



**UNIVERSIDAD DE BURGOS  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**TEATRO MUSICAL: PROYECTO ARTÍSTICO PARA LA  
INCLUSIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**Autora:** HARRITXU DE ATXA CANCEL

**Director:** DAVID HORTIGÜELA

**Tipología del TFG:** B

**Grado en MAESTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Mención EDUCACIÓN ESPECIAL

Curso 2017-2018

## ÍNDICE

|  |    |
|--|----|
| Resumen .....  | 2  |
| Abstract .....   | 2  |
| 1. PRESENTACIÓN. JUSTIFICACIÓN DEL OBJETO A ESTUDIAR.....                                  | 3  |
| 2. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA .....  | 4  |
| 2.1. Arte y la expresión corporal en la escuela .....                                      | 4  |
| 2.2. Escuela inclusiva .....   | 6  |
| 2.3. Inteligencias múltiples .....   | 7  |
| 3. OBJETIVOS .....   | 9  |
| 4. MÉTODO .....  | 9  |
| 4.1. Participantes.....  | 9  |
| 4.2. Instrumentos .....  | 10 |
| 4.3. Metodología empleada en la propuesta de intervención.....                             | 11 |
| 5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....   | 12 |
| 5.1. Objetivos de la propuesta.....  | 12 |
| 5.2. Temporalización .....   | 13 |
| 5.3. Descripción de sesiones y actividades .....   | 14 |
| 5.3.1. Educación Física .....  | 16 |
| 5.3.2. Lengua y Literatura .....   | 24 |
| 5.3.3. Educación Musical.....  | 26 |
| 5.3.4. Educación Plástica .....  | 28 |
| 6. ASPECTOS A TENER EN CUENTA PARA LA PUESTA EN PRÁCTICA .....                             | 29 |
| 7. CONCLUSIONES .....  | 30 |
| 8. DECLARACIÓN DE VERACIDAD Y COMPETENCIAS ALCANZADAS TRAS<br>EL TRABAJO FIN DE GRADO..... | 32 |
| 9. BIBLIOGRAFÍA .....  | 34 |

|  |    |
|--|----|
| 10. ANEXOS .....   | 36 |
| ANEXO I: Diario de clase .....                           | 36 |
| ANEXO II: Evaluación para el alumnado .....              | 37 |
| ANEXO III: Evaluación para familias y espectadores ..... | 39 |
| ANEXO IV: Evaluación para el equipo docente .....        | 40 |
| ANEXO V: Tabla de temporalización.....                   | 44 |
| ANEXO VI: Círculo Inteligente de los musicales.....      | 45 |

## RESUMEN

El siguiente trabajo presenta un proyecto educativo centrado en la expresión corporal y otros ámbitos artísticos como medio hacia la inclusión. Se basa en la coordinación entre distintas áreas (Educación Física, Lengua y Literatura, Educación Musical y Educación Plástica) para promover una representación escénica de teatro musical. Se proponen un total de 28 sesiones en las que se unen elementos de expresión corporal (danza y dramatización), música (proyección de voz y composición), artes visuales y escritura. De esta manera, se busca el desarrollo integral del alumnado, la cohesión y el trabajo en equipo.

Asimismo, se ha tenido en cuenta la teoría de Inteligencias Múltiples en la elaboración de instrumentos de recogida de información y evaluación, así como para el planteamiento de algunas actividades.

**Palabras clave:** Expresión Corporal / Interdisciplinariedad / Inclusión / Representación Escénica

## ABSTRACT

The following work presents an educational project focused on body expression and other artistic fields towards inclusion. It is based on the coordination between different areas (Physical Education, Language and Literature, Music and Arts) to promote a musical theatre performance. There are proposed a total of 28 lessons in which merge different elements of body expression (dance and drama), music (projection of voice and composition), visual arts, and writing. In this way, seeks the comprehensive development of students, cohesion and work in team.

At the same time, theory of Multiple Intelligences has been taken into for the elaboration of instruments to collect information and evaluation, as well as to approach some activities.

**Keywords:** Body Expression / Interdisciplinarity / Inclusion / Performance

## 1. PRESENTACIÓN. JUSTIFICACIÓN DEL OBJETO A ESTUDIAR

La creatividad merece un cuidado especial en la infancia, donde las habilidades de los más jóvenes se encuentran en pleno desarrollo y todavía no existen experiencias suficientes para desarrollarla hasta su máximo alcance (Vigotsky, 1986). Asimismo, la Escuela es la institución educativa por excelencia, uno de los lugares más importantes para que cada alumno se desarrolle de acuerdo con sus capacidades y destrezas.

No obstante, la realidad docente de nuestro entorno se muestra reacia a la aplicación de herramientas novedosas de creación, ya que las dinámicas tradicionales de aprendizaje, basadas en la transmisión y captación de conocimientos, sustentan gran parte de la acción docente (Corbalán & Rabadán, 2011).

El arte, al igual que la ciencia, es uno de los motores de la creatividad, ya que parte de una intuición previa y genera ideas para la comprensión de la realidad (Wagensberg, 2012). Sin embargo, su representación directa en las áreas escolares está limitada a un número muy reducido de disciplinas, así como a bloques y contenidos sueltos de otras materias del currículum. De esta manera, el área de Educación Artística engloba el aprendizaje de aspectos plásticos y musicales, mientras que en la Educación Física se hace una pequeña mención a disciplinas de expresión corporal relacionadas con el movimiento y en Lengua y Literatura a la producción de textos con sentido estético y creativo.

A su vez, los centros educativos están habituados a desarrollar de manera separada las materias que se imparten en ellas y los procesos artísticos de las escuelas quedan aislados del resto de disciplinas. En vez de realmente ser una herramienta para lograr aprendizajes significativos, conocimiento propio, crecimiento personal, incluso prevenir la exclusión social (Armada, González & Montávez, 2013), se convierten en saberes secundarios y sin utilidad inicial para el sistema educativo (Elichiry, Regatky, Abramoff & Torrealba, 2010).

Por este motivo, la enseñanza de las diferentes disciplinas artísticas debe ser un instrumento al servicio de la diversidad del alumnado, que conecte con la compleja realidad que rodea a cada persona (Bondía, 2010) y se ponga en contacto con el resto de ámbitos académicos.

El conocimiento de otros proyectos Musicales en algunos centros escolares de Educación Primaria ha impulsado la elaboración de un trabajo interdisciplinar basado en la utilización de las Artes Escénicas y Plásticas y la inclusión. El proyecto establece la

expresión corporal como eje principal de su estructura, mostrando una perspectiva abierta y diversa hacia la utilización de otras disciplinas también para el fomento del trabajo en equipo, la coordinación y el desarrollo global de cada alumno.

Asimismo, se quieren señalar el arte y la creatividad como cimientos para la innovación en los centros educativos, planteando una propuesta que transforme el papel del alumnado en su propio proceso de aprendizaje.

## **2. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA**

Se ha indagado sobre la búsqueda de modos de trabajo innovadores que fomenten la comprensión y participación del alumnado en la sociedad mediante el arte, y especialmente a través de la expresión corporal. La propuesta se respalda en varias ideas relacionadas con el lugar que ocupa dicha disciplina artística en la escuela, así como en la implicación de los docentes.

Del mismo modo, se ha querido dar especial importancia a la inclusión y a las propuestas artísticas e interdisciplinares que permiten aceptar la diversidad de los participantes en un aula.

Por último, se considera que el modelo de las Inteligencias Múltiples de Gardner recoge aspectos similares a los que se pretenden trabajar mediante el proyecto.

### **|| 2.1. Arte y la expresión corporal en la escuela**

---

La sociedad contemporánea ha evolucionado hacia la digitalización, subrayando el papel de la información visual en los medios de comunicación e interacción. Hoy en día, la alfabetización va más allá de lo lingüístico (Giráldez & Pimentel, 2011), demandando cada vez más instrumentos que permitan conectar con códigos y significados diversos. En el contexto social del siglo XXI se demandan personas creativas, autónomas, sensibles y analíticas, capaces de usar formas de comunicación verbales, visuales, incluso sonoras. Y para responder a las necesidades que nos rodean, los centros educativos deben permanecer activos (Giráldez & Pimentel, 2011).

La escuela, como institución socializadora, es responsable de la formación integral de sus alumnos, tanto en aspectos científicos y racionales, como culturales, emocionales y sociales (Stokoe, 1974; citado en Armada *et al.*, 2013). Recae sobre el profesorado y toda

la comunidad educativa la responsabilidad de orientar dicha educación, facilitando herramientas que favorezcan el pensamiento, la experimentación, la acción práctica, así como las nuevas creaciones, sensaciones y experiencias válidas, con el fin de impulsar múltiples alfabetizaciones que atraviesen áreas lingüísticas, científicas, sociales, filosóficas y artísticas (Giráldez & Pimentel, 2011).

Tal como mencionan Ansina y Giráldez (2012) en Canales (2014), la educación artística es uno de los componentes necesarios para construir perspectivas educativas completas. A través del arte, el campo de conocimiento y de actuación se amplía, y se presentan diversas estrategias que favorecen, no sólo la comunicación desde distintas dimensiones (expresivas, sensibles y estéticas) (Elichiry *et al.*, 2010), sino que también personas hábiles y críticas con lo que les rodea.

Al mismo tiempo, la expresión corporal es uno de dichos lenguajes artísticos que posibilita conectar con cada uno y entre individuos (Stokoe, 1974; en Armada *et al.*, 2013), no sólo para la expresión y comunicación de sentimientos y vivencias, sino que también para la aceptación del propio cuerpo, la desinhibición e integración en un grupo. A través de ella es posible agudizar la percepción de cada persona, estando más receptivos a los estímulos recibidos y procesando dichas impresiones para exteriorizarlas a través de la expresión personal (Coterón & Sánchez, 2010).

En la siguiente tabla, presentada por Arteaga y Viciano (1997) en el trabajo de Castillo y Rebollo (2009), se reflejan todas las distintas categorías asociadas a la expresión corporal, englobando aspectos tanto motrices como expresivas y perceptivas:

1. Conocimiento personal:
  - 1.1. Desinhibición
  - 1.2. Conocimiento personal expresivo-segmentario
  - 1.3. Conocimiento y adaptación personal al contexto y situación
2. Comunicación interpersonal:
  - 2.1. Verbal
  - 2.2. No verbal
    - Comportamiento cinético
    - Características físicas
    - Conducta táctil
    - Paralenguaje
    - Proxemia
    - Artefactos

- Factores del entorno
- 3. Comunicación Introyectiva:
  - 3.1. Mundo interno propio
  - 3.2. Mundo interno del personaje al que caracterizo

Arteaga y Viciano, 1997; citado en Castillo y Rebollo, 2009

Pese a que el objetivo principal que el arte persigue entorno a la educación está relacionado con la comprensión del mundo social y cultural (Efland, Freedman & Stuhr, 1996), y aunque a lo largo de la historia ha adquirido una posición mucho más notoria en el sistema educativo, hoy en día todavía no existe suficiente respaldo ni reconocimiento dentro de la comunidad educativa hacia la educación artística.

La educación actual vive un conflicto centrado entre la necesidad de sobrecargar al alumnado con saberes técnicos y la orientación de sus metodologías hacia el crecimiento personal (Coterón & Sánchez, 2010). Por este motivo, parece necesario superar el desconocimiento sobre las posibilidades que tiene el arte para que los docentes se impliquen en iniciativas artísticas.

## **2.2. Escuela inclusiva**

El término inclusión hace referencia a un modo de pensar distinto en los centros educativos, donde el funcionamiento de los mismos se ve adaptado en función de la comprensión de la individualidad y las necesidades de sus alumnos. De esta manera, está enfocado hacia la construcción de un entorno donde se valore la participación de todos los ciudadanos, independientemente de los factores sociales, económicos y culturales que les rodeen (Barrio de la Puente, 2009).

No hay que confundir la defensa separada de ciertos colectivos, enfocada hacia premisas individuales y necesidades educativas especiales (Giráldez & Pimentel, 2011), donde la integración de dichos grupos en la sociedad no engloba a todos los miembros de la comunidad educativa. Claro ejemplo de ello son los programas de integración de los alumnos con NEE o el programa de educación compensatoria para estudiantes en situaciones de desventaja social (Barrio de la Puente, 2009).

Por este motivo, los cambios en las escuelas deberían construirse en torno a culturas colaborativas y abiertas que permita educar de manera colectiva a todo el alumnado (Hajisoteriou & Angelides, 2017).



Dorin y Giribuela (p. 5) consideran, en su escrito *La experiencia estética con inclusión social*: ``creemos importante destacar que las actividades identificadas como experiencias estéticas pueden convertirse en un elemento clave a la hora de planificar actividades preventivas y promocionales''. De esta manera, destacan las propuestas relacionadas con el arte como medios para la prevención de la exclusión a través de la comunicación, el fortalecimiento de propuestas que surjan desde el individuo y potenciando la resiliencia.

Al mismo tiempo, los proyectos relacionados con el arte, aceptando la diversidad del entorno, situará a cada alumno en el centro de su proceso de aprendizaje; entre otros, evitando que se simplifique la expresión de emociones de los estudiantes y añadiéndoles valor (Hajisoteriou & Angelides, 2017).

La Inclusión educativa debe ser un fin en los centros escolares, siendo visible desde iniciativas propias de los docentes hasta recogerse en los proyectos educativos y el currículum escolar (Barrio de la Puente, 2009). Sólo de esta manera será posible construir un cambio en la cultura y mentalidad de la sociedad.

### **|| 2.3. Inteligencias múltiples**

---

Pese a que la propuesta no se enmarca de manera estricta dentro de una metodología enfocada hacia las Inteligencias Múltiples, su teoría ha sido un referente para el desarrollo de las actividades y la evaluación descritas posteriormente.

Howard Gardner, a través de su teoría, diversifica el concepto de inteligencia y amplía los horizontes de la educación. En vez de preguntar *¿Cómo de inteligente eres?* (``How smart are you?``) propone formular *¿Cómo eres inteligente?* (``How are you smart?``) (Warburton, 2003, p.7; Simmons III, 2001, p.19), reconociendo mayor potencial psicobiológico más allá de la concepción de la inteligencia tradicionalmente aceptada.

La capacidad de cada persona se pluraliza; en cada individuo están potencialmente presentes todas las inteligencias y en función de la influencia del entorno, el desarrollo individual y los esfuerzos personales, dichas inteligencias van evolucionando (Simmons III, 2001; Escamilla, 2014). La aceptación de que cada persona posee un perfil característico de inteligencias destaca que las diferencias entre seres humanos son inevitables y necesarias. La diversidad en el aula es más fácil de aceptar y normalizar (Escamilla, 2014).

De esta manera, se refuerza la idea de trabajar hacia el crecimiento personal de cualquier alumno, independientemente de los factores que le rodeen o las necesidades que tenga,

identificando los puntos fuertes y construyendo sobre pequeñas metas hacia objetivos mayores (Armstrong, 2012; citado en Escamilla, 2012). A través del respeto a la diversidad del aula, se permiten promocionar las capacidades en las que destaca una persona y desarrollar otras (Krechevsky, Viens & Isberg, 2000; citados en Escamilla, 2014).

Al mismo tiempo, en cada disciplina se combinan distintas inteligencias que respaldan las actividades en torno a ellas. En el caso de la expresión corporal, por ejemplo, en la danza se necesita desarrollar la inteligencia corporal-cinestésica para alcanzar niveles elevados de control y conciencia del cuerpo, al mismo tiempo que también se trabajan otras capacidades; al menos se deberán desarrollar las inteligencias musical, espacial y lógico-matemática (Warburton, 2003).

Por lo tanto, mediante la combinación de esta y otras áreas es posible ofrecer el desarrollo conjunto de varias capacidades y contribuir a una formación más globalizada. Cuanto más variado sea el aprendizaje del alumnado, se relacionará con el entorno desde nuevos puntos de vista, dinámicas más prácticas, y se potenciarán distintos aspectos del aprendizaje significativo (Escamilla, 2014).

Las Inteligencias Múltiples, no obstante, no configuran un modelo pedagógico por sí mismo, sino que establecen principios, pautas y estrategias enfocadas hacia la aplicación de las ideas anteriores.

Los principios de intervención constituyen el marco de actuación base donde se consensuan las acciones educativas. Tienen carácter normativo y garantizan el trabajo coherente y coordinado entre los docentes de distintas áreas y etapas que participan. Entre los asociados a este proyecto, se distinguen la identificación de capacidades de los alumnos, la garantía de que los aprendizajes que se desarrollen sean funcionales, así como la aceptación mutua, la cooperación y el fortalecimiento de las relaciones familia-centro (Escamilla, 2014).

Por otro lado, las pautas y estrategias didácticas son premisas directas que orientan las actividades y los planteamientos específicos, integrando las técnicas y los recursos materiales, personales y espaciales que se dispongan. Para este trabajo se han tenido en cuenta las pautas de convertir el aprendizaje en algo interesante y atractivo, la utilización de distintos lenguajes y símbolos en situaciones de aprendizaje o destacar el esfuerzo al mismo tiempo que los resultados, principalmente (Escamilla, 2014).

Es así como se irá desarrollando un verdadero crecimiento personal; resaltando las habilidades en las que cada persona destaque y mostrando otras capacidades todavía por explorar.

### **3. OBJETIVOS**

- Fomentar el desarrollo integral del alumnado a través de las Artes Escénicas y Plásticas como instrumento de aprendizaje en Ed. Primaria, principalmente a través del área de Ed. Física.
- Planificar y desarrollar una representación escénica de carácter interdisciplinar, relacionada con la teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner, como procedimiento hacia la inclusión, la cohesión y el trabajo en equipo tanto de alumnos como de docentes.

### **4. MÉTODO**

#### **4.1. Participantes**

La propuesta va dirigida a aproximadamente 22 alumnos de 6º de Primaria con edades comprendidas entre 11 y 13 años. En últimos cursos de Ed. Primaria las habilidades cognitivas, motoras y socioafectivas de los alumnos han podido desarrollarse en gran medida. Es por ello que la regulación y la planificación de la conducta adquieren un importante papel, resaltando la implicación social de los mismos y la necesidad de pertenencia a un grupo desde posturas individuales (Córdoba, Descals & Gil, 2011).

De la misma manera, la propuesta está diseñada para favorecer la inclusión dentro del grupo, contribuyendo a la creación de sistemas propios de relación y aprendizaje, así como la inserción de metodologías que normalicen la diversidad: el Aprendizaje Basado en Proyectos, las Inteligencias Múltiples, el Aprendizaje Cooperativo, el Estilo Actitudinal y la Responsabilidad personal.

También será necesaria la participación y coordinación de distintos maestros de las cuatro áreas implicadas, y el apoyo de padres y madres que deseen voluntariamente ayudar en tareas laboriosas de mayor habilidad manual. De esta manera, se les ofrecerá la oportunidad de conocer mejor el trabajo de sus hijos en el colegio y participar colaborando

de manera activa delegando la elaboración del vestuario y de los grandes decorados (si hicieran falta) en ellos.

## **4.2. Instrumentos**

---

Se emplearán diferentes técnicas de recogida de datos durante el proceso y en la representación final de la propuesta, queriendo recibir información complementaria tanto de alumnos, profesores como de familias y espectadores. Esto mismo aportará una perspectiva más globalizada y contribuirá en gran medida a la mejora de posibles errores o necesidades.

- Diario de clase. Una vez por semana, en una de las sesiones de Lengua se recogerán los avances y las dificultades surgidas (en el mismo área como en el resto de asignaturas) a través de un diario compartido. Cuatro alumnos irán rotando para realizar la recogida de datos, preguntar a la clase (de manera conjunta o por grupos) lo realizado en las sesiones de esa semana y plasmarlo por escrito en el Diario.

De esta manera, se pretende recoger información sobre las actividades que se van desarrollando en torno a la propuesta promoviendo el registro y seguimiento ordenado de los datos, procesos, vivencias y propuestas.

En el Anexo I se recoge el modelo de diario que se seguirá. La hoja se divide en ocho apartados en los que se deberán anotar el número de semana de la propuesta, los responsables de la semana, las actividades desarrolladas en las diferentes áreas, acciones que han salido bien o mal, lo que más o menos ha gustado a la clase y propuestas que puedan surgir durante las sesiones y áreas implicadas en la construcción del Musical.

Cuando finalice todo el proceso cada hoja se recogerá en un libro.

- Evaluación para el alumnado. (Anexo II) Al finalizar la realización del Musical se elaborará una última ficha entre todo el grupo para recoger las impresiones finales y valorar lo aprendido. Dicha dinámica será llevada a cabo con la tutora.

Para su desarrollo se presentarán varias preguntas, a las que se podrá responder de manera grupal. Al mismo tiempo, se pedirá a cada alumno que seleccione una imagen o realice un dibujo relacionado con su experiencia y lo agregue a la evaluación. Todas las valoraciones se recogerán y plasmarán junto con las fichas del proceso anteriormente mencionadas.

- Evaluación para familias y espectadores. Con intención de recibir impresiones diferentes y externas que complementen la evaluación ofrecida por los participantes, se solicitará a los asistentes a la representación y a las familias que completen un breve cuestionario. Una muestra de ello se recoge en el Anexo III.
- Evaluación para el equipo docente. A cada docente que participe en la propuesta se le facilitará una rúbrica para la evaluación del alumnado y del Musical (Anexo IV). No obstante, dichas aportaciones son meramente orientativas, por lo que el equipo puede tener en cuenta otros aspectos (desarrollo de la planificación, sensaciones de los alumnos, etc.) para su valoración.

Se tendrán en cuenta los objetivos planteados al inicio de la propuesta, así como indicadores de IM (Escamilla, 2014).

### **4.3. Metodología empleada en la propuesta de intervención**

La metodología del trabajo se respalda en una hibridación de modelos (Fernández-Río, Calderón, Hortigüela, Pérez-Pueyo y Aznar, 2016) a través de la combinación de distintos elementos significativos de modelos generalmente asociados tanto a la Educación Física como a otras áreas. De esta manera, se procurará componer un método propio que atienda a la diversidad del aula mediante la participación, el protagonismo y la responsabilidad de todos sus componentes.

La propuesta se enmarca en el Aprendizaje Basado en Proyectos, centrando distintos lenguajes hacia el logro de un objetivo en común y dirigiendo todo el proceso enseñanza-aprendizaje hacia el trabajo activo, la autonomía, las ideas propias del alumnado y el desarrollo de la creatividad (Lacueva, 2001), entre otros.

Al mismo tiempo, mediante el Aprendizaje Cooperativo y el Estilo Actitudinal, los contenidos asignados a cada materia quedan en segundo lugar y se refuerza la importancia del proceso. Pese a que las dinámicas propuestas para el proyecto se dirigen hacia una meta final, las actividades desarrolladas mediante el diálogo y la toma de decisiones constituyen el verdadero aprendizaje de la propuesta (Hortigüela, Pérez-Pueyo & Fernández-Río, 2017).

Asimismo, resulta necesario también destacar la responsabilidad individual y grupal de cada participante frente al trabajo, comprometiéndose a defender y construir el proyecto con iniciativas propias y respetando las aportaciones de otros compañeros. Por lo tanto, la

motivación será clave para que sean los propios alumnos lo que tomen las riendas de cada tarea (Fernández-Río *et al.*, 2016).

Por último, tal como se ha mencionado anteriormente en el marco teórico, se han tenido en cuenta pautas y estrategias dirigidas al trabajo de las Inteligencias Múltiples, orientando la propuesta hacia una perspectiva globalizadora e interdisciplinar que permita generar contenidos significativos (Escamilla, 2014).

## **5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **5.1. Objetivos de la propuesta**

La propuesta se quiere desarrollar desde la perspectiva y la colaboración de distintas áreas, por lo que en cada una se fijarán objetivos específicos nombrados en el Decreto 26/2016, publicado el 21 de julio de 2016 en el Boletín Oficial de Castilla y León y vinculados a su campo de conocimiento. No obstante, dichos objetivos son complementarios tanto en el proceso como en el resultado de la propuesta, adquiriendo un enfoque común y favoreciendo el aprendizaje significativo y contextualizado de los mismos.

#### **EDUCACIÓN FÍSICA**

- Emplear distintas técnicas de expresión corporal (danza con lengua de signos, luz negra y dramatización) y crear pequeñas piezas o composiciones grupales para mostrar distintas acciones y emociones.
- Promover la participación en las propuestas corporales, así como valorar y aceptar las proposiciones que surjan en el aula.
- Aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, potenciando las capacidades de cada persona.

#### **EDUCACIÓN MUSICAL**

- Desarrollar capacidades expresivas, creativas, motrices, de coordinación y proyección de voz para enfocar las acciones musicales en medios de expresión de sentimientos, emociones y situaciones.
- Adaptar e interpretar en grupo obras musicales conocidas transformando su significado, promoviendo la participación activa y respetando la opinión de todos los componentes.

## EDUCACIÓN PLÁSTICA

- Imaginar, elaborar y plasmar una propuesta mediante pautas básicas del proceso creativo que sintetice ideas diferentes e incorpore elementos de la realidad a través del lenguaje visual.
- Desarrollar capacidades expresivas y creativas plásticas para enfocar el lenguaje visual hacia la exteriorización de ideas, sensaciones, emociones y situaciones.

## LENGUA Y LITERATURA:

- Conocer y recoger qué es un Musical, los elementos que los componen y aspectos necesarios para su realización.
- Producir un guion de manera grupal, con coherencia, teniendo en cuenta el proceso de escritura, estructura, orden y presentación.

## || 5.2. Temporalización

---

El trabajo necesario para llevar a cabo dicha propuesta artística se distribuye en un total de 28 sesiones de 50 minutos entre todas las áreas, durante 6 semanas aproximadamente. Cada una de las cuatro áreas empleará un número determinado de sesiones de acuerdo con los contenidos curriculares, los objetivos y las competencias que se deseen trabajar en cada una, integrando así dicha propuesta con otras unidades didácticas que se deban desarrollar durante el resto del curso académico.

El mayor número de sesiones destinadas al Musical corresponden a la clase de **Educación Física**, con un total de 12 sesiones. Gran parte del trabajo relacionado con el resultado final está relacionado directamente con el área de Ed. Física, sobre todo con el sentido rítmico y distintos modos de expresión corporal (danza y dramatización).

En el resto de áreas se dedicarán entre 5 y 6 horas para progresar en otros aspectos que constituyan la pieza.

**Lengua y Literatura:** 6 sesiones para analizar las características de los musicales y elaborar el guion.

**Educación Música:** 6 sesiones dedicadas a trabajar la voz y modificar canciones.

**Educación Plástica:** 5 sesiones destinadas a la elaboración de carteles y decorado.

La interdisciplinariedad que se plantea en la propuesta desea emplear los mismos contenidos programados para cada asignatura concreta pero dirigidos hacia la elaboración de una pieza de teatro musical. De esta manera, se pretenden aprovechar los recursos que cada área ofrece para nutrir otros ámbitos educativos y completar los elementos necesarios para la realización de dicha representación.

En el Anexo V se recoge una tabla con la propuesta de distribución de sesiones correspondiente.

Por otro lado, dependiendo del grado de motivación de los docentes implicados, así como la demanda del grupo y el tiempo real disponible, es posible que sea preciso dedicar un tiempo extra al montaje de la pieza durante dos mañanas de sábado. Del mismo modo, su carácter será voluntario y se hará especial hincapié durante más tiempo en la cohesión y el trabajo en grupo. Además, estableciendo vías de comunicación directa con la familia será posible ofrecer un espacio de colaboración conjunta en el que los padres y las madres conozcan mejor el trabajo desarrollado por sus hijos.

### **5.3. Descripción de sesiones y actividades**

Como se ha mencionado anteriormente, para la realización de la propuesta son necesarias un gran número de sesiones y actividades repartidas en 4 áreas diferentes con sus respectivos docentes: Ed. Física, Ed. Musical, Ed. Plástica y Lengua. Es por ello que en cada clase se trabajarán las propuestas de manera separada y al final del proceso se llevarán a cabo varios ensayos con la intención de unificar lo trabajado y mostrar un resultado final.

El trabajo en Educación Física se enfocará hacia el desarrollo de tres técnicas nuevas: danza con lengua de signos, luz negra y dramatización. A las dos primeras se les dedicarán dos sesiones a cada una y a la tercera cuatro, ya que su peso en la preparación de la parte interpretativa del Musical será mayor. Después, cada grupo tendrá en las dos sesiones siguientes la oportunidad de elegir una de las técnicas y preparar una pequeña pieza o canción para introducirla en la obra. Por lo tanto, las últimas dos clases se destinarán hacia la elaboración de una pieza conjunta entre todos los grupos con ayuda del docente responsable y a la unión de todos los fragmentos para formar otro componente más en la estructura del Musical.

| EDUCACIÓN FÍSICA |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |
|------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|
| Nº sesión        | 1ª | 2ª | 3ª | 4ª | 5ª | 6ª | 7ª | 8ª | 9ª | 10ª | 11ª | 12ª |



|  |                            |                         |                          |                                  |                                |                   |
|--|----------------------------|-------------------------|--------------------------|----------------------------------|--------------------------------|-------------------|
|  | Técnica 1:<br>danza con LS | Técnica 2: luz<br>negra | Técnica 3: dramatización | Propuestas<br>pequeños<br>grupos | Montaje<br>conjunto y<br>unión | Total:<br>12 ses. |
|--|----------------------------|-------------------------|--------------------------|----------------------------------|--------------------------------|-------------------|

Tabla de temporalización: Ed. Física

En Lengua y Literatura, las primeras dos sesiones estarán enfocadas hacia actividades de comprensión sobre los musicales y guiones. Las actividades permitirán al alumnado indagar sobre qué elementos los componen y lo necesario para su elaboración. De esta forma, las sesiones restantes se dedicarán para la elaboración de la historia que sirva de base en la representación.

| LENGUA Y LITERATURA |   |    |                       |    |    |    |                      |
|---------------------|---|----|-----------------------|----|----|----|----------------------|
| Nº sesión           | 1ª  | 2ª | 3ª                    | 4ª | 5ª | 6ª | Total: 6<br>sesiones |
|                     | Descubrimiento y análisis de<br>musicales y guiones |    | Elaboración del guion |    |    |    |                      |

Tabla temporalización: Lengua y Literatura

Una vez decidida la obra, las áreas de Música y Plástica servirán para preparar canciones y materiales necesarios.

El trabajo en Educación Musical se centrará sobre la proyección de voz y modificación/adaptación de canciones que más tarde se introduzcan en la puesta en escena. Todo ello se llevará a cabo en las primeras tres sesiones programadas, y las tres restantes se destinarán a la puesta en su puesta en práctica mediante el ensayo de las canciones.

| EDUCACIÓN MUSICAL |   |  |    |                           |    |    |                      |
|-------------------|---|--|----|---------------------------|----|----|----------------------|
| Nº sesión         | 1ª  | 2ª   | 3ª | 4ª                        | 5ª | 6ª | Total: 6<br>sesiones |
|                   | Proyección de<br>voz y elección<br>de canciones | Proyección de voz y<br>adaptación de canciones |    | Ensayo y puesta en escena |    |    |                      |

Tabla temporalización: Ed. Musical

Por último, en Educación Plástica se dedicarán dos sesiones a la elaboración de carteles que sirvan para promocionar el Musical y tres sesiones finales a la elaboración de elementos escenográficos para la obra.

| EDUCACIÓN PLÁSTICA |                        |    |                     |    |    |                      |  |
|--------------------|------------------------|----|---------------------|----|----|----------------------|--|
| Nº sesión          | 1ª                     | 2ª | 3ª                  | 4ª | 5ª | Total: 5<br>sesiones |  |
|                    | Elaboración del cartel |    | Atrezzo y decorados |    |    |                      |  |

De manera casi simultánea se comenzarán a trabajar las sesiones de Ed. Física y Lengua; para la primera área será necesario invertir un gran número de clases, y en la segunda se elaborará el guion que servirá como base en todo el Musical. Una vez terminada la historia, continuará el desarrollo de las habilidades motrices y se introducirán dos nuevos campos: las áreas de Música y Plástica.

### 5.3.1. EDUCACIÓN FÍSICA

**INTRODUCCIÓN:** Parece necesario puntualizar que antes de cada sesión se explicará al alumnado la planificación de las actividades del día a modo introductorio para que les resulte más fácil centrar la atención en las propuestas y puedan participar activamente. Para ello se invertirán a lo sumo 2 o 3 minutos.

Aunque no se especifique en las actividades, será posible emplear distintas músicas para acompañar las distintas dinámicas.

Al mismo tiempo, es posible que algunas actividades relacionadas con el contacto físico o de confianza puedan generar incomodidad o incluso una respuesta negativa entre los alumnos. Es por ello que el docente deberá tratar de normalizar las propuestas y procurará asegurar un ambiente de confianza para el trabajo de los alumnos.

#### SESIÓN 1 – Danza con Lengua de Signos

❖ **MATERIALES:** equipo de música, ordenadores o tablets.

❖ **CALENTAMIENTO (10 min):** Gusanos largos

Se dividirá a los alumnos por grupos de 4 o 5 personas (3 grupos de 4 y 2 grupos de 5) y se les pedirá que se coloquen uno detrás de otro. Se les explicará que cuando comience la música deben empezar a avanzar moviéndose como el primero decida. Este podrá realizar distintos movimientos (rápido, despacio, saltando, girando, etc.). Del mismo modo, se les propondrá que busquen pequeños retos para los compañeros de detrás, aunque se recalcará la importancia de que el grupo no se divida y avance de manera conjunta.

Primeramente, será el docente quién decida cuándo pasen los primeros a ser los últimos y los segundos a ser los primeros. Más tarde, dependiendo de las destrezas de cada alumno el juego podrá

sufrir pequeñas modificaciones, delegando en los participantes de la fila la iniciativa de rotar las posiciones.

❖ DESARROLLO (35 min): Canción hablada I

Primero, la clase se dividirá en 4 grupos de trabajo diferentes a criterio del docente y todos los grupos deberán ponerse de acuerdo para escoger una canción de trabajo. Puede ser que se ofrezca un número de opciones limitado o que se escoja por iniciativa propia el alumnado.

Tras escuchar varias veces la canción, cada componente del grupo elegirá una palabra de la letra de la canción y elegirán un gesto o movimiento que les evoque dicha palabra. La pondrá en común y tratarán de aprenderse el resto de movimientos que se propongan en el grupo.

A continuación, con ayuda del maestro buscarán en Internet el gesto utilizado en Lengua de Signos para dicha palabra y lo añadirán al material de cada grupo.

Al final de la actividad, con todo el material recopilado a través de las palabras de la canción (movimientos personales + gestos en LS) estructurarán una pequeña secuencia bailada con la propia música de la canción.

❖ VUELTA A LA CALMA (5 min): Cubito de hielo

Al escuchar una música tranquila, toda la clase se distribuirá por el espacio y andará a un ritmo normal tratando de ocupar los huecos vacíos por el espacio. Cuando el docente indique se quedarán quietos en un sitio y cerrarán los ojos muy lentamente.

Entonces, se invitará a los alumnos a que presten mayor atención a la música y que se vayan derritiendo poco a poco hacia el suelo siguiendo el ritmo de la misma. Una vez estén todos tumbados en el suelo se les indicará que se levanten cuando sientan que están tranquilos.

SESIÓN 2 – Danza con Lengua de Signos

❖ MATERIALES: equipo de música.

❖ CALENTAMIENTO (5 min): Gusanos cortos

Los participantes se pondrán por parejas; uno será en que se mueve, y el otro su sombra. Con distintas músicas, las sombras se colocarán detrás de los que se mueven y deberán imitarles. Después cambiarán roles.

❖ DESARROLLO (40 min): Canción hablada II

Se recordarán los fragmentos creados en la sesión anterior y se enseñará al resto de grupos para unirlos. Al final, todos los grupos compartirán una misma creación conjunta. Es posible que sea requiera la ayuda del docente para coordinar los aspectos rítmicos de la composición.

❖ VUELTA A LA CALMA (5 min): El cuerpo se duerme

Acompañados con una música tranquila, los alumnos irán bailando y moviendo como quieran distintas partes del cuerpo. Poco a poco el docente irá nombrando la parte o la extremidad que dejarán de mover (que se les quede *dormida*) hasta terminar en el suelo con todo el cuerpo *dormido*.

### SESIÓN 3 – Luz negra

❖ MATERIALES: papeles, telas y objetos de color blanco o fluorescente que el docente ofrezca o que los alumnos traigan, reproductor de música, foco de luz ultravioleta.

❖ CALENTAMIENTO (7 min): Banco de peces

Toda la clase formará un grupo en frente del espejo, donde todo el mundo vea el reflejo de delante. Una persona comenzará a moverse, y el resto tendrán que imitarle para que el movimiento de todo el grupo sea uniforme; como un banco de peces. Después, los roles cambiarán dependiendo de la dirección en el que se mueva el banco.

❖ DESARROLLO (33 min): Imágenes y esculturas

1. La clase se dividirá en parejas, en las que uno de los alumnos será el escultor y el otro la escultura. Los escultores deberán formar una escultura colocando y modificando los cuerpos de sus esculturas. También podrán añadir telas y objetos de colores fluorescentes traídos al aula. Cuando todas las parejas hayan terminado, las luces se apagarán, se encenderá el foco de luz negra y las esculturas deberán mantenerse en su posición mientras que los escultores observan sus creaciones, como en un museo. Después, podrán describir las formas que han visto.

2. Una persona saldrá al centro del círculo y se colocará en la posición que quiera (por ejemplo, con las manos en las caderas). Después, otras 3 o 4 personas más podrán completar esa imagen con otras posiciones (por ejemplo, dos personas pueden colocarse al lado suya y otras dos de frente, simulando una pelea). Al finalizar, el resto de espectadores podrán verbalizar lo que la escena representa.

La utilización de objetos y telas será libre, y el maestro podrá apagar la luz y encender el foco para cambiar la perspectiva de la escena.

❖ VUELTA A LA CALMA (10 min): Estatuas ciegas

Para finalizar la sesión, se volverá a las parejas anteriores. De nuevo existirán dos roles, las esculturas y los escultores, pero esta vez las esculturas estará ya colocadas y los escultores deberán imitarles. Sin embargo, estos tendrán los ojos cerrados y no podrán ver a las esculturas para imitarles; lo único que podrán hacer será palparles. Después se cambiarán los roles.

#### SESIÓN 4 – Luz negra

❖ **MATERIALES:** papeles, telas y objetos de color blanco o fluorescente que el docente ofrezca o que los alumnos traigan, reproductor de música, foco de luz ultravioleta.

❖ **CALENTAMIENTO (10 min):** Reunión de anémonas

Al igual que en el *Banco de peces*, los miembros de la clase se colocarán en grupo, pero cada uno tomará una dirección diferente y no hará falta que estén de frente al espejo. Colocarán sus manos sobre los hombros de los compañeros de alrededor, y uno de ellos cerrará los ojos. El participante que no vea en ese momento podrá moverse como quiera, despacio y sin desplazarse demasiado, y el resto deberán moverse junto a él. Todos los alumnos deberán cerrar los ojos en algún momento.

❖ **DESARROLLO (30 min):** Componer escenas

Por grupos de 4 o 5 personas, se les propondrá que compongan escenas con la técnica de luz negra e introduciendo dos objetos comunes (por ejemplo, una silla, una escoba, una mesa, una escobilla, piedras...). Para la representación de la escena deberán emplearse, además, las telas y los objetos fluorescentes mencionadas la sesión anterior, así como realizarla con la luz apagada y utilizando el foco. Después, se mostrarán al resto de la clase.

❖ **VUELTA A LA CALMA (10 min):** Péndulo o Botella tambaleante

Es un ejercicio de confianza. Los mismos grupos formarán pequeños círculos con uno de los miembros en el medio. Éste, sin mover los pies de su sitio, se tumbará con el cuerpo recto sobre alguno de los componentes del círculo y sus compañeros deberán ir pasándolo de uno a otro con cuidado. Después de completar la vuelta alguien de fuera pasará al centro, y el del centro será parte del círculo.

#### SESIÓN 5 - Dramatización

❖ **MATERIALES:** espejos, reproductor de música, fotos

❖ **CALENTAMIENTO (10 min):** Caminata loca

Antes de comenzar a andar, se indicarán varios números a los que se les atribuirán movimientos variados. Por ejemplo: 1-andar a paso normal, 2- andar muy despacio, 3-saltar con los pies juntos, 4-correr, STOP-detenerse. Todos los participantes comenzarán a andar distribuyéndose por el espacio tratando de llenar los huecos vacíos (como en la sesión anterior). Mientras que no se diga ningún número, los alumnos podrán moverse al ritmo que quieran, siguiendo la música o no, incluso recordando pasos creados en la sesión anterior. No obstante, al decir los números anteriores deberá hacer el movimiento asociado a él hasta cambiar de número.

Es posible utilizar distintas músicas para proponer distintos ritmos, así como añadir números y movimientos.

❖ DESARROLLO (35 min): ¿Qué cara tienes?

1. Todos los alumnos se sentarán delante de un espejo y observarán sus rasgos por unos minutos. Acompañados de música, el docente enseñará fotos de gestos faciales y procurarán imitarlos. Para facilitar el ejercicio, se podrá ir describiendo cada gesto en voz alta: la posición de la boca, si los ojos están grandes y abiertos o más pequeños, las cejas... Después, desde el último gesto tratarán de cambiar lentamente hacia otro., mostrando la transformación de la cara.

2. Los participantes se pondrán por parejas. Se les explicará que deberán mantener una conversación de 1-2 minutos, pero solamente con las palabras SI y NO (cada uno con una). No podrán decir nada más, pero podrán desarrollarlo hasta el extremo que quieran. Más tarde se repetirá cambiando roles/palabras.

❖ VUELTA A LA CALMA (5 min): Banda sonora

Para terminar, se pedirá al alumnado que se tumbe en el suelo con los ojos cerrados. A continuación, se contará una historia para que mediante movimientos y sonidos corporales se represente la música o la sonoridad de cada escena.

## SESIÓN 6 - Dramatización

❖ MATERIALES: disfraces, reproductor de música, guion del proyecto.

❖ CALENTAMIENTO (10 min): Caminata alocada

Se repetirá el formato de la *Caminata loca* (los participantes por el espacio y pautas numéricas) y a cada cifra se le asignarán distintas velocidades al andar: 1- andar muy muy despacio, 2-despacio, 3-rápido, 4-corriendo, STOP-detener. Además, en voz alta se propondrán otras pautas que favorezcan la conexión entre los componentes del grupo: mirarse a los ojos, saludar con la cabeza a las personas que

nos cruzamos, sonreírles, escoger a una persona y alejarnos lo máximo posible de ella, o acercarnos lo máximo...

❖ DESARROLLO (35 min): Entrevistas

A continuación, partiendo del guion elaborado en el área de Lengua, se comenzará a trabajar los personajes de la obra. Cada persona escogerá el rol que prefiera y escribirá en un papel algunas características del mismo que conozcan o se inventen (datos personales, características físicas, gustos, profesión, dónde vive...). No importa que varias personas escojan el mismo papel, ya que más tarde se repartirán los roles de la obra y se establecerán las funciones de cada alumno.

Después, se colocarán por parejas y realizarán entrevistas unos a otros actuando como sus personajes. Para caracterizar mejor cada papel será posible emplear disfraces y objetos.

❖ VUELTA A LA CALMA (5 min):

Después de realizar las entrevistas y conocer mejor al personaje propio de cada uno, se realizará un desfile manteniendo el rol de cada uno.

### SESIÓN 7 - Dramatización

❖ MATERIALES: fragmentos del guion del proyecto, reproductor de música.

❖ CALENTAMIENTO (10 min): Caminata confundida

Se repetirá la dinámica ya conocida de la *Caminata loca* pero con variaciones. Esta vez, a cada número se le asignarán gestos o acciones; 1-seguir caminando, 2- mirar a los ojos y acercarse mucho, 3-saludar, 4-esconderse de alguien, STOP-detenerse.

❖ DESARROLLO (33 min):

El siguiente paso será aprender un fragmento por grupo, pero a través del movimiento. Para ello se dividirá a los alumnos en 5 grupos y se entregará una escena o parte de ella a cada conjunto. Dichas escenas deberán ser consecutivas y mantener un orden para unir el trabajo de esta sesión con la siguiente.

Tras una primera lectura, entre todos los miembros deberán asignar gestos o movimientos a cada fragmento de oración o frase. Más tarde, dichos movimientos se acumularán y formarán una pequeña composición. Asimismo, será posible recitar el texto al mismo tiempo que se realiza la composición para comprender mejor cada palabra que se dice y facilitar su memorización.

❖ VUELTA A LA CALMA (7 min): Elección de los alumnos

Dado que durante las sesiones anteriores se han realizado 6 actividades diferentes para tranquilizar al cuerpo y concluir las sesiones, se ofrecerá a los alumnos la oportunidad de que escojan una de las dinámicas realizadas anteriormente. Dicha elección deberá realizarse en grupo y con el consentimiento de todos los miembros.

## SESIÓN 8 - Dramatización

❖ **MATERIALES:** distintos objetos del centro, fragmentos del guion del proyecto, reproductor de música.

❖ **CALENTAMIENTO (10 min):** Caminata disparatada

La última de las *caminatas* será llevada a cabo con la ayuda de objetos cotidianos del aula y/o del centro. Los materiales se colocarán por todo el suelo de la sala y los alumnos comenzarán caminando alrededor de ellos (por toda la sala, como en ejercicios anteriores).

Esta vez, a cada número se le atribuirá una acción relacionada con el empleo de los objetos: 1-coger un objeto cualquiera e interpretar acciones corrientes que se puedan hacer (por ejemplo, cogiendo un lápiz se puede hacer la acción de escribir, o con una escoba se puede hacer la acción de barrer), 2-al coger el objeto hay que realizar acciones absurdas, disparatadas o inesperadas, imposibles de hacer con ese objeto o mágicas (por ejemplo, con el lápiz barrer o con la escoba volar), 3-dejar los objetos en el suelo y continuar caminando/moviéndose, STOP-detenerse.

❖ **DESARROLLO (33 min):**

En la última sesión dedicada exclusivamente a la dramatización, se podrán dedicar varios minutos a recordar las composiciones de movimiento y texto, así como a terminarlas. Después, se enseñarán al resto de grupos.

Recordemos que las escenas son consecutivas, por lo que mediante la unión de estas sería posible establecer el hilo de la historia, o un fragmento del mismo. Por este motivo, el tiempo restante se dedicará a que los grupos se enseñen sus materiales y cada participante aprenda al menos el fragmento de dos grupos; el suyo y otro más.

❖ **VUELTA A LA CALMA (7 min):** Elección de los alumnos

Al igual que en la sesión anterior, la elección de la última dinámica deberá consensuarse entre los alumnos. El planteamiento de esta actividad dependerá del desarrollo de la sesión.



SESIONES 9 y 10 - Propuestas

❖ **MATERIALES:** reproductor de música, todo tipo de materiales que los alumnos necesiten para desarrollar sus propuestas, guion de la obra.

❖ **CALENTAMIENTO (5 min):** Frotar para calentarnos

Para realizar un calentamiento rápido, todos los participantes se colocarán en círculo y seguirán las instrucciones que el docente diga. Se frotarán las manos a través de distintas partes del cuerpo para crear movimientos rápidos y producir calor; comenzando por los brazos, los hombros y el cuello, el tronco, la cadera, las piernas y los pies. Será posible repetir el recorrido, pero esta vez desde abajo hasta arriba.

❖ **DESARROLLO (38 min):**

Las siguientes sesiones se destinarán a elaboraciones propias del Musical. Para ello será necesario tener muy claro el argumento sobre el que se trabaje y las canciones previamente escogidas y modificadas en el área de Música. Al mismo tiempo, será necesario hablar sobre lo que quiera hacer cada alumno dentro de la representación; algunos querrán bailar y otros actuar. Dependiendo de las necesidades de la pieza y de la motivación de los participantes, se conformarán nuevos grupos de trabajo para montar el material.

**Grupo de actores:** se repartirán los papeles, y se realizará una lectura dramatizada de la historia. Como ya están familiarizados con el guion, la interiorización de los roles resultará mucho más fácil. El docente puede ofrecer pautas y recomendaciones en momentos puntuales del argumento, así como formas de moverse de cada personaje, tono de voz, etc. Sobre todo, apoyarles para que utilicen recursos propios.

**Grupo de bailarines:** deberán utilizar los recursos anteriores para componer algunas de las coreografías. Podrán utilizar las técnicas trabajadas en las sesiones anteriores, así como otras que ellos mismos conozcan. También se admitirán pañuelos, telas y otros objetos con los que quieran componer. De igual manera, el docente podrá también ayudarles, aportando una visión de las coreografías más global.

❖ **VUELTA A LA CALMA (7 min):** Ducha de manos

Si hay tiempo, es posible realizar una pequeña dinámica de descanso y cohesión de grupo.

Todos los participantes se colocan en dos líneas rectas paralelas, mirándose unos a otros y formando un pasillo entre ellos. Comenzando por la primera persona de las filas, todos los alumnos

deberán cruzar de uno a uno todo el pasillo con los ojos cerrados mientras que el resto de compañeros les ofrecen una ducha de manos tocándoles suavemente.

### SESIONES 11 y 12 - Montaje

❖ **MATERIALES:** reproductor de música, todo tipo de materiales que los alumnos necesiten para desarrollar sus propuestas.

❖ **CALENTAMIENTO (7 min):** A la mañana, al despertarme...

Es posible presentar otro calentamiento pequeño y sencillo antes de sesiones de intenso ensayo. De nuevo, todos los componentes han de formar un círculo. De uno en uno comenzarán la frase ``A la mañana, al despertarme...`` y deberán proponer una acción que hagan o puedan hacer cuando se levanten por la mañana. Después, continuará el de al lado con otra acción diferente hasta completar la ronda.

❖ **DESARROLLO (35 min):**

Las últimas sesiones se dedicarán a la unión de las partes trabajadas tanto por el grupo de bailarines como de actores. Asimismo, con la ayuda del docente se creará la canción final de la pieza aprovechando materiales contruidos en otras sesiones.

❖ **VUELTA A LA CALMA (7 min):** Regalar un masaje en la cara o el cuerpo

La relajación en las últimas sesiones puede consistir en dedicar unos minutos a regalar un masaje al compañero. Toda la clase se pondrá en parejas, en posiciones en las que estén cómodos (tumbados, sentados con las piernas cruzadas...) y tratarán de relajar el cuerpo de su pareja con las manos u otras partes del cuerpo.

Es posible llevarlo a cabo a través de las indicaciones del docente o por libre. Al mismo tiempo, será recomendable emplear una música tranquila y gustosa.

### 5.3.2. LENGUA Y LITERATURA

---

#### SESIÓN 1 - Musicales

❖ **MATERIALES:** Vídeos sobre musicales, cartulinas grandes, rotuladores, esquema o plantilla del Círculo Inteligente.

❖ **ACTIVIDAD 1:** Círculo inteligente de los musicales

Antes de nada, se mostrarán varios videos de musicales famosos (Grease, Bailando bajo la lluvia, Sister Act, Cabaret, Billy Elliot, La La Land) a la clase y se les animará a que observen cuáles son los aspectos que más destacan en ellos. Podrán compartir si saben lo que es un musical, y si han visto uno alguna vez.

Posteriormente, se explicará en que consiste un Círculo Inteligente (Escamilla, 2014). Mediante un dibujo en papel continuo o cartulina grande se elabora un esquema visual claro de forma circular. En él se distinguirán apartados destinados a la colocación de información que detalla alguno de los aspectos del tema. Cada apartado se relacionará con alguna de las inteligencias múltiples y contendrán preguntas sobre el Musical que promuevan la reflexión desde distintos campos.

En pequeños grupos de 3 o 4 personas tratarán de responder a las cuestiones de manera conjunta, y para finalizar, se pondrán en común elaborando entre todos los participantes un gran esquema circular.

## SESIÓN 2 - Guiones

❖ **MATERIALES:** pizarra, libros de teatro.

❖ **ACTIVIDAD 2:** ¿Cómo debe ser un guion?

Tras el análisis de la sesión anterior, es posible que el alumnado se plantee qué es necesario para la elaboración de una obra musical. Se mencionarán y recogerán en la pizarra todos los elementos necesarios: actores, bailarines, canciones, un guion, un escenario, decorados, vestuario, etc.

También se les preguntará en qué áreas o clases del colegio se podrían trabajar cada una de dichas partes. En definitiva, deben llegar a la conclusión de que para realizar un espectáculo musical (el proyecto) será imprescindible construir una historia y recogerla por escrito.

Antes de comenzar con la escritura, se propondrá un pequeño juego en el aula. Consistirá en elaborar una historia entre todos los miembros de la clase pero únicamente añadiendo una frase cada uno. Previamente el docente deberá recordar cuáles son las partes que cualquier historia debe tener (introducción, nudo y desenlace) y en qué momentos debe cambiar la trama.

Al final de la clase, será posible dedicar varios minutos a hojear libros de género teatral para que los participantes puedan coger ideas para futuras sesiones de creación.

SESIONES 3, 4, 5 y 6 – Elaboración del guion

❖ MATERIALES: pizarra o cartulinas grandes, material de escritura.

❖ ACTIVIDAD 4: Elaboración del guion

En las últimas sesiones del área dedicadas al proyecto se elaborará un guion propio entre toda la clase. Para ello, será posible realizar una lluvia de ideas para recoger temas interesantes para los alumnos, así como será posible emplear dados con imágenes para proponer nuevos personajes.

Resultará esencial fomentar el respeto hacia las propuestas de todos los participantes y participación para elaborar la historia.

A la hora de escribir, cada docente podrá decidir cómo llevarlo a cabo dependiendo de la forma de trabajar de los distintos alumnos. De esta manera, será posible trabajar por parejas la redacción de pequeñas conversaciones o partes de la historia y más tarde unir las, desarrollar el trabajo en grupos o en gran grupo.

5.3.3. EDUCACIÓN MUSICAL

SESIÓN 1 – Seleccionar canciones

❖ MATERIALES: soportes digitales (ordenadores y tablet) disponibles en el centro, guion de la obra, material de escritura.

❖ ACTIVIDAD 1 (10-15 min): Proyección de la voz

1. Todos los miembros de la clase se colocarán en círculo mirando hacia dentro. Siguiendo las pautas del docente, se inspirará lentamente aire por la nariz, se retendrá por unos segundos y se soltará por la boca. La espiración del aire deberá comenzar débil, ir aumentando y terminar con mayor intensidad. Se repetirá varias veces.

2. Más tarde, se repetirá el anterior ejercicio pero al espirar se dejará que salgan sonidos de la garganta (no necesariamente vocales, sílabas ni palabras concretas). También es posible invertir las intensidades (comenzando con mucha intensidad y terminando con poca) o realizar espiraciones de una única intensidad.

3. Por último, se realizará otra dinámica parecida a las anteriores, pero utilizando las vocales en la espiración. Al mismo tiempo, a cada vocal se le asignará una intensidad determinada, y los alumnos deberán jugar con la voz desordenando vocales e intensidades.

❖ **ACTIVIDAD 2 (35-40 min): Canciones que queremos**

Divididos en grupos de trabajo, con ayuda de soportes digitales disponibles en el aula, los participantes buscarán canciones que encajen en la temática del guion elaborada en el área de Lengua y Literatura.

Cada grupo escogerá una o dos canciones y se pondrán en común para decidir cuáles se adaptan a la historia y cómo.

De las seleccionadas, a cada formación se le asignará una canción elegida para comenzar a modificar su letra en las siguientes sesiones e interpretarla.

**SESIONES 2 y 3 – Modificar canciones**

❖ **MATERIALES:** soportes digitales (si fuera necesario), reproductor de música, material de escritura.

❖ **ACTIVIDAD 3 (10-15 min): Proyección de la voz**

1. Al igual que en la primera sesión, se comenzará con ejercicios de calentamiento y de proyección de voz. Esta vez se colocarán todo el mundo en círculo y por turnos deberá de decir de manera clara y direccionada una sílaba cada persona. El resto repetirán la sílaba que se diga al unísono. El ejercicio aumentará su velocidad.

2. En el segundo ejercicio se mantendrá el orden de la dinámica anterior, pero esta vez en vez de una sílaba deberán escoger una palabra (por ejemplo, PATO). La siguiente persona deberá estar muy atenta, ya que la siguiente palabra que se diga deberá comenzar por la última sílaba de la anterior (PA-TO → TO-MA-TE).

❖ **ACTIVIDAD 4 (35-40 min): Canciones que queremos II**

Se modificarán estrofas de las letras escogidas en la primera sesión, sustituyendo palabras y cambiando el sentido de algunos fragmentos. Será necesario, a su vez, que se tenga en cuenta el guion de la obra ya que dichas canciones serán parte de la pieza.

Una vez modificadas, cada grupo se deberá aprender el resultado final de sus canciones.

**SESIONES 4, 5 y 6 – Ensayos y puestas en escena**

❖ **MATERIALES:** soportes digitales (si fuera necesario), reproductor de música.

❖ **ACTIVIDAD 5 (10 min):** Proyección de la voz

El docente pedirá que todos los alumnos creen un círculo al fondo del aula y se coloquen de espaldas al centro de la figura. Cada participante escogerá una canción que se sepa muy bien y comenzará a cantarla, sin gritar, en un tono normalizado. Asimismo, deberá estar muy atento a lo que la maestra vaya diciendo, ya que irá indicando cómo deben variar la canción; cantándola en un tono más grave, más agudo, más rápido o despacio.

❖ **ACTIVIDAD 6 (40 min):** Canciones que queremos III:

En las últimas sesiones se ensayarán las canciones y se aprovechará para preparar la canción conjunta del final de la obra. En sesiones anteriores de Educación Física ya se habrán escogido los grupos de bailarines y actores, por lo que la distribución de las canciones, quién y cómo se cantan será más clara. Asimismo, la canción que se escoja del final servirá de referencia para la composición del final que también se desarrolle en el otro área.

#### **5.3.4. EDUCACIÓN PLÁSTICA**

##### **SESIONES 1 y 2 - Carteles**

❖ **MATERIALES:** pizarra y tizas, revistas y periódicos traídas anteriormente desde casa, hojas de DinA 3, papeles y pinturas de colores, tijeras, pegamento de barra.

❖ **ACTIVIDAD 1:**

Al principio de la sesión se realizará una lluvia de palabras e ideas relacionadas con el trabajo que se realiza en el resto de áreas relacionadas con el Musical u otros elementos que vengan a la mente de los alumnos. Todas ellas se escribirán en la pizarra.

Para continuar, buscarán imágenes vinculadas con dichas palabras de la pizarra en revistas y periódicos traídos previamente de cada e irán recortándolas.

Después, seleccionarán las imágenes que más les gusten o llamen la atención y podrán construir en una hoja DinA3 un cartel que anuncie la obra. Habrá que recordarles los apartados que debe tener un cartel de una representación (como el título de la obra, el nombre del grupo o la compañía, el teatro y la hora en la que se va a representar). También será posible utilizar otros materiales que los alumnos

soliciten; como papeles de colores o pinturas de diferentes tipos. A modo de referencia, la maestra podrá colgar carteles de otros espectáculos por el aula para que los alumnos los tengan de referencia.

### SESIONES 3, 4 y 5 - Decorados

❖ **MATERIALES:** materiales variados necesarios para elaborar el atrezzo, tijeras, cúter, pinturas de colores, papeles y cartulinas, etc.

❖ **ACTIVIDAD 2:**

Se destinarán varias sesiones a la elaboración de decorado y vestuario que la obra necesite. Con la ayuda del docente se nombrarán los elementos que la puesta en escena puede requerir y se repartirá el trabajo por grupos.

Los materiales empleados podrán ser variados, fomentando la utilización de objetos reciclables y reutilizables.

Al mismo tiempo, el alumnado deberá ponerse de acuerdo sobre el vestuario que llevará a cada uno, así como de los complementos y su accesibilidad.

## 6. ASPECTOS A TENER EN CUENTA PARA LA PUESTA EN PRÁCTICA

Para la aplicación del proyecto es necesario tener en consideración varios aspectos vinculados a la temporalidad de las dinámicas, así como a la disposición y las necesidades tanto del equipo docente como de los alumnos y las familias.

En primer lugar, se debe tener en consideración la complejidad de la propuesta. El carácter interdisciplinar de la misma requiere establecer pautas claras entre los distintos agentes implicados, por lo que deberá existir una estrecha coordinación entre docentes.

De igual manera, el ritmo del proyecto deberá estar ligado a las necesidades del aula, así como a las facilidades o dificultades que su aplicación exija. Dado que resulta imprescindible que cada participante sea totalmente parte del trabajo en el aula, y aunque se hayan procurado plantear dinámicas abiertas, fáciles de modificar, y variadas, es posible que sean necesarios cambios más grandes y adaptaciones al contexto de cada alumno.

Al mismo tiempo, ya que se propone la participación de las familias, deberá tenerse en cuenta la disponibilidad de las mismas con el fin de que realmente se sientan acogidos e interesados en el proyecto.

Por otro lado, la temporalización puede sufrir cambios marcados entre otros, por el ritmo de los ensayos, el resto de programaciones del aula o los recursos disponibles en el centro. Por ello, a criterio de los coordinadores del proyecto se podrá ampliar el tiempo dedicado o modificar el resultado final.

En último lugar, parece importante destacar las dimensiones que el proyecto realmente es capaz de abarcar. Al tratarse de una propuesta amplia y abierta a nuevas ideas, será posible fomentar la implicación de otras áreas distintas, así como la ampliación de los aspectos trabajados en las materias que el proyecto contiene. Gracias a la apertura de contenidos y objetivos, dicha propuesta podría alargarse en el tiempo e introducir nuevos elementos de trabajo. De esta manera, sería posible presentar un proyecto mucho más completo. Todo dependerá de la motivación del equipo docente, el grado de coordinación y los recursos disponibles.

## **7. CONCLUSIONES**

Resulta complicado ofrecer una educación de calidad a los alumnos de hoy en día, y uno de los aspectos imprescindibles para alcanzarlo es garantizar la aceptación de todos los estudiantes en el sistema educativo. La realidad educativa actual muestra serias dificultades para favorecer una educación individualizada y global, que realmente impulse a todo el alumnado hacia el desarrollo de competencias y destrezas.

En primer lugar, resulta esencial el planteamiento de iniciativas que se enfoquen en las necesidades de los alumnos, que presenten la inclusión como un fin, haciendo especial hincapié en la aceptación de la diversidad de las comunidades educativas.

Al mismo tiempo, la fragmentación de contenidos por campos de conocimiento dificulta su contextualización y comprensión. Durante años se ha considerado que dicha división permitía una mejor organización de los saberes; sin embargo, el planteamiento separado de disciplinas no permite globalizar los aprendizajes, establecer una red de conexiones que expanda las capacidades del alumnado.



Un claro ejemplo de ello es la participación de las Artes Escénicas y Plásticas en los contextos educativos, inicialmente divididas en áreas diferenciadas aunque fácilmente conectables entre ellas y con otras materias: por ejemplo, la Educación Plástica con la Geometría, la música como inspiración para realizar redacciones en Lengua, o la dramatización (Educación Física) como herramienta para fomentar la lectura.

Por este motivo, numerosos docentes tratan cada día de conectar con sus alumnos, conocerlos y plantearles retos; sus propuestas son fruto de la motivación por ofrecer diversas y mejores herramientas para el futuro. En las escuelas actuales se llevan a cabo más proyectos innovadores de los que se piensa, con resultados sorprendentes, y dichos proyectos pueden convertirse un punto de partida esencial para realmente crear un espacio donde se muestre respeto hacia la diversidad del aula.

Es cierto que resulta complicada la realización de propuestas interdisciplinares e inclusivas. Requieren mucha coordinación y motivación por parte del profesorado, así como disponibilidad del alumnado para participar activamente. No obstante, pueden constituir una de las claves a la hora de introducir nuevas metodologías (modelos no tradicionales de aprendizaje) para el replanteamiento de la educación, permitiendo abordar proyectos desde múltiples perspectivas: trabajo cooperativo, actitud y responsabilidad, cohesión, etc.

## 8. DECLARACIÓN DE VERACIDAD Y COMPETENCIAS ALCANZADAS TRAS EL TRABAJO FIN DE GRADO

### ANEXO III

#### DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y VERACIDAD DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO

#### GRADO EN MAESTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

D/D.<sup>a</sup> HARRITXU DE ATRA CANCEL con  
DNI 73431990 M, e-mail hdc003@alu.uv.es

#### DECLARA

Que es único autor del Trabajo Fin de Grado intitulado:

TEATRO MUSICAL: PROYECTO ARTÍSTICO PARA LA INCLUSIÓN  
EN EDUCACIÓN PRIMARIA

y que los contenidos que lo conforman son originales, fruto de la indagación y reflexión realizadas para su elaboración.

Burgos, a 11 de ENERO de 2018

EL ALUMNO/A

Fdo.: Harritzu de Atrax

COORDINACIÓN DEL TFG. GRADO EN MAESTRO EDUCACIÓN PRIMARIA

En el Trabajo Fin de Grado se engloban muchas de las competencias abordadas durante los años de estudio en la universidad. Algunas han tenido mayor peso que otras en las diferentes áreas del grado, aunque la mayoría estaban relacionadas en mayor o menor medida con la propuesta final de estudios.

Para llevar a cabo dicho proyecto se ha tratado de escoger un tema interesante, actual, relacionado con la realidad educativa y orientado hacia la inclusión y la diversidad en cualquier aula. También se ha llevado a cabo una revisión bibliográfica amplia, con su posterior lectura crítica, así como la selección y síntesis de información dirigida hacia la construcción de los cimientos para la propuesta. Y, por supuesto, gracias a la organización de contenidos en la estructura del trabajo, la creatividad y la motivación por realizar un trabajo de calidad, se han completado todos los apartados que engloba dicho planteamiento.

Por lo tanto, es posible afirmar el desarrollo de las siguientes competencias básicas, transversales y específicas asociadas al TFG del Grado en Maestro de Educación Primaria con mención en Educación Especial:

#### COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas de índole social, científica o ética.

#### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CGI1 - Capacidad de análisis y síntesis.

CGI2 - Capacidad de organización y planificación.

CGI3 - Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.

CGI5 - Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudios.

CGI6 - Capacidad de gestión de la información.

CGI7 - Resolución de problemas.

CGI8 - Toma de decisiones.

CGP5 - Razonamiento crítico.

CGS1 - Aprendizaje autónomo.

CGS3 - Creatividad.

CGS7 - Motivación por la calidad.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CEMP70 - Ser capaces de relacionar conocimientos teóricos y prácticos con la realidad del aula y del centro.

CEMP72 - Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que desde un centro se pueda ofrecer.

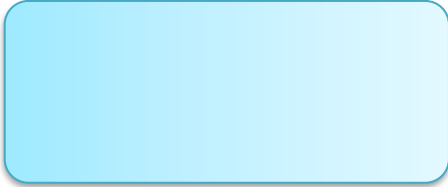
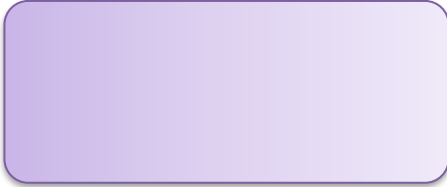
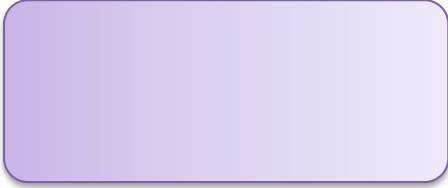
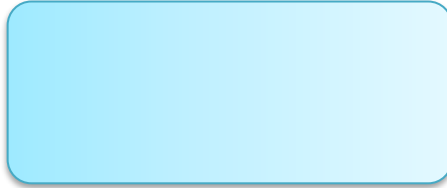



## 9. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Armada, J. M., González, I. & Montávez, M. (2013). La expresión corporal: un proyecto para la inclusión. *Retos. Nuevas tendencias en la Educación Física, Deporte y Recreación*, (24), 107-112. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4482483.pdf>
- ❖ Barrio de la Puente, J. L. (2009). Hacia una Educación Inclusiva para todos. *Revista Complutense de Educación*, 20(1), 13-31. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/RCED0909120013A>.
- ❖ Bondía, G (2010). <<El Arte de cada día>>: proyecto educativo para la escuela de hoy. *Revista Pulso*, (33) 161-187. Recuperado de: <http://revistapulso.cardenalcisneros.es/documentos/articulos/120.pdf>
- ❖ Canales, I. (2014). *La Educación Artística desde una triple perspectiva: memoria, crítica y práctica*. (Trabajo fin de máster). Interuniversitario Universidad de Alcalá/UNED, Alcalá de Henares. Recuperado de: <http://espacio.uned.es/fez/view/bibliuned:master-Educacion-MemCritEd-Icanales>.
- ❖ Castillo, E. & Rebollo, J. A. (2009). Expresión y comunicación corporal en Educación Física. *Revista Wanceulen E.F. Digital*, (5), 104-122. Recuperado de: <http://www.wanceulen.com/revista/index.html>.
- ❖ Corbalán, J. & Rabadán, R. (2011). *Creatividad: teoría y práctica elemental para profesionales de la docencia, la empresa y la investigación*. Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba.
- ❖ Córdoba, A. I., Descals, A. & Gil, M. D. (coord.) (2011). *Psicología del desarrollo en la edad escolar*. Madrid: Editorial Pirámide.
- ❖ Coterón, J. & Sánchez, G (2010). Educación artística por el movimiento: la expresión corporal en educación física. *Aula*, (16), 113-134. Recuperado de: <http://revistas.usal.es/index.php/0214-3402/article/view/7436/8479>.
- ❖ Decreto 26/2016. Boletín Oficial de Castilla y León, Valladolid, España, 21 de julio de 2016. Recuperado de: <http://bocyl.jcyl.es/boletin.do?fechaBoletin=25/07/2016>.
- ❖ Dorin, P. & Giribuela, W. *La experiencia estética como inclusión social*. Instituto Nacional del Arte de Argentina.

- ❖ Efland, D., Freedman, K. & Stuhr, P. (1996). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós.
- ❖ Elichiry, N., Regatky, M., Abramoff, E. & Torrealba, M. T. (2010). Exploración de experiencias escolares entramadas desde el arte. *II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*, 61-63. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Recuperad de: <https://es.scribd.com/doc/45172739/MEMORIAS-II-Congreso-Internacional-de-Investigacion-y-Practica-Profesional-en-Psicologia-XVII-Jornadas-de-Investigacion-Sexto-Encuentro-de-Investigado>
- ❖ Escamilla, A. (2014). *Inteligencias múltiples. Claves y propuestas para su desarrollo en el aula*. Barcelona: Editorial Graó, de Irif, S.L.
- ❖ Fernández-Río, J., Calderón, A., Hortigüela, D., Pérez-Pueyo, A. & Aznar, M. (2016). Modelos pedagógicos en Educación Física: consideraciones teórico-prácticas para docentes. *Revista Española de Educación Física y Deportes -REEFD-*, (413), 55-75.
- ❖ Giráldez, A. & Pimentel, L. (coord.) (2011). *Educación artística, cultura y ciudadanía. De la teoría a la práctica*. Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).
- ❖ Hajisoteriou, C. & Angelides, P. (2017). Collaborative art-making for reducing marginalisation and promoting intercultural education and inclusion. *International Journal of Inclusive Education*, 21(4), 361-375. doi: 10.1080/13603116.2016.1197321
- ❖ Hortigüela, D., Pérez-Pueyo, A. & Fernández-Río, J. (2017). Relación entre el estilo actitudinal y la responsabilidad evaluativa del alumnado de Educación Física. *Cultura\_Ciencia\_Deporte*, 12(35), 89-99. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.12800/ccd.v12i35.880>
- ❖ Lacueva, A. (2001). La enseñanza por proyectos: ¿mito o reto? *La enseñanza de las Ciencias Naturales en la escuela*, 141-149.
- ❖ Simmons III, S. (2001). Multiple Intelligences at the Middle Level: Models for Learning in Art and across the Disciplines. *Art Education*, 54(3), 18-24. Recuperado de: <https://doi.org/10.1080/00043125.2001.11653445>.
- ❖ Vigotsky, L. S. (1986). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Editorial Akal S. A.
- ❖ Wagensberg, J. (2012). Ciencia y arte: es lo mismo, pero no es igual. *Métode*, (73). Recuperado de: <https://metode.es/revistas-metode/secciones/metodo-wagensberg/ciencia-y-arte-es-lo-mismo-pero-no-es-igual.html>
- ❖ Warburton, E. C. (2003). Intelligence Past, Present, and Possible: The Theory of Multiple Intelligences in Dance Education. *Journal of Dance Education*, 3(1), 7-15. doi: 10.1080/15290824.2003.10387224.

## 10. ANEXOS

### || ANEXO I: Diario de clase

| DIARIO DE CLASE  |  |
|--|--|
| <b>FECHA:</b>  |  |
| <b>Nº SEMANA:</b>  |  |
| <b>RESPONSABLES DE LA SEMANA:</b>  |  |
| <b>¿QUÉ HEMOS HECHO?</b>   |  |
|     |    |
|    |   |
| <b>HA SALIDO BIEN...</b>   | <b>HA SALIDO MAL...</b>  |
|   |  |
| <b>LO QUE MÁS NOS HA GUSTADO:</b>  |  |
| <b>LO QUE MENOS NOS HA GUSTADO:</b>  |  |
| <b>PROPUESTAS</b>  |  |
|  |  |

**ANEXO II: Evaluación para el alumnado**

**EVALUACIÓN DE CLASE**

**FECHA:**

**PARTICIPANTES:**

**¿QUÉ HEMOS SENTIDO?**

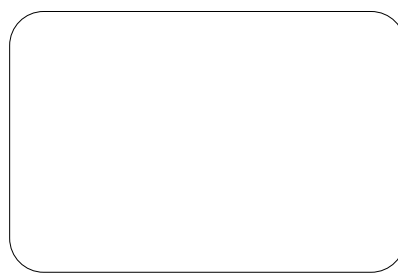
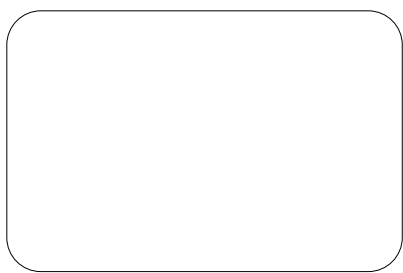
*En el proceso:*

*Al final:*

**LO MEJOR**

**LO PEOR**

**VALORACIONES INDIVIDUALES:**





**ANEXO III: Evaluación para familias y espectadores**

| ENCUESTA DE EVALUACIÓN PARA FAMILIAS Y ESPECTADORES   |  |   |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|---|
|   |  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| <b>1</b>  | ¿Cómo valoraría la calidad del espectáculo?  |   |   |   |   |   |
| <b>2</b>  | ¿Ha habido coherencia entre los distintos elementos de la obra (historia, música, bailes, interpretación, etc.)? |   |   |   |   |   |
| <b>3</b>  | ¿La temática y la historia de la pieza han sido fáciles de entender?   |   |   |   |   |   |
| <b>4</b>  | ¿Se han adaptado tanto la música como los bailes al sentido de la pieza?   |   |   |   |   |   |
| <b>5</b>  | ¿La interpretación de los artistas ha sido adecuada?   |   |   |   |   |   |
| <b>6</b>  | ¿Piensa que dicho proyecto resulta una propuesta interesante para su hijo/a?                                     |   |   |   |   |   |
| <b>7</b>  | ¿Cree que el desarrollo de un proyecto en un escenario puede beneficiar a su hijo/a?                             |   |   |   |   |   |
| <b>8</b>  | ¿Cree que resultaría beneficiosos repetir una propuesta similar?   |   |   |   |   |   |
| <p><b>Incluya los comentarios que considere interesantes:</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |  |   |   |   |   |   |
| <p>NOTA: 1(nada), 2(poco), 3(a veces), 4(bastante), 5(mucho).</p>   |  |   |   |   |   |   |

|| ANEXO IV: Evaluación para el equipo docente

|   | <b>RÚBRICA DE EVALUACIÓN PARA DOCENTES</b>  |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
|   | <b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>   |  |  |  |
|   | 1   | 2  | 3  | 4  |
| <b>Composición</b>                          | No ha propuesto materiales o pasos en las técnicas empleadas  | Apenas ha propuesto materiales o pasos para las composiciones                            | Ha propuesto materiales para las composiciones, aunque no han sido al menos una por composición      | Ha propuesto al menos un elemento o material en las composiciones (escenas, secuencias de movimiento, etc.) de las diferentes técnicas empleadas |
| <b>Implicación y propuesta de ideas</b>     | No ha mostrado implicación ni ha propuesto ideas constructivas  | La implicación en el trabajo ha sido muy pequeña, sin proponer ideas constructivas       | Se ha implicado en la mayoría de dinámicas, aportando alguna idea constructiva                       | Se ha mostrado muy implicado/a, proponiendo ideas constructivas en la mayoría de sesiones  |
| <b>Participación</b>                        | Ha participado poco o nada en las dinámicas propuestas, en la mayoría de ellas sin motivación ni dedicación | Ha participado en algunas dinámicas con motivación y dedicación                          | Ha participado en la mayoría de dinámicas propuestas con gran motivación y dedicación                | Ha participado en todas las dinámicas propuestas con gran motivación y dedicación  |
| <b>Responsabilidad del trabajo en grupo</b> | No ha mostrado una actitud responsable ni autónoma dentro del grupo   | En ocasiones, ha mostrado una actitud responsable con el grupo                           | En ocasiones, ha mostrado una actitud responsable con el grupo y ha promovido la autonomía del mismo | Ha mostrado una actitud responsable ante el trabajo en grupo, promoviendo el trabajo autónomo del este   |
| <b>Coordinación en grupo</b>                | Se ha mantenido fuera del grupo, sin intentar coordinarse con el resto de miembros                          | Ha trabajado en el grupo, pero no ha favorecido la coordinación entre todos sus miembros | Ha favorecido la coordinación entre algunos miembros del grupo                                       | Ha favorecido la coordinación de todos los miembros del grupo  |
| <b>Autonomía</b>                            | No ha sido capaz de realizar ninguna parte de la propuesta de manera autónoma                               | Ha mostrado ser autónomo en momentos puntuales   | Ha sido autónomo en el desarrollo de las propuestas, aunque ha necesitado ayuda innecesaria          | Ha sido totalmente autónomo en el desarrollo de las propuestas   |

| <b>EDUCACIÓN MUSICAL</b>                    |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
|   | 1   | 2  | 3  | 4  |
| <b>Proyección de voz</b>                    | No comprender la proyección de la voz y no logra realizarlo   | Comprende la proyección de voz, aunque no controla su realización voluntaria             | Proyecta la voz en ejercicios de clase, aunque no logra dirigir la voz en escena                     | Proyecta la voz en ejercicios prácticos y en escena  |
| <b>Modificación de canciones</b>            | No ha contribuido en la elección de canciones ni en su modificación   | Ha contribuido en la elección de canciones, pero no en su modificación                   | Ha contribuido en la elección de canciones, así como en pequeñas modificaciones                      | Ha contribuido en la elección de canciones, así como en su modificación completa                       |
| <b>Implicación y propuesta de ideas</b>     | No ha mostrado implicación ni ha propuesto ideas constructivas  | La implicación en el trabajo ha sido muy pequeña, sin proponer ideas constructivas       | Se ha implicado en la mayoría de dinámicas, aportando alguna idea constructiva                       | Se ha mostrado muy implicado/a, proponiendo ideas constructivas en la mayoría de sesiones              |
| <b>Participación</b>                        | Ha participado poco o nada en las dinámicas propuestas, en la mayoría de ellas sin motivación ni dedicación | Ha participado en algunas dinámicas con motivación y dedicación                          | Ha participado en la mayoría de dinámicas propuestas con gran motivación y dedicación                | Ha participado en todas las dinámicas propuestas con gran motivación y dedicación                      |
| <b>Responsabilidad del trabajo en grupo</b> | No ha mostrado una actitud responsable ni autónoma dentro del grupo   | En ocasiones, ha mostrado una actitud responsable con el grupo                           | En ocasiones, ha mostrado una actitud responsable con el grupo y ha promovido la autonomía del mismo | Ha mostrado una actitud responsable ante el trabajo en grupo, promoviendo el trabajo autónomo del este |
| <b>Coordinación en grupo</b>                | Se ha mantenido fuera del grupo, sin intentar coordinarse con el resto de miembros                          | Ha trabajado en el grupo, pero no ha favorecido la coordinación entre todos sus miembros | Ha favorecido la coordinación entre algunos miembros del grupo                                       | Ha favorecido la coordinación de todos los miembros del grupo  |
| <b>Autonomía</b>                            | No ha sido capaz de realizar ninguna parte de la propuesta de manera autónoma                               | Ha mostrado ser autónomo en momentos puntuales   | Ha sido autónomo en el desarrollo de las propuestas, aunque ha necesitado ayuda innecesaria          | Ha sido totalmente autónomo en el desarrollo de las propuestas   |

| <b>EDUCACIÓN PLÁSTICA</b>                   |   |  |   |  |
|---|---|--|---|--|
|   | 1   | 2  | 3   | 4  |
| <b>Elaboración de carteles</b>              | No ha elaborado ninguna propuesta visual  | Ha elaborado una propuesta visual, pero se limita a un elemento o idea relacionada con el proyecto | Ha elaborado una propuesta visual con varias ideas o elementos, pero no tienen conexión con la temática | Ha elaborado una propuesta visual incorporando varios elementos e ideas relacionadas con el tema       |
| <b>Implicación y propuesta de ideas</b>     | No ha mostrado implicación ni ha propuesto ideas constructivas  | La implicación en el trabajo ha sido muy pequeña, sin proponer ideas constructivas                 | Se ha implicado en la mayoría de dinámicas, aportando alguna idea constructiva                          | Se ha mostrado muy implicado/a, proponiendo ideas constructivas en la mayoría de sesiones              |
| <b>Participación</b>                        | Ha participado poco o nada en las dinámicas propuestas, en la mayoría de ellas sin motivación ni dedicación | Ha participado en algunas dinámicas con motivación y dedicación                                    | Ha participado en la mayoría de dinámicas propuestas con gran motivación y dedicación                   | Ha participado en todas las dinámicas propuestas con gran motivación y dedicación                      |
| <b>Responsabilidad del trabajo en grupo</b> | No ha mostrado una actitud responsable ni autónoma dentro del grupo   | En ocasiones, ha mostrado una actitud responsable con el grupo                                     | En ocasiones, ha mostrado una actitud responsable con el grupo y ha promovido la autonomía del mismo    | Ha mostrado una actitud responsable ante el trabajo en grupo, promoviendo el trabajo autónomo del este |
| <b>Coordinación en grupo</b>                | Se ha mantenido fuera del grupo, sin intentar coordinarse con el resto de miembros                          | Ha trabajado en el grupo, pero no ha favorecido la coordinación entre todos sus miembros           | Ha favorecido la coordinación entre algunos miembros del grupo  | Ha favorecido la coordinación de todos los miembros del grupo  |
| <b>Autonomía</b>                            | No ha sido capaz de realizar ninguna parte de la propuesta de manera autónoma                               | Ha mostrado ser autónomo en momentos puntuales   | Ha sido autónomo en el desarrollo de las propuestas, aunque ha necesitado ayuda innecesaria             | Ha sido totalmente autónomo en el desarrollo de las propuestas   |

| <b>LENGUA Y LITERATURA</b>                  |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
|   | 1   | 2  | 3  | 4  |
| <b>Elementos de los musicales</b>           | No ha sabido identificar ningún elemento  | Ha identificado menos de la mitad de elementos   | Ha identificado la mitad de elementos sobre los musicales  | Ha identificado gran parte de los elementos relacionados con los musicales                                 |
| <b>Elaboración del guion</b>                | No ha elaborado ninguna parte escrita del guion   | Ha elaborado partes escritas para el guion, pero no guardan ninguna relación con la historia | Ha elaborado partes escritas del guion, aunque ha faltado coherencia alguna parte de la historia     | Ha elaborado partes escritas del guion con coherencia, buscando conexiones con otras partes de la historia |
| <b>Implicación y propuesta de ideas</b>     | No ha mostrado implicación ni ha propuesto ideas constructivas  | La implicación en el trabajo ha sido muy pequeña, sin proponer ideas constructivas           | Se ha implicado en la mayoría de dinámicas, aportando alguna idea constructiva                       | Se ha mostrado muy implicado/a, proponiendo ideas constructivas en la mayoría de sesiones                  |
| <b>Participación</b>                        | Ha participado poco o nada en las dinámicas propuestas, en la mayoría de ellas sin motivación ni dedicación | Ha participado en algunas dinámicas con motivación y dedicación                              | Ha participado en la mayoría de dinámicas propuestas con gran motivación y dedicación                | Ha participado en todas las dinámicas propuestas con gran motivación y dedicación                          |
| <b>Responsabilidad del trabajo en grupo</b> | No ha mostrado una actitud responsable ni autónoma dentro del grupo   | En ocasiones, ha mostrado una actitud responsable con el grupo                               | En ocasiones, ha mostrado una actitud responsable con el grupo y ha promovido la autonomía del mismo | Ha mostrado una actitud responsable ante el trabajo en grupo, promoviendo el trabajo autónomo del este     |
| <b>Coordinación en grupo</b>                | Se ha mantenido fuera del grupo, sin intentar coordinarse con el resto de miembros                          | Ha trabajado en el grupo, pero no ha favorecido la coordinación entre todos sus miembros     | Ha favorecido la coordinación entre algunos miembros del grupo                                       | Ha favorecido la coordinación de todos los miembros del grupo  |
| <b>Autonomía</b>                            | No ha sido capaz de realizar ninguna parte de la propuesta de manera autónoma                               | Ha mostrado ser autónomo en momentos puntuales   | Ha sido autónomo en el desarrollo de las propuestas, aunque ha necesitado ayuda innecesaria          | Ha sido totalmente autónomo en el desarrollo de las propuestas   |

**ANEXO V: Tabla de temporalización**

| TEMPORALIZACIÓN |  |   |                       |   |                          |   |                        |   |                           |                          |       |        |       |
|-----------------|--|---|-----------------------|---|--------------------------|---|------------------------|---|---------------------------|--------------------------|-------|--------|-------|
|                 | 1  | 2 | 3                     | 4 | 5                        | 6 | 7                      | 8   | 9                         | 10                       | 11    | 12     |       |
| <b>EF</b>       | Técnica 1: danza con LS                          |   | Técnica 2: luz negra  |   | Técnica 3: dramatización |   |                        | Propuestas pequeños grupos                  |                           | Montaje conjunto y unión |       | 12 ses |       |
| <b>M</b>        |  |   |                       |   |                          |   | P. voz y elección      | Proyección de voz y adaptación de canciones | Ensayo y puesta en escena |                          |       | 6 ses  |       |
| <b>EP</b>       |  |   |                       |   |                          |   | Elaboración del cartel | Atrezzo y decorados                         |                           |                          | 5 ses |        |       |
| <b>L</b>        | Descubrimiento y análisis de musicales y guiones |   | Elaboración del guion |   |                          |   |                        |   |                           |                          |       |        | 6 ses |

ANEXO VI: Círculo Inteligente de los musicales

