



COMPETENCIA EN CULTURA HUMANÍSTICA Y ARTÍSTICA

Marco teórico





Innovación Educativa



Inspección Educativa



ISEI-IVEI



Noviembre de 2012.

COMPETENCIA EN CULTURA HUMANÍSTICA Y ARTÍSTICA

	Sumario	1
1. Justificación de la competencia.....		2
1.1. Bases y antecedentes.....		2
1.2. Claves de la competencia.....		4
2. Descripción de la competencia.....		5
3. Dimensiones de la competencia en cultura humanística y artística.....		9
4. Indicadores de cada subcompetencia y gradación.....		11
4.1. Indicadores de cada subcompetencia y gradación para 4º curso de Educación Primaria.....		11
4.2. Indicadores de cada subcompetencia y gradación para 2º curso de Educación Secundaria Obligatoria.....		22

1. JUSTIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA

1.1. Bases y antecedentes

Numerosas instituciones internacionales y nacionales han reconocido el papel que desempeñan la cultura y el arte en la conformación de las sociedades modernas, en su intento de entender las complejidades del mundo contemporáneo y de lograr soluciones para relacionarnos con una base ética compartida más allá de la diversidad.

Así, la Conferencia Mundial sobre la Educación Artística¹, declara: «*La educación artística contribuye a desarrollar una educación que integra las facultades físicas, intelectuales y creativas, y hace posible el desarrollo de relaciones más dinámicas y fructíferas entre la educación, la cultura y las artes. Estas capacidades resultan especialmente importantes para afrontar los retos que presenta la sociedad del siglo XXI. (...) La educación artística proporciona a las personas que aprenden las habilidades que se requieren de ellas y, además, les permite expresarse, evaluar críticamente el mundo que les rodea y participar activamente en los distintos aspectos de la existencia humana*».

La imaginación, la creatividad y la innovación son cualidades que se encuentran presentes en todos los seres humanos y que pueden cultivarse, apreciarse y aplicarse, igual que se enseñan y se aprenden otras capacidades y destrezas. El sistema educativo constituye un instrumento esencial para preparar a las personas para su papel en un mundo cada vez más complejo, incierto y cambiante, derivado de los desafíos de la creciente globalización, como son la mayor competencia internacional, la migración, el multiculturalismo, los progresos tecnológicos y el desarrollo de la economía del conocimiento.

Esos cambios en la sociedad y las demandas que plantean, han originado a su vez cambios en el paradigma educativo basados en promover una formación más integral centrada en la adquisición de unas competencias básicas por parte de todo el alumnado, que garanticen su realización y desarrollo personal y social, su incorporación a la vida adulta de forma plena y su capacidad para continuar aprendiendo a lo largo de la vida.

Como consecuencia de ello, y a partir de los documentos iniciales del proceso de reflexión sobre las competencias básicas (el informe DeSeCo, *Definición y Selección de Competencias*), la Unión Europea se ha planteado la necesidad de establecer una serie de competencias básicas para el aprendizaje permanente que sirvan como referencia para los sistemas educativos de los países miembros. Entiende esas competencias básicas como

¹ UNESCO: *Hoja de Ruta para la Educación Artística*. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI. Lisboa, 6-9 de marzo de 2006. (http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=31381&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html).

«un paquete multifuncional y transferible de conocimientos, destrezas y actitudes que todos los individuos necesitan para su realización y desarrollo personal, inclusión y empleo»².

Diversas propuestas incluyen la competencia cultural y artística entre las ocho competencias básicas en que debe estructurarse el espacio educativo europeo. Así, en la propuesta final realizada por la Unión Europea, en el documento *Competencias clave para el aprendizaje permanente, un marco de referencia europeo*³, se realiza una formulación más próxima a las áreas y materias tradicionales de los currículos escolares y, bajo el nombre de «*Conciencia y expresión culturales*», aparece definida esta competencia como «*la apreciación de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de distintos medios, incluida la música, las artes escénicas, la literatura y las artes plásticas*».

Además, se hace una especial mención a las actitudes relacionadas con esta competencia como la «*conciencia de la herencia cultural a escala local, nacional y europea y de su lugar en el mundo, así como del respeto y de una actitud abierta a la diversidad de la expresión cultural como base de una buena comprensión de la cultura propia y de un sentimiento de identidad*».

En otras palabras, el planteamiento de la Unión Europea compromete a que la educación obligatoria facilite la adquisición de la competencia en cultura humanística y artística, para favorecer, de esta manera, un proceso de transformación social y cultural que acompañe el progreso de la ciudadanía.

En este sentido Eurydice –red europea de información sobre la educación en Europa– cita en su documento *Educación artística y cultural en el contexto escolar en Europa (2009)* la resolución sobre Estudios Artísticos que en marzo de 2009 aprobó el Parlamento Europeo, en la que se establece que «*la educación artística y cultural debería ser obligatoria en todos los niveles educativos*»⁴.

² El Informe DeSeCo (*La definición y selección de competencias clave*), realizado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), fue publicado originalmente en inglés en 2003 (www.OECD.org/ed/statistics/desece).

³ RECOMENDACIÓN DEL PARLAMENTO EUROPEO Y DEL CONSEJO de 18 de diciembre de 2006 sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente Diario Oficial de la Unión Europea, 30-12-2006 (http://europa.eu/legislation_summaries/education_training_youth/lifelong_learning/c11090_es.htm).

⁴ Eurydice, 2009b. *Educación artística y cultural en el contexto escolar en Europa 2009*. Bruselas: EACEA/Eurydice (<http://www.oei.es/noticias/spip.php?article8406> y http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice/documents/thematic_reports/113ES.pdf).

1.2. Claves de la competencia

La competencia en cultura humanística y artística es uno de los pilares en los que se sustenta la preparación para la vida de nuestro alumnado, por ello la educación obligatoria ha de favorecer su adquisición.

A través de esta competencia se propicia la conexión del alumnado con los procesos artísticos y con los elementos de su propia cultura y se le posibilita la comprensión de la función que las artes y la cultura han desempeñado y desempeñan en la vida de los seres humanos.

El desarrollo de esta competencia permite, asimismo, potenciar, con el trabajo artístico, el desarrollo estético y la movilización de la capacidad creativa, de la iniciativa emprendedora y del espíritu crítico, es decir, se estimula en el alumnado la creatividad, imaginación e inteligencia emocional y se desarrolla su capacidad de reflexionar críticamente. La competencia ayuda a tomar conciencia de su propia autonomía y fomenta la libertad de acción y de pensamiento.

El logro de esta competencia, en la medida en que se fundamenta en el conocimiento y sensibilización en la cultura y las artes, refuerza los valores y las identidades personales y colectivas, ayudando así a fomentar y preservar la diversidad cultural con referencia tanto al patrimonio cultural propio como a las expresiones actuales específicas de los distintos países y grupos culturales.

La competencia en cultura humanística y artística, por otro lado, debe ser entendida en un sentido amplio, global, que trasciende los lenguajes artísticos tradicionales y que se configura como un medio para entender las complejidades de nuestra época y para imaginar soluciones que nos permitan vivir en concordia en un mundo mejor. La Declaración de Donostia-San Sebastián, en su propuesta como Capital Cultural Europea 2016, indica al respecto: *«Entendemos que la cultura es todo aquello que tiene que ver con las personas y sirve para nuestro desarrollo. Es lo que nos configura, aquello que nos hace. Es teatro, música, danza..., pero también cómo nos relacionamos con la naturaleza, cómo construimos las ciudades, cómo utilizamos la tecnología y los objetos, lo que nos han contado, los lenguajes que utilizamos, lo que hemos vivido. Porque cada uno de nosotros tiene una forma distinta de sentir emociones, de moverse, de interpretar el mundo en el que vivimos, pero crece y evoluciona formando parte del conjunto, siendo miembro de la comunidad»*⁵.

⁵ Declaración institucional en relación la candidatura de Donostia-San Sebastián como capital europea de la cultura 2016 (http://www.sansebastian2016.eu/web/guest/ss_ciudad_candidata/declaracion).

2. Descripción de la competencia

Se entiende por competencia en cultura humanística y artística conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos. Asimismo, esta competencia incluye conocer básicamente las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos y utilizar sus códigos para expresarse con iniciativa, imaginación y creatividad.

Conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente las manifestaciones culturales supone identificar las relaciones existentes entre esas manifestaciones y la sociedad –la mentalidad y las posibilidades técnicas de la época en que se crean–, o con la persona o colectividad que las crea, así como mostrar interés por la participación en la vida cultural y el desarrollo de la propia capacidad estética y contribuir en la conservación del patrimonio cultural y artístico tanto de la propia comunidad como de otras comunidades.

La comprensión de las manifestaciones culturales significa, también, tener conciencia de la evolución del pensamiento, de las corrientes estéticas, las modas y los gustos, así como de la importancia representativa, expresiva y comunicativa que los factores estéticos han desempeñado y desempeñan en la vida cotidiana de las personas y de las sociedades, especialmente hoy en día.

Esta competencia implica poner en juego habilidades de pensamiento divergente y convergente, puesto que comporta reelaborar ideas y sentimientos propios y ajenos; encontrar fuentes, formas y cauces de comprensión y expresión; así como planificar, evaluar y ajustar los procesos necesarios para alcanzar unos resultados. Se trata, por tanto, de una competencia que facilita tanto expresarse y comunicarse como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura.

Asimismo, en la medida en que las actividades culturales y artísticas suponen en muchas ocasiones un trabajo colectivo, conlleva disponer de habilidades de cooperación para contribuir a la consecución de un resultado final y tener conciencia de la importancia de apoyar y apreciar las iniciativas y contribuciones ajenas.

El desarrollo de esta competencia, sin estar orientado específicamente a la formación de futuros o futuras artistas, contribuye al desarrollo integral de las personas. Propone el desarrollo de la sensibilidad, la experiencia estética y el pensamiento creativo, basado en proyectos que involucren estrategias de interacción con otras áreas de conocimiento y contribuyan al desarrollo de las otras competencias básicas.

Al delimitar el marco de la competencia en cultura humanística y artística encontramos frecuentes relaciones y solapamientos con las otras competencias básicas. En este sentido, destacaremos algunos de estos vínculos que, por otro lado, son coherentes con un modelo de las competencias

básicas concebido como una red, en la cual todas ellas se interconectan, estimulan y retroalimentan.

Un terreno común con la **competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud** viene dado porque la ciencia forma parte del patrimonio cultural, tanto por el conjunto de conocimientos que aporta, como también por los procesos que utiliza. Al igual que el conocimiento científico, la competencia en cultura humanística y artística tiene como objetivo transmitir a las personas una visión del mundo, un modo de pensar, de comprender, de reflexionar, de juzgar, un conjunto de valores y actitudes, unos modos de acercarse a los problemas, de relacionarse y de mejorar el entorno y un mundo de estructuras que forman parte de la cultura y de la ciencia.

Comparte el tratamiento de la información (identificación de fuentes, selección y procesamiento de información relevante, análisis crítico, reelaboración, etc.) con la **competencia en el tratamiento de la información y la competencia digital**. Además de ese espacio común, la utilización de las nuevas tecnologías en la creación, conocimiento y difusión de las artes y la cultura crea sinergias de búsqueda e investigación comunes con esta competencia.

Dialogar, escuchar, elaborar propuestas y juicios, realizar valoraciones, expresar e intercambiar ideas sobre producciones artísticas y culturales, utilizar textos como base de producciones artísticas... guardan una estrecha relación con la **competencia en comunicación lingüística**. Esta relación se torna más estrecha, además, en cuanto a que la literatura es parte integrante de las artes, y a que las lenguas conforman parte del patrimonio inmaterial de los pueblos.

Valorar críticamente la pluralidad de expresiones en una sociedad de creciente diversidad, desarrollar una conciencia de identidad personal, comprender la evolución de las sociedades, situar el hecho artístico o cultural en el contexto en que se produce o consume, comprender la marginación que frecuentemente las mujeres han padecido en el mundo artístico, formarse un juicio autónomo sobre los complejos fenómenos del entorno y acerca de las diferentes formas de expresión y creatividad humanas, y participar y disfrutar de ellas, acercan la **competencia social y ciudadana** a la competencia en la cultura humanística y artística.

El afianzamiento de la autonomía personal, el desarrollo de la conciencia de la identidad individual y del protagonismo personal en el aprendizaje, el empleo de actitudes intelectuales y emocionales, entre otras, comunican directamente con algunos de los componentes característicos de la **competencia para aprender a aprender**.

El desarrollo de valores y actitudes personales, como la responsabilidad, la autonomía, la autocrítica, la perseverancia, la conciencia de las propias posibilidades, la asunción de riesgos valorando los aspectos favorables y las dificultades, etc., propios de la **competencia para la autonomía e iniciativa personal**, entroncan con algunos aspectos relevantes de la competencia en cultura humanística y artística.

Y, por último, la interpretación de la información cuantitativa y espacial, así como la aplicación de la lógica en el análisis de los problemas, la búsqueda de soluciones, la necesidad de acogerse al uso de medidas, proporciones, intervalos, distancias... en la creación artística enlazan con la **competencia matemática**. Estos espacios de interés común no hacen sino evidenciar la necesidad humana de hacer convivir una amplia batería de recursos para la comprensión del mundo, más allá por supuesto, de la tópica escisión entre la lógica y la intuición, el pensamiento convergente y el divergente, lo racional y lo emotivo.

Recapitulando lo dicho hasta ahora y concretando la descripción realizada hasta este momento es preciso hacer unas últimas matizaciones sobre la competencia en cultura humanística y artística.

Esta competencia engloba, en síntesis, una serie de conocimientos y prácticas orientados a potenciar y desarrollar la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica a partir de manifestaciones materiales e inmateriales que se expresan de diversos modos; englobando lo sonoro, lo visual, lo textual, lo corporal y nuestros modos de relacionarnos con el arte, el patrimonio... Además, a menudo esas expresiones y lenguajes se entremezclan en producciones singulares que rompen los moldes académicos de las clasificaciones artísticas.

Esta competencia comporta, así, la adquisición de un conjunto de capacidades, destrezas y actitudes para:

- Expresarse y comunicarse utilizando los códigos artísticos con imaginación y creatividad.
- Conocer diferentes técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos, así como de las obras más destacadas del patrimonio cultural.
- Valorar el patrimonio histórico, artístico y cultural, y la importancia de su conservación.
- Participar en la vida cultural y artística en sus múltiples contextos.

Expresarse y comunicarse utilizando lenguajes artísticos con imaginación y creatividad requiere un conocimiento básico de estos lenguajes, de sus fundamentos, elementos, especificidades y códigos propios. El conocimiento de los fundamentos de estos lenguajes hace posible la creación de proyectos y producciones artísticas, que son parte integrante de la educación y que intervienen en el desarrollo tanto a nivel personal como social de nuestro alumnado.

La **apreciación crítica** o la valoración estética implícita en ella se refiere, en concreto, a la sensibilización del alumnado respecto a las características

esenciales de una obra o una interpretación, y a desarrollar su capacidad de realizar una valoración crítica de su propia obra o de las producciones de otras personas.

El conocimiento y la comprensión de las artes incluyen el aprendizaje de los distintos estilos y géneros artísticos y un repertorio de obras específicas de cada uno de ellos. Concretamente, la comprensión artística se centra en conceptos artísticos como la comprensión de las características de los distintos medios de expresión artística, o la relación entre el o la artista, su obra y su entorno cultural, físico y económico.

La comprensión del patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, se promueve mediante el contacto con las obras artísticas y los elementos que lo configuran, así como mediante el aprendizaje de las características de las obras producidas en distintos periodos históricos y de las obras de ciertos artistas. La escuela es el espacio adecuado para su conocimiento, puesta en valor y el apoyo de su recuperación y conservación, así como del desarrollo de actividades de disfrute personal y en grupo.

La valoración del patrimonio histórico y cultural está relacionada con la creación y transmisión de la identidad cultural. Además, el aprendizaje de formas culturales tiene como finalidad desarrollar la conciencia propia como ciudadanas y ciudadanos de un país o miembros de un grupo.

En este sentido, el vigente Plan Vasco de Cultura (2004)⁶ define la cultura, en un sentido amplio, como *«el conjunto de respuestas de gestión del entorno y de las relaciones sociales en los ámbitos simbólico, comunicativo y de valores, que permite la interacción social y un sentido de reconocimiento o pertenencia a un grupo»*.

Respecto a la cultura vasca, aunque sea difícil alcanzar un consenso sobre su esencia y características, puede afirmarse que: *«el euskera es una de las bases centrales de la cultura vasca, además de ser la lengua propia o autóctona (...) es uno de los instrumentos que se utiliza y se ha utilizado a lo largo de la historia para la creación de la cultura vasca. La estrecha interrelación entre euskera y cultura vasca hace que el futuro de la cultura vasca dependa del euskera y de un desarrollo cultural global en todas las temáticas de creación, producción y difusión de la cultura vasca (...)»*.

El Plan Vasco de Cultura precisa, además, que la creación de la identidad cultural vasca es *«el resultado procedente de la cultura nuclear heredada, de las culturas integradas como propias y de la cultura de la ciudadanía vasca actual y en su conjunto. De la primera, se derivan una historia, lengua, símbolos, instituciones, arte, modos de vida en evolución... De las segundas, se derivan el enriquecimiento y otros idiomas. De la tercera, la diversidad, la síntesis y la redefinición constante»*.

⁶ Plan Vasco de la Cultura. Departamento de Cultura del Gobierno Vasco. Vitoria-Gasteiz, 2004 (http://www.euskadi.net/r33-2288/es/contenidos/informacion/plan_vasco_cultura/es_6571/adjuntos/plan_vasco_cultura_c.pdf).

Este plan se teje a partir de dos elementos principales: creación e identidad: «*Por un lado, todo lo relativo a la creación, lo creado por nuestros antepasados (patrimonio), lo creado por los hombres y mujeres de hoy, y las industrias surgidas sobre dicha creación; por otro, todo lo relativo a la identidad, al sentimiento de pertenencia a un grupo*». Todo ello hace que la cultura vasca se vaya conformando como una expresión de heterogeneidad creciente.

Así entendida la identidad cultural se infiere que la comprensión de la **diversidad cultural** busca sensibilizar sobre las prácticas culturales y expresiones artísticas específicas y sobre el patrimonio cultural de los distintos países y grupos culturales, así como tomar conciencia del valor positivo de esta diversidad.

La participación en la vida cultural en contextos no propiamente académicos conforma una de las vías más directas para la adquisición de esta competencia. Tanto las instituciones culturales como, por ejemplo, los museos, auditorios de música, centros culturales, galerías de arte y teatros, así como los productos que ofrecen las industrias culturales (industria editorial, musical, cinematográfica, televisiva entre otras), son recursos que utilizan las y los educadores para apoyar la labor educativa y conforman inmejorables vías de acceso a las artes y la cultura.

Esta participación en la vida cultural y en el consumo de productos artísticos conlleva implícitamente la necesidad del fomento del respeto del público hacia las obras culturales, los autores y autoras y los **derechos de propiedad** sobre las mismas.

Es preciso mencionar, también, el papel que las **tecnologías de la información y la comunicación** desempeñan en la creación y difusión de las artes y la cultura, proporcionando nuevos roles a los diversos agentes educativos y propiciando la colaboración entre educadores-as, artistas y la sociedad en general.

3. Dimensiones de la competencia en cultura humanística y artística

La competencia en cultura humanística y artística se estructura en grandes bloques que denominamos **dimensiones**. Cada una de estas dimensiones agrupa una serie de **subcompetencias**, y para cada una de estas subcompetencias se señalan unos **indicadores de evaluación**. Estos últimos son las tareas u operaciones concretas que el alumnado debe de ser capaz de desarrollar para demostrar el dominio de la competencia.

Es decir, en esta competencia, los indicadores son el referente de lo que el alumnado debe saber y saber hacer para tener un conocimiento básico de las distintas manifestaciones culturales y artísticas, para aplicar habilidades de pensamiento divergente y de trabajo colaborativo, para mantener una actitud abierta, respetuosa y crítica hacia la diversidad de expresiones artísticas y culturales, para cultivar la propia capacidad estética y creadora, y para participar en la vida cultural y contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico.

Estas son las dos dimensiones en que se desglosa la competencia en cultura humanística y artística:

- **Comprensión cultural y artística.**
- **Creación cultural y artística.**

De cada una de las dimensiones se presentan unas características que la clarifican y ejemplifican.

Comprensión cultural y artística

La dimensión **COMPENSIÓN ARTÍSTICA** engloba el conjunto básico de habilidades, conocimientos y actitudes para la observación, escucha, análisis, interpretación, disfrute... de los productos de la cultura visual, musical, literaria y escénica, pertenecientes o no al entorno reconocido como arte.

La comprensión, la interpretación crítica, la apreciación de valores culturales, la capacidad de establecer relaciones complejas entre diferentes hechos artísticos o estéticos, la capacidad de reflexión sobre sus propias vivencias estéticas y sobre las potencialidades del arte como conformador de identidades, ocupan un lugar destacado en la realización personal, académica y social del alumnado.

Se persigue, en definitiva, con esta dimensión reflexionar sobre la necesidad humana de sentir y producir experiencias estéticas, sobre los criterios, las ideas y las diversas herramientas que han desarrollado las

distintas culturas, sobre las funciones sociales que se les ha hecho cumplir y sobre lo que significan en nuestras vidas y en las de las otras personas.

Creación cultural y artística

La dimensión CREACIÓN ARTÍSTICA engloba el conjunto de habilidades, conocimientos y actitudes básicas que necesita el alumnado para la expresión, elaboración, producción, comunicación..., a través de las imágenes, de la música, del movimiento, de la palabra...

La capacitación para elaborar discursos artísticos y para desarrollar producciones personales como respuesta o diálogo con los productos artísticos que se reciben, la creación de proyectos artísticos que generen curiosidad y búsqueda, o que permitan la expresión de ideas y sentimientos, la expresión de la propia identidad... son aspectos que están presentes en el desarrollo personal, escolar y social del alumnado.

Esta dimensión supone conseguir un alumnado consciente de que producir mensajes artísticos actualizados y engarzados en lo cotidiano, en lo cercano... es una manera más de expresión y comunicación que pertenece a todas las personas y no se reduce a ser únicamente patrimonio de unas pocas.

La estructura general de la competencia es la siguiente:

Dimensión 1: Comprensión cultural y artística

1. Identificar y valorar manifestaciones y producciones artísticas dentro de los contextos temporales y culturales en los que se han producido.
2. Interpretar los usos y las funciones sociales de las artes y de los productos de la cultura en la vida de las personas y de las sociedades.
3. Apreciar los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colaborar en su conservación y renovación.

Dimensión 2: Creación cultural y artística

4. Generar productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas.
5. Disponer de un conocimiento suficiente de los lenguajes artísticos para utilizarlos como recursos de expresión y comunicación, y para identificarlos en obras artísticas y culturales.
6. Valorar la importancia de la interacción con otras personas en los procesos de creación artística.

4. Indicadores de cada subcompetencia y gradación

La competencia en cultura humanística y artística se estructura en dos dimensiones que agrupan a su vez una serie de subcompetencias comunes para 4º curso de Educación Primaria y 2º de Educación Secundaria Obligatoria.

Para cada uno de estos cursos se ha definido un grupo de indicadores en cada una de las subcompetencias.

4.1. Indicadores de las subcompetencias y gradación para 4º curso de Educación Primaria

En el **nivel inicial** se sitúa el alumnado que es capaz de plasmar en producciones artísticas ideas, vivencias, experiencias... recurriendo a procesos elementales y a técnicas sencillas, y que es también capaz de reconocer estos procesos y técnicas en algunas producciones artísticas. También se sitúa en este grupo quien es capaz de experimentar con fines expresivos y comunicativos con distintos recursos, instrumentos, materiales, soportes...

El alumnado de este nivel mantiene un orden lógico en el desarrollo de sus trabajos artísticos y se esfuerza por expresarse y superarse en sus realizaciones artísticas.

En este nivel es capaz de relacionar sus producciones artísticas con experiencias de otras personas, de artistas de su contexto cercano, manifestaciones de otras culturas... y de reconocer algunas funciones y usos de las artes y de los productos culturales en determinados contextos temporales y culturales. Este alumnado identifica, con facilidad, características evidentes en las formas de elaboración de algunas producciones artísticas y culturales. Y puede, además, percibir diferencias y similitudes entre manifestaciones estéticas de distintos momentos históricos y culturales.

Para terminar ha de ser capaz de participar adaptándose apropiadamente en producciones artísticas colectivas sencillas.

En el **nivel medio** se sitúa el alumnado que, además de las capacidades descritas en el nivel inicial, a la hora de realizar sus producciones artísticas hace un uso consciente de técnicas y procedimientos básicos. También es capaz de deducir determinados procesos en las producciones artísticas a las que tiene acceso.

El alumnado de este nivel, puede, además, realizar variaciones en ideas de otras personas, llegar a improvisaciones sencillas... a la hora de representar ideas, sentimientos, vivencias en sus producciones artísticas y reflexionar sobre el proyecto que tienen que realizar y organizarlo de acuerdo a un objetivo previsto.

Este alumnado es capaz de entender los hechos artísticos como parte de las culturas de distintas sociedades y momentos, y de identificar algunos significados y usos de las manifestaciones artísticas según factores culturales, sociales o personales. Asimismo es capaz de relacionar aspectos evidentes de distintas producciones artísticas con momentos históricos o culturales, y de captar e interpretar diferencias entre producciones artísticas de distintas culturas.

En este nivel, además, participa sin dificultad en realizaciones artísticas de grupo, respetando las normas, haciendo propuestas y buscando soluciones.

En el **nivel avanzado** se sitúa el alumnado que, además de las capacidades descritas en el nivel inicial y en el nivel medio, aplica en la elaboración de producciones artísticas recursos y convenciones adecuados a las intenciones de la propuesta y argumenta las razones de su elección. También se sitúa en este nivel quien es capaz de incorporar en sus producciones soluciones relativas a técnicas y convenciones que extrae de manifestaciones del arte y de la cultura a las que tiene acceso.

El alumnado en este nivel es capaz de buscar referentes e ideas que conecten con sus intenciones expresivas y comunicativas en su entorno y en las producciones artísticas para aplicarlos en sus producciones y de planificar de forma razonada el proceso de trabajo propio ajustándolo a sus necesidades de expresión y comunicación.

Compara distintos medios de expresión estético-artística: música, artes visuales, danza, literatura, poesía...y razona sus análisis e interpretaciones. Asimismo, formula preguntas sobre las sociedades en las que se han creado las obras artísticas y sobre el papel que tienen o han tenido en ellas; y se interesa también por el arte y las tradiciones, identificando melodías, danzas y otras representaciones artísticas de nuestra cultura.

Por último, en este nivel es capaz de participar en actividades colectivas cooperando apropiadamente para el mejor resultado del trabajo del grupo.

Dimensión 1: COMPRENSIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA

1. Identificar y valorar manifestaciones y producciones artísticas dentro de los contextos temporales y culturales en los que se han producido.

- a) Identifica diferentes tipos de manifestaciones y productos culturales y artísticos, tanto en la llamada “alta cultura”, como en el campo de la “cultural popular”, así como las presentes en los ámbitos de la vida cotidiana.
- b) Discrimina y analiza factores históricos y sociales que rodean a las producciones artísticas y culturales, así como las características de los contextos en los que han sido generadas.
- c) Reconoce artistas –hombres y mujeres–, obras y manifestaciones culturales del País Vasco, en sus distintos ámbitos y en sus diversas formas de expresión y las relaciona con sus momentos históricos y contextos sociales.
- d) Reconoce características de los distintos estilos y tendencias de las artes, interpretándolas como parte integrante de momentos y visiones estéticas concretas.
- e) Utiliza sus habilidades de percepción y comunicación para expresar sus puntos de vista sobre las manifestaciones culturales, y muestra una actitud de escucha y receptividad hacia las opiniones de otras personas.
- f) Valora la diversidad cultural y la coexistencia de distintas formas de expresión y de comprensión como motor de enriquecimiento personal y de contribución a la convivencia colectiva, y rechaza cualquier aspecto que suponga discriminación por causas de género, sociales o raciales.
- g) Muestra respeto hacia aquellas manifestaciones culturales o artísticas alejadas de los gustos propios.
- h) Reconoce la presencia e interacción de los lenguajes artísticos (visual, musical, plástico, escénico y literario) en distintas producciones culturales (cine, ópera, teatro, *performance*...).
- i) Reconoce el papel que desempeñan las tecnologías de la información y de la comunicación a la hora de crear, almacenar, distribuir y acceder a manifestaciones culturales y artísticas de diverso tipo.

Nivel inicial	Nivel medio	Nivel avanzado
<p>- Hace una diferencia básica de manifestaciones culturales por su formato o lugar de representación: cine, danza, música, pintura, teatro...</p> <p>- Relaciona algunas manifestaciones culturales del entorno con su finalidad por ejemplo las de ocio (pasarlo bien).</p>	<p>- Identifica en su entorno o vida cotidiana expresiones artísticas de distinto tipo, según su lenguaje, pero sin sistematizarlas en cuanto a su naturaleza.</p> <p>- Relaciona algunas manifestaciones culturales del entorno con su contexto (por ejemplo, las fiestas locales...).</p>	<p>- Distingue algunas manifestaciones culturales y artísticas de “alta cultura” de las que tienen un carácter más popular.</p> <p>- Relaciona algunas manifestaciones culturales del entorno con su destinatario potencial (público infantil, juvenil o adulto).</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Identifica alguna expresión concreta de la cultura vasca en su entorno inmediato, e incluso en ocasiones la percibe como manifestación cultural. - Señala de manera genérica algunas creaciones artísticas como “antiguas”, frente a otras más “nuevas” o contemporáneas. - Diferencia el significado de distintas expresiones culturales y estéticas cuando se le ayuda y da una opinión personal poco matizada, en función de su gusto personal. - Siente curiosidad ante expresiones culturales diferentes de las que está acostumbrado. - Identifica en otras personas formas de vestir, gustos musicales y otros rasgos culturales distintos a los propios. - Identifica cada expresión cultural o artística de forma separada: pintura, música, literatura..., sin relacionarlas entre sí. - Identifica el uso de las TIC fundamentalmente en relación con el consumo personal que realiza de manifestaciones culturales o artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Menciona algunas de las expresiones de la cultura vasca más tradicionales o propias de su edad (juegos, danzas, bertsoak, deportes...). - Utiliza algún criterio simple de clasificación de expresiones culturales o artísticas con las que está familiarizado (por ejemplo, la iglesia como arquitectura religiosa, o el ayuntamiento como arquitectura civil, según su finalidad). - Observa manifestaciones culturales y artísticas y, siguiendo una serie de indicaciones las interpreta expresando su punto de vista y escuchando los de otras personas. - Identifica en el entorno elementos de otras culturas. - Comprende que hay gustos distintos y que cada persona tiene derecho a manifestar los suyos. - Percibe en alguna manifestación cultural habitual la presencia de más de un componente artístico sin sistematizarlos (por ejemplo, en una película: texto, interpretación, música...). - Reconoce la presencia de las TIC como vehículo para el consumo de determinadas manifestaciones culturales (televisión, Internet) o como recurso de transmisión de creaciones artísticas: música, vídeos... 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce en su entorno obras de arte público: iglesias, esculturas... y equipamientos culturales: cine, teatro, museo... - Reconoce alguna característica diferenciadora en manifestaciones artísticas o culturales, sin llegar a clasificarlas por su estilo o tendencia. - Utiliza con cierta autonomía la observación y la imaginación para comprender e interpretar manifestaciones culturales y obras artísticas y tiene en cuenta las opiniones de otras personas al expresar sus puntos de vista - Muestra interés hacia expresiones de otras culturas y es capaz de distinguir similitudes y diferencias con la cultura vasca. - Rechaza la marginación de personas o grupos por sus raíces culturales o formas de expresión diferenciadas. - Identifica en una misma manifestación cultural varios elementos estéticos o diversas expresiones artísticas. - Recurre a recursos de las TIC para informarse o acceder a producciones artísticas y culturales diversas.
--	---	---

2. Interpretar los usos y las funciones sociales de las artes y de los productos de la cultura en la vida de las personas y de las sociedades.

- a) Reconoce en obras y manifestaciones artísticas y culturales de distintos momentos históricos o de diversas culturas, la representación de diferentes maneras de entender una idea, un sentimiento, una emoción...
- b) Comprende los usos, funciones y significados del arte en los diferentes contextos temporales y culturales.
- c) Asocia determinadas expresiones culturales y artísticas con formas de pensar, movimientos estéticos y modas, sobre todo en la sociedad actual.
- d) Valora la libertad de expresión para crear o proyectar obras artísticas desde el respeto a los derechos fundamentales de las personas.

Nivel inicial	Nivel medio	Nivel avanzado
<p>- Reconoce en algunas obras y manifestaciones artísticas concretas la representación de ideas, sentimientos o emociones (la alegría, el miedo, aspectos de la naturaleza, el paso del tiempo...).</p> <p>- Reconoce usos básicos de algunas expresiones culturales o artísticas, asociando, por ejemplo, música, leyendas e imágenes representativas de la Navidad, trajes y música del Carnaval...</p> <p>- Clasifica expresiones artísticas o productos culturales según ideas, modelos... (tipos de músicas o indumentarias con ciertos referentes sociales, revistas o libros con diversas maneras de pensar, moda en el vestir con diferentes maneras de ser...).</p> <p>- Entiende la creación artística o cultural como una actividad que no está sometida a normas ni protegida por ningún derecho básico.</p>	<p>- Reconoce diferencias en la manera de expresar una idea, sentimiento o emoción en un conjunto de obras que se le proponen.</p> <p>- Describe los usos de algunas manifestaciones culturales y artísticas, pero sin tener en cuenta el contexto en que se han producido.</p> <p>- Señala ejemplos en su entorno y ámbitos de experiencia de rasgos, elementos, expresiones, indicios... identificativos de algunas manifestaciones artísticas y culturales presentes en algún movimiento o moda actual (códigos en el vestir, en las lecturas, en la música...).</p> <p>- Comprende que la libertad de expresión es esencial en las creaciones artísticas y culturales, pues está en la base de la generación de productos novedosos y creativos.</p>	<p>- Explica de manera básica algunas diferencias que percibe en la manera de representar ideas, sentimientos, emociones... en obras de distintas culturas y/o épocas.</p> <p>- Aprecia el uso y la función de manifestaciones artísticas y culturales representativas, y puede hacer hipótesis sobre su significado.</p> <p>- Valora la presencia de las mujeres en algunas expresiones culturales y estéticas e infiere sus funciones (como autoras, intérpretes, artesanas..., como motivo representación...).</p> <p>- Identifica y describe alguna característica que tiene un movimiento cultural o tendencia actuales, que le sirve para clasificar o asociar al mismo expresiones culturales o artísticas.</p> <p>- Valora la importancia que tiene la libertad de expresión para todas las personas relacionadas con la creación artística y cultural y entiende que hay que protegerla y promoverla.</p>

3. Apreciar los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colaborar en su conservación y renovación.

- a) Identifica hechos artísticos y distintas formas de expresión cultural como parte integrante del patrimonio colectivo y de su propia identidad cultural.
- b) Valora las manifestaciones culturales y las obras artísticas que conforman el patrimonio de la cultura vasca, así como la diversidad cultural presente en la sociedad vasca, como modo de enriquecimiento personal y de contribución a la convivencia colectiva.
- c) Investiga sobre el patrimonio cultural –en distintas escalas espaciales y temporales– y busca y organiza información sobre distintas manifestaciones artísticas y culturales.
- d) Conoce y participa en actividades de divulgación del patrimonio que ofrecen las distintas entidades, industrias y servicios culturales de su entorno, contribuyendo a su protección, valoración y recuperación.
- e) Desarrolla y aplica criterios de selección, a la hora de acceder a productos culturales y artísticos de diverso tipo, especialmente de los distribuidos mediante las tecnologías de la información y de la comunicación.
- f) Valora la importancia de un entorno visual y sonoro agradable y saludable.
- g) Respeta la propiedad intelectual y los derechos del creador o creadora de un producto artístico o cultural.

Nivel inicial	Nivel medio	Nivel avanzado
- Cita ejemplos de expresiones culturales o artísticas de su entorno, a partir de modelos que se le proporcionan.	- Posee una noción de “patrimonio” diversa, pero todavía restringida a los campos culturales o artísticos con los que está familiarizado.	- Desarrolla una comprensión amplia de lo que es el “patrimonio cultural”, incluyendo expresiones y creaciones diversas, tanto del entorno como de carácter más universal y lo aprecia como algo propio que debe conocerse y protegerse.
- Percibe la existencia de una pluralidad cultural dentro de la sociedad vasca.	- Identifica y describe algunas expresiones culturales de la sociedad vasca, así como algunas otras procedentes de otros lugares y culturas.	- Aprecia la diversidad en las expresiones culturales del País Vasco y señala aportaciones procedentes de otras culturas o lugares.
- Busca información, con ayuda, acerca de algún aspecto o manifestación del patrimonio cultural.	- Localiza y reelabora información sobre el patrimonio artístico y cultural siguiendo las indicaciones y pautas que se le indican.	- Actúa con autonomía en actividades de búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas (de distintas culturas y momentos / de la sociedad vasca y de otras) y utiliza adecuadamente distintas fuentes.

<p>- Participa de manera guiada en actividades que organiza el centro educativo, orientadas al conocimiento y valoración del patrimonio.</p> <p>- Accede de manera guiada a productos culturales y artísticos a través de diversos medios como publicaciones, Internet...</p> <p>- Aplica cuando se lo indican, normas relacionadas con el logro de un entorno agradable, como por ejemplo con la limitación del volumen del sonido o con la adecuada colocación de propaganda, carteles... en el centro, evitando molestar a otras personas.</p> <p>- Entiende la propiedad intelectual como la posesión personal de objetos artísticos o culturales (libros, discos...).</p>	<p>- Participa en la planificación de actividades colectivas de divulgación del patrimonio cultural y muestra interés por conocerlo.</p> <p>- Aplica criterios de selección adecuados a sus gustos, edad... siguiendo las orientaciones que se le ofrecen a la hora de acceder a contenidos culturales y artísticos en los medios de difusión.</p> <p>- Valora casi siempre unas condiciones adecuadas para escuchar música, moverse en distintos espacios... orientadas al enriquecimiento personal y al cuidado de la propia salud.</p> <p>- Sabe que la copia ilegal de materiales culturales produce daño, pero lo relaciona sólo con la pérdida económica de las empresas dedicadas a la difusión.</p>	<p>- Participa activamente en la preparación y realización de actividades orientadas al conocimiento del patrimonio cultural, las relaciona con otras realizadas y aporta nuevas propuestas.</p> <p>- Aplica con autonomía criterios de selección y consumo de contenidos culturales y artísticos.</p> <p>- Es consciente de la importancia que tienen unas condiciones acústicas y visuales adecuadas tanto para lograr un medioambiente agradable como para el beneficio de la propia salud en la vida diaria.</p> <p>- Comprende algunos perjuicios que pueden padecer quienes se dedican a la creación artística y cultural si sus obras no son protegidas contra la piratería y la copia indiscriminada.</p>
--	---	---

Dimensión 2: CREACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA

4. Generar productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas.

- Elabora producciones artísticas como respuesta a cuestionamientos, preocupaciones, ideas... presentes en su entorno.
- Reelabora ideas, transforma producciones de otras personas, plantea múltiples soluciones y problematiza situaciones a través de distintos productos artísticos.
- Investiga nuevas propuestas, supera estereotipos y convencionalismos en sus creaciones, y desarrolla actitudes de flexibilidad, solidaridad, interés y respeto.
- Presta especial atención a las posibilidades que ofrecen las TIC en los procesos de creación para ampliar registros a la hora de elaborar las propias respuestas.
- Comprende y discrimina las posibilidades que ofrecen los diferentes recursos de los lenguajes artísticos (imagen, texto, sonidos, movimiento...) y experimenta esas posibilidades en sus creaciones.

- f) Planifica de forma razonada el proceso de trabajo propio en función de las necesidades de expresión y comunicación.
- g) Argumenta razonadamente el proceso de elaboración que se ha seguido en la producción artística realizada.
- h) Valora su propio proceso de trabajo y realiza las modificaciones oportunas para un mejor resultado.

Nivel inicial	Nivel medio	Nivel avanzado
<ul style="list-style-type: none"> - Representa de manera elemental sus ideas, observaciones, vivencias... por medio de producciones artísticas. - Reproduce producciones de otras personas (artistas, compañeros o compañeras de clase...) y suele aportar algún componente expresivo original. - Se esfuerza por introducir cambios en sus propias realizaciones. - Emplea de forma básica en sus producciones algunos recursos tecnológicos. - Intuye las posibilidades de los diferentes recursos (imagen, texto, sonido...) y las posibilidades que ofrecen en los distintos lenguajes artísticos. - Comprende la planificación del proceso de trabajo que se le propone en la elaboración de sus producciones artísticas. - Responde adecuadamente a cuestiones relacionadas con su proceso de trabajo. - Examina con ayuda sus procesos de trabajo y acepta realizar modificaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla producciones artísticas con una intención expresiva y/o comunicativa. - Representa ideas, vivencias... introduciendo aportaciones personales en sus producciones. - Supera ideas preconcebidas en sus propios trabajos artísticos. - Indaga los usos de soportes tecnológicos en sus procesos de trabajo. - Experimenta diferentes posibilidades de combinación de lenguajes en sus obras artísticas (cómic, presentaciones...). - Mantiene desde el inicio hasta su conclusión las fases establecidas en el proceso de trabajo. - Explica de forma inteligible el proceso de trabajo que ha seguido. - Detecta errores en el proceso de trabajo e intenta corregirlos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explicita y comunica sus intenciones en las elaboraciones artísticas que desarrolla. - Hace uso de la imaginación, la búsqueda, la manipulación... para transformar y aplicar ideas propias y ajenas en sus elaboraciones. - Experimenta y propone distintas soluciones en sus respuestas artísticas. - Utiliza las posibilidades que ofrecen los recursos tecnológicos a su alcance en sus creaciones. - Integra más de un lenguaje artístico en producciones artísticas sencillas. - Organiza de manera coherente un proceso de trabajo artístico y hace un esfuerzo por mantener sus fases. - Justifica coherentemente los pasos que ha seguido en su proceso de elaboración de trabajos artísticos. - Realiza variaciones en su proceso de trabajo para tratar de mejorarlo.

5. Disponer de un conocimiento suficiente de los lenguajes artísticos para utilizarlos como recursos de expresión y comunicación y para identificarlos en obras artísticas y culturales.

- Conoce los elementos básicos de los lenguajes artísticos y los emplea de forma adecuada en sus producciones.
- Experimenta con las técnicas, recursos y convenciones que ofrecen los diversos lenguajes artísticos, buscando soluciones y aplicando estrategias que den respuesta a sus ideas, sentimientos, emociones...
- Da respuestas adecuadas desde el punto de vista técnico y formal a sus producciones artísticas.
- Razona adecuadamente la selección realizada de técnicas, instrumentos y materiales para dotar de sentido a sus producciones artísticas.
- Utiliza con corrección y creatividad en sus elaboraciones soportes, materiales, instrumentos y procedimientos adecuados al problema artístico planteado.
- Reconoce las interacciones que se producen entre las distintas formas de expresión que intervienen en las producciones artísticas globales (musicales, *performances*, representaciones teatrales, instalaciones...) apreciando el aporte que suponen para la comunicación.

Nivel inicial	Nivel medio	Nivel avanzado
<ul style="list-style-type: none"> - Se interesa por el uso de los elementos básicos de los lenguajes artísticos. - Explora las posibilidades que ofrecen las técnicas, los recursos y las convenciones de los lenguajes artísticos. - Manipula materiales, instrumentos, soportes, la voz..., para dar soluciones a sus propuestas creativas. - Reconoce el uso de más de un lenguaje en obras artísticas y en productos artísticos y culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Emplea los elementos básicos de los lenguajes artísticos adecuándolos a sus respuestas. - Experimenta en sus producciones con técnicas y recursos básicos de los lenguajes artísticos. - Desarrolla sus propósitos de expresión y comunicación mediante técnicas y procedimientos básicos. - Explica básicamente el uso que hace de técnicas, recursos y convenciones en sus producciones artísticas. - Experimenta con materiales, instrumentos, soportes, la voz, el cuerpo..., buscando dar una respuesta adecuada en sus elaboraciones. - Identifica en prácticas artísticas como instalaciones, musicales... el uso de más de un lenguaje artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Maneja técnicas, recursos y convenciones básicos de los lenguajes artísticos y los incorpora a sus producciones. - Investiga diversas soluciones de los recursos, técnicas y convenciones de los lenguajes artísticos y las introduce en sus producciones. - Elabora respuestas artísticas en las que se evidencia un uso elemental de los lenguajes artísticos. - Razona la selección de técnicas y recursos en función de las respuestas que busca en sus producciones artísticas. - Emplea con fines expresivos y comunicativos materiales, instrumentos, soportes, la voz, el cuerpo... - Reconoce las interacciones que se producen entre lenguajes diferentes en obras artísticas y en productos de la cultura.

6. Valorar la importancia de la interacción con otras personas en los procesos de creación artística.

- Reconoce la importancia de los proyectos colectivos y del trabajo en equipo en el desarrollo de propuestas artísticas.
- Asume el trabajo compartido con responsabilidad, respetando las aportaciones e intervenciones del resto de las compañeras y de los compañeros.
- Colabora coherentemente en un proyecto artístico grupal desde la idea inicial hasta su conclusión.
- Produce y planifica en grupo obras complejas utilizando diferentes lenguajes de expresión y comunicación artística.
- Evalúa la dinámica de trabajo del grupo en la planificación y producción de los proyectos artísticos.

Nivel inicial	Nivel medio	Nivel avanzado
<ul style="list-style-type: none"> - Percibe que en algunos trabajos artísticos puede existir una componente de carácter colectivo. - Se responsabiliza de la tarea que se le encomienda y tiene en cuenta las que corresponden al resto del grupo. - Participa en el desarrollo del trabajo artístico grupal, siguiendo las pautas que se le indican. - Participa con interés en la elaboración de actividades grupales en las que interviene más de un lenguaje artístico ajustándose a reproducir los modelos que se le dan. - Revisa el trabajo realizado por el grupo y detecta aspectos que se pueden mejorar, aunque no siempre sabe cómo hacerlo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Descubre a través de las indicaciones que se le ofrecen que en los trabajos artísticos existe una labor de equipo. - Realiza la tarea que se le ha encomendado trabajando de manera coordinada con el resto del grupo. - Coopera en la organización y desarrollo de proyectos artísticos compartidos, realizando las tareas que se le proponen. - Contribuye a la realización de elaboraciones artísticas grupales siguiendo una serie de pautas y empleando de manera elemental imágenes, sonidos, palabras, movimiento... - Detecta aspectos del trabajo en grupo que se pueden mejorar y los pone de manifiesto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce que se logra un mejor resultado en el trabajo si participan varias personas. - Participa en el proyecto artístico con interés y muestra respeto por el trabajo de las demás personas del grupo, sean compañeras o compañeros. - Colabora activamente con el resto del grupo en el desarrollo de los proyectos y realiza propuestas. - Participa en la elaboración de actividades artísticas grupales en las que interviene más de un lenguaje artístico utilizando con imaginación y originalidad sonidos, movimientos, textos, imágenes... - Hace propuestas de mejora sobre algunos aspectos del proyecto artístico.

4.2. Indicadores de las subcompetencias y gradación para 2º curso de Educación Secundaria Obligatoria

En el **nivel inicial** se sitúa el alumnado que es capaz de elaborar mensajes diversos utilizando soportes, procedimientos y técnicas de manera consciente, de acuerdo a sus intereses expresivos y comunicativos, y que es también capaz de identificar en manifestaciones y producciones artísticas los recursos de lenguajes empleados, valorando su importancia para la intención del mensaje. También se sitúa en este nivel quien es capaz de manipular técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, dando solución a los problemas estéticos que se le plantean.

Este alumnado planea y desarrolla un método de trabajo, razonando la validez y conveniencia de cada una de sus fases, cuando se encuentra frente a una propuesta concreta.

En este nivel es capaz de interpretar críticamente los significados de las producciones artísticas y culturales, considerando la intencionalidad y el contexto en el que se han producido. Este alumnado identifica variaciones en las propuestas estéticas del arte, así como en sus funciones y en sus usos, y los interpreta como algo cambiante a lo largo de la historia y de las culturas. Y puede, además, reconocer la variedad existente de expresiones y manifestaciones de la cultura y del arte y de interpretarla como un factor de riqueza.

En el **nivel medio** se sitúa el alumnado que, además de las capacidades descritas en el nivel inicial, a la hora de realizar sus producciones artísticas, selecciona los procedimientos y recursos de los lenguajes artísticos que más se ajustan a sus intenciones comunicativas y expresivas. Además, muestra una actitud de búsqueda y articulación de recursos y convenciones para poder dar una buena respuesta desde un punto de vista técnico y formal.

El alumnado de este nivel puede buscar alternativas en sus procesos de concepción y producción de propuestas artísticas, y es consciente de que la adecuada manipulación de los recursos puede variar el significado de un mensaje o de un resultado. También se sitúa aquí quien es capaz de reflexionar sobre los proyectos que tiene que realizar, y de participar apropiadamente tanto en la organización de esos proyectos como en su desarrollo.

Este alumnado entiende y valora las manifestaciones artísticas y culturales como parte integrante del patrimonio de las diferentes culturas, y reconoce factores sociales y culturales presentes en obras y manifestaciones artísticas. Asimismo reconoce las interacciones que se producen entre los diferentes lenguajes artísticos que pueden convivir en las producciones, y los entiende como factores que contribuyen a favorecer la comunicación y a enriquecer la creación artística o cultural.

En el **nivel avanzado** se sitúa el alumnado que, además de las capacidades descritas en el nivel inicial y en el nivel medio, elabora producciones artísticas complejas haciendo uso de una amplia variedad de recursos de los diferentes lenguajes artísticos. Es también capaz de emplear materiales, instrumentos y procedimientos de los lenguajes artísticos con una corrección aceptable.

En este nivel busca en su entorno y en las producciones artísticas referentes e ideas que conecten con sus intenciones expresivas y comunicativas, y transforma ideas y elaboraciones realizadas por otras personas haciendo uso de la imaginación, la búsqueda, y la manipulación creativa. De la misma manera, mediante la creación y la reflexión, puede plantear alternativas personales a problemas que se dan en las producciones artísticas.

El alumnado en este nivel considera la intención del proyecto que tiene que desarrollar, colabora en la organización de las fases y en la realización de actividades, y, además, valora las aportaciones tanto ajenas como propias en función de los objetivos acordados. Igualmente es capaz de identificar y comparar características de distintos modos de manifestación artística, interpretándolas como parte integrante del patrimonio de las diferentes culturas.

Asimismo, suele comprender las obras y las manifestaciones artísticas y culturales como productos en constante cambio, en las cuales las interrelaciones entre las diferentes culturas y entre las personas y sociedades han estado siempre presentes.

Por último, en este nivel, es capaz de integrar más de un lenguaje artístico en sus producciones, de acuerdo a sus necesidades de expresión y de comunicación.

Dimensión 1: COMPRENSIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA

1. Identificar y valorar manifestaciones y producciones artísticas dentro de los contextos temporales y culturales en los que se han producido.

- a) Identifica diferentes tipos de manifestaciones y productos culturales y artísticos, tanto en la llamada “alta cultura”, como de campo de la “cultural popular”, así como las presentes en nuestros ámbitos de vida cotidiana.
- b) Discrimina y analiza factores históricos y sociales que rodean a las producciones artísticas y culturales, así como las características de los contextos en los que han sido generadas.
- c) Reconoce artistas –hombres y mujeres–, obras y manifestaciones culturales del País Vasco, en sus distintos ámbitos y en sus diversas formas de expresión y las relaciona con sus momentos históricos y contextos sociales.
- d) Reconoce características de los distintos estilos y tendencias de las artes, interpretándolas como parte integrante de momentos y visiones estéticas concretas.
- e) Utiliza sus habilidades de percepción y comunicación para expresar sus puntos de vista sobre las manifestaciones culturales, y muestra una actitud de escucha y receptividad hacia las opiniones de otras personas.
- f) Valora la diversidad cultural y la coexistencia de distintas formas de expresión y de comprensión como motor de enriquecimiento personal y de contribución a la convivencia colectiva, y rechaza cualquier aspecto que suponga discriminación por causas de género, sociales o raciales.
- g) Muestra respeto hacia aquellas manifestaciones culturales o artísticas alejadas de los gustos propios.
- h) Reconoce la presencia e interacción de los lenguajes artísticos (visual, musical, plástico, escénico y literario) en distintas producciones culturales (cine, ópera, teatro, performance...).
- i) Reconoce el papel que desempeñan las tecnologías de la información y de la comunicación a la hora de crear, almacenar, distribuir y acceder a manifestaciones culturales y artísticas de diverso tipo.

Nivel inicial	Nivel medio	Nivel avanzado
<ul style="list-style-type: none"> - Identifica en su vida cotidiana expresiones culturales y artísticas de distintos formatos y tipos. - Entiende y valora las creaciones artísticas y manifestaciones culturales, pero de forma descontextualizada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Señala en su entorno o vida cotidiana expresiones estéticas (en objetos, ropa, productos de consumo, cine...) e identifica algunas manifestaciones de “alta cultura”. - Relaciona algunas manifestaciones culturales y artísticas del entorno con su contexto: funciones, usos, destinatarios... 	<ul style="list-style-type: none"> - Discrimina en algunas manifestaciones y productos culturales y artísticos signos diferenciadores de lo que se ha acordado como alta cultura y de lo que se considera cultura popular - Relaciona ejemplos concretos de producciones artísticas y culturales con el contexto en que surgieron, y comprende que cambian o evolucionan, cuando varían esos contextos.

<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce, en general, algunos artistas y manifestaciones artísticas de la cultura vasca, sobre todo los de su entorno más cercano. - Reconoce en obras de arte o manifestaciones artísticas del entorno características estilísticas de una época concreta. - Utiliza pautas de observación y guías para comprender obras y manifestaciones culturales y artísticas, y opina sobre ellas a través de valoraciones subjetivas básicas. - Identifica en su realidad cotidiana (ámbitos de convivencia, medios de comunicación...) la presencia de elementos procedentes de culturas distintas. - Reconoce que hay diversidad de formas de expresar el gusto estético. - Comprende cada manifestación artística o cultural de manera aislada aunque aprecia diversos lenguajes artísticos que intervienen en ellas. - Reconoce la importancia de las TIC como recurso para escuchar, ver, almacenar, copiar o transmitir creaciones artísticas (música, vídeos...). 	<ul style="list-style-type: none"> - Menciona algunas de las expresiones de la cultura vasca más comunes, diferenciando las tradicionales de otras más actuales. - Clasifica algunas creaciones artísticas en una época o estilo, aplicando criterios estilísticos básicos. - Emplea la observación y la imaginación para comprender obras y manifestaciones culturales y artísticas y expresa su opinión de forma elemental y subjetiva, considerando también la opinión de otras personas. - Reconoce en otras formas de expresión la posibilidad de enriquecer la propia cultura. - Respeta las manifestaciones estéticas, artísticas o culturales que no comprende o no coinciden con su propio gusto. - Identifica la presencia de más de un lenguaje artístico en manifestaciones culturales habituales, como en el cine, el baile o la danza... y reconoce la interacción entre ellos. - Identifica el uso de las TIC en algunas producciones artísticas o espectáculos actuales (musicales, cinematográficos...). 	<ul style="list-style-type: none"> - Posee una comprensión de la cultura vasca más amplia, en cuanto a campos de expresión, figuras de la cultura (artistas, autores...) y obras y manifestaciones culturales. - Detecta en algunas obras de arte la evolución o cambio de estilo, y lo relaciona con la época en que se han realizado. - Utiliza la observación y la imaginación para comprender e interpretar manifestaciones culturales y obras artísticas de cierta complejidad y enriquece sus valoraciones personales con las aportaciones de otras personas. - Muestra interés hacia expresiones de otras culturas distintas a la propia, y aprecia en ellas cualidades y valores diversos (originalidad, expresividad, elementos atractivos o impactantes...). - Tiene una actitud abierta hacia expresiones culturales o artísticas que no comprende bien o que no le atraen. - Analiza la combinación de algunos elementos procedentes de distintos lenguajes artísticos en un mismo espectáculo, por ejemplo en el cine, el teatro, la danza... - Reconoce y valora el uso de las TIC en la producción artística y cultural, y se interesa por las posibilidades que ofrecen.
--	--	---

2. Interpretar los usos y las funciones sociales de las artes y de los productos de la cultura en la vida de las personas y de las sociedades.

- Reconoce en obras y manifestaciones artísticas y culturales de distintos momentos históricos o de diversas culturas, la representación de diferentes maneras de entender una idea, un sentimiento, una emoción...
- Comprende los usos, funciones y significados del arte en los diferentes contextos temporales y culturales.
- Reconoce e identifica en distintas producciones y manifestaciones artísticas y culturales la influencia de intencionalidades y factores ideológicos, políticos, religiosos, de género, que están en su origen o se manifiestan en ellas.
- Asocia determinadas expresiones culturales y artísticas con corrientes de pensamiento, movimientos estéticos y modas, sobre todo en la sociedad actual.
- Valora la libertad de expresión para crear o proyectar obras artísticas, desde el respeto a los derechos fundamentales de las personas.

Nivel inicial	Nivel medio	Nivel avanzado
<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce ante una selección de obras que se le presentan las diferencias en la forma de representar una misma idea, sentimiento o emoción (la alegría, el miedo, aspectos de la naturaleza, el paso del tiempo...). - Indica el propósito de alguna manifestación artística o cultural en su entorno (bertsolarismo, festival de jazz, Zinemaldia...). - Identifica el significado del mensaje más evidente en algunas obras plásticas, visuales, musicales, literarias por ejemplo la representación de la mujer en el arte, como madre, como trabajadora, como mito... 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe características que indican diferencias en la manera de expresar una idea, sentimiento o emoción en un conjunto de obras de distintos momentos históricos y de diversas culturas. - Describe el uso y las funciones de algunas manifestaciones artísticas y culturales en contextos diferentes. - Reconoce y aprecia el papel activo de las mujeres en diversos contextos artísticos. - Identifica el significado y la intencionalidad de producciones artísticas y culturales a partir de modelos y ejemplos que se le proporcionan (obras de teatro, edificios emblemáticos, anuncios publicitarios, canciones, videojuegos...). - Detecta las ausencias de las mujeres como creadoras e intérpretes en la historia del arte y de la cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona maneras de representar ideas, sentimientos, emociones en obras de distintas culturas y/o épocas. - Argumenta el significado de algunas manifestaciones artísticas y culturales en relación a sus contextos. - Analiza algunas creaciones e interpretaciones de mujeres artistas y valora sus aportaciones. - Relaciona algunas expresiones artísticas y culturales con intencionalidades ligadas a cuestiones ideológicas y sociales, bien por parte del o de la artista o de quien patrocina dicha producción. - Reconoce la presencia de las mujeres en las expresiones culturales y artísticas e identifica sus funciones (como autoras, intérpretes, artesanas...).

<p>- Reconoce la relación que se establece entre las expresiones culturales y artísticas y las sociedades en las que se desarrollan o sobre las que influyen (incidencia en la expresión de la propia identidad: marcas, indumentaria... reflejo de lo que se es y de lo que se piensa).</p>	<p>- Identifica algunos aspectos en distintas expresiones estéticas (en la forma de vestir o en estilos musicales actuales...) y los relaciona con los movimientos culturales o artísticos que los originaron.</p>	<p>- Clasifica expresiones estéticas y culturales actuales de diverso tipo y aplica esas pautas y modelos de clasificación a otras expresiones culturales y artísticas.</p>
<p>- Comprende que la libertad de expresión está en la base de la creación artística y cultural y, además, es consciente de que debe respetar los derechos de las demás personas.</p>	<p>- Interpreta en alguna situación propuesta límites o dificultades que ha tenido la libertad del o de la artista, así como las repercusiones que haya podido tener sobre la opinión pública.</p>	<p>- Analiza algún conflicto actual en que se ha censurado una obra o producción y su trascendencia social y se muestra favorable a la libertad de expresión.</p>

3. Apreciar los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colaborar en su conservación y renovación.

- a) Identifica hechos artísticos y distintas formas de expresión cultural como parte integrante del patrimonio colectivo y de su propia identidad cultural.
- b) Valora las manifestaciones culturales y las obras artísticas que conforman el patrimonio de la cultura vasca, así como la diversidad cultural presente en la sociedad vasca, como modo de enriquecimiento personal y de contribución a la convivencia colectiva.
- c) Investiga sobre el patrimonio cultural –en distintas escalas espaciales y temporales– y busca y organiza información sobre distintas manifestaciones artísticas y culturales.
- d) Conoce y participa en actividades de divulgación del patrimonio que ofrecen las distintas entidades, industrias y servicios culturales de su entorno, contribuyendo a su protección, valoración y recuperación.
- e) Desarrolla y aplica criterios de selección, a la hora de acceder a productos culturales y artísticos de diverso tipo, especialmente de los distribuidos mediante las tecnologías de la información y de la comunicación.
- f) Muestra una actitud crítica hacia los modelos culturales homogeneizadores o impuestos, especialmente a través de algunos medios de comunicación y el consumo de masas.
- g) Valora la importancia de un entorno visual y sonoro agradable y saludable.
- h) Respeta la propiedad intelectual y los derechos del creador o creadora de un producto artístico o cultural.

Nivel inicial	Nivel medio	Nivel avanzado
<ul style="list-style-type: none"> - Identifica algunos hechos y expresiones que conforman el patrimonio cultural de forma aislada y restrictiva, asociándolo a expresiones antiguas de la cultura. - Incluye en el patrimonio cultural vasco tan sólo un conjunto limitado de obras y expresiones singulares que han pervivido hasta nuestros días y las percibe como expresiones separadas de las de otras culturas o tendencias culturales. - Detecta algunas expresiones culturales de otras culturas, pero sin identificarlas. - Busca información para actividades y trabajos con el fin de conocer elementos y expresiones del patrimonio cultural –vasco o universal–, siguiendo pautas y modelos que se le proporcionan. - Participa en proyectos de conocimiento y/o protección del patrimonio cultural guiadas, que organiza el centro educativo, y asiste a las actividades de grupo que se programan. - Utiliza un número limitado de canales para acceder a información sobre productos y actividades culturales y artísticas y no siempre aplica criterios personales para seleccionarlos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Percibe el patrimonio como algo conformado fundamentalmente por expresiones de la cultura “clásica” o “académica”, en sus distintas expresiones musical, literaria, artística... - Identifica en el patrimonio cultural vasco una diversidad de obras y expresiones, que varían según el lugar y que han evolucionado en el tiempo. - Reconoce, además, expresiones propias de otras culturas sin sistematizarlas y siente interés por conocerlas y participar en algunas de ellas. - Organiza autónomamente la información a la que accede sobre el patrimonio y la presenta de forma ordenada, en trabajos tanto individuales como en grupo. - Toma parte en algunas actividades culturales organizadas por instituciones o entidades privadas: bertsolaritza, música, danza, deportes vascos, teatro... - Sabe encontrar información sobre la celebración de actos culturales y artísticos, pero le cuesta aplicar criterios para valorar su interés o idoneidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende el patrimonio cultural en un sentido amplio y diverso, en cuanto a la tipología y la procedencia espacial y temporal de los hechos que lo conforman. - Identifica en el patrimonio cultural vasco obras y expresiones relacionadas con otras culturas, así como aportaciones que ha realizado la cultura vasca a ese patrimonio universal. - Valora, además, la diversidad cultural de la sociedad vasca, y muestra curiosidad por ampliar su conocimiento de las expresiones culturales autóctonas y de las que se han incorporado al País Vasco desde otras culturas. - Elabora explicaciones sobre distintos aspectos del patrimonio cultural, realizando comparaciones, sacando conclusiones... - Participa en actividades de conocimiento y/o defensa del patrimonio cultural en su tiempo libre, habitualmente en compañía de su familia y amistades. - Sabe dónde y cómo buscar información sobre la celebración de eventos y productos culturales y artísticos, tanto en guías específicas, medios de comunicación en papel o en Internet, y muestra cierta autonomía basada en sus gustos, en experiencias anteriores... a la hora de seleccionarlos.

<p>- Identifica algunas modas, músicas, indumentarias, publicaciones... que pueden suponer modelos culturales impuestos y homogeneizadores.</p> <p>- Conoce los beneficios de unas condiciones acústicas y visuales adecuadas tanto para lograr un entorno agradable como para el beneficio de la propia salud en la vida diaria.</p> <p>- Tiene una concepción de la propiedad intelectual y de los derechos de autor limitada a contados aspectos como la compra de entradas, libros, discos...</p>	<p>- Percibe en algunos campos de su experiencia personal (en lo que escuchan, en lo que visten, en lo que ven, en lo que consumen...) la influencia de modas, pero no asocia este fenómeno a sus posibles causas.</p> <p>- Valora las condiciones acústicas y visuales requeridas para el logro de un entorno agradable y saludable y evidencia situaciones en las que estas condiciones no se cumplen.</p> <p>- Es consciente del perjuicio que causa a los creadores y creadoras la copia ilegal de productos culturales, pero no es consecuente con la defensa de los derechos de la propiedad intelectual.</p>	<p>- Percibe el interés comercial en algunas expresiones culturales que producen una estandarización de la sociedad actual.</p> <p>- Se esfuerza por mejorar su entorno visual y sonoro y aplica medidas correctoras dentro de sus posibilidades de intervención.</p> <p>- Valora el trabajo de producción artística y cultural y respeta los derechos que se derivan de dicho trabajo, evitando la adquisición pirata de copias de productos y utilizándolos adecuadamente como parte de sus trabajos.</p>
---	---	---

Dimensión 2: CREACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA

4. Generar productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas.

- a) Elabora producciones artísticas como respuesta a cuestionamientos, preocupaciones, ideas... presentes en su entorno.
- b) Reelabora ideas, transforma producciones de otras personas, plantea múltiples soluciones y problematiza situaciones a través de distintos productos artísticos.
- c) Investiga nuevas propuestas, supera estereotipos y convencionalismos en sus creaciones, y desarrolla actitudes de flexibilidad, solidaridad, interés y respeto.
- d) Presta especial atención a las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías en los procesos de creación para ampliar registros a la hora de elaborar las propias respuestas.
- e) Comprende y discrimina las posibilidades que ofrecen los diferentes recursos de los lenguajes artísticos (imagen, texto, sonidos, movimiento...) para introducirlos en sus creaciones.
- f) Planifica de forma razonada el proceso de trabajo propio en función de las necesidades de expresión y comunicación.
- g) Argumenta razonadamente el proceso de elaboración que se ha seguido en la producción artística realizada.
- h) Valora su propio proceso de trabajo y realiza las modificaciones oportunas para un mejor resultado.

Nivel inicial	Nivel medio	Nivel avanzado
<ul style="list-style-type: none"> - Busca referentes e ideas que conecten con sus intenciones expresivas y comunicativas en su entorno y en las producciones artísticas. - Busca y reutiliza imágenes, sonidos, textos... para elaborar sus propias producciones. - Se expresa con originalidad e imaginación y demuestra curiosidad y respeto hacia distintas formas de expresión y comunicación. - Emplea en sus producciones recursos tecnológicos de manera consciente. - Introduce en sus producciones recursos de distintos lenguajes artísticos. - Idea un proceso de trabajo ante una propuesta artística concreta. - Describe ordenadamente y justifica las características de su proceso de elaboración de trabajos artísticos. - Considera siempre la revisión y valoración del proceso en sus trabajos, siguiendo las pautas que se le proporcionan para hacerlo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora respuestas artísticas razonadas ante cuestiones y problemas de su entorno cotidiano. - Busca y reutiliza ideas de otras personas, ajustándolas a sus necesidades creativas. - Supera ideas preconcebidas e investiga propuestas nuevas, en sus propios trabajos artísticos y en los ajenos. - Reconoce las posibilidades de uso y de eficacia de respuesta que ofrecen las tecnologías y las emplea en sus respuestas artísticas. - Reconoce el aporte que suponen para la expresión y la comunicación las interacciones que se producen entre lenguajes diferentes en una misma producción artística. - Planea y desarrolla un método de trabajo estructurado en diversas fases. - Explica su plan de trabajo sin perder de vista el objetivo de su proyecto artístico. - Reflexiona acerca del trabajo que realiza e identifica aquellos aspectos que puede mejorar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora producciones artísticas complejas, haciendo uso razonado de recursos expresivos variados. - Busca en elaboraciones artísticas diversas, alternativas a sus procesos de expresión y comunicación. - Considera la multiplicidad de soluciones cuando se enfrenta a un mismo problema y realiza variaciones en elementos y recursos para lograr distintos significados. - Indaga los usos de las tecnologías en obras artísticas de otras personas y trata de introducirlos en las elaboraciones propias. - Razona el uso de más de un lenguaje artístico en sus producciones de acuerdo a sus necesidades de expresión y comunicación. - Desarrolla y dirige coherentemente un proyecto artístico desde la idea inicial hasta su conclusión. - Razona convenientemente las distintas fases del proceso artístico que ha desarrollado. - Revisa sus planes de trabajo, evalúa su desarrollo y realiza modificaciones para lograr un mejor resultado.

5. Disponer de un conocimiento suficiente de los lenguajes artísticos para utilizarlos como recursos de expresión y comunicación y para identificarlos en obras artísticas y culturales.

- a) Conoce los elementos básicos de los lenguajes artísticos y los emplea de forma adecuada en sus producciones.
- b) Experimenta con las técnicas, recursos y convenciones que ofrecen los diversos lenguajes artísticos, buscando soluciones y aplicando estrategias que den respuesta a sus ideas, sentimientos, emociones...
- c) Da respuestas adecuadas desde el punto de vista técnico y formal a sus producciones artísticas.
- d) Razona adecuadamente la selección realizada de técnicas, instrumentos y materiales para dotar de sentido a sus producciones artísticas.
- e) Utiliza en sus elaboraciones con corrección y creatividad soportes, materiales, instrumentos y procedimientos adecuados al problema artístico planteado.
- f) Es consciente de la importancia y el protagonismo de las tecnologías como recursos expresivos y comunicativos en los actuales ámbitos de producción artística y cultural.
- g) Reconoce las interacciones que se producen entre lenguajes diferentes en una misma producción artística, apreciando el aporte que supone para la comunicación.
- h) Experimenta las posibilidades de combinación entre las distintas formas de expresión que intervienen en producciones artísticas globales (musicales, *performances*, instalaciones...) en sus propias producciones.

Nivel inicial	Nivel medio	Nivel avanzado
<ul style="list-style-type: none"> - Conoce algunos recursos básicos (elementos formales, técnicas, instrumentos...) de los distintos lenguajes y los aplica en sus elaboraciones. - Manifiesta una actitud de búsqueda a la hora de dar respuestas adecuadas desde el punto de vista técnico y formal, a partir de propuestas guiadas. - Desarrolla respuestas artísticas elementales haciendo un uso adecuado de los lenguajes artísticos. - Justifica de forma básica la selección que realiza de técnicas instrumentos y materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Emplea adecuadamente los recursos de los lenguajes artísticos que conoce. - Explora las posibilidades que ofrecen las técnicas, los recursos y las convenciones de los lenguajes artísticos intentando dar respuestas creativas a sus producciones. - Busca en sus respuestas artísticas emplear de manera adecuada los lenguajes artísticos. - Explica con cierta lógica el uso que hace en sus producciones artísticas de técnicas, instrumentos y materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza recursos de los lenguajes artísticos de forma consciente e intencionada en la generación de propuestas artísticas. - Experimenta con técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos e incorpora a sus producciones los resultados que obtiene. - Desarrolla sus propósitos de expresión y comunicación haciendo un uso de las técnicas y recursos de los lenguajes artísticos creativo e innovador. - Argumenta la selección y el empleo que realiza de técnicas, instrumentos y materiales para una determinada producción artística.

<ul style="list-style-type: none"> - Identifica soportes, materiales, instrumentos... adecuados a la respuesta de determinados problemas artísticos. - Explora las posibilidades que ofrecen las tecnologías en producciones que pertenecen al ámbito del arte y de la cultura y en las propias elaboraciones. - Identifica las variaciones (de significado, de información...) que se producen en obras artísticas y en productos de la cultura visual cuando se integran diversos lenguajes. - Conoce códigos específicos de soportes estéticos que hacen uso de distintos registros de lenguaje, cómic, publicidad...., y los emplea en sus producciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Establece relaciones entre los recursos (materiales, instrumentos, procedimientos...) que utiliza en sus respuestas artísticas y sus intenciones expresivas y/o comunicativas. - Investiga las ventajas que ofrecen las tecnologías (en particular el ordenador) para lograr respuestas más ágiles y para hacer llegar los productos artísticos de manera más rápida y a mayor número de personas. - Reconoce en distintas producciones artísticas y culturales (juegos multimedia, cómic, musicales, páginas web...) la contribución que realizan los lenguajes artísticos para incrementar la comunicación. - Explora distintas posibilidades de combinación de lenguajes artísticos en sus producciones buscando una mayor riqueza de expresión y comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Selecciona adecuadamente el material, los instrumentos... para la respuesta al problema artístico al que se enfrenta, y los utiliza con creatividad. - Valora los recursos informáticos como herramientas para desarrollar difundir y divulgar con éxito los propósitos y necesidades de expresión y comunicación. - Analiza e interpreta los resultados de expresión, de transmisión de ideas... que se producen al emplear recursos de más de un lenguaje en obras artísticas y en productos de la cultura. - Integra, en caso necesario, más de un lenguaje en sus producciones, resolviendo de manera razonada las interacciones entre los mismos.
--	---	---

6. Valorar la importancia de la interacción con otras personas en los procesos de creación artística.

- a) Reconoce la importancia de los proyectos colectivos y del trabajo en equipo en el desarrollo de propuestas artísticas.
- b) Asume el trabajo compartido con responsabilidad, respetando las aportaciones e intervenciones del resto de las compañeras y de los compañeros.
- c) Colabora coherentemente en un proyecto artístico grupal desde la idea inicial hasta su conclusión.
- d) Produce y planifica en grupo obras complejas utilizando diferentes lenguajes de expresión y comunicación artística.
- e) Evalúa la dinámica de trabajo del grupo en la planificación y producción de los proyectos artísticos.

Nivel inicial	Nivel medio	Nivel avanzado
<ul style="list-style-type: none"> - Identifica en algunas manifestaciones artísticas la intervención de diferentes creadores en su producción. - Respeta el reparto de tareas y las necesidades de cada miembro del grupo en la elaboración de un proyecto artístico, sin distinción de compañeras o de compañeros. - Participa tanto en la planificación del proceso de trabajo como en el desarrollo del propio proyecto artístico, siguiendo las pautas que se le indican y haciendo algunas aportaciones personales. - Propone ideas al grupo para la utilización de diferentes lenguajes artísticos en la producción de obras. - Analiza la dinámica de trabajo del grupo y da su opinión sobre la marcha del proyecto artístico, pero tiene dificultades para aportar soluciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Entiende que el trabajo en grupo favorece la riqueza del trabajo artístico. - Participa cooperando con el resto de los integrantes del grupo artístico, tanto con compañeras como con compañeros, en la producción de trabajos artísticos grupales. - Colabora en la organización y distribución de las tareas en el grupo y participa en el desarrollo del proyecto artístico compartiendo información, ideas... - Planifica la elaboración en grupo de un proyecto artístico integrado por diversas formas de expresión y comunicación artística. - Comenta con el resto del grupo la marcha del trabajo, colabora en la solución de problemas surgidos, y aprende de las dificultades para futuros proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Es consciente de que las distintas funciones y responsabilidades de las personas que participan en la creación artística potencian y enriquecen el resultado del trabajo artístico. - Participa activamente en la realización del proyecto, respetando las ideas y aportaciones de los demás miembros del equipo artístico, sean compañeras o compañeros. - Contribuye al buen desarrollo del trabajo, favoreciendo la comunicación en el grupo, el reparto de tareas, el clima de trabajo y la cohesión del grupo. - Produce obras en grupo, integrando diversos lenguajes de expresión y comunicación artística en función de los objetivos marcados para el proyecto. - Reflexiona con el resto del grupo sobre la producción del proyecto artístico, aporta soluciones a las dificultades detectadas y sabe qué debe mejorarse en el futuro.