principales conectores espaciales, temporales, d'orde y d'oposición y de los procedimientos principales de sustitución léxica.</li> <li>6. Reconocer y usar la elipsis como procedimientu de cohesión testual.</li> <li>7. Identificar y usar correutamente los apóstrofes.</li> <li>8. Crear textos lliterarios que tengan finalidaes comunicatives distintes y contemplen les convenciones propies del llinguaxe poéticu.</li> <li>9. Realizar narraciones orales de cuentos tradicionales, mitos, lleendes o rellatos de producción propia ya interperer textos lliterarios propios y ajenos.</li> <li>10. Realizar comentarios guiao de textos lliterarios, centrándose na forma na que los personaxes y les acciones ayuden a la tresmisión de les idees del autor o autora, amás de na manera de manifestase los aspectos de calter históricu.</li> </ol>		

11. Valorar los elementos culturales de calter popular reflexaos na lliteratura de tradición oral.

12. Interpretar les referencies socioculturales implícites nos testos del folclor, amás d'en trabayos de calter cooperativu, xuegos y deportes tradicionales, reconociendo les rrellaciones de la llingua asturiana cola cultura tradicional y valorando la so vixencia actual.

## **II. COMPETENCIES**

- a) Comunicación llingüística (CCL).
- c) Competencia dixital (CD).
- d) Aprender a aprender (CPAA)
- e) Competencies sociales y cíviques (CSC).
- g) Conciencia y espresiones culturales (CEC).

## **III. CONTENIOS**

- Conocencia y usu de léxicu fundamental de la llingua asturiana, usando un vocabulariu correctu, afayadizu y precisu, y incorporando progresivamente al discursu propiu términos especializaos de los ámbitos científicu y académicu.
- Elaboración planificada de testos orales, usando estratexes diverses (guiones, mapes conceptuales, borradores...).
- Producción de testos orales respetando les característiques estructurales básiques de la narración, la descripción, el diálogu, la espósición y les instrucciones.
- Conocencia y aplicación de les normes ortográfiques y gramaticales de la llingua estándar asturiana na elaboración de testos.
- Revisión de los testos propios y autocrítica asumíes como una etapa fundamental nel so procesu d'elaboración, amosando interés por una presentación correcta (formatu tradicional y dixital).
- Elaboración de testos de dalguna complexidá, atendiendo a l'adecuación, coherencia y cohesión y respetando la estructura interna marcada pola tipoloxía testual.
- Creación de tipos distintos de testos (informes, cuestionarios), d'aluerdu cola estructura esterna afechisca pa cada casu.
- Reconocencia y usu, en testos escritos cenciellos, de los principales conectores espaciales, temporales, d'orde y d'oposición.
- Reconocencia de la función que desempeñen los alverbios y llocuciones alverbiales como conectores y deícticos y usu de los mesmos na producción de testos propios.
- Reconocencia y usu, en testos escritos cenciellos, de los procedimientos principales de sustitución léxica (sinonimia, antonimia, sustitución por pronomes personales y usu de palabres-baúl).
- Reconocencia y usu de la elipsis como procedimientu de cohesión testual.
- Identificación y usu correctu de los apóstrofes.

- Realización de narraciones orales de cuentos tradicionales, mitos, lleendes o rellatos de producción propia.
- Interpretación de textos lliterarios propios y ajenos y reflexión sobre la so calidá.
- Valoración de los elementos culturales de calter popular reflexaos na lliteratura de tradición oral.
- Interpretación de les referencies socioculturales implícites nos textos del folclore (cosadielles, cuentos, cantares populares...), amás d'en trabayos de calter cooperativu, xuegos y deportes tradicionales, reconociendo les rellaciones de la llingua asturiana cola cultura tradicional y valorando la so vixencia actual.

#### IV. ACTIVIDADES

- Escucha activa del cantar propuestu.
- Actividaes de comprensión y alderique del cantar.
- Llectura, comparanza sobre distintos textos.
- Gueta d'información sobre l'exe temáticu de la unidá en grupos.
- Ejercicios de ortografía.
- Ejercicios gramática.
- Ellaboración y llectura en voz alto de dellos textos d'ellaboración propia.

#### V. CRITERIOS D'EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES D'APRENDIMIENTO EVALUABLES (EAE)

##### Criterios d'evaluación

##### **Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y falar.**

3. Producir textos orales de dellos tipos dotaos de coherencia y corrección llingüística.

- Planificar la producción de textos orales usando guiones, mapes conceptuales, borradores, etc.
- Atender a la coherencia y a la corrección llingüística na ellaboración de textos orales, adaptando'l llinguaxe a la situación comunicativa.
- Producir textos orales de dalguna complexidá respetando les característiques básiques de la narración, la descripción, el diálogu, la esposición y les instrucciones.
- Entender y incorporar progresivamente al discursu propiu términos especializaos

##### Estándares d'Aprendimientu

##### **Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y falar.**

- Planifica la producción de textos orales usando guiones, mapes conceptuales, borradores, etc.
- Ellabora textos orales atendiendo a la coherencia y a la corrección llingüística y adaptando'l llinguaxe a la situación comunicativa.
- Produz discursos orales, respetando la estructura y les característiques básiques de los tipos distintos de textos (narraciones, descripciones, diálogos, instrucciones y esposiciones).
- Entiende y incorpora progresivamente al discursu propiu términos especializaos relacionaos colos ámbitos científicu y académicu.

##### **Bloque 2. Comunicación escrita: leer y**

de los ámbitos científico y académico.

### **Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.**

3. Elaborar textos escritos dotados de coherencia y corrección, ajustando el discurso a la situación y intención comunicativas.

- Conocer y aplicar las normas ortográficas y gramaticales de la lengua estándar asturiana en la elaboración de textos.

- Asumir la revisión de los textos propios como una etapa fundamental en el proceso de elaboración, presentándolos correctamente (formato tradicional y digital).

- Redactar textos variados de alguna complejidad, usando un registro y recursos expresivos adecuados a la situación comunicativa.

- Crear tipos distintos de textos (informes, cuestionarios), de acuerdo con la estructura externa adecuada en cada caso.

### **Bloque 3. Conocencia de la lengua**

6. Conocer los procedimientos principales de cohesión formal y usarlos en la revisión y producción de textos.

- Reconocer y usar los principales conectores espaciales, temporales, de orden y de oposición.

- Reconocer la función que desempeñen los adverbios y locuciones adverbiales como conectores y deícticos y usarlos en la producción de textos propios.

- Reconocer y usar, en textos escritos sencillos, los procedimientos principales de sustitución léxica: sinonimia, antonimia, uso de palabras-ámbito y sustitución por pronombres personales.

- Reconocer y usar la elipsis como procedimiento de cohesión textual.

### **escribir.**

- Conocer y aplicar las normas ortográficas y gramaticales de la lengua estándar asturiana en la elaboración de textos.

- Asumir la revisión de los textos propios como una etapa fundamental en el proceso de elaboración, presentándolos correctamente (formato tradicional y digital).

- Redactar textos variados de alguna complejidad, usando un registro y recursos expresivos adecuados a la situación comunicativa.

- Elaborar textos de la vida cotidiana atendiendo a la finalidad y la situación comunicativa (mensajes cortos de texto, felicitaciones, anuncios, mensajes electrónicos...).

- Crear textos de varios tipos (narraciones, informes, cuestionarios...), de acuerdo con la estructura externa adecuada en cada caso.

- Realizar trabajos escritos o exposiciones orales de contenido literario, buscando la información precisa en fuentes de varios tipos (en papel, digitales...).

### **Bloque 3. Conocencia de la lengua**

- Identificar en textos escritos y realizar correctamente en textos propios la apostrofa.

- Reconocer los principales conectores espaciales, temporales, de orden y de oposición y usarlos para relacionar oraciones y párrafos dentro de un texto.

- Reconocer la función que desempeñen los adverbios y locuciones adverbiales como conectores y deícticos y usarlos en la producción de textos propios.

- Reconocer y usar, en textos escritos sencillos, los procedimientos principales de sustitución léxica: sinonimia, antonimia, uso de palabras-ámbito y sustitución por pronombres personales.

- Reconocer y usar la elipsis como

<p>- Identificar en textos escritos y realizar correctamente en textos propios l'apostrofación.</p> <p><b>Bloque 4. Educación lliteraria</b></p> <p>4. Crear textos lliterarios de toles menes.</p> <p>- Escribir textos lliterarios afayadizos pal nivel, narrativos, teatrales o llíricos, con finalidaes comunicatives distintes, valorando'l sentíu estéticu y la creatividá.</p> <p>- Apreciar y valorar de forma ponderada la calidá de los textos lliterarios propios y ayenos.</p> <p>6. Valorar los textos lliterarios y la llectura como fonte de placer y de conocencia.</p> <p>- Cuntar histories tradicionales, mitos, lleendes o producciones propies.</p> <p><b>Bloque 5. Aspectos socioculturales</b></p> <p>4. Reconocer y valorar les rrellaciones existentes ente la llingua y la cultura asturianas.</p> <p>- Interpretar les referencies socioculturales implícites nos textos del folclor (cosadielles, cuentos, cantares populares...), amás de nos mensaxes rrellacionaos con trabayos de calter cooperativu, xuegos y deportes tradicionales, reconociendo les rrellaciones de la llingua asturiana cola cultura tradicional y valorando la so vixencia actual.</p>	<p>procedimientu de cohesión testual.</p> <p><b>Bloque 4. Educación lliteraria</b></p> <p>- Escribe textos lliterarios (narrativos, teatrales o llíricos) correctos, afayadizos, coherentes y dotaos de finalidaes comunicatives distintes, valorando'l sentíu estéticu y la creatividá.</p> <p>- Valora la escritura de textos lliterarios como una forma d'espresión personal.</p> <p>- Aprecia y valora de forma ponderada la calidá de los textos lliterarios propios y ayenos.</p> <p>- Cunta histories tradicionales, mitos, lleendes o producciones propies calteniendo l'interés del auditoriu.</p> <p>- Valora'l patrimoniu lliterariu de la tradición oral y los elementos culturales de calter popular reflexaos nella.</p> <p>- Reconoz los subxéneros fundamentales de la lliteratura asturiana (cuentos tradicionales y lliterarios, romances, cantares, xéneros novelísticos...).</p> <p><b>Bloque 5. Aspectos socioculturales</b></p> <p>- Capta y interpreta les referencies socioculturales implícites nos textos del folclor (cosadielles, cuentos, cantares...), amás de nos mensaxes rrellacionaos con trabayos cooperativos y xuegos y deportes tradicionales, reconociendo les rrellaciones de la llingua asturiana cola cultura tradicional y valorando la so vixencia actual.</p> <p>- Reconoz, interpreta y usa afechiscamente, en textos orales y escritos, espresiones verbales que tienen como tresfóndu la cultura asturiana (refranes, dichos, modismos...), xustificando la so vixencia actual.</p>
--	---

UNIDÁ DIDÁCTICA		
<b>7</b>	<b>Soi de Verdicu, Rodrigo Cuevas</b>	<b>Númeru de sesiones: 7</b>
<b>3º ESO</b>	<b>TERCER TRIMESTRE</b>	
<p><b>I. OXETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar esposiciones organizando'l contenú, consultando fontes d'información diverses, xestionando'l tiempu y tresmitiendo la información de forma coherente, correcta col sofitu de les Tecnoloxíes de la Información y la Comunicación.</li> <li>2. Redactar textos de dalguna complexidá con el rexistru y los recursos espresivos afayadizos pa la situación comunicativa.</li> <li>3. Captar la importancia comunicativa de los elementos estralingüísticos de la prensa, el cómic y internet.</li> <li>4. Participar en foros argumentando les opiniones espuestas.</li> <li>5. Usar los signos de puntuación principales (puntu, coma, signos d'interrogación y d'almiración y raya o guión) pa llograr la cohesión del testu.</li> <li>6. Conocer y aplicar la norma ortográfica relativa a la grafía de fonemes específicos de les variedaes diatópiques.</li> <li>7. Conocer y aplicar la norma ortográfica relativa a la escritura de les lletres, al usu de les mayúscules y a la escritura de les vocales átones.</li> <li>8. Conocer y aplicar la norma relativa a l'acentuación: regles xenerales, palabres con diptongos y hiatos y los monosílabos.</li> <li>9. Usar les biblioteques y llibreríes, reales y virtuales, como fonte d'estímulos lliterarios y pa la realización de trabayos o esposiciones orales de contenú lliterariu.</li> <li>10. Compar textos lliterarios distintos cola mira de captar les rrellaciones intertextuales que caltienen, amás del significáu y los efectos comunicativos que se deriven d'elles.</li> <li>11. Consultar y usar fontes y recursos variaos d'información</li> <li>12. Identificar ya interpretar elementos simbólicos de la cultura asturiana presentes nos textos lliterarios, publicitarios y de los medios de comunicación.</li> <li>13. Reconocer el valor identitariu que los símbolos y logotipos culturales pueden representar pa dellos sectores sociales.</li> </ol> <p><b>II. COMPETENCIES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Comunicación llingüística (CCL).</li> <li>c) Competencia dixital (CD).</li> <li>d) Aprender a aprender (CAA)</li> </ol>		

- e) Competencies sociales y cíviques (CSC).
- f) Sentíu d' iniciativa y espíritu entamador (SIEE).
- g) Conciencia y espresiones culturales (CEC).

### **III. CONTENIOS**

- Realización d' esposiciones orales cencielles sobre un tema, organizando'l conteníu, consultando fontes d' información diverses, xestionando'l tiempu y tresmitiendo la información de forma coherente, correcta y afayadiza pa la situación comunicativa.
- Usu de les Tecnoloxíes de la Información y la Comunicación como sofitu pa les esposiciones orales (vídeos, música, semeyes...).
- Redacción de testos de dalguna complexidá, usando un rexistru y recursos espresivos afayadizos pa la situación comunicativa.
- Captación de la importancia comunicativa de los elementos estralingüísticos de la prensa, el cómic y internet.
- Participación en foros argumentando les opiniones espuestas.
- Elaboración de testos de la vida cotidiana, atendiendo a la finalidá y el contestu de comunicación (mensaxes curtios de testu, felicitaciones, anuncios, mensaxes electrónicos...).
- Usu de los signos de puntuación principales (puntu, coma, signos d' interrogación y d' admiración y raya o guión) pa llograr la cohesión del testu.
- Conocencia y aplicación de la norma ortográfica relativa a la escritura de les lletres, al usu de les mayúscules y a la escritura de les vocales átones.
- Conocencia y aplicación de la norma relativa a l' acentuación: regles xenerales, palabres con diptongos y hiatos y los monosílabos.
- Usu de les biblioteques y llibreríes, reales y virtuales, como fonte d' estímulos lliterarios.
- Comparanza de testos lliterarios distintos cola mira de captar les rellaciones intertestuales que caltienen, amás del significáu y los efectos comunicativos que se deriven d' ellos.
- Consulta y usu de fontes y recursos variaos d' información pa la realización de trabayos o esposiciones orales de conteníu lliterariu.
- Identificación y interpretación d' elementos simbólicos de la cultura asturiana presentes nos testos lliterarios, publicitarios y de los medios de comunicación.
- Reconocencia del valor identitariu que los símbolos y logotipos culturales pueden representar pa dellos sectores sociales.

### **IV. ACTIVIDAES**

- Escucha activa del cantar propuestu.
- Actividaes de comprensión y alderique del cantar.
- Llectura, comparanza y alderique sobre testos.

- Gueta d'información sobre l'exce temáticu de la unidá en grupos.
- Ellaboración d'un mapa conceptual.
- Exercicios de ortografía.
- Exercicios gramática.
- Ellaboración d'un trabayu pa esponer sobre un símbolu asturianu.

## V. CRITERIOS D'EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES D'APRENDIMIENU EVALUABLES (EAE)

### Criterios d'evaluación

#### **Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y falar.**

3. Producir testos orales de dellos tipos dotaos de coherencia y corrección llingüística.

- Realizar esposiciones orales cencielles sobre un tema determináu, organizando'l conteníu, consultando fontes d'información diverses, xestionando'l tiempu y tresmitiendo la información de forma coherente, correcta y afayadiza pa la situación comunicativa.

- Usar les Tecnoloxíes de la Información y la Comunicación (vídeos, música, semeyes...) pa sofitar les esposiciones orales.

#### **Bloque 2. Comunicación escrita: lleer y escribir.**

3. Ellaborar testos escritos dotaos de coherencia y corrección, axustando'l discursu a la situación y intención comunicatives.

- Planificar les producciones escrites usando mapes conceptuales y borradores.

- Reconocer la importancia comunicativa de los elementos estralingüísticos de la prensa, el cómic y internet.

- Participar en foros argumentando les opiniones espuestes.

- Ellaborar testos de la vida cotidiana atendiendo a la finalidá y la situación comunicativa (mensaxes curtios de testu, felicitaciones, anuncios, mensaxes

### Estándares d'Aprendimientu

#### **Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y falar.**

- Realiza esposiciones orales cencielles sobre un tema, organizando'l conteníu, consultando fontes d'información diverses, xestionando'l tiempu y tresmitiendo la información de forma coherente, correcta y afayadiza pa la situación comunicativa.

- Usa les Tecnoloxíes de la Información y la Comunicación (vídeos, música, semeyes...) como sofitu pa les esposiciones orales.

#### **Bloque 2. Comunicación escrita: lleer y escribir.**

- Interpreta y esplica la información dada usando guiones, esquemes y mapes conceptuales.

- Reconoz la importancia comunicativa de los elementos estralingüísticos de la prensa, el cómic y internet.

- Participa en foros argumentando les opiniones espuestes.

- Ellabora testos de la vida cotidiana atendiendo a la finalidá y la situación comunicativa (mensaxes curtios de testu, felicitaciones, anuncios, mensaxes electrónicos...).

- Redacta testos variaos de dalguna complexidá, usando un rexistru y recursos espresivos afayadizos pa la situación comunicativa.

#### **Bloque 3. Conocencia de la llingua**

electrónicos...).

### **Bloque 3. Conocencia de la llingua**

6. Conocer los procedimientos principales de cohesión formal y usalos na revisión y producción de testos.

- Conocer y usar correctamente los signos de puntuación principales (puntu, coma, signos d'interrogación y d'almiración y raya o guión).

7. Conocer, usar y valorar la norma ortográfica y gramatical na revisión y producción de testos.

- Conocer y aplicar la norma ortográfica relativa a la escritura de lletres.

- Conocer y aplicar la norma relativa al usu de les mayúscules.

- Conocer y aplicar la norma relativa a l'acentuación: regles xenerales, palabres con diptongos y hiatos y monosílabos.

- Conocer y aplicar la norma al respective de la escritura de les vocales átones.

### **Bloque 4. Educación lliteraria**

1. Ller comprensivamente testos lliterarios captando'l so sentíu y la so intención.

- Identificar les rellaciones intertestuales presentes nos testos lliterarios cola mira de captar el so significáu y los efectos comunicativos que se deriven d'elles.

6. Valorar los testos lliterarios y la llectura como fonte de placer y de conocencia.

- Consultar autónomamente biblioteques virtuales y llibreríes en llinia p'atopar novedaes, autores y llibros de temática lliteraria con fines personales.

- Realizar trabayos escritos o esposiciones orales de conteníu lliterariu afayadizos pal nivel, buscando la información precisa en fontes de toles menes (en papel, dixitales...).

- Conoz y usa correctamente los signos de puntuación principales (puntu, coma, signos d'interrogación y d'almiración y raya o guión).

- Conoz y aplica la norma ortográfica relativa a la escritura de lletres na composición de testos propios.

- Conoz y aplica la norma relativa a l'acentuación.

- Conoz y, nel so casu, aplica la norma ortográfica relativa a la grafía de fonemes específicos de les variedaes diatópiques de la llingua.

- Conoz y aplica la norma al respective de la escritura de les vocales átones.

### **Bloque 4. Educación lliteraria**

- Identifica les rellaciones intertestuales presentes nos testos lliterarios cola mira de captar el so significáu y los efectos comunicativos que se deriven d'elles.

- Capta y interpreta en testos escritos elementos contestuales de la cultura asturiana que faciliten la so comprensión.

- Consulta biblioteques virtuales y llibreríes en llinia p'atopar información y obres del so interés.

- Realiza trabayos escritos o esposiciones orales de conteníu lliterariu, buscando la información precisa en fontes de dellos tipos (en papel, dixitales...).

### **Bloque 5. Aspectos socioculturales**

- Conoz los símbolos más representativos de la cultura asturiana.

- Identifica logotipos y símbolos culturales asturianos presentes nos testos lliterarios, publicitarios y de los medios de comunicación, esplicando'l so sentíu y la so función identitaria.

<p><b>Bloque 5. Aspectos socioculturales</b></p> <p>5. Reconocer y valorar el papel desempeñáu pola llingua asturiana na construcción de la identidá social y personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar y esplicar elementos simbólicos de la cultura asturiana presentes nos textos lliterarios, publicitarios y de los medios de comunicación.</li> <li>- Reconocer el valor identitariu que los símbolos y logotipos culturales pueden representar pa dellos sectores sociales.</li> </ul>	
--	--

UNIDÁ DIDÁCTICA		
<b>8</b>	<b>La molinera, Corquieu</b>	<b>Númeru de sesiones: 7</b>
<b>3º ESO</b>	<b>TERCER TRIMESTRE</b>	
<p><b>I. OXETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Usar correutamente la llingua asturiana estándar nes situaciones comunicatives formales, valorándola y evitando actitúes diglósiques.</li> <li>2. Participar en debates, coloquios y otros diálogos de tipu formal, usando afechiscamente les regles que rixen la comunicación oral (principiu de cooperación, turnu de fala, fórmules de cortesía...).</li> <li>3. Evaluar respetuosamente les producciones ayenes, atendiendo a l'adecuación, la coherencia, la cohesión y la estructura marcada pola tipoloxía testual.</li> <li>4. Estimar la capacidá creativa na producción de testos.</li> <li>5. Identificar los usos dialectales y coloquiales que nun siguen la norma gramatical, sustituyéndolos, nel so casu, por usos normativos.</li> <li>6. Diferenciar n'oraciones y testos curtios, palabres polisémiques y homónimos.</li> <li>7. Aplicar los conceutos de familia léxica y campu semánticu na interpretación, análisis y producción de testos.</li> <li>8. Identificar en testos escritos, neoloxismos y estranxerismos.</li> <li>9. Identificar y usar tecnicismos de toles menes, comentando la so adaptación al asturianu.</li> </ol>		

10. Collaborar en dramatizaciones de textos líricos y adaptaciones teatrales.
11. Identificar la conexión entre la literatura y las demás artes (música, pintura, cine), como expresión del sentimiento humano.
12. Identificar y criticar el contenido ideológico de carácter discriminatorio (racista, clasista, sexista, xenófobo...) presente en algunas expresiones del lenguaje oral o escrito y usar un lenguaje no discriminatorio y respetuoso.

## **II. COMPETENCIAS**

- a) Comunicación lingüística (CCL).
- c) Competencia digital (CD).
- d) Aprender a aprender (CAA)
- e) Competencias sociales y cívicas (CSC).
- g) Conciencia y expresiones culturales (CEC).

## **III. CONTENIDOS**

- Uso correcto de la lengua asturiana estándar en situaciones comunicativas formales, valorándola y evitando actitudes diglosicas.
- Participación en debates, coloquios y otros diálogos de tipo formal, usando adecuadamente las reglas que rigen la comunicación oral (principio de cooperación, turno de habla, fórmulas de cortesía...).
- Evaluación respetuosa de las producciones ajenas, atendiendo a la adecuación, la coherencia, la cohesión y la estructura marcada por la tipología textual.
- Respeto por las opiniones ajenas.
- Estimación de la capacidad creativa en la producción de textos.
- Identificación de usos dialectales y coloquiales que no siguen la norma gramatical, sustituyéndolos, en su caso, por usos normativos.
- Diferenciación, en oraciones y textos curtos, de palabras polisémicas y homónimas.
- Aplicación de los conceptos de familia léxica y campo semántico en la interpretación, análisis y producción de textos.
- Identificación, en textos escritos, de neologismos y extranjerismos.
- Identificación y uso de tecnicismos de los menes, comentando la adaptación al asturiano.
- Intercambios informativos sobre la conexión entre la literatura y las demás artes (música, pintura, cine), como expresión del sentimiento humano.
- Colaboración activa en dramatizaciones de textos líricos y adaptaciones teatrales.
- Identificación e interpretación del contenido ideológico de carácter discriminatorio (racista, clasista, sexista, xenófobo...) presente en algunas expresiones del lenguaje oral y uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso.
- Actitud crítica ante las expresiones de carácter discriminatorio (racista, clasista, sexista,

xenófobu...) presentes nel llinguaxe oral.

- Revisión de testos escritos nos que s'usen espresiones discriminatories, usando un léxicu que refugue cualquier connotación sexista, clasista, racista, xenófoba, etc.

#### IV. ACTIVIDADES

- Escucha activa del cantar propuestu.
- Actividades de comprensión y alderique del cantar.
- Llectura, comparanza y alderique sobre testos.
- Gueta d'información sobre l'exe temáticu de la unidá en grupos.
- Ejercicios de ortografía.
- Ejercicios gramática.
- Representación d'una escena teatral usando llinguax non sesista, trabajáu en grupos.

#### V. CRITERIOS D'EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES D'APRENDIMIENTO EVALUABLES (EAE)

##### Criterios d'evaluación

##### **Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y falar.**

3. Producir testos orales de dellos tipos dotaos de coherencia y corrección llingüística.

- Usar la llingua asturiana estándar oral con corrección, valorándola como elementu d'interacción social nes situaciones comunicatives formales, evitando manifestar actitúes diglósiques.
- Participar en debates, coloquios y otros diálogos de tipu formal, tresmitiendo y concretando la idea principal.

##### **Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.**

3. Elaborar testos escritos dotaos de coherencia y corrección, axustando'l discursu a la situación y intención comunicatives.

- Evaluar con respetu les producciones ayenes, atendiendo a l'adecuación, la coherencia, la cohesión y la estructura marcada pola tipoloxía testual.
- Respetar les opiniones ayenes.

##### Estándares d'Aprendimientu

##### **Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y falar.**

- Usa la llingua asturiana estándar oral con corrección nes situaciones comunicatives formales, valorándola y evitando actitúes diglósiques.
- Usa un rexistru llingüísticu afayadizu pa la situación comunicativa.

##### **Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.**

- Evalúa con respetu les producciones ayenes, atendiendo a l'adecuación, la coherencia, la cohesión y la estructura marcada pola tipoloxía testual.
- Respetar les opiniones ayenes.
- Aprecia la capacidá creativa na producción de testos.

##### **Bloque 3. Conocencia de la llingua**

- Identifica los usos dialectales y coloquiales que nun siguen la norma gramatical, sustituyéndolos, nel so casu, por usos normativos.
- Conoz la diferencia ente polisemia y

<p>4. Valorar la escritura y la llectura como ferramienta d'aprendimientu y de desenvolvimientu personal y cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apreciar la capacidá creativa na producción de testos.</li> </ul> <p><b>Bloque 3. Conocencia de la llingua</b></p> <p>7. Conocer, usar y valorar la norma ortográfica y gramatical na revisión y producción de testos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar los usos dialectales y coloquiales que nun siguen la norma gramatical, sustituyéndolos, nel so casu, por usos normativos.</li> </ul> <p>8. Reconocer en testos orales y escritos vocabulariu específicu, amás de les rellaciones semántiques fundamentales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estremar palabres polisémiques d'homónimos n'oraciones y testos curtiros.</li> <li>- Conocer los conceptos de familia léxica y campu semánticu y aplicarlos na interpretación, análisis y producción de testos.</li> <li>- Identificar y usar en testos escritos neoloxismos y estranxerismos.</li> <li>- Identificar y usar en testos escritos tecnicismos de toles menes, comentando la so adaptación al asturianu.</li> </ul> <p><b>Bloque 4. Educación lliteraria</b></p> <p>6. Valorar los testos lliterarios y la llectura como fonte de placer y de conocencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender la conexón ente la lliteratura y les demás artes (música, pintura, cine...) como espresión del sentimientu humanu.</li> <li>- Participar en dramatizaciones, individualmente o en grupu, de testos llíricos o d'adaptaciones teatrales amañoses.</li> </ul> <p><b>Bloque 5. Aspectos socioculturales</b></p> <p>6. Reconocer espresiones de la llingua oral y escrita qu'impliquen cualquier clas</p>	<p>homonimia y apurre exemplos d'homónimos y palabres polisémiques.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoz los conceptos de familia léxica y campu semánticu y aplícalos na interpretación, análisis y producción de testos.</li> <li>- Identifica y usa en testos escritos neoloxismos y estranxerismos.</li> <li>- Identifica y usa en testos escritos tecnicismos de dellos tipos, comentando la so adaptación al asturianu.</li> </ul> <p><b>Bloque 4. Educación lliteraria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvuelve progresivamente la capacidá de reflexón observando, analizando y esplicando les rellación existente ente la lliteratura y delles manifestaciones artístiques de toles dómines (música, pintura, cine...).</li> <li>- Participar en dramatizaciones, individualmente o en grupu, de testos llíricos o d'adaptaciones teatrales amañoses.</li> <li>- Dramatiza fragmentos lliterarios curtiros, desenvolvendo progresivamente la espresión corporal.</li> </ul> <p><b>Bloque 5. Aspectos socioculturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica y esplica'l conteníu ideolóxicu de calter discriminatoriu (racista, clasista, sexista, xenófobu...) presente en delles espresiones del llinguaxe oral, manifestando una actitú crítica ante'l mesmu.</li> <li>- Usa un llinguaxe respetuosu, sustituyendo les espresiones de calter discriminatoriu por un léxicu que refugue cualquier connotación sexista, clasista, racista, xenófoba.</li> </ul>
---	--

<p>de discriminación social, racial, sexual..., manifestando una actitud crítica ante ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar y interpretar el contenido ideológico de calter discriminatoriu (racista, clasista, sexista, xenófobu...) presente en delles espresiones del llinguaxe oral y usar un llinguaxe non discriminatoriu y respetuosu.</li> <li>- Manifestar una actitud crítica ante les espresiones de calter discriminatoriu (racista, clasista, sexista, xenófobu...) presentes nel llinguaxe oral.</li> <li>- Revisar textos escritos onde s'usen espresiones discriminatories, utilizando un léxicu que refugue cualquier connotación sexista, clasista, racista, xenófoba, etc.</li> </ul>	
--	--

UNIDAD DIDÁCTICA		
9	Arguyosu, Músicos pola Oficialidá, Skama NaRede y Dixebra	Número de sesiones: 7
3º ESO	TERCER TRIMESTRE	
<p><b>I. OXETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluar y valorar les producciones orales propies y ayenes, analizando la coherencia y l'adecuación del discursu, amás de la corrección léxica y gramatical, cola mira d'aforrar equivococ nel futuru.</li> <li>2. Usar les técnicas ya instrumentos afayadizos pa buscar y memorizar el significáu de palabres desconocíes.</li> <li>3. Consider y apreciar la escritura y la llectura de textos n'asturianu como una ferramienta d'aprendimientu y de conocencia, amás de fonte de placer.</li> <li>4. Valorar la llingua asturiana como elementu d'interacción social y comunicativa.</li> <li>5. Estimar les tecnoloxíes nueves como un sofitu importante a les producciones llingüístiques.</li> <li>6. Reconocer y correxir equivococ ortográficos y gramaticales en textos propios y</li> </ol>		

ayenos, refiriéndose a ellos con un metallinguaxe afayadizu.

7. Revisar duldes en testos escritos a partir de la consulta de diccionarios de toles menes y del usu de programes correctores.

8. Mostrar interés por usar los mecanismos básicos del funcionamientu del sistema llingüísticu asturianu.

9. Valorar el patrimoni u lliterari u asturianu.

10. Mostrar interés por formar, espresar y contrastar criterios personales de llectura.

11. Participar en debates sobre testos lliterarios, amosando capacidá pa xulgar y aconseyar llibros en función de los sos intereses.

12. Reconocer acciones culturales y institucionales qu'inciden na normalización social de la llingua asturiana.

## **II. COMPETENCIES**

a) Comunicación llingüística (CCL).

c) Competencia dixital (CD).

d) Aprender a aprender (CAA)

e) Competencies sociales y cíviques (CSC).

f) Sentíu d'iniciativa y espíritu entamador (SIEE).

g) Conciencia y espresiones culturales (CEC).

## **III. CONTENIOS**

- Evaluación crítica de les producciones orales propies y ayenos, analizando la coherencia y l'adecuación del discursu, amás de la corrección léxica y gramatical, cola mira d'aforrar equivococos nel futuru.

- Usu de les técniques y instrumentos afayadizos pa buscar y memorizar el significáu de palabres desconocíes (demanda d'ayuda, consulta de diccionarios, inferencia...).

- Consideranza y apreciu de la escritura y la llectura de testos n'asturianu como una ferramienta d'aprendimientu y de conocencia, amás de fonte de placer.

- Valoración de la llingua asturiana como elementu d'interacción social y comunicativa.

- Estima de les tecnoloxíes nueves como un sofitu importante a les producciones llingüístiques.

- Reconocencia y corrección d'equivococos ortográficos y gramaticales en testos propios y ayenos, refiriéndose a ellos con un metallinguaxe afayadizu.

- Revisión de duldes en testos escritos a partir de la consulta de diccionarios de toles menes y del usu de programes correctores.

- Interés por usar los mecanismos básicos del funcionamientu del sistema llingüísticu asturianu.

- Valoración del patrimoni u lliterari u asturianu.

- Interés por formar, espresar y contrastar criterios personales de llectura.
- Participación dinámica en debates sobre textos lliterarios, amosando capacidá pa xulgar y aconseyar llibros en función de los sos intereses.
- Reconocencia d'acciones culturales y institucionales qu'inciden na normalización social de la llingua asturiana.

#### IV. ACTIVIDADES

- Escucha activa del cantar propuestu.
- Actividaes de comprensión del cantar.
- Gueta d'información sobre l'exce temáticu de la unidá en grupos.
- Esposición de 1 minutu con argumentos a favor o a la contra del cantar.
- Alderique sobre les esposiciones.
- Exercicios de ortografía.
- Exercicios gramática.
- Corrección de textos de los compañeros.

#### V. CRITERIOS D'EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES D'APRENDIMIENU EVALUABLES (EAE)

<u>Criterios d'evaluación</u>	<u>Estándares d'Aprendimientu</u>
<p><b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y falar.</b></p> <p>1. Entender textos orales de toles menes, reconociendo'l tema, la estructura y la intención comunicativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Buscar y recordar el significáu de palabres desconocíes nun testu oral, usando les técniques y los instrumentos afayadizos p'alcontrar el so significáu.</li> </ul> <p>4. Desenvolver la capacidá d'evaluar les producciones propies y ayenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluar críticamente les producciones orales propies y ayenes, analizando la coherencia y l'adecuación del discursu, amás de la corrección léxica y gramatical, cola mira d'aforrar equivocós en producciones futures.</li> </ul> <p><b>Bloque 2. Comunicación escrita: lleer y escribir.</b></p> <p>4. Valorar la escritura y la llectura como ferramienta d'aprendimientu y de desenvolvimientu personal y cultural.</p>	<p><b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y falar.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usa progresivamente les técniques y instrumentos afayadizos p'alcontrar el significáu de palabres o enunciaos desconocíos (demanda ayuda, busca en diccionarios, inferencia...) y recuérdales.</li> <li>- Evalúa críticamente les producciones orales propies y ayenes, analizando la coherencia y l'adecuación al discursu, amás de la corrección léxica y gramatical, cola mira d'aforrar equivocós en producciones futures.</li> </ul> <p><b>Bloque 2. Comunicación escrita: lleer y escribir.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Considera y aprecia la escritura y la llectura de textos n'asturianu como una ferramienta d'aprendimientu y de conocencia y como fonte de placer.</li> <li>- Valora positivamente la llingua asturiana como elementu d'interacción social y comunicativa.</li> </ul>

- Considerar y apreciar la escritura y la llectura de textos n'asturianu como una ferramienta d'aprendimientu y de conocencia y como fonte de placer.

- Valorar positivamente la llingua asturiana como elementu d'interacción social y comunicativa.

- Estimar la importancia de les tecnoloxíes nueves como sofitu pa les producciones llingüístiques.

### **Bloque 3. Conocencia de la llingua**

9. Usar les conocencies adquiríes sobre'l sistema llingüísticu asturianu na comprensión, revisión y producción de textos orales y escritos, usando la terminoloxía llingüística precisa pa esplicar los usos diversos de la llingua.

- Reconocer y iguar equivocós ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos, refiriéndose a ellos con un metallinguaxe afayadizu.

- Revisar duldes en textos escritos a partir de la consulta de diccionarios de toles menes y del usu de programes correctores.

- Amosar interés por usar los mecanismos básicos del funcionamientu del sistema llingüísticu asturianu.

### **Bloque 4. Educación lliteraria**

6. Valorar los textos lliterarios y la llectura como fonte de placer y de conocencia.

- Valorar los textos de toles menes, orales o escritos, tradicionales o frutu de la creación lliteraria actual, que formen parte del patrimoniu lliterariu asturianu.

- Valorar la lliteratura escrita en llingua asturiana como una realidá viva, relevante, presente n'internet.

- Participar con interés n'actividaes lliteraries en llingua asturiana que se desenvuelvan nel centru y na redolada.

### **Bloque 5. Aspectos socioculturales**

- Valora la importancia de les tecnoloxíes nueves como sofitu pa les producciones llingüístiques.

### **Bloque 3. Conocencia de la llingua**

- Reconoz y igua equivocós ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos, refiriéndose a ellos con un metallinguaxe afayadizu.

- Revisa duldes en textos escritos a partir de la consulta de diccionarios de toles menes y del usu de programes correctores.

- Manifiesta interés por usar los mecanismos básicos del funcionamientu del sistema llingüísticu asturianu.

### **Bloque 4. Educación lliteraria**

- Valora obres del patrimoniu lliterariu asturianu de toles menes, tradicionales o contemporánees.

- Valora la lliteratura escrita en llingua asturiana como una realidá viva, relevante, presente n'internet.

- Manifiesta interés en participar n'actividaes lliteraries n'asturianu del centru y de la contornada.

### **Bloque 5. Aspectos socioculturales**

- Repara nes conductes llingüístiques propios y ajenos en rrellación col usu del asturianu y el castellanu.

<p>3. Conocer la situación sociolingüística d'Asturies.</p> <p>- Reconocer les acciones culturales y institucionales qu'inciden na normalización social de la llingua asturiana.</p>	
--	--

#### **4.11. Programa de refuerzu pa recuperar cuando se promocione cola evaluación negativa**

Toos aquellos alumnos repetidores, ente los que esta materia seya una de les non superaes, tendrán un siguimientu especial pa reforzar dalgunos aspeutos y habrán de seguir un programa de refuerzu destináu a recuperar los aprendizaxes ensin adquirir.

El programa de refuerzu va tener en cuenta a nivel individual, les dificultaes d'aprendizaxe que motivaron la non superación de la materia en rellación colos mínimos establecíos na programación docente. Al emtamu del cursu escolar, cada alumnu y los sos proxenitores o tutores llegalos, van ser informaos sobre'l conteníu del programa de refuerzu. Amás de les actividaes conteníes en dichu programa, va a tenese en cuenta los progresos y la evolución que l'alumnu realice también na materia nel cursu siguiente. Esta valoración reforzarase con una preba escrita em fecha a determinar, que supondrá la mitá de la nota.

### **5. Proyecto de innovación educativa**

Este proyecto de innovación está íntimamente ligado a la lectura, y por ende a la literatura. Persigue fomentar los hábitos de lectura, cada vez más escasos especialmente entre los jóvenes. A través de una metodología diferente como son las tertulias dialógicas o literarias, el modo de abordar las lecturas obligatorias en el ámbito de la educación puede resultar más atractivo, motivador y en definitiva más efectivo que los métodos tradicionales.

Es un formato sencillo donde se trabajan, entre otras, las competencias comunicativas a través de la literatura y que lleva a generar conocimiento colectivo en base al diálogo favorecido por la lectura. La dinámica consiste en proponer una obra literaria, en

nuestra propuesta, un clásico universal, que los alumnos han de leer al ritmo marcado por el profesor. Con una cierta periodicidad, se realizarán, durante las sesiones ordinarias de clase, debates en torno al contenido de lo leído hasta el momento como puede ser la temática, los personajes, la trama u otros aspectos relevantes que considere cada lector. Estas tertulias se desarrollarán durante todo el curso, reservando un espacio más amplio al final para una última tertulia, donde se valorará la obra de manera global y la metodología empleada.

## **5.1. Diagnóstico inicial**

Es conocido por muchos docentes la falta de interés que manifiestan los adolescentes por la lectura y en muchos casos las deficiencias que muestran en habilidades lectoras, tanto a nivel de corrección y fluidez como de comprensión. El problema es tal que en muchos centros educativos se ha implementado un plan específico para atajar este problema, el Plan de lectura, escritura e investigación (PLEI). Se entiende como un proyecto de intervención educativa, integrado en el Proyecto Educativo de Centro, que persigue el desarrollo de la competencia lectora, escritora e investigadora del alumnado, así como el fomento del interés y el desarrollo del hábito lector y escritor.

Según el Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros de 2018, la lectura en niños es más generalizada. Sin embargo, comienza a decaer a partir de los 14 años, el porcentaje se reduce al 44,7 % en el tramo de 15 a 18 años (2019: 114).

Este hábito de lectura, o, mejor dicho, la lectura en sí, no solo es importante por el consumo de libros, sino que es un hábito de comunicación que permite desarrollar los pensamientos cognitivos e interactivos, leer permite construir con facilidad nuevos conocimientos (Carrillo, M., 2011), cuestión fundamental en el ámbito educativo. Por otro lado, el propio Barómetro recoge otro aspecto importante respecto a el desarrollo de capacidades críticas. Los jóvenes perciben la lectura como una actividad que “contribuye a tener una actitud más abierta y tolerante”, que “es una actividad emocionante y estimulante” y que “ayuda a comprender el mundo que nos rodea”. (2019:101).

### **5.1.1. Ámbitos de mejora**

El rango de intervención se puede plantear tanto para alumnos de Educación Secundaria Obligatoria como de Bachillerato, donde parece que el ámbito académico no consigue fomentar o mantener el gusto por la lectura que por norma general sí tienen en etapas educativas anteriores. Las nuevas generaciones a medida que van creciendo, dejan de considerar la lectura como algo importante, pasa a ser un contenido más a superar en su etapa estudiantil, con las conocidas lecturas obligatorias. Además, se puede observar también un rechazo importante hacia el estudio de la literatura, una rama de conocimiento que es considerada, en muchos casos, como tediosa y sin ninguna aplicación práctica para la vida.

Estos problemas son viejos conocidos en los centros escolares, especialmente entre los profesionales de las materias lingüísticas. Lo habitual respecto a estas cuestiones es establecer de una serie de lecturas obligatorias para el alumnado en las materias lingüísticas. Posteriormente, esta lectura se comprueba generalmente a través de una prueba escrita donde el alumnado ha de demostrar haber leído la obra indicada. Esta fórmula, no parece funcionar, ya que la mayor parte de los alumnos no siente ninguna motivación hacia la lectura, realizando la tarea, en muchos casos sin las pautas adecuadas. Además, la realización de una prueba escrita sobre los contenidos de la obra afecta en muchas ocasiones al alumnado que sí disfruta leyendo. La lectura se ve condicionada a recordar ciertos detalles para poder superar con éxito la prueba escrita, lo que impide disfrutar libremente de la lectura de la obra.

Este proyecto de innovación está planteado inicialmente para la especialidad de asturiano, por lo que la materia en la que se desarrollaría sería Llingua Asturiana y Lliteratura. Aun así, el rechazo a la lectura y la literatura se percibe en todas las materias lingüísticas, por lo que podría aplicarse también en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. También puede plantearse en las materias de lenguas extranjeras, como inglés o francés de cursos superiores, cuando el nivel de los estudiantes sea adecuado o incluir obras menos complejas, pero cuyo nivel sea asequible para los estudiantes en cuestión.

Respecto a los alumnos con los que se va a trabajar esta innovación, se ha planteado en un primer momento para el alumnado de 3º de E.S.O. Esto se debe a que parece más sencillo realizar estas tertulias dialógicas o literarias con un grupo de alumnos que

cuenta con cierta madurez, para analizar el tipo de contenidos que presentan las obras clásicas. Además, es una edad en la que los estudios indican que dejan de leer, por lo que es un buen momento para mantener el hábito en algunos casos y fomentarlo en otros. Aunque como ya he comentado, este proyecto es aplicable a todos los niveles y a varias materias lingüísticas, en este trabajo se plantea para la asignatura de Llingua Asturiana, y para alumnado de 3º E.S.O. que escoja esta optativa, siguiendo así en línea con la programación presentada en apartados anteriores.

### **5.1.2. Contexto**

La innovación se plantea llevar a cabo en un Instituto de Educación Secundaria situado en una de las cuencas mineras de Asturias. En él se ofertan los estudios de la ESO y Bachillerato (incluyendo la modalidad de Artes, que no aparece en la mayor parte de los centros) y varios Ciclos Formativos, tanto medios como superiores. En este centro encontramos algunos proyectos interesantes, como un banco de libros, consistente en el préstamo de libros a alumnado que tendría dificultades para costearse su compra. Otro de los proyectos es el conocido programa Erasmus de la Unión Europea, a través del cual los estudiantes pueden cursar una parte de su etapa educativa en el extranjero. Además, y respecto a las relaciones externas del centro, podemos decir que se comunica con varios colectivos sociales del concejo, así como con el ayuntamiento, organizando con cierta asiduidad actividades formativas para el alumnado. De todas maneras, al tratarse de un centro de las cuencas mineras, es fácil suponer que la situación económica de la zona es difícil.

En los últimos años, los concejos de esta zona se han caracterizado por la descarbonización, lo que ha dejado sin oportunidades laborales de futuro a gran cantidad de jóvenes. El envejecimiento, la pérdida de población y la falta de empleo son otras de las características descriptivas de esta zona. Esta situación socioeconómica produce a veces, otros problemas como alcoholismo o drogadicciones. En este contexto no parece difícil percatarse de que la situación económica de una parte importante de las familias del centro no puede muy positiva y que en algunos casos nos encontremos con alumnos que muestran importantes carencias afectivas.

En general hay una falta de motivación importante, ocasionada tanto por las dificultades que observan en su núcleo familiar como por la falta de perspectivas de futuro en los municipios cercanos, o incluso en la Comunidad Autónoma. Además, un cierto número

de alumnos ya se ha iniciado en el consumo de drogas, problema que ha sufrido un importante aumento en los últimos años. Las características del alumnado hacen que el reto de la implantación de esta innovación sea especialmente difícil y motivador al mismo tiempo.

## **5.2. Justificación y objetivos**

Las tertulias dialógicas se han demostrado como métodos efectivos para estimular interés por la lectura (Aguilera & Prados, 2015). El contexto de la educación secundaria se trabaja en edades clave para crear un hábito, según afirman lectores habituales es sobre los 15 años cuando se genera este interés perdurable, según el Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros 2018 (2019: 99). Por la experiencia de las prácticas de este master y la existencia de diversos análisis al respecto, como comentaré posteriormente, claramente se da un problema respecto al abordaje de las lecturas en el marco curricular y una falta generalizada de interés por la lectura en el ámbito privado o de tiempo libre. Esto se ve agravado en estas generaciones por la irrupción de las nuevas tecnologías como método dominante de divertimento entre los jóvenes, lo cual agrava más si cabe el desinterés por la lectura y no digamos ya, cuando se trata de obras clásicas. Es por ello que creo que es importante trabajar esta cuestión.

El principal objetivo del proyecto es el fomento de la lectura entre el alumnado e intentar crear un hábito que perdure en años posteriores. Lo que se pretende es mejorar la lectura en sí y aumentar la frecuencia e interés entre el alumnado, o crear estos hábitos en el caso de los estudiantes que directamente nunca lean, más allá de cuestiones triviales de la vida cotidiana, habitualmente vinculados al mundo digital. Se trata de crear un gusto perdurable por la lectura, especialmente de literatura, para conseguir a corto plazo, beneficios cognitivos y el desarrollo de otras capacidades relacionadas y la generación de ese hábito a largo plazo.

Las tertulias dialógicas, además, permiten no solo desarrollar que el estudiante desarrolle un gusto por la lectura, sino que se plantee también otros objetivos que incluyen conocer y generar respeto por las distintas expresiones literarias, que entiendan la literatura como un valor cultural que ha de ser promovido, respetado y protegido

desde todos los ámbitos de la sociedad con un espíritu crítico y tolerante. Por lo tanto, a la vez que se trabajan cuestiones literarias, también se trabajan valores, comportamientos cívicos y pensamiento crítico, como recoge Romero Rivas en su tesis de grado de 2019, *Estrategias de tertulias literarias en el aprendizaje dialógico en estudiantes de secundaria de la IE José Granda*:

“Este proceso requiere de la adquisición de hábitos lectores y de aspectos que potencialicen la capacidad de análisis de los estudiantes, logrando que sean cada vez más críticos y que sepan comunicar adecuada y oportunamente sus puntos de vista, en un marco democrático y de respeto a las ideas de los demás” (Romero Rivas, 2019:18).

A la vez, también estamos trabajando aspectos más técnicos como ortografía o vocabulario, y se desarrollan las competencias lingüísticas, aumentando la comprensión lectora y las competencias comunicativas.

Por otra parte, no podemos olvidar que la materia hacia la que se enfoca esta innovación es Llingua Asturiana y Lliteratura, por lo que otro de los objetivos, aún más específico, ha de ser el fomento de la lectura en asturiano y el aprecio de la literatura asturiana. De esta manera, podríamos conseguir que el alumnado vea con otros ojos esta lengua, así como el resto de lenguas minoritarias y minorizadas de España. Teniendo en cuenta la situación sociolingüística por la que pasa el asturiano, el desarrollo del consumo literario en esta lengua ayudaría a su normalización entre las generaciones más jóvenes, que serán las encargadas de mantener o aumentar la vitalidad del idioma en el futuro. Además, el alumnado podrá ver a través de las tertulias el gran corpus literario existente en la lengua asturiana, así como el importante número de traducciones de obras clásicas universales traducidas a este idioma. Entonces, tomarán conciencia sobre las posibilidades del idioma al ver, por ejemplo, que autores como Shakespeare u Orwell hablan asturiano además de inglés o castellano.

Podemos considerar que los objetivos planteados son muy ambiciosos para conseguirlos únicamente por la aplicación de esta innovación durante un curso escolar, y de hecho lo son, por eso la propuesta tiene que incluir necesariamente, la progresiva implantación en todos los cursos de la Educación Secundaria y Bachillerato adaptándola a las diversas edades y los diferentes intereses que pueda tener el alumnado. Y para generar un mayor impulso incluirlo en los PLEI de cada centro para una mejor coordinación, planificación y continuidad de la innovación.

### 5.3. Marco teórico de referencia

La innovación propuesta no es una técnica completamente desconocida, sino que ya ha habido experiencias llevadas a cabo por varios profesionales con resultados significativos, incluido el ámbito escolar (Romero, 2019). De hecho, tienen su origen en la Escuela de Personas Adultas La Verneda-Sant Martí de Barcelona en los años ochenta, donde los asistentes tras la lectura de obras clásicas de la literatura universal, debaten sobre distintos aspectos de la misma. Uno de los autores que recoge esta experiencia es R. Flecha en su libro *Compartiendo Palabras*, que ha sido traducido a varios idiomas. El mismo autor también apuesta por las tertulias dialógicas en otros ámbitos, como el penitenciario (Flecha, García, & Gómez, 2013), tema que aparece en la Revista Educación apoyado por otros colegas. Las bondades no solo se aplican en el ámbito literario si no que hay otros autores como J. Díez-Palomar, que defienden la aplicación de las tertulias en otras materias, como su uso en la asignatura de Matemáticas.

Es cierto que este primer impulso se ha dado en el marco de la educación de personas adultas, con un papel importante de la Confederación de Federaciones y Asociaciones Culturales y Educativas por la educación democrática de personas adultas (CONFAPEA) pero en la actualidad ha dado el salto a la educación general, llegando a las aulas de primaria, secundaria e infantil, siendo una experiencia muy exitosa los centros educativos que pertenecen a la red de Comunidades de Aprendizaje. En este sentido, la investigación de Rodríguez en su tesis de 2017, Génesis y evolución de las Comunidades de Aprendizaje como modelo de inclusión y mejora educativa en Andalucía, concluye que:

“Comunidades de aprendizaje mejora los resultados académicos del alumnado en pruebas internas y externas, en gran parte gracias a la organización del aula en grupos interactivos y por la realización de las tertulias literarias dialógicas de manera sistemática en el aula” (Rodríguez, 2017: 263).

Además, se reduce el absentismo escolar significativamente y mejora la convivencia por el desarrollo de un modelo dialógico de resolución de conflictos.

Por tanto, las tertulias dialógicas no es algo totalmente innovador, ya que han sido utilizadas en distintos ámbitos como los mencionados (Morán, 2020) y también se desarrollan en espacios de formación como centros cívicos, bibliotecas, espacios de

tiempo libre, etc. Aquí, por tanto, lo más innovador es utilizarlas en el ámbito de la lengua asturiana. No se ha dado la utilización de esta metodología con el alumnado de esta asignatura o no está a disposición pública y podemos obtener los mismos resultados positivos, teniendo en cuenta los resultados ofrecidos por los autores citados. Lo interesante también en este caso, es dar a conocer a través de esta metodología la existencia de un número importante de obras literarias clásicas y otras de igual relevancia, que podemos encontrar traducidas a lengua asturiana, poniendo en valor el uso generalizado de la misma.

#### **5.4. Desarrollo de la innovación**

Como ya hemos visto, el proyecto de innovación se basa principalmente en la lectura de un libro, aunque llevada a cabo de forma diferente. Al plantearse esta innovación, inicialmente, para el alumnado de segundo ciclo de la ESO de Llingua Asturiana y Lliteratura, los libros propuestos serán en asturiano y pertenecerán a géneros no enmarcados en la literatura juvenil. Teniendo en cuenta la situación social del asturiano, y por la presencia de valores universales, sería interesante proponer traducciones de clásicos universales. De esta manera, además de leer obras imprescindibles, podrán hacerlo en asturiano, con todos los beneficios que ello supone a nivel social de prestigiar el idioma. Es cierto que las traducciones de obras clásicas en asturiano no son muy abundantes, pero contamos con varias obras con las que trabajar. A continuación, hay un pequeño listado de algunas disponibles que podrían servir para realizar las tertulias dialógicas:

- *La tresformación*, de Franz Kafka.
- *1984*, de George Orwell.
- *Don Quixote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes.
- *Drácula*, de Bram Stoker.
- *La Odisea*, de Homero.
- *Cuentu de Navidá*, de Charles Dickens.
- *El suañu d'una nueche de San Xuan*, de William Shakespeare.
- *Frankenstein*, de Mary Shelley.

La obra que yo propondría sería *Drácula*, de Bram Stoker cuya traducción ha sido realizada por Pablo Suárez García. Creo que al tratarse del género de terror ya es un aliciente para los alumnos de 3º de la E.S.O además de, claro está, la calidad de la obra y su traducción. Por otro lado, al margen de la temática esta lectura permite tratar cuestiones como la amistad, el amor, la lealtad, la autoestima, la valentía, la sabiduría, etc.

En las tertulias literarias dialógicas que propongo, se leen clásicos de la literatura ya que son obras atemporales de gran calidad y que son consideradas por su aportación al patrimonio cultural de la humanidad. Son obras que tratan sobre temas universales que nos permiten comprender aspectos culturales y sociales relevantes a nivel mundial. Nos ayudan a comprender y a reflexionar sobre la historia de nuestro mundo y de las relaciones humanas, esto permite desarrollar en los estudiantes valores y sentimientos como la amistad y la solidaridad, fundamentales en el desarrollo emocional y académico (García, & Cifuentes, 2016).

No se descarta que en función de las posibilidades del centro u otras vías que se puedan explorar, para conseguir los ejemplares necesarios de estos clásicos, se pueda plantear al propio alumnado que, mediante votación, pueda elegir el título a trabajar de entre los posibles. Este proceso será mediado por el profesor, tanto en esta segunda opción como en la primera en la que el libro es impuesto, y será en los primeros días de clase, donde explicará la forma en que se va a desarrollar su lectura. El docente determinará la lectura de un número de páginas para el día de la tertulia donde, junto a los estudiantes, se comentarán las distintas opiniones que vaya suscitando el libro, así como los temas y el desarrollo de los personajes. Se establecerá un calendario a disposición de los alumnos tanto con las páginas que han de leer como con las fechas en las que se realizarán las tertulias. Tendrán una periodicidad aproximada de una vez al mes, lo que supone unas 10 sesiones.

En el caso de la lectura de *Drácula*, esto supone la lectura de unas 20 páginas al mes, que es un volumen asequible para esta edad. Estas tertulias facilitan la construcción colectiva de conocimiento significativo en base al diálogo y el intercambio de ideas de todos los participantes, y está basado en lo que se conoce como aprendizaje dialógico. Este tipo de aprendizaje está basado en varios principios: diálogo igualitario, inteligencia cultural, transformación, dimensión instrumental, creación de sentido,

solidaridad e igualdad de las diferencias (Aubert, Flecha, García, Flecha, & Racionero, 2008).

La última de las tertulias, podría desarrollarse la última semana del curso y servirá para que los alumnos puedan compartir su opinión global sobre la obra y también puedan valorar esta metodología de lectura colectiva. Esto permite calibrar el nivel de aceptación por parte del alumnado y poder desarrollar mejoras de cara a un nuevo curso.

En principio este es el planteamiento básico, pero se pueden introducir algunos elementos como la visita del traductor, editor o incluso otros autores asturianos que puedan resolver dudas sobre el proceso literario.

#### 5.4.1. Plan de actividades

A continuación, tenemos el cronograma básico con las actividades propuestas que no son otra cosa que las tertulias literarias mensuales. En un marco real, se concretaría el día exacto, en función del calendario escolar y habría otra columna con el número de página que los alumnos habrían de haber alcanzado a leer para ese día, en función de la obra seleccionada.

Segundo día de clase en septiembre	Selección de la obra de lectura obligatoria. Explicación del método de lectura colectiva a través de las tertulias dialógicas y sus reglas de funcionamiento.
Último día de clase de septiembre	Primera tertulia
Última semana de octubre	Segunda tertulia
Última semana de noviembre	Tercera tertulia
Último día de clase de diciembre	Cuarta tertulia
Última semana de enero	Quinta tertulia
Última semana de febrero	Sexta tertulia y posible visita del autor o traductor
Última semana de marzo	Séptima tertulia
Última semana de abril	Octava tertulia

Última semana de mayo	Novena tertulia
Última semana lectiva	Tertulia final y valoración conjunta de la obra y el proyecto de innovación

Cronograma esquemático de planificación de tertulias dialógicas para un curso escolar.

#### **5.4.2. Agentes implicados**

Respecto a la coordinación y los agentes implicados, hay que decir que el peso más importante recae sobre el profesor de Llingua Asturiana. En esta innovación la toma de las decisiones principales sobre cuestiones organizativas y dinámica de las actividades asociadas a esta innovación son llevadas a cabo por el profesorado de Llingua Asturiana, independientemente de que se informe o consensue determinados aspectos con el Departamento al que pertenezcan, que habitualmente es el de Lengua Castellana.

Otro agente, que puede entenderse como objeto de la innovación, es el alumnado. Hay pequeñas acciones con las que pueden pasar a tener un carácter más protagonista y no solo ser objeto u objetivo de la innovación. Estas acciones contemplan la importancia de hacer partícipe al alumnado en todo lo posible para lograr una mayor implicación y motivación. Esto es, por ejemplo, como apuntábamos en el punto anterior, explorando la posibilidad de poder ofertar de entre un número de títulos la lectura objeto de obligatoriedad. Por otro lado, también es posible consensuar con ellos cuestiones organizativas como la elaboración del cronograma, estableciendo entre todos esa división de páginas y esas fechas concretas, teniendo como base el esquema anterior.

En el caso de que la innovación tuviera éxito y se pudiera extender a otras materias, como Lengua Castellana, o idiomas extranjeros, el proyecto pasaría a depender de todos los docentes implicados, aunque respetando la autonomía de cada uno en su asignatura. De todas maneras, se facilitaría la coordinación entre docentes y la distribución de resultados y mejoras y documentación de apoyo sobre la metodología. Si se llegara a esta etapa, sería muy interesante plantear la posibilidad de realizar tertulias conjuntas, en las que se pueda comparar la obra leída en castellano, inglés o francés, con la obra leída en asturiano, y discutir sobre lo que cada grupo considere más relevante de la obra,

a través de portavoces de cada equipo y presentando las ideas previamente consensuadas en el grupo clase.

En lo referente a la participación, como ya se ha dicho anteriormente, además del profesorado y el alumnado de las materias implicadas podría buscarse la colaboración puntual del traductor de la obra leída u otras personas del mundo de la literatura. Por otra parte, es importante conseguir la colaboración de algún otro docente, a ser posible de alguna materia de tipo lingüístico, que asista a algunas de las tertulias y pueda ejercer como observador objetivo y externo. Esta cuestión es muy importante de cara a realizar la evaluación y así contar con opiniones aportadas por dicho profesional externo, por las observaciones del profesorado que desarrolle la innovación y por el alumnado, a través de opiniones orales y de un cuestionario final.

#### **5.4.3. Materiales de apoyo y recursos necesarios.**

En cuanto a los materiales que van a ser necesarios para desarrollar con éxito la innovación, únicamente va a ser indispensable un ejemplar de la obra seleccionada para cada alumno. En función de los recursos de la biblioteca del centro, tanto de ejemplares como de adquisición de los mismos, esta cuestión puede ser más o menos problemática. En cualquier caso, el coste de un ejemplar por familia no es muy elevado y en las situaciones en las que no puedan permitirse la compra individual, previsible en el contexto que hemos descrito en el punto anterior, se pueden poner en marcha distintas acciones, que pueden retrasar el inicio de las tertulias, pero que pueden dar fruto. Por poner algunos ejemplos, se puede recurrir al AMPA, a la financiación por parte agentes externos al centro como negocios cercanos, se puede iniciar una campaña on line para conseguir el préstamo de estos ejemplares durante el curso, se puede poner en contacto la editorial para llegar a un acuerdo económico, los propios alumnos pueden realizar algún tipo de objeto artesanal para vender en el centro, las familias pueden hacer pinchos, como ocurre para financiar los viajes de estudios, e incluso se puede realizar una colecta entre el profesorado, teniendo en cuenta que lo habitual es que los alumnos de la optativa de asturiano son reducidos. Por lo tanto, aunque a priori esto pueda ser un problema, no es tan grave como para que no se pueda llegar a solventar. Y, además, en muchas de las ideas expuestas anteriormente para conseguir ejemplares para el alumnado, estos libros pasarían a formar parte de la biblioteca, pudiendo posteriormente, ser utilizados por otros estudiantes del centro. Este problema inicial, por

tanto, solo será un escollo a salvar los primeros años de implantación de esta innovación.

Otro aspecto importante, aunque no imprescindible es que, para el desarrollo de las distintas sesiones de tertulia, sería interesante contar con una sala especial y no con un aula tradicional. Podría resultar enriquecedor para comentar el libro y las ideas que esta lectura les suscite, el hecho de salir de las aulas habituales y trabajar en una sala diferente. Esto puede ayudar a que el pretendido diálogo fluya más fácilmente, en un ambiente menos académico. Además, una sala grande permite romper las dinámicas de la clase habitual y que los alumnos se sienten en círculo, viéndose unos a otros, con lo positivo que esto puede resultar para el desarrollo de las tertulias.

Respecto a la formación de los agentes que participan en el proyecto, que son los profesores de la materia de Llingua Asturiana, no sería necesaria una formación especial si partimos de la base de que estos docentes tienen cierta formación literaria y lingüística derivada de sus estudios universitarios; aunque, como ya se comentó, sería interesante involucrar en el futuro a otras asignaturas, ocurre lo mismo que con los profesores de Llingua Asturiana que se les presupone cierta preparación literaria. El desarrollo de las tertulias no es excesivamente complejo, por lo que no considero que sea necesaria una formación extensa. De todas maneras, pienso que sería positivo que el profesorado realizara algunas lecturas de artículos sobre el tema, para conocer en mayor medida determinados aspectos de la innovación y poder desarrollar interiormente estrategias a llevar a cabo en caso de que algo no funcione. Y sobre todo para tener en cuenta los principios que rigen el aprendizaje dialéctico y poder generar el ambiente adecuado para que esto pueda darse. Concluyendo, la formación extensa no es indispensable, pero es importante contar con unos mínimos conocimientos sobre la metodología.

Entonces, hemos visto que el principal ámbito educativo afectado por esta innovación será el de la docencia. Al desarrollarse en una materia, en este caso de tipo lingüístico, los profesionales implicados serán principalmente los docentes de la asignatura, que cambiarán la manera en la que imparten los contenidos relacionados con la lectura y la literatura. En consecuencia, los agentes implicados serán los docentes de la materia de Llingua Asturiana, encargados de poner en práctica el proyecto, pero también el

alumnado, que tendrá que desarrollar un cierto compromiso para con la innovación planteada.

## **5.5. Evaluación y seguimiento**

La evaluación del proyecto se basará en la observación del profesorado encargado de desarrollar la innovación, del docente externo a la materia que ejerza como observador y del propio alumnado. No es necesario realizar evaluaciones parciales, ya que el desarrollo de la innovación es lineal y no varía sustancialmente desde el inicio hasta el final del curso. De todas formas, el profesor puede ir calibrando el funcionamiento si la respuesta es positiva, a través del diálogo reflexivo con el alumnado durante las diferentes tertulias y recoger esta información a modo de observación, como modo de evaluación continua sin que para ello sea necesario realizar una evaluación parcial como tal.

Es importante contar, aparte de las distintas observaciones, con una herramienta más objetiva como es un cuestionario anónimo que tendrían que responder los alumnos participantes en la innovación. Así los alumnos podrán dar su opinión directamente sobre el proyecto en sí, sobre cómo se ha desarrollado y sugerir cuantas mejoras consideren. Algunas de las cuestiones a plantear serían las siguientes, claro está redactadas en lengua asturiana:

1. Valora la obra que has leído. 1 nada y 5 mucho.
2. ¿Te gustaron las tertulias? 1 nada y 5 mucho.
3. ¿Crees que hacer tertulias te ha ayudado a leer el libro?
4. ¿Crees que has descubierto algunas cosas de las que no te habrías percatado de haber hecho la lectura individual? Si/No.
5. ¿Te gustaría repetir la experiencia el próximo curso? Sí/No
6. ¿Te gustaría que se hiciese en otras materias? Sí/Non
7. Este verano, ¿estás pensando en leer algún libro? Si/No Pon el título si tienes pensado uno concreto. ¿Crees que podrías leerlo en asturiano?
8. Observaciones y sugerencias.

## 6. Conclusiones

El programa docente de este Master es válido e intenta ser coherente con la realidad educativa. El contenido teórico es muy completo, aunque su formulación y sus métodos de impartición lo hacen demasiado dependiente del desempeño del profesorado para ser más o menos eficaces. El periodo de prácticas es claramente insuficiente aún en condiciones normales, una cuestión en la que el Ministerio de Educación ya ha mostrado interés en mejorar. Sin desmerecer ninguna de las dos partes, considero que la experiencia en el “mundo real” es fundamental para aplicar los conceptos teórico y tomar tierra para poder incorporar docentes al sistema educativo que realmente sean capaces de manejar estudiantes del siglo XXI, con métodos y materiales acordes con este siglo.

La enseñanza es una profesión difícil en la que intervienen muchos factores, tanto individuales como circunstanciales y ambientales. En cada profesional está la voluntad de mejorar y complementar su formación y sus capacidades. En un mundo cambiante que aporta perfiles diferentes, generación tras generación, hay que adaptarse y formarse continuamente para conseguir un proceso enseñanza-aprendizaje no solo efectivo, sino también generador de experiencias positivas para educar individuos válidos y con conciencia colectiva.

En cuanto a la programación didáctica, no deja de ser un documento de intenciones, necesario e imprescindible para la función docente, sujeto a la propia dinámica del grupo objeto de la misma. Es cierto que, en esta concretamente y de manera premeditada, ya hay una parte importante abierta a las sugerencias y aportaciones de los alumnos que son los que deben seleccionar canciones para trabajar en las unidades didácticas. Esta flexibilidad necesaria, también permite mejorar la propia programación en desarrollo y adaptarla a las necesidades y características de los alumnos. Además, la implicación del alumnado puede resultarles a la vez motivadora para asumir el necesario aprendizaje de aquellos aspectos menos gratificantes o atractivos.

En la asignatura de Llingua Asturiana y Literatura, debido a la situación en claro retroceso del asturiano, es aún más importante que la enseñanza vaya más allá del ámbito escolar y se traslade a la sociedad. Para ello, no basta solo con poner en valor nuestro patrimonio lingüístico y cultural, sino que hay que generar experiencias gratificantes y participativas en el ámbito educativo para que los estudiantes consigan

un sentimiento hacia la lengua ambiental donde constaten su utilidad y el sentido práctico, su valor identitario y la importancia del papel individual para contribuir a su permanencia o desaparición. De este modo, la experiencia del aula puede trascender al exterior, desde un conocimiento práctico, profundo y fruto del análisis crítico.

La puesta en práctica de tertulias dialógicas a partir de la lectura de clásicos universales traducidos a lengua asturiana como propuesta de innovación docente es relativamente asequible y tenemos elementos para suponer que sus resultados pueden ser positivos a distintos niveles.

Por un lado, se trabajan ampliamente varias competencias básicas, especialmente las comunicativas y las cívicas y sociales; se mejoran en conjunto las capacidades cognitivas y se estimulan los hábitos de lectura. Por otro lado, permite abordar varios aspectos que se consideran transversales en el ámbito educativo y que se pueden relacionar fácilmente con los valores universales que aparecen en la obra literaria propuesta, y en general en los clásicos de la literatura universal. Por último, ayuda a dar a conocer y poner en valor tanto la literatura en asturiano como el uso posible y legítimo de esta lengua en todos los ámbitos lingüísticos; equipararla a cualquier otra lengua, aun teniendo bien presente que como decía Xosé Gago, el problema en Asturias, sigue siendo la supervivencia de la lengua, no la creación de una literatura (Gago, 1987).

Las tertulias dialógicas pueden ser experiencias exportables a todos los cursos de la enseñanza secundaria y bachillerato y a otras materias, especialmente a aquellas de tipo lingüístico, por lo que supone una interesante aportación a las posibilidades docentes.

## 7. Bibliografía

- Aguilera, A., Prados, m. M., y Gómez. M. T. (2015). La experiencia del voluntariado universitario en las tertulias dialógicas de las comunidades e aprendizaje. *Revista de docencia universitaria*, 13(2), 249-267.
- Aubert, A., Flecha, A., Garcia, C., Flecha, R., & Racionero, S. (2008). Del Enfoque Individual al Comunitario. *Aprendizaje Dialógico en la Sociedad de la Información*, 27-92.
- Díaz, A. (1992). La traducción a la llingua asturiana. Lletres asturianas: Boletín Oficial de l'Academia de la Llingua Asturiana.
- De Europa, C. (2002). Marco común europeo de referencia para las lenguas. *Strasburgo: Consejo de Europa, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte/Instituto Cervantes*.
- Díez-Palomar, J. (2017). Matemáticas Dialógicas. “Yo soy de mates”. *Modelling in Science Education and Learning*, 10(1), 289-308.
- Federación del Gremio de editores de España. (2019). *Barómetro de hábitos de lectura y compra de libros en 2018*. Madrid. Recuperado a partir de : <https://www.federacioneditores.org/lectura-y-compra-de-libros-2018.pdf>
- Flecha, R., García, R., & Gómez, A. (2013). Transferencia de tertulias literarias dialógicas a instituciones penitenciarias. *Revista De Educación*, 360, 140-161.
- Flecha, R. (1997). *Compartiendo palabras*. Barcelona: Paidós.
- Gago, X. (1987). La traducción n'Asturies: problemes y perspectives. Lliteratura asturiana y futuru. *Actes de la I Xunta d'escriutores asturianos* (Villamayor, 27-28-29 marzu 1987), 53-77.
- García, J. R. F., & Cifuentes, P. Á. (2016). Fomentando el Aprendizaje y la Solidaridad entre el Alumnado a través de la lectura de clásicos de la Literatura Universal: El caso de las Tertulias Literarias Dialógicas. *Educación, lenguaje y sociedad*, (13), 1.
- Racionero, S., Ortega, S., García, R., & Flecha, R. (2012). *Aprendiendo contigo*. Barcelona: Hipatia.

Carrillo, M. V. (2017). La lectura y su importancia en la adolescencia. *Vida Científica Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 4*, 5(10).

Fernández González, S., Garvín Fernández, R., & González Manzanero, V. (1). Tertulias pedagógicas dialógicas: Con el libro en la mano. *Revista Electrónica Interuniversitaria De Formación Del Profesorado*, 15(4), 113-118. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/reifop/article/view/174861>

Méndez Cabrera, J., & Rodrigo Segura, F. (2019). La geografía de los clásicos: rutas literarias para el fomento lector y la promoción del patrimonio.

Morán López, P. M. (2020, en imprenta.) La tertulia dialógica como modelo formativo para el profesorado de lengua y literatura. En AA.VV. *Experiencias pedagógicas e Innovación educativa*. Barcelona: Octaedro.

Mori de Arriba, M. (2020). La enseñanza de la llingua asturiana y el gallego-asturianu. Situación del Profesorau y propuestas d'actuación. Curso 2018-2019. Uviéu: Sindicatuu d'Enseñanza de CCOO d'Asturies.

Rodríguez, F. J. D. (2017). *Génesis y evolución de las comunidades de aprendizaje como modelo de inclusión y mejora educativa en Andalucía* (Doctoral dissertation, Universidad de Castilla-La Mancha).

Romero Rivas, A. (2019). Estrategias de tertulias literarias en el aprendizaje dialógico en estudiantes de secundaria de la IE José Granda, San Martín de Porres-2018.

Muñoz Rodríguez, J.M. y Hernández Martín, A. hábitos Lectores de los alumnos de la E.S.O. en la provincia de Salamanca. ¿son el género y el entorno factores diferenciales? *Revista de Educación*, 354. Enero-Abril 2011, pp. 605-628.

## **Legislación**

Ley Orgánica 7/1981 de 30 de noviembre, del Estatuto de Autonomía del Principado de Asturias. *Boletín oficial del Estado*, nº 9, de 11 de enero de 1982.

Ley 1/1998, de 23 de marzo, de Usu y Promoción del Bable/Asturiano. *Boletín Oficial del Principado de Asturias* nº 73, de 28 de marzo de 1998.

Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, nº 106, de 4 de mayo de 2006.

Real Decreto 1147/2011, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación general de la formación profesional del sistema educativo. *Boletín Oficial del Estado* nº 182, de 30 de julio de 2011.

Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). *Boletín Oficial del Estado*, nº295, de 10 de diciembre de 2013.

Decreto 147/2014, de 23 de diciembre, de orientación educativa y profesional en el Principado de Asturias. *Boletín Oficial del Principado de Asturias*, nº 299 de 29 de diciembre de 2014.

Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo del Bachillerato en el Principado de Asturias. *Boletín Oficial del Principado de Asturias* nº 149, de 29 de junio de 2015.

Decreto 43/2015 de 10 de junio por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias. *Boletín Oficial del Principado de Asturias*, nº 150, de 30 de junio de 2015.