

Devuélveme el arte de mi país.

Unidad de Evaluación

Ámbito social



Unidades Liberadas

Pruebas libres para la obtención del título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria para personas mayores de dieciocho años

Oficina de Evaluación.
Viceconsejería de Educación.
Consejería de Educación y Ciencia.



Índice.

1	Presentación: Unidades de Evaluación.	2
2	Definición.	4
3	Indicadores.....	4
4	Contexto y condiciones de aplicación.	5
5	Cuaderno del alumno.....	5
5.1	Instrucciones.....	5
5.2	Escenario.....	6
5.3	Cuestionario de tareas.....	7
6	Criterios.....	10
6.1	Corrección.....	10
6.2	Criterios de calificación.....	13
7	Especificaciones.	13
8	Plantillas de registro y corrección.	14

1 Presentación: Unidades de Evaluación¹.

La evaluación continua de los conocimientos se realiza, junto a otros procedimientos menos definidos², mediante exámenes, pruebas y controles con preguntas abiertas y “objetivas”. El profesorado selecciona unos contenidos específicos relevantes, cuantos más mejor, y los convierte en preguntas para poder, a partir de la respuesta, juzgar el rendimiento alcanzado por el alumno. La finalidad es conocer cuánto “sabe o recuerda” de todo lo enseñado. Saber y recordar son sinónimos en el momento de la evaluación.

La incorporación de las competencias básicas al currículo en todas las etapas y enseñanzas exige “reescribir la metodología de la evaluación” porque “evaluar competencias no es evaluar conocimientos”.

Pero “ser competente” es utilizar lo aprendido para resolver situaciones reales y exige: saber, hacer y querer. **“Evaluar competencias consiste en valorar el uso que las personas hacen de los aprendizajes realizados en una situación de vida”**. Para hacer posible esta evaluación se requiere:

- Seleccionar escenarios tomados de situaciones reales o, en su caso, supuestos que guarden una extrema fidelidad con ellas.
- Establecer los indicadores de las competencias para conocer lo que realmente se evalúa.
- Tener en cuenta, en el diseño y la interpretación, que el nivel de dominio, logro o desarrollo de la competencia de una persona no tiene un límite fijo ni estable y que puede ser muy diferente según los indicadores.
- El uso de la autoevaluación como herramienta clave para el desarrollo de la competencia a partir del reconocimiento del error.

Las Unidades de Evaluación (UdE) se presentan como alternativa a las pruebas de rendimiento o exámenes.

Una UdE tiene tres partes: el escenario, las tareas y los inventarios de corrección.

El “**escenario**” es el estímulo, la situación significativa del contexto que utilizamos para movilizar los conocimientos. En ningún caso puede convertirse en el objeto de la evaluación. El escenario se describe utilizando un formato verbal (texto escrito), no verbal (imágenes, tablas, cuadros, gráficos, etc.) o ambos, que se extraen de cualquier fuente documental.

¹ Ver: Evaluación de diagnóstico de las Competencias básicas en Castilla-La Mancha, 2009-2011. Marco teórico (2009) pp 112-120.

² En las Programaciones didácticas se hace referencia al uso de procedimientos variados: análisis de documentos (revisión de los cuadernos de trabajo y otras producciones del alumnado), observación directa, entrevistas, etc.

Las “**tareas**” nos permiten conocer, mediante la movilización de los conocimientos, cuál es la competencia alcanzada en el uso de los procesos cognitivos, afectivos, sociales y funcionales y el nivel de logro de los aprendizajes. Para que la información obtenida sea completa (saber, hacer y querer) la Unidad de Evaluación debe incluir tareas que valoren aprendizajes receptivos, productivos y valorativos.

El proceso de evaluación de las UdE concluye con la **corrección de las tareas**. La corrección, realizada por el propio alumno o por el profesorado, exige la definición de los criterios de corrección.

Con carácter general, las tareas utilizadas en la Unidad de Evaluación se definen en distintos formatos de respuesta y distintos criterios de corrección.

- La respuesta abierta a las cuestiones planteadas. Esta respuesta puede ser corta o amplia.

En ambos casos, la corrección incluye una respuesta correcta, una o dos respuestas aproximadas y las respuestas incorrectas. La puntuación es de 2, 1 y 0 para las respuestas cortas y de 3, 2, 1 y 0 para las respuestas amplias.

Los criterios de corrección de las preguntas abiertas anticipan y puntúan posibles respuestas para garantizar la homologación de las puntuaciones pero, en ningún caso, cierran todas las posibilidades de respuesta correcta. Corresponde al corrector, la valoración de esas posibles respuestas sin que por ello interprete lo que el candidato quiso decir.

- La elección de la respuesta verdadera entre cuatro posibles.

En este caso el procedimiento de respuesta consiste en marcar la letra que va delante de la respuesta que se considera correcta. La puntuación es de 1, 0 o N.

La puntuación definitiva en el conjunto de estas respuestas se obtiene restando al número de aciertos (A), el número de errores (E) dividido por el número de opciones (N=4) menos uno. No se tiene en cuenta la ausencia de respuesta.

$$R = A - \frac{E}{N - 1}$$

- La elección de varias respuestas posibles de entre un listado de opciones. La puntuación es equivalente a las respuestas cortas, 2,1 y 0.
- La tarea de escribir se valora con Inventario de indicadores definido mediante una escala de estimación.

La puntuación total es la suma de las puntuaciones obtenidas en cada una de las tareas y se transforma en “nota” utilizando los Criterios de Calificación.

Nota: Esta Unidad de Evaluación se presenta como un modelo posible de evaluación competencial, en ningún caso pretende ser algo más que una ejemplificación que estimule la creación de materiales para la evaluación de las competencias básicas de los propios docentes.

2 Definición.

TÍTULO. DEVUÉLVEME EL ARTE DE MI PAÍS: IMPERIALISMO Y PATRIMONIO ³.

REFERENTE:

DECRETO 69/2007, DE 28 DE MAYO, POR EL QUE SE ESTABLECE EL CURRÍCULO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.

ORDEN DE 26-02-2009 DE LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA, POR LA QUE SE REGULA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA A TRAVÉS DE PRUEBAS LIBRES PARA LAS PERSONAS MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS, EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CASTILLA-LA MANCHA (DOCM, 17 DE MARZO DE 2009)

MATERIAS: ÁMBITO SOCIAL.

BLOQUES DE CONTENIDO: 2 LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES. 3. EL MUNDO CLÁSICO. 9. NACIONALISMO Y COLONIALISMO.

TEMPORALIZACIÓN: SEGÚN PROGRAMACIÓN.

3 Indicadores⁴.

Se definen como indicadores para la evaluación:

1. Buscar, seleccionar y organizar información relevante de distintas fuentes (objetivo general nº 4).
2. Utilizar los conocimientos históricos para describir acontecimientos y fenómenos históricos, geográficos, artísticos, etc. (objetivos generales 1, 13 y 18).
3. Localizar acontecimientos, fenómenos geográficos, sociales, económicos, artísticos, etc. en el tiempo y en el espacio (objetivo general nº 2).
5. Analizar antecedentes y consecuentes de los fenómenos (objetivo general nº 3),
6. Establecer relaciones sincrónicas y diacrónicas entre fenómenos históricos, geográficos, etc. (objetivo general nº 3).
7. Utilizar las herramientas de expresión y comunicación para exponer ideas, emociones y sentimientos (objetivos generales nº 5, nº 8 y nº 15).
8. Enjuiciar hechos y fenómenos, argumentando sus puntos de vista (objetivos generales nº 5 y 16).
9. Identificarse como miembro de una comunidad (objetivo general nº 8).

³ Esta UdE fue elaborada por la Oficina de Evaluación para su aplicación en la convocatoria de septiembre de 2009 de las pruebas de graduado en educación secundaria para personas adultas.

⁴ Aprendizajes que vamos evaluar con la UdE.

10. Valorar positivamente las diferencias culturales, étnicas y lingüísticas (objetivo general nº 11).

Objetivos generales cuyas capacidades no se incluyen como indicadores de evaluación.

4. Reconocer situaciones de desigualdad, discriminación y violencia, pasadas y presentes desde los derechos humanos (objetivo general nº 12).

6. Elaborar proyectos y proyecciones en base a los análisis realizados.

8. Participar en actividades de grupo y en la vida social con actitud solidaria y tolerante, utilizando el diálogo y la mediación para abordar los conflictos.

10. Participar en la construcción de una sociedad democrática.

14. Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información.

17. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica.

19. Participar en la organización y realización de actividades favoreciendo el diálogo, la colaboración y participación.

4 Contexto y condiciones de aplicación.

El contexto y las condiciones de aplicación las determina el objeto de la evaluación. Corresponde, por tanto, a los responsables fijar las condiciones en función del uso que quieran darle a la evaluación.

Desde nuestro punto de vista, las Unidades de evaluación forman parte del proceso de enseñanza y aprendizaje y deben ubicarse en un momento de la secuencia que permita incorporar nuevas tareas para enriquecer los aprendizajes.

La metodología de las Unidades de Evaluación favorece la incorporación del aprendizaje cooperativo, tanto en la fase de respuesta como en la de autoevaluación y permite, igualmente, el uso de materiales de consulta o de apoyo.

5 Cuaderno del alumno.

5.1 Instrucciones.

En esta Unidad de Evaluación se valora el uso que hace de los conocimientos adquiridos en las materias que componen el ámbito social.

Cuenta con una cuarenta y cinco minutos para realizar la prueba.

Primero, complete los datos personales de la portada.

Después, lea estas breves instrucciones, para conocer el procedimiento que debe seguir para contestar a cada una de las tareas planteadas.

Encontrará una serie de tareas, que se resuelven seleccionando la opción más adecuada entre cuatro posibles. En este caso, señale con una X la letra que va delante de la respuesta que considera correcta. Si cambia de opinión, rodee

con un ⊗ la opción elegida y vuelva a tachar con una X la nueva respuesta. En este tipo de preguntas, para eliminar el margen de azar, se tiene en cuenta el error en la respuesta.

El resto, son preguntas abiertas para contestar todo aquello que considere adecuado.

El valor máximo de cada una de las tareas viene recogido en la tabla situada en el margen derecho de cada una de ellas. La puntuación máxima es de 16 puntos.

Cuenta con un espacio en blanco para realizar las anotaciones que considere necesarias.

Lea con atención las preguntas antes de responder.

Consulte el texto cuantas veces lo necesite.

RECUERDE, tiene 45 minutos para realizar todas las tareas.

5.2 Escenario.



Devuélveme el arte de mi país

Sólo medio centenar del millar de delicados bronce de Benin, datados entre los siglos XIII y XVI, pueden verse en Nigeria. El

resto está repartido entre museos alemanes, británicos y estadounidenses.

Gran parte de los tesoros artísticos o etnológicos de países en desarrollo, o incluso de potencias actuales como China o India, están en los grandes museos europeos o estadounidenses. Las reclamaciones no han dejado de crecer en los últimos años. Pero, ¿de quién es el patrimonio? ¿Del país de origen? ¿Del país que las conserva y las ha valorado durante años?

Los famosos fragmentos del friso del Partenón, que se encuentran en el Museo Británico de Londres, Grecia los reclama desde hace décadas. Se los llevó entre 1801 y 1805 Thomas Bruce,

conde de Elgin, que aprovechó su cargo como embajador británico ante el Imperio Otomano, potencia que ocupaba entonces Grecia, para conseguir los permisos para comprar y arrancar las esculturas.

Histórico también es el caso de bellísimo busto de Nefertiti que conserva el Museo Egipcio de Berlín, escamoteado por los arqueólogos alemanes en las excavaciones de Tell el Amarna.

La Guerra de la Independencia en España es uno de los grandes momentos de saqueo por motivos bélicos. Las estratagemas de lord Wellington le permitieron hacerse, en 1814, con el cargamento de obras de arte que José I habría perdido en la batalla de Vitoria. Entre estas piezas, figuraba, por ejemplo, "El aguador de Sevilla" de Velázquez.

"Las demandas de restitución han existido siempre, especialmente desde la descolonización, pero ahora parece que han aumentado porque el impacto mediático es mayor", explica Luís Monreal, uno de los grandes expertos mundiales en patrimonio "El problema es que si no se demuestra que ha habido

un tráfico ilícito en época reciente no tienen base legal. Por eso la Unesco se

basa en el derecho moral y ético de los pueblos a tener su patrimonio".

EL PAÍS - Sociedad - 06-04-2009.

Notas.

Puede utilizar este espacio como borrador. Su contenido no será objeto de evaluación.

5.3 Cuestionario de tareas.

1. Resume brevemente el contenido del artículo.

2	1	0	N
---	---	---	---

2. El artículo se inicia diciendo: "Sólo medio centenar del millar de delicados bronce de Benin...pueden verse en Nigeria". Recoja en una gráfica esta proporción.

2	1	0	N
---	---	---	---

3. En el artículo se alude a la "Guerra de la Independencia" como uno de los momentos históricos en los que se sustraen obras de arte de España. ¿Qué sabe acontecimiento originó la citada guerra?

- a. La guerra civil española.
- b. La invasión francesa de Napoleón Bonaparte.
- c. La reconquista de los territorios musulmanes.
- d. La expulsión de los moriscos.

1	0	N
---	---	---

4. En el artículo, se cita que el busto de Nefertiti se halló en las excavaciones de Tell el Amarna. En ese lugar del Nilo medio, se desarrolló la revolución cultural y religiosa de Amenofis IV (Akenatón). La situación geográfica del mismo es de 25° de latitud norte y los 32° de longitud este. ¿Qué indica esta localización?

- a. Está en el hemisferio norte y al este del meridiano de Greenwich.
- b. Está en el hemisferio sur y al este del meridiano de Greenwich.
- c. Está en el hemisferio norte y al oeste del meridiano de Greenwich.
- d. Está en el hemisferio sur y al oeste del meridiano de Greenwich.

1	0	N
---	---	---

5. En el artículo se citan acontecimientos del mil ochocientos: 1801, 1805 o 1815 ¿A qué siglo pertenecen estas fechas?

- a. Siglo XX.
- b. Siglo VIII.
- c. Siglo XVIII
- d. Siglo XIX.

1	0	N
---	---	---

6. Francia, Inglaterra, Alemania o Estados Unidos son países citados como protagonistas, a la hora de atesorar obras de arte procedentes de otros países. ¿Por qué?

2	1	0	N
---	---	---	---

7. ¿En cuál de los siguientes países se han dado, recientemente, situaciones de destrucción de patrimonio cultural?

- a. Estados Unidos.
- b. Austria.
- c. Irak.
- d. Francia.

1	0	N
---	---	---

8. Imagine que le encargan que redacte una demanda de restitución de una obra de arte. Seleccione una de las obras citada y redáctela.

2	1	0	N
---	---	---	---

9. Le invitan a participar en un debate sobre el derecho de los pueblos a recuperar su patrimonio ¿Cuál sería su postura? ¿Por qué?

3	2	1	0	N
---	---	---	---	---

10. ¿Por qué no se hacen ejecutivas las posturas de los órganos internacionales como la Unesco?

- a. El arte es propiedad privada y no de los órganos internacionales.
- b. El derecho al botín de guerra lo protegen las Leyes internacionales.
- c. Las resoluciones de los organismos no obligan a los estados.
- d. La mayor parte de las reclamaciones son privadas y no estatales.

1	0	N
---	---	---

6 Criterios

6.1 Corrección.

1. Resume brevemente el contenido del artículo.

Criterio de corrección.

A partir de la respuesta, se valora si es competente para resumir con sus propias palabras el contenido general del artículo (I1).

Se valora:

a) La apropiación y traslado de obras de arte, de los países de origen a otros, por diversos motivos: motín de guerra, colonización, excavaciones arqueológicas, tráfico ilegal,...

b) Y se plantea el derecho de los pueblos a recuperarlas.

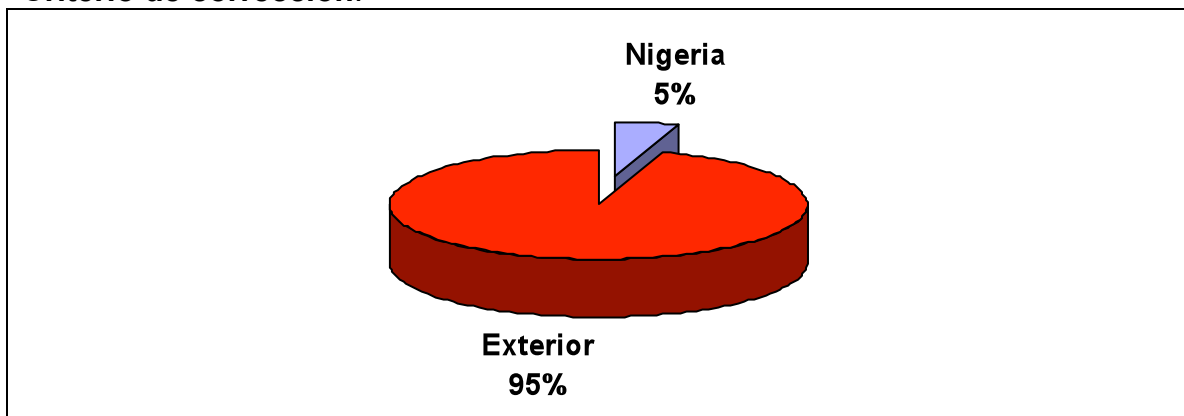
2 puntos: a) y b).

1 punto: a) o b).

0 puntos, otras respuestas o no responde.

2. El artículo se inicia diciendo: “Sólo medio centenar del millar de delicados bronce de Benin...pueden verse en Nigeria”. Recoja en una gráfica esta proporción.

Criterio de corrección.



A partir de la respuesta, se valora si es competente para utilizar los recursos y procedimientos matemáticos, para describir los fenómenos sociales. (I1).

Se valora:

a) Calcula el % aproximado que corresponde a Nigeria y el que corresponde a los museos del exterior.

b) Utiliza una gráfica de sectores, diagrama de barras, etc.

2 puntos: cuando calcula a) y b) usa un diagrama de sectores.

1 punto: cuando respeta a) aunque cometa errores en el resultado y usa otro tipo de gráficas.

0 puntos: cuando no cumple a) o b), responde otra cosa o no contesta.

3. En el artículo se alude a la “Guerra de la Independencia” como uno de los momentos históricos en los que se sustraen obras de arte de España. ¿Qué sabe acontecimiento originó la citada guerra?

- a. La guerra civil española.
- b. La invasión francesa de Napoleón Bonaparte.
- c. La reconquista de los territorios musulmanes.
- d. La expulsión de los moriscos.

Criterio de corrección.

A partir de la respuesta, se valora si es competente para utilizar conceptos que definen hechos o fenómenos históricos (I2).

1 punto: b)

0 puntos: el resto de respuestas, dos o más opciones.

N: no responde.

4. En el artículo, se cita que el busto de Nefertiti se halló en las excavaciones de Tell el Amarna. En ese lugar del Nilo medio, se desarrolló la revolución cultural y religiosa de Amenofis IV (Akenatón). La situación geográfica del mismo es de 25° de latitud norte y los 32° de longitud este. ¿Qué indica esta localización?

- a. Está en el hemisferio norte y al este del meridiano de Greenwich.
- b. Está en el hemisferio sur y al este del meridiano de Greenwich.
- c. Está en el hemisferio norte y al oeste del meridiano de Greenwich.
- d. Está en el hemisferio sur y al oeste del meridiano de Greenwich.

Criterio de corrección.

A partir de la respuesta, se valora si es competente para utilizar los datos o la representación geográfica, como fuentes de información (I3).

1 punto: a).

0 puntos: el resto de respuestas, dos o más opciones.

N: no responde.

5. En el artículo se citan acontecimientos del mil ochocientos: 1801, 1805 o 1815 ¿A qué siglo pertenecen estas fechas?

- a. Siglo XX.
- b. Siglo VIII.
- c. Siglo XVIII
- d. Siglo XIX.

Criterio de corrección.

A partir de la respuesta, se valora si es competente para localizar en el tiempo, hechos o fenómenos históricos (I3).

1 punto: d)

0 puntos: el resto de respuestas, dos o más opciones.

N: no responde.

6. Francia, Inglaterra, Alemania o Estados Unidos son países citados como protagonistas, a la hora de atesorar obras de arte procedentes de otros países. ¿Por qué?

Criterios de corrección.

A partir de la respuesta, se valora si es competente para identificar antecedentes y consecuentes a un hecho o fenómeno histórico (15).

Se valora:

a) Todos ellos han liderado políticas imperialistas.

b) Esas políticas se han desarrollado en los siglos XIX y XX.

2 puntos, cuando incluye a) y b).

1 punto, a) o b).

0 puntos, el contenido de la respuesta nada tiene que ver o no responde.

7. ¿En cuál de los siguientes países se han dado, recientemente, situaciones de destrucción de patrimonio cultural?

a. Estados Unidos.

b. Austria.

c. Irak.

d. Francia.

Criterio de corrección.

A partir de la respuesta, se valora si es competente para relacionar fenómenos históricos de distintas épocas (16).

1 punto: c).

0 puntos: el resto de respuestas, dos o más opciones.

N: no responde.

8. Imagine que le encargan que redacte una demanda de restitución de una obra de arte. Seleccione una de las obras citada y redáctela.

Criterio de corrección.

A partir de la respuesta, se valora si es competente para presentar el contenido (17).

Valora:

a) Selecciona una de las obras del artículo: busto de Nefertiti, Friso del Partenón etc.

b) Redacta el contenido de forma clara y directa. Ej. Sr. D. Museo Británico, Sr. D. Museo Egipcio de Berlín...en representación de...legítimo propietario de ...le reclamo su devolución para que pueda ser expuesta en un Museo de nuestro país.

2 puntos, cuando cumple a) y b).

1 punto, cuando cumple con b).

0 puntos, cuando se limita a citar sin realizar un comunicado, cuando responde otra cosa o no dice nada.

9. Le invitan a participar en un debate sobre el derecho de los pueblos a recuperar su patrimonio ¿Cuál sería su postura? ¿Por qué?

A partir de la respuesta, se valora si es competente para enjuiciar hechos y fenómenos desde los derechos humanos, argumentando sus puntos de vista (I8).

Se valora:

a) Adopta una postura: abiertamente favorable o desfavorable o con pros y contras.

b) Justifica su respuesta:

b1. En términos genéricos. Ej. “Me parece justo”, “tienen razón”, etc.

b2. Utiliza los derechos positivos o contrarios a la guerra para reforzar sus argumentos.

3 puntos, cuando incluye a), b1) y b2).

2 puntos, cuando incluye a) y b1) o b2).

1 punto, cuando sólo incluye a) y no argumenta.

0 puntos, cuando da una respuesta ambigua (no se, quizás...), aunque la argumente o no responda.

10. ¿Por qué no se hacen ejecutivas las posturas de los órganos internacionales como la Unesco?

a. El arte es propiedad privada y no de los órganos internacionales.

b. El derecho al botín de guerra lo protegen las Leyes internacionales.

c. Las resoluciones de los organismos no obligan a los estados.

d. La mayor parte de las reclamaciones son privadas y no estatales.

Criterio de corrección.

A partir de la respuesta, se valora si es competente para identificarse como miembro de una comunidad supranacional (I9).

1 punto: c)

0 puntos: el resto de respuestas, dos o más opciones.

N: no responde.

6.2 Criterios de calificación.

0	1	2-3	4-5	6-7	8-9	10-11	12-13	14-15	16
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Insuficiente				Suficiente	Bien	Notable		Sobresaliente	

7 Especificaciones.

Tarea Nº	Indicadores		1 ⁵	2	3	
	Nº	Descriptor.				
Componentes receptivos.						
1	1	Obtener, seleccionar y organizar información relevante de distintas fuentes.	Contenido general.	RC	2,1,0	4
2			Gráfica	RC	2,1,0	
3	2	Utilizar los conocimientos históricos para describir acontecimientos y fenómenos históricos, geográficos, culturales, etc.	Identifica hechos	EM	1,0,N	1, 13 y 18

⁵ (1).Formato; (2) Puntuación; (3).Objetivo.

4	3	Localizar acontecimientos históricos en el tiempo y en el espacio.	Localiza espacios	EM	1,0,N	2
5			Localiza hechos.	EM	1,0,N	
Componentes interpretativos y expresivos.						
6	5	Formular hipótesis explicativas y analizar causas y consecuencias de los fenómenos históricos y geográficos	Análisis causal	RC	2,1,0	3
7	6	Establecer relaciones sincrónicas y diacrónicas entre fenómenos históricos, geográficos, etc.	Relaciones diacrónicas	EM	1,0,N	3
8	7	Utilizar las herramientas de expresión y comunicación	Comunicado	RC	2,1,0	5,8,15
Componentes valorativos.						
9	8	Enjuiciar hechos y fenómenos argumentando sus puntos de vista	Opina	RA	3,2,1,0	5, 16
10	9	Identificarse como miembro de una comunidad	Supranacional	EM	1,0,N	8, 11
Total:					16 puntos	
Escenarios: Artículo de prensa. Imperialismo y Patrimonio. EL PAÍS - Sociedad - 06-04-2009.318 palabras.						

8 Plantillas de registro y corrección.

1	1	Obtener, seleccionar y organizar información relevante de distintas fuentes.		2	1	0	N
2				2	1	0	N
3	2	Utilizar los conocimientos históricos para describir acontecimientos y fenómenos históricos, geográficos, culturales, etc.			1	0	N
4	3	Localizar acontecimientos históricos en el tiempo y en el espacio.			1	0	N
5					1	0	N
6	5	Formular hipótesis explicativas y analizar causas y consecuencias de los fenómenos históricos y geográficos.		2	1	0	N
7	6	Establecer relaciones sincrónicas y diacrónicas entre fenómenos históricos, geográficos, etc.			1	0	N
8	7	Utilizar las herramientas de expresión y comunicación.		2	1	0	N
9	8	Enjuiciar hechos y fenómenos argumentando sus puntos de vista.	3	2	1	0	N
10	9	Identificarse como miembro de una comunidad			1	0	N
Total							