



UNIVERSIDAD DE BURGOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

GRADO EN MAESTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ANIMACIÓN A LA LECTURA EN INGLÉS EN EDUCACIÓN
PRIMARIA A TRAVÉS DE LA CREACIÓN DE UN HUERTO
LITERARIO DE BOOKTUBERS

AUTOR: MARÍA CRISTINA CAMARERO HERAS

MENCIÓN: LENGUA INGLESA

DIRECTOR: ESTHER SANZ DE LA CAL

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| 1. Presentación..... | 3 |
| 1.1 Introducción..... | 3 |
| 1.2 Propósito del TFG..... | 3 |
| 1.3 Justificación..... | 4 |
| 1.4 Planteamiento de objetivos..... | 5 |
| 2. Fundamentación teórica..... | 5 |
| 2.1 Importancia de la lectura..... | 5 |
| 2.2 El uso de la literatura en la enseñanza de LE..... | 6 |
| 2.3 Las TIC en el aula para la promoción de la lectura..... | 8 |
| 3. Propuesta de actuación: “Booktubers project”..... | 10 |
| 3.1 Introducción..... | 10 |
| 3.2 Contexto..... | 11 |
| 3.3 Producto final..... | 11 |
| 3.4 Criterios de selección de los libros..... | 11 |
| 3.5 Selección de libros..... | 12 |
| 3.6 Metodología..... | 13 |
| 3.7 Enfoque competencial..... | 14 |
| 3.8 Contenidos específicos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables..... | 15 |
| 3.9 Agrupamientos de los alumnos..... | 17 |
| 3.10 Organización espacial..... | 18 |
| 3.11 Temporalización..... | 18 |
| 3.12 Desarrollo de la secuencia didáctica..... | 19 |
| 3.13 Evaluación..... | 26 |
| 4. Puesta en práctica y valoración..... | 27 |
| 4.1 Posibles mejoras..... | 29 |
| 5. Conclusiones..... | 29 |
| 6. Bibliografía/ webgrafía..... | 33 |
| 7. Cuadro de competencias alcanzadas..... | 35 |
| 8. Anexos..... | 37 |

RESUMEN

El objetivo principal de este trabajo es presentar una propuesta de animación a la lectura en inglés a través de la creación de una biblioteca de aula, compuesta por una selección de cuentos reales en inglés.

El uso de la literatura infantil combinado con el universo YouTube y las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) suponen la fuente de inspiración para desarrollar una secuencia de actividades creativas e integradoras de las cinco destrezas comunicativas. Se pretende así llevar a cabo un proyecto de lectura social en Educación Primaria, que fomente el aprendizaje colaborativo en el área de Lengua Extranjera.

PALABRAS CLAVE

Animación a la lectura, inglés, lectura social, cuentos, aprendizaje colaborativo, booktuber, Educación Primaria.

ABSTRACT

The main purpose of this project is to present an approach of reading awakening in English through the creation of a classroom library consisting of a selection of real books in English.

Children's literature matched with YouTube universe and ICT are the sources of inspiration to develop a sequence of creative activities that integrate the five communication skills. In this way, a social reading project is developed in primary education in which collaborative learning is highly promoted in a Foreign Language.

KEY WORDS

Reading awakening, English, social reading, stories, collaborative learning, booktuber, primary education.

1. Presentación

1.1 Introducción

La implantación y rápida evolución de las herramientas digitales de interacción (móviles, tabletas, libros electrónicos, etc.) así como la ampliación del acceso a la red, constituyen un fenómeno ya consolidado en nuestra sociedad y que ha sido trasladado a las aulas. Lejos de ser considerados una amenaza para los hábitos de los incipientes lectores, estos formatos nos ofrecen nuevas fórmulas para incentivar la lectura entre los alumnos de Primaria y Secundaria.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) nos acercan al concepto de lectura social. Unas nuevas dinámicas han revolucionado el acceso y la difusión de la literatura de manera rápida y eficaz; siendo especialmente atractivas entre un público infantil y juvenil que es consumidor entusiasta y participativo en la web 2.0.

Entre las propuestas innovadoras que encontramos en la red, cabe destacar los *booktuber*: breves reseñas literarias, realizadas en formato de vídeo y compartidas en conocidos portales de internet como YouTube. Estas creaciones audiovisuales resultan especialmente interesantes en las aulas, ya que conjugan a la perfección las nuevas posibilidades audiovisuales y multimodales con la lectura literaria. En este sentido, podríamos afirmar que este tipo de iniciativas para la promoción de la lectura encuentran encaje en las actuales metodologías educativas, que incentivan la creación de contenidos por parte del alumno, haciéndole protagonista y constructor activo de su propio aprendizaje.

1.2 Propósito del TFG

El propósito de este trabajo es doble: por un lado, se pretende fomentar la animación a la lectura en inglés, facilitando a los alumnos una biblioteca de aula con cuentos de fantasía que potencien el desarrollo de su imaginación y la asimilación de esta lengua de manera lúdica.

Por otro lado, se pretende comprobar los beneficios del aprendizaje colaborativo empleando las TIC como herramienta para compartir y difundir la pasión por la lectura, en un ejercicio de lo que se ha denominado lectura social. El formato de vídeo empleado por los *booktubers* servirá como soporte para un aprendizaje creativo y colaborativo que potencie la expresión oral en el aula de Lengua Extranjera.

1.3 Justificación

En las últimas décadas, la concepción del aprendizaje, así como de las estrategias pedagógicas destinadas a promoverlo, ha experimentado notables cambios. De la función principal de la enseñanza tradicional –proporcionar información a un alumno pasivo– la escuela moderna ha evolucionado, influenciada por las nuevas corrientes educativas, hacia la implantación de metodologías que potencian el aprendizaje activo y colaborativo. El alumno se convierte en un sujeto activo y protagonista de su aprendizaje; no solo recibe información, sino que construye su propio conocimiento, que resulta mucho más enriquecedor cuando se alcanza y se comparte colaborativamente.

La irrupción de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en nuestra vida cotidiana y su traslado a las aulas, ha favorecido este concepto de aprendizaje constructivista facilitándonos otros entornos de conocimiento y un gran volumen de información que requiere del alumnado la adquisición de nuevas competencias, así como una alfabetización mediática.

Es en este contexto social y educativo donde los soportes digitales están transformando nuestra forma de seleccionar y procesar la información. Sin embargo, lejos de desterrar al antiguo formato de libro, estas herramientas digitales pueden convertirse en un aliado para el fomento de la lectura y el aprendizaje de idiomas. La conjugación de este binomio resulta de especial interés en el aula de Lengua Extranjera donde la utilización de estos recursos multimedia puede ser muy motivadora para el alumnado.

El cuento como recurso didáctico en el aula tiene ya una larga trayectoria y una demostrada eficacia en el aprendizaje de la Lengua Extranjera. Acercando a los alumnos a los cuentos reales, empleados en las aulas británicas, los aproximamos al idioma de una forma más natural y contextualizada. Este trabajo se propone fomentar la lectura por placer, no vinculada a ningún área específica y complementarla con el uso de los recursos multimedia. Éstos servirán como herramienta para desarrollar un aprendizaje colaborativo y creativo que potencie no solo la comprensión lectora sino también la expresión oral en la Lengua Extranjera.

1.4 Planteamiento de objetivos

A través de este proyecto se desea demostrar la importancia de la animación a la lectura en inglés durante la etapa de Educación Primaria, así como la eficacia de la combinación del libro tradicional con las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Partiendo de este objetivo principal, enumeraremos una serie de objetivos que se derivan de él:

- Revalorizar la literatura infantil como fuente de inspiración para llevar a cabo actividades creativas e integradoras de las cinco destrezas comunicativas.
- Explorar las posibilidades que ofrece la lectura social y el aprendizaje colaborativo.
- Planificar un proyecto de animación a la lectura en inglés que fomente la lectura de cuentos reales en inglés partiendo de los diferentes niveles de adquisición del idioma, así como de los diversos intereses del alumnado.
- Implementar la expresión oral en el área de LE.
- Valorar la puesta en práctica del proyecto.

2. Fundamentación teórica

2.1 Importancia de la lectura

Ante la pregunta ¿qué es la lectura? la autora Lorenzo Galés (2013) afirma que se trata de “una capacidad comunicativa del ser humano que se aprende en cualquier lengua, se desarrolla en el tiempo y evoluciona a lo largo de la vida” (p.296). Ésta surgió de la necesidad de codificar conceptos y mensajes orales con el fin de transmitirlos y preservarlos. Constituye, según esta misma autora, “una extensión cultural que es exclusiva de la especie humana y que ha evolucionado a lo largo de la historia derivando en una diversificación de soportes y recursos materiales” (p.296).

Lorenzo Galés (2013) sostiene que la lectura está vinculada a diversos procesos cognitivos y a la adquisición de otras competencias básicas. Afirma también que leer no solo enriquece nuestras capacidades cognitivas, contribuyendo al desarrollo de estrategias para aprender a aprender, sino que fomenta también el ámbito emocional y la conectividad interpersonal. Ésta última adquiere una magnitud, impensable hasta hace poco, gracias a los nuevos entornos digitales que posibilitan lecturas y estrategias multimodales.

En una sociedad tan cambiante como la nuestra, la competencia lectora se ve obligada a evolucionar debido a las exigencias de los cambios sociales y culturales. Con la irrupción de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, así como la diversificación de soportes y

recursos materiales, el papel de la lectura y la competencia lectora se está revisando en profundidad (Smith, Mikulecky, Kibby, Dreher y Dole, 2000). Estos autores defienden que la enseñanza de la lectura en la actualidad exige un planteamiento más dinámico que se sirva de estrategias encaminadas a la comprensión en profundidad. La comprensión superficial del mensaje ya no es válida, sino que se busca una asimilación e interpretación para convertirlo en un conocimiento colectivo.

Esta misma idea se desprende del informe PISA (2009) que destaca la necesidad de un aprendizaje significativo que pueda ser extrapolado a situaciones de la vida cotidiana. En el ámbito de la competencia lectora esta idea cobra gran importancia ya que estamos formando lectores para que no solo tengan la capacidad de acceder a cualquier información sino también para que sean capaces de comprender y reflexionar. Estas habilidades resultan imprescindibles para una participación activa del individuo en la sociedad.

Dentro del contexto social tecnológico y globalizado en el que nos encontramos, la lectura en una lengua extranjera adquiere especial relevancia ya que amplía el marco referencial del lector hacia experiencias y realidades ajenas (Lorenzo Galés, 2013). La adquisición de otras lenguas, según esta autora, nos permite desarrollar nuevas estrategias comunicativas complementarias. Favorece también el desarrollo de la intercomprensión y la transferencia de habilidades lingüísticas en situaciones análogas. Indudablemente, este aprendizaje resulta trascendental en el fomento de la participación social en distintas comunidades y culturas.

2.2 El uso de la literatura en la enseñanza de LE

Según Albaladejo García (2007) el uso de los textos literarios en el aprendizaje de la Lengua Extranjera ha ido variando a lo largo de la historia de la educación en función de los distintos enfoques metodológicos. El enfoque comunicativo supuso en los años ochenta una verdadera ruptura con los planteamientos que habían imperado hasta el momento en la enseñanza de las lenguas extranjeras. El énfasis se puso principalmente en la lengua hablada y en la adquisición de la competencia comunicativa.

Según los autores Collie y Slater (2002), este nuevo modelo, orientado hacia los aspectos comunicativos del lenguaje, provocó un marcado rechazo hacia el uso de la literatura en la enseñanza de LE. Autores como Maley y Duff (como se citó en Naranjo Pita, 1999) achacan este desprecio por la literatura al carácter utilitario y práctico de este enfoque.

No es hasta los años noventa cuando algunos autores como Naranjo Pita (1999) detectan la existencia de un nuevo panorama en la enseñanza de las segundas lenguas que se caracteriza por una interdisciplinariedad y por la integración de corrientes y planteamientos metodológicos. Es en este contexto donde esta autora considera la utilización de la literatura con fines didácticos en la clase de Lengua Extranjera como un asunto de máxima actualidad.

En la actualidad, autores como Albaladejo García (2007) defienden la necesidad de encontrar estrategias para que la literatura tenga un papel más relevante en la enseñanza de lenguas extranjeras. De este modo aprovecharemos la riqueza que estos textos nos ofrecen para la adquisición y desarrollo de las cinco destrezas comunicativas establecidas por el Marco Común Europeo de Referencia: comprensión auditiva, comprensión lectora, expresión escrita, expresión oral monologada y conversación. La autora afirma que los textos literarios nos permiten trabajar todas ellas dentro de un contexto cultural significativo.

En su estudio sobre el papel de la literatura en el aula de lenguas, Collie y Slater (2002) nos presentan una serie de razones para introducir la literatura en el aula de LE como instrumento didáctico. La primera razón es el carácter universal de los temas literarios que proporcionan a los alumnos temáticas significativas y perdurables en el tiempo con un valor estético añadido.

La segunda razón que alegan estos autores es la consideración de los textos literarios como un material “auténtico”, que no está diseñado para el propósito específico de enseñar una lengua. Según King (2003), el hecho de enfrentarse a textos dirigidos a hablantes nativos supone un reto y una mayor dificultad para el alumno; sin embargo, también le hace encontrar distintos usos y formas lingüísticas en un texto redactado de forma mucho más natural. Krashen (1981) afirma que la literatura infantil permite al maestro emplear una metodología de absorción proporcionando un input óptimo, ligeramente por encima del nivel que el alumno es capaz de producir. No cabe duda de que la elección apropiada del texto por parte del maestro es crucial para que la lectura se convierta en aprendizaje.

El valor cultural de los textos literarios es la tercera razón que exponen Collie y Slater (2002). Mediante la transmisión de códigos sociales y de conducta que supone la lectura en una lengua extranjera, el alumno puede entender mejor la sociedad, la historia y la realidad del país donde se habla la lengua meta.

Un cuarto valor didáctico que dichos autores le confieren a la literatura es el de la riqueza lingüística que nos ofrecen los textos literarios, la cual repercute en el incremento del vocabulario y el bagaje léxico. Collie y Slater (2002) aluden también a que estas experiencias lingüísticas fomentan y benefician a la producción oral; los alumnos se mostrarán más arriesgados y creativos en esta destreza.

En este sentido, autores como Ellis y Brewster (2014) consideran que la repetición natural de vocabulario y estructuras que encontramos en la literatura infantil contribuye a la memorización dentro de un contexto significativo.

Por último, Collie y Slater (2002) aluden al potencial de los textos literarios para involucrar al lector. El alumno adquiere una especie de compromiso personal con los personajes y con la historia, lo cual incrementa su interés e implicación en la clase de LE.

Otros autores como Ellis y Brewster (2014) añaden otras razones. Valoran la literatura infantil en el aula como un ejercicio de imaginación; la interpretación del texto y de las ilustraciones suponen una experiencia imaginativa que ayuda al alumno a desarrollar su propio potencial creativo. Estas autoras y maestras de Educación Primaria, afirman que los cuentos son una herramienta muy útil para vincular el mundo de la fantasía con la propia realidad del niño. Le capacita para ser consciente de su vida cotidiana y a su vez forja nexos entre el ambiente familiar y escolar.

Según Ellis y Brewster (2014) la literatura infantil permite satisfacer intereses individuales muy variados, así como diferentes necesidades de aprendizaje respondiendo al propio nivel lingüístico y cognitivo de cada alumno. Los cuentos potencian las múltiples inteligencias propiciando un aprendizaje significativo y distinto para cada alumno.

2.3 Las TIC en el aula para la promoción de la lectura

La rápida implantación de las herramientas digitales de interacción social y el aumento del ancho de banda en la conexión a internet ha hecho surgir nuevas dinámicas en el acceso y difusión de la lectura según Rovira (2015). En consecuencia, este fenómeno ha sido trasladado a las aulas y es por esto que Giráldez (2015) afirma que las propuestas de creación audiovisual están cada vez más extendidas en la práctica docente. Las nuevas metodologías educativas, entre las cuales podemos destacar el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), han favorecido este fenómeno (Rovira, 2015).

No debemos considerar a las TIC como un enemigo del desarrollo del hábito lector; es más las Tecnologías de la Información y la Comunicación nos ofrecen nuevas posibilidades en este ámbito. Términos como la lectura social (Cordón García et al., 2013; y Lluch, 2014) han sido acuñados y definidos por autores como Cordón y Gómez (2013): “La lectura social o colaborativa es aquella que se desarrolla en plataformas virtuales configurando una comunidad que desarrolla formas de intercambio diversas, compartiendo comentarios, anotaciones, valoraciones, etiquetas y en algunos casos, libros y lecturas”(DiNIE).

Dentro de los nuevos formatos que conjugan las posibilidades audiovisuales y multimodales encontramos los booktuber o reseñas literarias en formato vídeo. Según Rovira (2015) esta nueva propuesta aprovecha las dinámicas de participación de la Web 2.0 para difundir la literatura de una forma diferente. Este mismo autor destaca la importancia de los booktubers como “una herramienta de promoción editorial importantísima” (p.4), en la cual los lectores juveniles tienen la oportunidad de expresarse en usando su propio lenguaje.

Lluch (2014) destaca principalmente dos posibilidades didácticas de este tipo de formato en el aula: aprender a escribir un texto para ser dicho y mejorar la expresión oral del alumno. Rovira (2015) recoge la experiencia educativa del blog Kuentolibros que surgió en 2011. Este blog, que contenía reseñas audiovisuales de estudiantes de Primaria, Secundaria, Bachillerato y Estudios Superiores, supuso un hito en la transformación didáctica, según dicho autor. A pesar de ser clausurado en 2013 contó casi dos mil entradas y más de un millón de visitas.

Este tipo de proyectos colaborativos responden a un nuevo paradigma que Pérez Tornero (2008) denomina como Nueva Alfabetización Mediática, generada por la sociedad multipantallas en la que nos encontramos. “El énfasis en esta nueva alfabetización hay que ponerlo en la capacidad de generar nuevos contenidos, de interactuar y de participar en las nuevas relaciones que tejen las nuevas redes”. (Pérez Tornero,2008, p. 21).

La escuela tiene un papel importante en el aprendizaje, ya no solo de la producción, sino también en la interpretación de los contenidos interactivos. Sin embargo, según afirma este autor, la Alfabetización Mediática sólo puede ser fruto de la convergencia de esfuerzos de todos los agentes sociales. “Alcanzar esta nueva alfabetización devolverá al sujeto libertad en su mirada, libertad y nuevas posibilidades” (Pérez Tornero, 2008, p. 24). Según Livingstone (como se citó en Pérez Tornero, 2008) sus beneficios radican en que el usuario evolucionará de sujeto pasivo a activo, de receptor a participante y de consumidor a ciudadano. (Livingstone, 2004).

3. Propuesta de actuación: “Booktubers project”

3.1 Introducción

Las fuentes de inspiración para el diseño y desarrollo de este Trabajo Fin de Grado han sido fundamentalmente tres: la asignatura de Animación a la lectura en inglés, cursada en este último curso del Grado, una charla a la que acudí sobre la aplicación de metodologías activas en el aula, que tuvo lugar en la Facultad de Educación de la Universidad de Burgos y, por último, el Prácticum Internacional que realicé en “Holy Trinity School”, en Richmond (Reino Unido).

La asignatura Animación a la Lectura en Inglés me introdujo en las posibilidades didácticas que nos ofrece la literatura infantil en lengua inglesa; un campo que me pareció fascinante y muy atractivo para los niños. Desde esta materia, y en colaboración con el colegio La Salle, se propuso realizar una actividad de “*partner reading*” (lectura en parejas) con los alumnos de cuarto curso de Primaria. Ésta se desarrolló en dos sesiones en la biblioteca del centro, donde a cada alumno del Grado en Maestro de Primaria le eran asignados dos alumnos de Primaria. Para llevar a cabo esta lectura en parejas se utilizaron libros graduados en inglés. Nuestro papel era el de explicarles en qué consistía este tipo de lectura, así como guiar y dinamizar la actividad. Esta colaboración resultó muy enriquecedora para ambas partes. La experiencia vivida me permitió conocer los beneficios del aprendizaje en parejas y por este motivo, he querido dar continuidad a esa metodología pero empleando cuentos auténticos en inglés y dentro ya del entorno del aula.

Desde esta misma asignatura se nos animó a acudir a la conferencia “Aprendizaje basado en retos, uso de las TIC y aprendizaje cooperativo” impartida en la UBU por dos maestros de Primaria: Javier Ramos Sancha y Julián Sanz Mamolar. La charla me pareció sumamente inspiradora por su carácter innovador. Los ponentes desgranaron muchas ideas creativas acerca de las metodologías activas que desarrollan en sus aulas, tales como las rutinas de pensamiento o su proyecto de creación de huertos de Booktubers en el contexto de la asignatura de Lengua Española. Ésta última, fue una idea que me pareció muy completa, no solo para incentivar la lectura entre iguales sino para trabajar diferentes competencias y por supuesto, las cinco destrezas comunicativas. Pensé en el reto que supondría trasladarla al ámbito de la Lengua Extranjera en un centro bilingüe.

Tras realizar el Prácticum Internacional en Inglaterra, mi paso por las aulas británicas me convenció aún más de la importancia de la literatura infantil y su potencial como material didáctico. La literatura tiene allí un papel central en el currículo y se realizan multitud de proyectos relacionados con este pequeño universo de cuentos infantiles. Algunos de estos trabajos se exhiben

en coloridos murales que tapizan las paredes de las aulas y los pasillos del centro. Es un formato muy visual y atractivo que pone en valor el trabajo realizado por la clase. Permite a los autores admirarlo, volver a narrarlo y, por supuesto, difundir el conocimiento adquirido a toda la comunidad educativa. Me maravillé con estos murales y quise trasladarlos también a mi proyecto. La combinación de todas estas ideas e influencias ha dado como resultado “Booktubers Project”.

3.2 Contexto

Booktubers Project se ha llevado a cabo en colegio La Salle, un centro concertado que tiene una sección bilingüe en inglés en Primaria y en Secundaria. Además, se apuesta fuerte por el uso de las nuevas tecnologías y el fomento del aprendizaje cooperativo. Dentro de este contexto educativo, un aula de cuarto de Primaria fue seleccionada para poner en marcha Booktubers Project.

3.3 Producto final

El proyecto Booktubers tiene como fin último la producción por parte de los alumnos de una video reseña en inglés y la generación de un código QR (código de respuesta rápida) asociado a ella. Todos los productos finales de la clase serán expuestos en un display que se exhibirá en una de las paredes del centro, localizada en una zona de tránsito. Los alumnos tendrán la posibilidad de escanear los códigos QR de sus compañeros y acceder así a los vídeos realizados por éstos. De este modo, podrán descubrir nuevos libros de lectura en inglés y escuchar opiniones y recomendaciones acerca de ellos. Para dar una mayor difusión del proyecto, los vídeos serán subidos al canal de YouTube del colegio La Salle, donde podrán ser también visionados. A su vez, una vez terminado el proyecto, se entregará a los alumnos, una cartulina en la cual se recogerá una fotografía de cada pareja con su libro elegido y el código QR que han generado y a través del cual podrá acceder a su video reseña.

3.4 Criterios de selección de los libros

El proyecto requería la creación de una biblioteca de aula de cuentos en inglés, formada íntegramente por libros dirigidos a niños de habla inglesa. Por tanto, solicité un préstamo de ejemplares al Área de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Facultad de Educación, así como a la Biblioteca Central de la Universidad de Burgos.

Para seleccionar los libros de cuentos me guie por los siguientes criterios:

a) Calidad literaria del texto: Me interesaba la naturalidad y riqueza léxica del lenguaje de los libros auténticos y no graduados. Seleccioné aquellos, cuyo vocabulario y expresiones me parecieron estimulantes para desarrollar tanto la afición por la lectura como el gusto estético. Algunos de ellos cuentan ya con cierta trayectoria en el aula de LE.

b) Dificultad: Incluí en mi biblioteca de aula libros de distinta dificultad para adaptarme a los diferentes niveles de adquisición del idioma. Por su autenticidad, es obvio que algunos de los cuentos se encuentran un poco por encima de la adquisición gramatical y de vocabulario que se esperan de este nivel educativo. No obstante, considero que ésta es una característica positiva.

c) Extensión: Dado el escaso tiempo del que probablemente iba a disponer, busqué cuentos con un formato corto que me permitieran poner en marcha el proyecto de diseño del guión y la grabación de las video- reseñas tras dos o tres sesiones cortas de lectura.

d) Calidad de las imágenes: Me fijé en la parte gráfica de los libros y traté de ofrecer a los alumnos una variedad de técnicas y estilos que enriquecieran su sensibilidad. Me interesó especialmente que las imágenes complementasen al texto y, sobre todo, ya que éste está en inglés, que contribuyesen a facilitar su interpretación.

e) Temática: Traté de aglutinar un abanico de temas lo más variado y atractivo que pude, dentro de mis posibilidades, para dar respuesta a los distintos intereses de los alumnos (animales, arte, el espacio, seres fantásticos...).

f) Aspectos formales: con ellos me refiero principalmente al formato, al diseño de la cubierta y a la tipografía. Busqué formatos que permitieran un manejo eficaz, y cómodo en el aula; también me interesaba que fuesen relativamente resistentes para soportar el uso colectivo de este material.

3.5 Selección de libros

De acuerdo a los criterios anteriormente mencionados se ha seleccionado el siguiente listado de cuentos; finalmente, veintiséis ejemplares componen la biblioteca de aula:

- Andersen, H.C. (2003). *Thumbelina*. Nueva York: Greenwillow Books.
- Blasco, E., y Coco, C. (2015). *Chocolate's dream*. Madrid: Cuento de luz.
- Banks, K., y Kulikov, B. (2006). *Max's words*. Nueva York: Frances Foster Books.
- Cave, K., y Riddell, C. (1994). *Something Else*. Londres: Penguin Group.
- Child, L. (2003). *I am too absolutely small for school*. Londres: Orchard Books.

- Cousins, L. (2010). *I'm the best*. Londres: Walker Books.
- Del Mazo, M., y Álvarez, S. (2015). *Lucy's Light*. Madrid: Cuento de Luz.
- Dohaldson, J., y Sheffler, A. (1999). *The Gruffalo*. Londres: Macmillan.
- Dunbar, P. (2007). *Penguin*. Londres: Walker Books.
- Grindley, S., y Browne, A. (1985). *Knock, knock Who's there?* Londres: Puffin Books
- Harter, D., y Penner, F. (2000). *Animal Boogie*. Massachusetts: Barefoot Books.
- Hazen, L. E., y Newton, J. (2005). *Buzz Bumble to the rescue*. Nueva York: Bloomsbury Books.
- Henkes, K. (2015). *Waiting*. Nueva York: Greenwillow Books.
- Isern, S., y Hilb, N. (2015). *What are you scared of little mouse?* Madrid: Cuento de Luz.
- Jeffers, O. (2004). *How to catch a star*. Londres: Harper Collins Publishers.
- Jeffers, O. (2005). *Lost and Found*. Londres: Harper Collins Publishers.
- Jeram, A. (2002). *I love my Little Storybook*. Massachusetts: Candlewick Press.
- King, C., y King V. (1996). *In comes the tide*. Leicestershire: Ladybird Books.
- Kutschbach, D. (2012). *The Art Treasure Hunt*. Munich: Prestel Publishing.
- Ludwig, T. (2013). *The invisible Boy*. Nueva York: Knopf.
- Mc Bratney, S. (2010). *Guess How Much I Love You*. Massachusetts: Candlewick Press.
- Milbourne, A., y Waters, E. (2006). *On the Seashore*. Londres: Usborne.
- Nicoll, H., y Pienkowski, J. (2007). *Meg and Mog*. Londres: Puffin Books.
- Roberts, D. (2002). *Dirty Bertie*. Londres: Little Tiger Press.
- Rader, L. (2003). *Tea for me, tea for you*. New York: Harper Collins Publishers.
- Sharkey, N. (2003). *The Ravenous Beast*. Londres: Walkers Books.

3.6 Metodología

El trabajo cooperativo ha sido la metodología central del proyecto. Ésta no solo se encuentra en consonancia con el objetivo de la lectura social, entorno a la que gira “Booktubers Project”, sino también con la política educativa del colegio La Salle.

La lectura en parejas ha sido el germen de este trabajo colaborativo. Ésta se caracteriza por fomentar la verbalización e interacción entre ambos lectores, que leen juntos en turnos alternos y alcanzan una comprensión global de los textos, sin detenerse en comprender cada una de las palabras.

También podríamos encuadrar esta secuencia didáctica dentro de la metodología basada en el aprendizaje por proyectos, que parte de centros de interés de los niños, como son los cuentos, el universo YouTube o los códigos QR. Partiendo de éstos, se desarrollan aprendizajes en los que el alumno es protagonista y constructor activo de su propio conocimiento.

Otro recurso metodológico aplicado en este proyecto es el de las rutinas de pensamiento. Realizar a los alumnos las mismas preguntas antes y después de recibir el *input* les permite reflexionar sobre su propio aprendizaje. De este modo son más conscientes de sus conocimientos previos y también de aquellos incorporados.

Precisamente, el método cooperativo ha requerido ciertos métodos para gestionar el aula, sobre todo en cuanto al volumen de ruido. Para ello he puesto en práctica algunos recursos que aprendí en el Prácticum Internacional y también otros que he aprendido en La Salle.

- Realizar una cuenta atrás para dar un margen de segundos hasta que se produzca el silencio.
- Levantar la mano en alto para solicitar silencio; movimiento que deberán imitar, indicando a sus compañeros este mismo mensaje.

3.7 Enfoque competencial

Las competencias que se han desarrollado en “Booktubers Project” son:

- Competencia en comunicación lingüística: La acción comunicativa en inglés se desarrolla ampliamente en este proyecto. La interacción entre las distintas destrezas tiene lugar en múltiples modalidades de comunicación y en diferentes soportes (papel, formato vídeo). La comprensión lectora se ha trabajado con la lectura de los cuentos y con textos y fichas proporcionados sobre el universo *booktuber*. La comprensión auditiva ha sido abordada mediante vídeos proyectados en algunas de las sesiones. La expresión escrita se incentivó principalmente mediante el diseño del guión. Por último, la expresión oral se trabajó especialmente en el discurso que los alumnos han emitido en sus vídeo reseñas.

- Competencia digital: El proyecto potencia el uso responsable de las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) y la utilización de la red como herramienta para el conocimiento colectivo. Los alumnos aprenden a producir contenidos audiovisuales de forma responsable, a generar códigos QR y a manejar aplicaciones que permiten la lectura de estos códigos. Además usarán una pizarra virtual (Padlet) a través de la cual expresarán sus opiniones sobre el proyecto.

- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: En “Booktubers Project” los alumnos han convertido una idea en un producto final. Han descubierto en las comunidades virtuales y en los códigos QR una posibilidad para desarrollar actividades personales, profesionales y comerciales. Para alcanzar la tarea final, los alumnos han tenido que desarrollar destrezas como la capacidad de análisis y síntesis (para extraer ideas centrales de los libros), también han requerido organización y planificación para escribir sus reseñas y escenificarlas de manera coordinada. La habilidad para trabajar en equipo ha sido esencial, así como la predisposición a actuar de forma creativa e innovadora.

3.8 Contenidos específicos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

Se han seleccionado una serie de contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje que aborda “Booktubers Project”, de acuerdo con lo estipulado en la Orden EDU/519/2014, de 17 de junio por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la comunidad de Castilla y León.

| BLOQUE 1: Comprensión de textos orales | | |
|--|--|---|
| Contenidos | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje |
| 1. Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales). | - Identificar el sentido general, la información esencial y la mayoría de los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente. Éstos estarán articulados con claridad y serán transmitidos lentamente de viva voz o por medios técnicos, sobre temas relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses en contextos cotidianos predecibles siempre que se cuente con apoyo visual, posibilidad de repetición o confirmación y con una fuerte referencia contextual. | -Comprende el sentido general en mensajes y anuncios sencillos que contengan instrucciones, indicaciones u otro tipo de información y extrae algún tipo de dato. -Entiende lo que se le dice en situaciones habituales sencillas (rutinas diarias, instrucciones, peticiones, etcétera). |

BLOQUE 2: Comprensión de textos escritos

| Contenidos | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje |
|---|--|--|
| <p>1. Lectura para la comprensión de textos narrativos o informativos, en diferentes soportes, adaptados a la competencia lingüística del alumnado.</p> <p>2. Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales).</p> | <p>- Identificar el sentido general, las ideas principales y la mayoría de las informaciones específicas en textos impresos o digitales, muy breves y sencillos, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, sobre temas muy familiares y cotidianos, siempre que se pueda releer o pedir aclaraciones y se cuente con apoyo visual y contextual.</p> | <p>- Comprende información esencial y localiza información específica en textos informativos sencillos.</p> <p>- Comprende instrucciones sencillas por escrito asociadas a diferentes acciones en el aula y a tareas escolares.</p> <p>- Utiliza el diccionario bilingüe y las Tecnologías de la Información y la Comunicación de forma guiada como apoyo de su aprendizaje.</p> |

BLOQUE 3: Producción de textos orales

| Contenidos | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje |
|--|--|---|
| <p>1. Expresión del mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, a modelos y fórmulas del tipo de texto.</p> <p>2. Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua.</p> | <p>- Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales monológicos muy breves y sencillos, utilizando, por ejemplo, fórmulas y lenguaje prefabricado o expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar.</p> <p>- Manejar estructuras sintácticas básicas, aunque se sigan cometiendo errores básicos.</p> <p>- Valorar la Lengua Extranjera como instrumento de comunicación con otras personas y como herramienta de aprendizaje.</p> <p>- Articular, de manera por lo general comprensible, pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos.</p> | <p>- Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos y de su interés.</p> <p>- Responde adecuadamente en situaciones de comunicación (saludo, preguntas sencillas sobre sí mismo).</p> |

| Bloque 4: Producción de textos escritos | | |
|---|--|---|
| Contenidos | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje |
| <p>1. Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda).</p> <p>2. Expresión del mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</p> <p>3. Uso de los signos ortográficos básicos y de símbolos de uso frecuente.</p> | <p>- Conocer y aplicar las estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos.</p> <p>- Valorar la Lengua Extranjera como instrumento de comunicación con otras personas y como herramienta de aprendizaje. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la Lengua Extranjera.</p> <p>- Cumplir la función comunicativa principal del texto escrito (por ejemplo, un intercambio de información), utilizando patrones discursivos básicos (por ejemplo, saludos para inicio y despedida para cierre de una carta, o una narración esquemática desarrollada en puntos).</p> <p>- Elaborar, en papel textos muy cortos y muy sencillos, compuestos de frases simples en un registro informal, utilizando con cierta frecuencia la forma correcta de las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación.</p> | <p>- Escribe, basándose en un modelo, textos breves de carácter informativo utilizando el vocabulario y expresiones básicas trabajados previamente.</p> |

3.9 Agrupamientos de los alumnos

A lo largo de toda la secuencia didáctica, los alumnos siempre han trabajado en parejas siguiendo el modelo del proyecto de *partner reading* emprendido en colaboración con la Universidad de Burgos.

Las parejas fueron formadas siguiendo las recomendaciones de la tutora que me aconsejó equilibrarlas asociando niños con mayores habilidades en lengua inglesa con otros que experimentan mayores dificultades en esta materia. El grupo constaba de veintiséis alumnos, con lo cual se formaron trece parejas que se han mantenido durante todo el proyecto.

Para llevar a cabo el proceso de grabación de las vídeo reseñas, los alumnos han trabajado en grupos de cuatro; es decir formados por dos parejas. Ambas se han ayudado mediante algunos carteles recordatorios, cuando ha sido necesario, o se han dado consejos relacionados con la expresión corporal o la puesta en escena.

3.10 Organización espacial

“Boktubers Project” se ha desarrollado fundamentalmente en dos espacios del centro: el aula ordinaria y una clase cercana que se usa como aula de proyectos y de inglés. En el aula habitual se ha llevado a cabo la lectura de los libros y todas las actividades del proyecto excepto la grabación. A su vez, el aula de inglés ha desempeñado las funciones de estudio de grabación.

En el aula ordinaria, para llevar a cabo la lectura del correspondiente libro –y de algunos otros que los alumnos han podido leer– los alumnos se distribuyeron libremente buscando los espacios en que se encontraban más cómodos para llevar a cabo la lectura en pareja. En las sesiones en que ha sido necesario el uso de las mesas para completar fichas, las parejas se han sentado juntas sin alterar la disposición de las mesas del aula.

En el estudio de grabación los alumnos se han situado enfrente de una estantería llena de libros que ha hecho las funciones de decorado. Mientras la pareja que iba a grabar su reseña ensayaba en este escenario, la otra pareja repasaba el guión en otra parte del aula para no molestar a sus compañeros.

3.11 Temporalización

“Booktubers Project” se ha llevado a cabo desde el 21 de marzo hasta el 11 de mayo de 2017. Se han diseñado ocho sesiones de distinta duración; las más prácticas han requerido realizarse en dos días para garantizar la participación de todos los alumnos.

| Título de la sesión | Duración |
|---|----------|
| Sesión 1: “Introducing Booktubers Project” | 50 min. |
| Sesión 2: “Partner reading” | 20 min. |
| Sesión 3: “Do you know what a booktuber is?” | 50 min. |
| Sesión 4: “Partner reading” | 30 min |
| Sesión 5: “Writing our script” | 50 min |
| Sesión 6: “Recording our video-review 1” | 50 min |
| “Recording our video-review 2” | 50 min |
| Sesión 7: “Generating our QR code 1” | 50 min |
| “Generating our QR code 2” | 50 min |
| Sesión 8: “Assess yourself” | 50 min |

3.12 Desarrollo de la secuencia didáctica

- Sesión 1: “Introducing Booktubers Project”

Justificación: En la primera sesión se presenta a los alumnos el “proyecto Booktubers”, se asignan las parejas y los libros de lectura. Comienza así la lectura en parejas.

Objetivos:

- Entender el contenido del vídeo de presentación del proyecto.
- Reconocer qué es un código QR y para qué sirve.
- Iniciar la lectura en parejas

Materiales:

- Caja con el logotipo de la Universidad de Burgos y código QR.
- Vídeo de presentación del proyecto.
- Colección de libros.

Temporalización: 50 minutos

Desarrollo de la actividad: En primer lugar, se presenta a los alumnos la caja misteriosa y se les pregunta acerca del contenido de la misma.

What do you think there is in the box?

A continuación, se les pregunta si identifican el logotipo que aparece en la caja y qué es esa pegatina tan peculiar que presenta la caja. Seguidamente, se indaga acerca de sus conocimientos sobre los códigos QR.

Can you identify this logo? What is this strange sticker? Have you ever seen something similar before? Where? What is it used for? How can we scan QR codes?

Una vez que los alumnos contestan a estas preguntas se utiliza un dispositivo o teléfono móvil para escanear el código de la caja. Los alumnos escuchan con atención el vídeo. En él, imitando el formato de los *booktubers*, me he grabado presentando el proyecto y dando unas instrucciones básicas de lo que los alumnos deben hacer. El guión del vídeo es el siguiente:

Hello everyone! My name is Cristina and I'm going to be your new teaching assistant. As you can see I love books. Now I'm in London but I'll meet you in March. I can't wait to see you! But until then I've got a mission for you! You have to open this box and you'll find a

great collection of books; they are a lent from the University of Burgos. You have to choose one and read it in pairs and when I come back we'll work on them. I hope you enjoy reading! See you soon. Bye!

No obstante, en el caso de que el sonido sea muy bajo, el vídeo se proyecta también en el cañón. Una vez realizado este ejercicio de comprensión oral se trasladan a los alumnos algunas preguntas para cerciorarse de que todos han comprendido de qué trata el proyecto. También se insiste en la idea de que la colección de libros es un préstamo de la Universidad de Burgos, y como tal, deben cuidarlos con esmero.

What's the Project about? What do you have to do with the books? Whose these books? Do you know what a lent is? You must be really careful with them because they've trusted in me and you.

A continuación, se procede a abrir la caja y se enuncia la temática básica de algunos de los libros para aproximarme a los centros de interés de los alumnos. Se van formando las parejas y asignándoles un libro a cada una. Al terminar, los alumnos se distribuyeron por la clase para comenzar a leer en parejas con sus respectivos compañeros.

- Sesión 2: “Partner reading”

Justificación: En la segunda sesión se continúa con la lectura en parejas de los libros asignados.

Objetivos:

- Comprender la historia.
- Resolver dudas en cuanto a vocabulario y expresiones gramaticales.

Material: Caja y cuentos en inglés.

Temporalización: 20 minutos.

Desarrollo de la actividad: Los alumnos retoman y finalizan la lectura de los libros asignados, e incluso, pueden elegir otros cuentos de la colección que despierten más su interés.

- Sesión 3: “Do you know what a booktuber is?”

Justificación: En esta sesión se pretende acercar a los alumnos al mundo de los *booktubers* y a la realidad de una niña británica que utiliza este canal para compartir con otros niños de todo el mundo sus libros favoritos.

Objetivos:

- Comprender qué es un *booktuber* y lo que puede aportar a la sociedad.
- Saber algunas pautas necesarias para ser un *booktuber*.
- Conocer e identificarse con una niña *booktuber*.

Materiales:

-Ficha con rutina de pensamiento (Anexo 2)

-*Reading activity: Do you know what a booktuber is?* (Anexo 3) Texto que he redactado y adaptado en el cual se da una definición de lo que es un *booktuber*, cinco consejos básicos para iniciarse en él y se acerca al alumno al caso particular de una niña *booktuber*.

-Vídeos de Flea Reads

Temporalización: 50 minutos

Desarrollo de la actividad: Al comienzo de la clase se enlaza con la primera sesión y se les pregunta si recuerdan cuál era la temática del proyecto. Se les entrega una ficha con la rutina de pensamiento en la que aparecen tres cuestiones básicas que pretenden activar sus conocimientos previos.

Do you know what a booktuber is? Have you Heard about booktubers? Do you remember what is our Project about? Do you know what a booktuber is? Don't ask yet because I'm going to give you a worksheet. You must answer the questions in the left square in pairs. If you have any doubt, let me know. If you don't know anything about the question, just write "I don't know".

Una vez que contestan las preguntas previas, se les entrega una hoja, la cual contiene unos textos con los que pueden responder a las preguntas realizadas anteriormente. Realizan la lectura en parejas y se vuelve a insistir en las mismas preguntas para que las contesten; esta vez de manera oral y entre toda la clase. A continuación, se proyectan un par de vídeos de una niña *booktuber*. El primero es un vídeo de presentación del cual se les advierte que deben prestar atención y extraer los hobbies de la protagonista. De manera colectiva se completa un mapa conceptual con los hobbies de la *booktuber*.

Seguidamente, se proyecta un vídeo de esta misma *booktuber* en el cual hace una video reseña sobre un libro. De este modo se pretende inspirarles y transmitirles que también los niños son capaces de realizar estos productos. Al finalizar, se les trasladan unas preguntas acerca del nombre del libro del que trata la video reseña y el contenido de la misma; se indaga acerca de si han leído algún libro de ese autor.

- Sesión 4: “Partner reading”

Justificación: En esta última sesión de lectura se pretende finalizar los cuentos asignados y se les da la oportunidad de cambiar de libro y elegir definitivamente el cuento sobre el que quieren hacer su reseña.

Objetivos:

- Elegir definitivamente el cuento sobre el que se realizará la video reseña.
- Comprender la historia y el vocabulario de la misma.
- Extraer los aspectos de la historia más destacables, que aparecerán en la video reseña.

Materiales: Caja y cuentos en inglés

Temporalización: 30 minutos

Desarrollo de la actividad: Los alumnos repasan el argumento y el vocabulario de los cuentos que les han sido asignados o cogen de la caja nuevos ejemplares que les inspiran más para realizar sus vídeo reseñas.

- Sesión 5: “Writing our script”

Justificación: En esta sesión se elabora, también en parejas, el guión que van a verbalizar en su video reseña. Para estructurar los distintos aspectos del libro se seguirán unas pautas, que quedarán mucho mejor fijadas a la hora hablar si las escriben previamente.

Objetivos:

- Extraer un breve resumen de la historia.
- Estructurar las ideas con claridad y corrección.
- Emplear el nuevo vocabulario adquirido, enriquecido por el uso de adjetivos que den mayor nivel al discurso.

Materiales:

- Libros de la biblioteca
- *Booktubers Script*: Ficha en la que, de manera guiada, se estructura el guión en seis pasos. Los alumnos deben completarlos con sus datos, el resumen de su cuento y con su opinión personal (Anexo 4).
- Ficha-guía de vocabulario: Se proyectará como soporte para ayudarles a enriquecer los adjetivos de su guión. En ella encontramos numerosos adjetivos útiles asociados a la descripción de libros. Para ayudarles a su comprensión, estas palabras han sido asociadas a imágenes de emoticonos que facilitan esta tarea de manera muy visual y directa. (Anexo 5)

Temporalización: 50 minutos

Desarrollo de la actividad: Se comienza la sesión preguntando a los alumnos de nuevo por el título del proyecto y en qué consiste. Se les anima a adivinar el siguiente paso para la grabación de la reseña. Una vez que hemos determinado que se trata de escribir el guión, se proyecta la ficha que se les va a entregar; en ella aparecen pautados cada uno de los pasos que deben dar a la hora de realizar su discurso. Se explica punto por punto cada uno de ellos y se les realizan preguntas para tener la certeza de que saben lo que tienen que hacer y la extensión que debe ocupar.

What do we have to write here? Summary should take you least three lines. Make sure that roles are balanced. You must use at least two adjectives to describe your book.

Se proyecta la ficha-guía de vocabulario y leo los distintos adjetivos para que conozcan y repitan la pronunciación de los mismos. Mediante preguntas y realizando gestos nos aseguramos de que comprenden el significado de cada uno de ellos.

Se les reparten las copias que deberán redactar en pareja, pero escribir de forma individual, ya que cada uno dispondrá de su propio guión. Se les aconsejará que hagan un reparto equitativo del guión y que traten de ayudar a sus compañeros en las dificultades que puedan surgir. También se les anima a consultar diccionarios de inglés, tanto en formato libro como online. Se les asesora y corrige el texto creado, remarcando que no deben copiar literalmente de los libros y que deben usar expresiones sencillas que sean capaces de verbalizar con facilidad. Una vez finalizado el guión, para distinguir sus partes del guión de las de sus compañeros, se les aconseja subrayar con diferentes colores.

- Sesión 6: “Recording our video review”

Justificación: En un aula cercana al aula ordinaria se llevan a cabo las grabaciones de las vídeo reseñas. Se les realiza una fotografía junto con su libro y se procede a la grabación de su vídeo. Para ayudarles a la verbalización del discurso se les facilitará un pequeño guión en una pizarra. De este modo, podrán orientarse y seguir la estructura básica del script así como algunas palabras en las que puedan presentar alguna dificultad.

Objetivos:

- Ser capaz de producir un discurso coherente y estructurado en lengua inglesa.
- Emplear una pronunciación correcta en lengua inglesa.
- Utilizar un lenguaje corporal adecuado que acompañe el discurso.
- Desarrollar la creatividad en la transmisión del mensaje.

Materiales: Cámara de fotos, pizarra, fichas *Booktubers Script*, cuentos en inglés.

Temporalización: Dos sesiones de 50 minutos.

Desarrollo de la actividad: La grabación de los vídeos se lleva a cabo en una clase cercana al aula ordinaria. A lo largo de dos sesiones de la asignatura de inglés, se va sacando a los alumnos en grupos de cuatro (dos parejas) para realizar el proyecto. Con el objetivo de ayudarles a seguir la estructura del discurso, se les facilita un pequeño guión en una pizarra. Cuando es necesario, se escriben en ella y también en folios algunas palabras que les presentaban dificultades. Ambas parejas se ayudan y aconsejan para conseguir los mejores resultados en la grabación. El conjunto de vídeos se sube al canal de YouTube de La Salle Burgos.

- Sesión 7: “Generating our own QR code”

Justificación: En esta sesión los alumnos conocerán en qué consiste un código QR y qué ventajas posee para difundir información y conocimiento con respecto a los códigos de barras tradicionales. Aprenderán a generar y personalizar sus propios códigos QR desde una página web y los vincularán a sus vídeo reseñas. Además de la proyección que ya obtuvimos desde la plataforma YouTube, los alumnos descubrirán otra herramienta TIC para visibilizar su proyecto. Tras la explicación irán pasando en parejas por el ordenador del aula para diseñar su propio código QR.

Objetivos:

- Conocer qué es un código QR y sus componentes básicos.
- Ser capaz de generar, personalizar su propio código QR y vincularlo a una URL.
- Valorar esta herramienta TIC como un medio eficaz de difusión de contenidos.

Materiales: Página web Unitag. Cuentos en inglés.

Temporalización: 2 sesiones de 50 minutos

Desarrollo de la actividad: La sesión comenzará con una recopilación oral del trabajo realizado hasta el momento en “Booktubers Project” y una pregunta acerca de cuál va a ser el siguiente paso para promocionar nuestro vídeo. La caja estará presente de nuevo para recordarles el vídeo con el que realicé la presentación del proyecto y que pudimos ver a través del código QR que está pegado en ella.

This week we are going to finish “Booktubers Project”. Until now we’ve read many nice books, we also have written our script and finally we’ve recorded our video-reviews and upload them to La Salle’s You Tube channel. I’m very proud of you and obviously I’ve given all of you a like. It was a really good work. In fact, there’s a lot of people that have seen your videos. But, now what? What do you think we are going to do to promote our videos? There’s a clue on our box.

A continuación, se les preguntará una serie de cuestiones sobre los códigos QR; esto servirá como introducción para una breve explicación de sus características básicas y sobre todo de cómo utilizar un generador de códigos QR. En la pantalla se proyectará todo el proceso.

Do you remember the name of this strange symbol? What do you think a QR code is? What are they used for? Where can we find them?

Do you know what a bar code is? What is the meaning of QR? It means Quick response because we can read information really fast. A QR codes is just a more developed bar code. They were invented in 1994 in Japan; so they are a Japanese invention. Can you describe QR codes? They're formed by a square grid and they have also three squares in three of the corners. They are also called eyes because they are similar to our eyes. They're often black with a white background. But sometimes we can colour the grid. Why do you think they are better than the traditional bar codes? They've a greater storage capacity compared to standard barcodes.

Now we're going to learn how to generate our own QR codes and link them to our video reviews as I did with my video. We're going to use the web Unitag. You'll use my account so you don't need to log in. It's really easy; you only have to follow two steps.

The first one is selecting the type of QR code; we're going to click in static. Then we need to enter the URL of our video so we're going to La Salle's You Tube channel, select our video and copy the link. We paste it in this rectangle. The first step is finished; it was simple, wasn't it? Let's go with the second step that it's customizing our QR code. As you can see we can select the template, do you know the meaning of template? We can also select the colours, the look, the logo and the eyes. When I like mu code I save it; it's really important you save your code so I can print it, so please, don't forget to click on the save button. The second step it's now finished but we're going to check if it's works with a QR code reader that I've installed in my mobile phone. You just click on the camera icon and scan the code. It should redirect you to our video.

Al disponer de un único ordenador en el aula, mientras la pareja correspondiente diseña su código, el resto continúa con la lectura en parejas leyendo otros cuentos de la caja.

- Sesión 8: “Assess yourself!”

En esta sesión los alumnos realizan una valoración personal de su trabajo en “Booktubers Project” mediante una diana de evaluación. (Anexo 6) En primer lugar, se explica a los alumnos en qué consiste esta actividad. Seguidamente, se procede a la lectura de cada uno de los seis ítems de los que consta asegurándonos de su comprensión por parte de los alumnos.

Una vez terminada esta actividad, se realiza una visita a la biblioteca donde está colocado un mural del proyecto. Se procede a escanear algunos de los códigos QR y se anima a los alumnos a visitar este espacio y continuar explorando el contenido del póster y los vídeos de sus compañeros. A cada alumno se les proporciona también una pegatina que deberán pegar en su agenda. En ella aparece un código QR, que de forma voluntaria deberán escanear para descubrir el mensaje que he dejado tras él. El código redirige hacia Padlet; una web a través de la cual se pueden compartir contenidos multimedia de forma sencilla, sin necesidad de registro. Se trata de una especie pizarra virtual para que los alumnos me comuniquen sus impresiones acerca del proyecto.

3.13 Evaluación

a) Evaluación por parte del alumno

-Diana de autoevaluación (Anexo 6)

El alumno lleva a cabo una valoración personal del trabajo realizado a lo largo del proyecto a través de una diana de auto evaluación. Ésta consta de seis ítems expresados en inglés, que pueden ser valorados de uno a cuatro puntos.

A través de este instrumento he podido estudiar la percepción que los alumnos tienen de sí mismos y de su actuación en “Booktubers Project”. En general, podría decirse que están muy satisfechos con su trabajo, ya que las puntuaciones son bastante altas. También existen algunos casos en los que se tiene una visión crítica, más ajustada a la realidad y en pequeña escala, los que infravaloran su trabajo y denotan baja autoestima. Me ha parecido interesante recoger estos resultados.

b) Evaluación por parte del maestro

Ésta se lleva a cabo siguiendo una rúbrica a través de la cual se evalúa no solo el producto final, sino también el proceso que ha conducido a él. (Anexo 7)

Por un lado, la parte referente al proceso se centra en la valoración de las dos primeras actividades: la lectura en parejas y el diseño del guión. Por otro lado, se evalúa la adecuación del producto final que consta también de otras dos actividades: la grabación de la vídeo-reseña y la generación de un código QR vinculado a ella.

4. Puesta en práctica y valoración

Antes de poner en marcha “Booktubers Project” se llevaron a cabo una serie de contactos y reuniones con el Colegio La Salle, centro en el cual se iba a desarrollar el proyecto. La primera de ellas fue con el jefe de estudios de Infantil y Primaria y tuvo lugar el 27 de enero. Una vez planteada la idea y aceptada por este cargo, se llevó a cabo una reunión con la tutora sustituta del aula de referencia. Ésta se desarrolló el 17 de febrero y en ella fundamentalmente se abordó el asunto de la selección de libros, recibiendo por su parte algunas recomendaciones. También se le facilitó una carta para la maestra titular del aula, en la cual se explicaban las líneas generales del proyecto (Anexo 1). Desde el primer día todas las sugerencias recibidas por parte del centro, y también aquellas derivadas de las tutorías, se han anotado en un diario de campo. En él ha quedado reflejada la evolución de la idea inicial del proyecto, así como las impresiones y reflexiones formadas tras su puesta en práctica.

a) Valoración de los alumnos

Para conocer la opinión del alumnado acerca del proyecto se utilizaron dos instrumentos:

- Padlet

Pizarra virtual en la cual los alumnos han podido expresar sus impresiones de “Booktubers Project”. Al finalizar el proyecto, de manera individual, se les entregó una pegatina en la cual se había impreso un código QR. Al escanearlo, éste se traduce en una dirección web de Padlet y da acceso a un mensaje de felicitación por el buen trabajo de toda la clase; a su vez, se preguntaba a los alumnos su opinión acerca del proyecto. La respuesta ha sido bastante satisfactoria; pese a ser una actividad voluntaria, casi la mitad de la clase ha participado en ella desde sus casas. Las respuestas siempre han sido positivas y entusiastas con el proyecto.

- Cuestionario satisfacción

Un cuestionario se distribuyó a 25 alumnos de la clase en la cual ha tenido lugar el proyecto (Anexo8). Esta herramienta permitió extraer la siguiente información: Los alumnos valoran muy positivamente “Booktubers Project”, aunque manifiestan preferencias por ciertas actividades de la

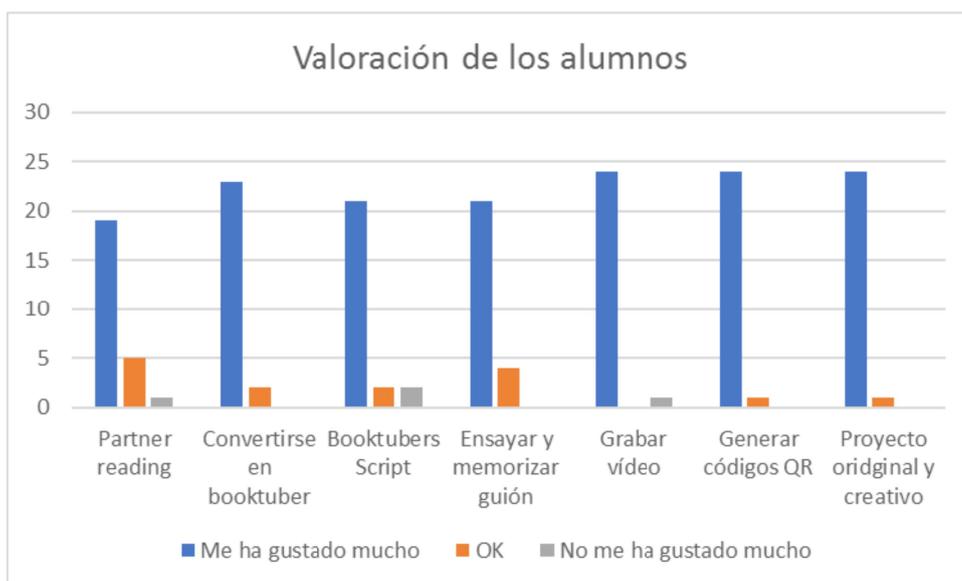


Ilustración 1: Resultados de la encuesta realizada a los alumnos.

secuencia didáctica. De acuerdo con sus respuestas, la lectura en parejas, la grabación de las vídeo reseñas y la generación de los códigos QR son las actividades que más han disfrutado los alumnos. La actividad *Writing our script* podría decirse que es la que menos ha gustado, quizás por su formato más tradicional. Los alumnos manifiestan, en su gran mayoría, que en sus casas han visto los vídeos con sus familias y que les ha parecido un proyecto original y creativo.

b) Valoración de los docentes

Para conocer la valoración del proyecto por parte de las maestras del aula (sustituta y titular) y también del jefe de estudios, se les entregó un cuestionario de satisfacción (Anexo 9) del cual se desprenden las siguientes valoraciones: Los docentes ha valorado “Booktubers Project” como un proyecto excelente, que se encuentra en consonancia con la educación actual, donde los alumnos son protagonistas de su propio aprendizaje. Los encuestados reconocen la alta motivación que los recursos digitales empleados han despertado en el alumnado. Subrayan también el carácter original, novedoso y positivo del proyecto. Por último, cabe destacar que en sus respuestas hay unanimidad en cuanto al enriquecimiento que ha supuesto para el desarrollo de las destrezas comunicativas de los alumnos.

c) Valoración personal

La puesta en práctica de “Booktubers Project” ha supuesto para mí todo un reto y una responsabilidad, no obstante, me ha aportado una gran satisfacción, tanto a nivel personal como profesional.

Como futura maestra, me ha proporcionado la oportunidad de diseñar una secuencia de actividades en la cual la planificación y la anticipación han sido realmente importantes. He podido desarrollar mi lado más creativo en los materiales y en cada una de las sesiones, lo que me ha motivado muchísimo ya que ha convertido todo el proceso en algo muy personal. No solo he sentido la libertad para escoger y aplicar metodologías que son ya una realidad en las aulas españolas, sino que he tenido el privilegio de observar y valorar su puesta en práctica. Esto me ha permitido ser más realista y detectar posibles mejoras, tanto a nivel del proyecto como a nivel de mi actuación docente. Por tanto, considero que profesionalmente ha sido tremendamente enriquecedor.

Por otro lado, a nivel personal, el proyecto me ha permitido acercarme a los alumnos de una forma especial. Ofrecerles una forma de aprender distinta y conectada con sus centros de interés ha hecho que se involucren en el proyecto, pero también conmigo a nivel personal. A lo largo de todo el proceso hemos vivido juntos momentos muy divertidos, sobre todo durante el proceso de grabación de los vídeos. Creo que han agradecido el hecho de ser los protagonistas de su propio aprendizaje y la ayuda y comprensión que han recibido durante las grabaciones. De alguna manera, creo que el proyecto ha reforzado mi vínculo con los alumnos.

Finalmente, el hecho de poder aportar un producto personal y compartirlo por diferentes canales con toda una comunidad educativa ha sido muy reconfortante. Recibir el apoyo y el consejo de los maestros respecto al proyecto ha contribuido enormemente a su enriquecimiento y a su vez, de algún modo, ha hecho que me sienta una parte integrante del centro.

4.1 Posibles mejoras

De las observaciones realizadas tras puesta en práctica de “Boooktubers Project” se han extraído las siguientes mejoras:

- Incidir en la explicación de lo que supone hacer lectura en parejas, pautando más el proceso para fomentar una lectura más detenida y profunda.
- Recoger el guión para poder dedicar más tiempo a su corrección y de este modo evitar, en la medida de lo posible, algunos errores gramaticales.

- Incrementar la operatividad de la sesión *Generating our QR Code* creando varias cuentas de usuario en la web Unitag. De este modo, se agilizaría el proceso de creación de los códigos QR y la actividad podría desarrollarse en una única sesión en un aula de ordenadores.

5. Conclusiones

Desarrollar “Booktubers Project” ha supuesto para mí todo un reto y una apuesta decidida por la revalorización de la literatura infantil como material pedagógico; capaz de inspirar aprendizajes creativos y colaborativos en el área de LE.

En un primer momento, el hecho de llevarlo a cabo en inglés me hizo temer que tal vez fuera demasiado exigente para ponerlo en práctica con alumnos de nueve y diez años. Sin embargo, la confianza depositada en el proyecto por parte del jefe de estudios y la tutora de aula hizo que mis dudas se disiparan.

También, ante el hecho de desarrollar una secuencia de actividades con un alto componente colaborativo y creativo, me preocupaba no poder controlar la clase. Este punto, aunque no ha sido fácil, creo que finalmente me ha exigido una mayor planificación para gestionar el aula; lo cual ha sido positivo. Es cierto que conseguir que el diálogo y la creatividad no se convirtieran en ruido e indisciplina ha sido un desafío constante, pero el resultado ha merecido la pena.

Ya desde el inicio, “Booktubers Project” fue recibido con una buena acogida por parte de los alumnos, que ya conocían la lectura en parejas, pero nunca la habían llevado a cabo con cuentos reales en inglés. El alto nivel del grupo en esta lengua, así como su capacidad de trabajo, me permitieron llevar a cabo el proyecto con mucha más rapidez y calidad de lo que esperaba.

Fue toda una sorpresa ver que los alumnos tenían muchas ganas de leer, no solo el libro que les había sido asignado, sino también muchos otros que conformaban la biblioteca de cuentos en inglés. Este hecho ha sido muy significativo para mí ya que ha confirmado mi idea acerca del valor pedagógico de los cuentos reales, así como la adecuación del listado de libros seleccionados a la edad de los alumnos. También he constatado la capacidad que tienen los niños para entender la idea central de las historias; incluso leyendo en un lenguaje más auténtico y menos simplificado que el que encontramos en los libros graduados.

La combinación de la lectura en parejas con el universo de YouTube y las nuevas tecnologías creo que ha resultado altamente motivadora para los alumnos. La grabación de un vídeo que iba a ser subido a la plataforma del colegio –y que podría ser visionado por toda la comunidad educativa– por un lado, ha supuesto para los alumnos una gran oportunidad para demostrar sus habilidades comunicativas en inglés.

Por otro lado, también ha significado una inmensa responsabilidad para ellos, que les ha conducido a un elevado nivel de auto exigencia. Algunos lo han ensayado en casa con sus familiares, otros incluso han quedado para jugar y ensayar el guión. En ningún caso se les pidió que fuera del aula continuasen con el proyecto, pero, de algún modo, éste les ha enganchado y su involucración ha sido extraordinaria.

Las grabaciones son muy motivadoras, también para el docente. Estuvieron llenas de espíritu de superación, trabajo en equipo y también de momentos divertidísimos. Este enfoque lúdico que los alumnos han dado a la actividad era uno de los objetivos clave del proyecto, que creo que ha sido alcanzado ampliamente.

Como resultado de este esfuerzo colectivo, considero que las vídeo reseñas son un producto final de altísima calidad, fruto de un proceso en el cual se han trabajado todas las destrezas de la comunicación lingüística. Cabe destacar que ha primado el enfoque comunicativo sobre la corrección gramatical que, aunque se ha trabajado, considero que no es lo prioritario del proyecto y menos aún en este nivel educativo.

Del mismo modo, los alumnos han demostrado un gran interés por la generación de los códigos QR y me consta que en sus casas han seguido explorando y trabajando con ellos. Ante esta respuesta tan positiva, he confirmado la eficacia de la utilización responsable de las TIC en el aula. Vinculadas a otros conocimientos tienen un potencial asombroso para fomentar aprendizajes.

La metodología de aprendizaje por proyectos ha dado buenos resultados, pero considero que las rutinas de pensamiento “antes pensaba-ahora pienso” deben educarse y repetirse para que los alumnos sean plenamente conscientes de la adquisición de nuevos conocimientos y del cambio producido en su estructura cognitiva.

Considerando todo lo anterior, creo firmemente que los dos grandes objetivos de “Booktubers Project” han sido cumplidos muy satisfactoriamente. Por un lado, se ha fomentado la lectura lúdica de cuentos reales en inglés e implementado la expresión oral. Por otro lado, la Lengua Extranjera

ha servido como vehículo para transmitir un conocimiento elaborado colaborativamente en un ejercicio constante de diálogo, coordinación y compañerismo. Sin duda, para lograrlo ha sido crucial la colaboración e implicación de distintos agentes de la comunidad educativa, en la cual espero que reviertan los frutos de este proyecto de lectura social.

6. Bibliografía/ webgrafía

- Albaladejo García, M.D. (2007). Marco teórico para el uso de la literatura como instrumento didáctico en la clase de E/LE (I). *Marco ELE* (5), 1-51.
- BOCYL, nº 117 (2014). Orden EDU/519/2014, de 17 de junio por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la comunidad de Castilla y León.
- Cordon García, J.A. et al. (2013). *Social Reading: Platforms, Applications, Clouds and Tags*. Oxford, Chandos Publishing.
- Cordon, J. A. y Gómez Díaz, R. (2013). *Diccionario de Nuevas Formas de Lectura y Escritura*. [versión electrónica]. Madrid: Ediciones Universidad de Salamanca y RIUL, <http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Lectura%20social,%20lectura%20colaborativa>
- Collie, J. y Slater, S. (2002). *Literature in the Language Classroom: a resource book of ideas and activities*. Oxford: Oxford University Press.
- Ellis, G. y Brewster, J. (2014). *Tell it again. The story-telling handbook for Primary English Language teachers*. London: British Council.
- Giráldez Hayes A. (coord.). (2105). *De los ordenadores a los dispositivos móviles. Propuestas de creación musical y audiovisual*. Barcelona: Graó.
- King, A. (2003). Some General Principles of Advanced Reading Instruction. *ELT Journal*, Volumen 57/1.
- Krashen, S. (1981). *Second Language Acquisition and Second Language Learning*. Oxford: Pergamon Press.
- Lluch, G. (2014). Jóvenes y adolescentes hablan de lectura en la red. *Ocnos*, 11, pp. 7-20.
- Matesanz Santos, M. (2012). *La lectura en la Educación Primaria: marco teórico y propuesta de intervención*. (Trabajo de fin de Grado). Universidad de Valladolid. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/1474> [consulta: 23 de marzo 2017].

- Ministerio de Educación (2009). *La lectura en PISA 2009. Marcos y pruebas de evaluación*. Recuperado de <http://archivos.agenciaeducacion.cl/Marcoevaluacion>
- Naranjo Pita, M. (1999). *La Poesía como Instrumento Didáctico en el Aula de Español como lengua extranjera*. Madrid: Edinumen.
- Pérez Tornero, J. M. (2008). La sociedad multipantallas: retos para la alfabetización mediática. *Comunicar*. nº 31, (16), 15-25. doi: 10.3916/c31-2008-01-002
- Rovira Collado, J. (2015). Booktrailer y booktuber como herramientas LIJ 2.0 para el desarrollo del hábito lector. Recuperado de: <http://civel2015.comprensionlectora.es/comunicaciones/1%20Lunes%2014/Rovira%20Booktuber%20y%20booktrailer%20para%20habito%20lector%20CIVEL2015%20ROVIRA%20DEF.pdf> [consulta: 2 de febrero 2017].
- Reads, F. [Flea Reads]. (2017, marzo 30). Welcome to Flea Reads. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=aU19ObQs86c>
- Reads, F. [Flea Reads]. (2017, marzo 30). Flea Reads Awful Auntie, by David Walliams. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=6G5u5-NJg0c>
- Ruiz de Zarobe, L. y Ruiz de Zarobe, Y. (Ed). (2013). *Enseñar hoy una lengua extranjera*. Valencia: Portal Publishing.
- Smith, M. C., Mikulecky, L., Kibby, M.W. y Dreher, M.J. y Dole, J.A. (2000). What will be the demands of literacy in the workplace in the next millennium? *Reading research Quarterly*. (35), 378-383. doi: 10.1598/RRQ.35.3.3

7. Cuadro de competencias alcanzadas

| COMPETENCIAS | |
|---------------------|---|
| CB1 | <p>Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio</p> <p>Para desarrollar “Booktubers Project” he tenido que consultar bibliografía especializada en el uso de la literatura infantil en LE. No obstante, he tratado de vincular el uso tradicional del cuento con las últimas corrientes, que incorporan las TIC en el aula.</p> |
| CB2 | <p>Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio</p> <p>En el desarrollo de “Booktubers Project” he trasladado algunos de los conocimientos y competencias que adquirí en el Prácticum Internacional. Estos nuevos conocimientos me han ayudado a madurar la idea inicial y afrontar los problemas que en el proceso han ido apareciendo.</p> |
| CB3 | <p>Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética</p> <p>A través de elaboración de un diario de campo, he recogido datos que me han parecido relevantes durante todo el proceso. Este documento y los cuestionarios distribuidos a alumnos y profesores me han permitido reflexionar sobre el impacto del proyecto” así como las mejoras y adaptaciones que podrían introducirse.</p> |
| CB4 | <p>Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado</p> <p>“Booktubers Project” ha sido ante todo un ejercicio de comunicación y transmisión de ideas. El campo de la lectura social y de las TIC me ha servido no solo para trasladar este proyecto a los alumnos del aula en que se ha desarrollado, sino también al resto de la comunidad educativa mediante un mural expuesto en la biblioteca del colegio y la subida de contenidos al canal YouTube del centro.</p> |
| CB5 | <p>Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía</p> <p>El hecho de diseñar las distintas sesiones, elaborar todos los materiales y observar su operatividad en el aula ha supuesto un considerable aprendizaje. Esto también ha contribuido a la adquisición de un mayor grado de autonomía como futura docente.</p> |
| CG1 | <p>Conocer y comprender para la aplicación práctica: - Aspectos principales de terminología educativa. - Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo. - Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación y, de un modo</p> |

| | |
|--------|--|
| | <p>particular, los que conforman el currículo de Educación Primaria. - Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa. - Principales estrategias de enseñanza- aprendizaje. - Fundamentos de las distintas disciplinas que estructuran el currículo. - Rasgos estructurales de los sistemas educativos</p> <p>Para adaptar el diseño de las actividades que componen “Booktubers Project” he tenido que consultar los contenidos curriculares, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje en la ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo de la educación primaria en la comunidad de Castilla y León. También he consultado bibliografía para incorporar a mi programación estrategias de enseñanza-aprendizaje.</p> |
| CG2 | <p>Desarrollar un compromiso ético en su configuración como profesional, que potencie la idea de educación integral con actitudes críticas y responsables, garantizando la igualdad de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos</p> <p>En el desarrollo del proyecto he adquirido un compromiso con el uso responsable y respetuoso de las plataformas virtuales como herramienta para la difusión del conocimiento, que permite un acceso universal a él.</p> |
| CEMP70 | <p>Ser capaces de relacionar conocimientos teóricos y prácticos con la realidad del aula y del centro.</p> <p>He sido capaz de relacionar conocimientos teóricos adquiridos especialmente en las asignaturas de Didáctica del Inglés y Animación a la Lectura en Inglés en educación Primaria. A su vez, los he transformado en actividades prácticas adaptadas a la realidad del centro y del aula donde se han desarrollado.</p> |
| CEMP71 | <p>Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente</p> <p>El diseño de las sesiones y materiales que he empleado en el proyecto, así como la observación de su operatividad en el aula han favorecido la reflexión sobre todo el proceso y el ánimo de implementar mejoras en mi programación y en mi actuación como docente.</p> |
| CEMP72 | <p>Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que desde un centro se pueda ofrecer</p> <p>La valoración llevada a cabo por el personal docente del centro, así como por los alumnos me ha proporcionado una nueva perspectiva para poder mejorar mi proyecto y mi labor docente.</p> |
| CEMP74 | <p>Conocer formas de colaboración con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.</p> <p>“Booktubers Project” ha requerido el diálogo y la colaboración con distintos sectores de la comunidad educativa. Sin esta retroalimentación, el producto final no hubiera sido posible. Compartir el proyecto en la plataforma del centro le ha dado una mayor proyección social.</p> |