

# Alex y Fabio

Unidad de Evaluación

Ámbito de comunicación (Lengua castellana)



---

## Unidades Liberadas

**Pruebas libres para la obtención del título de Graduado  
en Educación Secundaria Obligatoria para personas  
mayores de dieciocho años**

---

Oficina de Evaluación.  
Viceconsejería de Educación.  
Consejería de Educación y Ciencia.

---



## **Índice.**

---

1	Presentación: Unidades de Evaluación. ....	2
2	Definición. ....	4
3	Indicadores.....	4
4	Contexto y condiciones de aplicación.....	5
5	Cuaderno del alumno.....	6
5.1	Instrucciones.....	6
5.2	Escenario.....	6
5.3	Cuestionario de tareas.....	7
6	Criterios.....	9
6.1	Corrección.....	9
6.2	Criterios de calificación.....	14
7	Especificaciones. ....	15
8	Plantillas de registro y corrección. ....	15

## **1 Presentación: Unidades de Evaluación<sup>1</sup>.**

---

La evaluación continua de los conocimientos se realiza, junto a otros procedimientos menos definidos<sup>2</sup>, mediante exámenes, pruebas y controles con preguntas abiertas y “objetivas”. El profesorado selecciona unos contenidos específicos relevantes, cuantos más mejor, y los convierte en preguntas para poder, a partir de la respuesta, juzgar el rendimiento alcanzado por el alumno. La finalidad es conocer cuánto “sabe o recuerda” de todo lo enseñado. Saber y recordar son sinónimos en el momento de la evaluación.

La incorporación de las competencias básicas al currículo en todas las etapas y enseñanzas exige “reescribir la metodología de la evaluación” porque “evaluar competencias no es evaluar conocimientos”.

Pero “ser competente” es utilizar lo aprendido para resolver situaciones reales y exige: saber, hacer y querer. **“Evaluar competencias consiste en valorar el uso que las personas hacen de los aprendizajes realizados en una situación de vida”**. Para hacer posible esta evaluación se requiere:

- Seleccionar escenarios tomados de situaciones reales o, en su caso, supuestos que guarden una extrema fidelidad con ellas.
- Establecer los indicadores de las competencias para conocer lo que realmente se evalúa.
- Tener en cuenta, en el diseño y la interpretación, que el nivel de dominio, logro o desarrollo de la competencia de una persona no tiene un límite fijo ni estable y que puede ser muy diferente según los indicadores.
- El uso de la autoevaluación como herramienta clave para el desarrollo de la competencia a partir del reconocimiento del error.

Las Unidades de Evaluación (UdE) se presentan como alternativa a las pruebas de rendimiento o exámenes.

Una UdE tiene tres partes: el escenario, las tareas y los inventarios de corrección.

El “**escenario**” es el estímulo, la situación significativa del contexto que utilizamos para movilizar los conocimientos. En ningún caso puede convertirse en el objeto de la evaluación. El escenario se describe utilizando un formato verbal (texto escrito), no verbal (imágenes, tablas, cuadros, gráficos, etc.) o ambos, que se extraen de cualquier fuente documental.

---

<sup>1</sup> Ver: Evaluación de diagnóstico de las Competencias básicas en Castilla-La Mancha, 2009-2011. Marco teórico (2009) pp 112-120.

<sup>2</sup> En las Programaciones didácticas se hace referencia al uso de procedimientos variados: análisis de documentos (revisión de los cuadernos de trabajo y otras producciones del alumnado), observación directa, entrevistas, etc.

Las “**tareas**” nos permiten conocer, mediante la movilización de los conocimientos, cuál es la competencia alcanzada en el uso de los procesos cognitivos, afectivos, sociales y funcionales y el nivel de logro de los aprendizajes. Para que la información obtenida sea completa (saber, hacer y querer) la Unidad de Evaluación debe incluir tareas que valoren aprendizajes receptivos, productivos y valorativos.

El proceso de evaluación de las UdE concluye con la **corrección de las tareas**. La corrección, realizada por el propio alumno o por el profesorado, exige la definición de los criterios de corrección.

Con carácter general, las tareas utilizadas en la Unidad de Evaluación se definen en distintos formatos de respuesta y distintos criterios de corrección.

- La respuesta abierta a las cuestiones planteadas. Esta respuesta puede ser corta o amplia.

En ambos casos, la corrección incluye una respuesta correcta, una o dos respuestas aproximadas y las respuestas incorrectas. La puntuación es de 2, 1 y 0 para las respuestas cortas y de 3, 2, 1 y 0 para las respuestas amplias.

Los criterios de corrección de las preguntas abiertas anticipan y puntúan posibles respuestas para garantizar la homologación de las puntuaciones pero, en ningún caso, cierran todas las posibilidades de respuesta correcta. Corresponde al corrector, la valoración de esas posibles respuestas sin que por ello interprete lo que el candidato quiso decir.

- La elección de la respuesta verdadera entre cuatro posibles.

En este caso el procedimiento de respuesta consiste en marcar la letra que va delante de la respuesta que se considera correcta. La puntuación es de 1, 0 o N.

La puntuación definitiva en el conjunto de estas respuestas se obtiene restando al número de aciertos (A), el número de errores (E) dividido por el número de opciones (N=4) menos uno. No se tiene en cuenta la ausencia de respuesta.

$$R = A - \frac{E}{N - 1}$$

- La elección de varias respuestas posibles de entre un listado de opciones. La puntuación es equivalente a las respuestas cortas, 2,1 y 0.
- La tarea de escribir se valora con Inventario de indicadores definido mediante una escala de estimación.

La puntuación total es la suma de las puntuaciones obtenidas en cada una de las tareas y se transforma en “nota” utilizando los Criterios de Calificación.

**Nota:** Esta Unidad de Evaluación se presenta como un modelo posible de evaluación competencial, en ningún caso pretende ser algo más que una ejemplificación que estimule la creación de materiales para la evaluación de las competencias básicas de los propios docentes.

## 2 Definición.

**TÍTULO. ALEX Y FABIO<sup>3</sup>.**

**REFERENTE:**

**DECRETO 69/2007, DE 28 DE MAYO, POR EL QUE SE ESTABLECE EL CURRÍCULO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.**

**ORDEN DE 26-02-2009 DE LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA, POR LA QUE SE REGULA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA A TRAVÉS DE PRUEBAS LIBRES PARA LAS PERSONAS MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS, EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CASTILLA-LA MANCHA (DOCM, 17 DE MARZO DE 2009)**

**MATERIAS: ÁMBITO DE COMUNICACIÓN.**

**BLOQUES. 1. LEER Y ESCRIBIR. 2. CONOCIMIENTO Y USO REFLEXIVO DE LA LENGUA. 3. EDUCACIÓN LITERARIA Y ASPECTOS SOCIOCULTURALES DE LA LENGUA.**

**TEMPORALIZACIÓN: SEGÚN PROGRAMACIÓN.**

## 3 Indicadores<sup>4</sup>.

Se definen como indicadores para la evaluación:

1. Comprender la intencionalidad de distintos tipos de texto (objetivos generales nº 1, 3 y 5).
2. Identificar detalles relevantes del texto (objetivos generales Nº 1, 3 y 5).
3. Identificar, relacionar y ordenar las ideas principales y secundarias (objetivos generales nº 1, 3 y 5).
4. Identificar la tipología del texto y la situación de comunicación (objetivos generales nº 3 y 4).
5. Interpretar el contenido del texto a partir del análisis de la estructura gramatical (objetivos generales nº 7 y 8).
6. Analizar y comentar textos literarios (objetivo general nº 4).
7. Interpretar y valorar críticamente (objetivos generales nº 5 y 6).
9. Utilizar las diferentes tipologías textuales de acuerdo con la intencionalidad y en función de la situación de comunicación (objetivos nº 1, 2, 3 y 9).
10. Respetar la cohesión interna del texto (Objetivo general nº 9).
11. Utilizar un léxico coherente, variado y, en su caso, no discriminador (objetivos generales nº 2, 3 y 6).

---

<sup>3</sup> Esta UdE fue elaborada por la Oficina de Evaluación para su aplicación en la convocatoria de junio de 2009 de las pruebas de graduado en educación secundaria para personas adultas.

<sup>4</sup> Aprendizajes que vamos evaluar con la UdE.

12. Respetar la construcción de estructuras gramaticales (objetivos generales nº 3, 7 y 8).

13. Escribir de forma legible y con una ortografía correcta (objetivo general nº 9).

### **Objetivos generales cuyas capacidades no se incluyen como indicadores de evaluación.**

1. Comprender y producir de un modo correcto discursos orales en lengua castellana.

2. Desarrollar la capacidad de saber expresarse de forma oral de un modo coherente y adecuado de acuerdo con diferentes finalidades y situaciones comunicativas.

6. Identificar en textos orales y medios audiovisuales de distinto tipo, imágenes y expresiones que denoten alguna forma de discriminación social, racial, sexual, etc; explorar alternativas que la eviten y utilizarlas en producciones propias.

9. Producir textos orales de diferente tipo, adecuándolos a la situación organizativa de cada uno y respetando los criterios de corrección.

10. Elaborar el resumen de una exposición o debate oral sobre un tema específico y conocido,

11. Exponer oralmente el desarrollo de un tema de forma ordenada y fluida, ajustándose a un plan o guión previo.

12. Planificar y llevar a cabo, individualmente o en equipo, la consulta de diversas fuentes de información, tanto tradicionales como tecnológicas, en el marco de trabajos sencillos de investigación.

13. Conocer y valorar la realidad plurilingüe de España y Europa, superando estereotipos sociolingüísticos, considerando los resultados que surgen del contacto entre diversas lenguas y apreciando la importancia de la diversidad lingüística y cultural como medio de expresión de vivencias, sentimientos e ideas.

## **4 Contexto y condiciones de aplicación.**

---

El contexto y las condiciones de aplicación las determina el objeto de la evaluación. Corresponde, por tanto, a los responsables fijar las condiciones en función del uso que quieran darle a la evaluación.

Desde nuestro punto de vista, las Unidades de evaluación forman parte del proceso de enseñanza y aprendizaje y deben ubicarse en un momento de la secuencia que permita incorporar nuevas tareas para enriquecer los aprendizajes.

La metodología de las Unidades de Evaluación favorece la incorporación del aprendizaje cooperativo, tanto en la fase de respuesta como en la de autoevaluación y permite, igualmente, el uso de materiales de consulta o de apoyo.

## 5 Cuaderno del alumno.

---

### 5.1 Instrucciones.

---

En este Cuaderno Nº 3 se valora el uso que hace de los conocimientos adquiridos en las materias que componen el ámbito lingüístico, en concreto, las destrezas de leer y escribir en Lengua y Literatura Castellana.

Cuenta con una hora para realizar la prueba.

Primero, complete los datos personales de la portada.

Después, lea estas breves instrucciones, para conocer el procedimiento que debe seguir para contestar a cada una de las tareas planteadas.

Encontrará una serie de tareas, que se resuelven seleccionando la opción más adecuada entre cuatro posibles. En este caso, señale con una X la letra que va delante de la respuesta que considera correcta. Si cambia de opinión, rodee con un ⊗ la opción elegida y vuelva a tachar con una X la nueva respuesta. En este tipo de preguntas, para eliminar el margen de azar, se tiene en cuenta el error en la respuesta.

El resto, son preguntas abiertas para contestar todo aquello que considere adecuado.

El valor máximo de cada una de las tareas viene recogido en la tabla situada en el margen derecho de cada una de ellas. La puntuación máxima es de 24 puntos en Lengua y Literatura castellana (12 en cada una de las destrezas).

Cuenta con un espacio en blanco para realizar las anotaciones que considere necesarias.

Lea con atención las preguntas antes de responder.

Consulte el texto cuantas las veces que lo necesite.

Puede consultar el diccionario para resolver sus dudas en lengua extranjera.

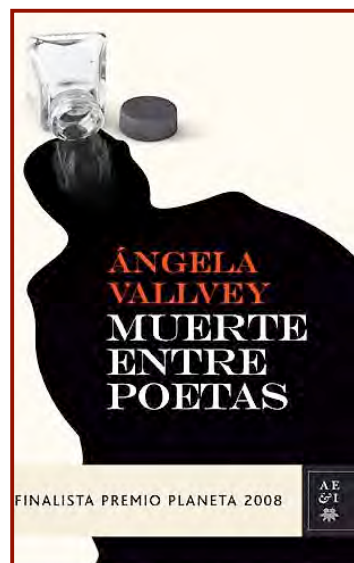
RECUERDE, tiene 60 minutos para realizar todas las tareas.

### 5.2 Escenario.

---

Alex lo había conocido en la universidad, donde Fabio trabajaba como ayudante. Ayudante, a su edad... Un hombre con un trabajo que podría hacer un niño. Alejandro formaba parte por entonces de un tribunal de oposición.

Parecía mentira que, a pesar de ser un alto cargo político, aún tuviera que hacer el paripé de acudir a esas farsas institucionalizadas que eran los tribunales de oposición en la universidad. Normalmente, la plaza se convocaba para un candidato del departamento, y aunque todo el mundo sabía que sólo el aspirante oficial podía ganar el puesto, aun así, siempre había tres o cuatro infelices doctores, ajenos incluso a la facultad, dispuestos a presentarse y a pasar por el mal trago de



ser rechazados – y de paso, humillados – en un proceso de selección que solía premiar al postulante de casa aunque fuera el más inepto. Así, se colocaba de por vida a auténticos mendrugos en puestos que habitualmente les venían grandes. Álex no era tonto y sabía que ese proceso de elección era bueno políticamente. Él mismo lo favorecía con entusiasmo, porque la educación es, sobre todo, política, y quien instala a los suyos en la universidad está sembrando una determinada mentalidad política en las futuras clases dirigentes de un país. Sabía que eso tenía un rendimiento muy claro a la hora de contar los votos.

Las cosas funcionaban así por lo menos en el área de las letras. Los de ciencias ..., bueno, de éstos nadie sabía como actuaban realmente, por qué criterios se movían, si científicos o políticos. Alejandro tenía entendido que le daban mucha importancia a la investigación – o sea, a las publicaciones - , pero también sabía a ciencia cierta, y nunca mejor dicho, que si querían hacer profesor numerario a uno de sus chicos ponían la firma del aspirante en varios artículos producidos por sus compañeros y engordaban su currículum en un santiamén, de manera que, cuando se presentaba a la plaza, podía parecer Einstein a ojos de un profano.

Bah, la universidad... Cuánto se alegraba de haberla dejado atrás. Las clases. Las alumnas talluditas. Las largas y embarazosas horas de tutoría... La obligación de escribir y publicar todo tipo de sandeces... Estaba mucho mejor en su despacho, con una secretaria y un chófer a su disposición, tomando decisiones importantes para las vidas de las personas. Prefería hacer política a las claras, sin tener que ocultarse bajo argumentos falsamente humanistas.

Fabio llevaba años detrás de un puesto de titular en el Departamento de Literatura, pero no era ningún secreto que el catedrático del área lo detestaba, y aunque acumulaba méritos suficientes en comparación con sus compañeros, para recibir la responsabilidad – y el sueldo y la tranquilidad funcional correspondientes – el viejo Arnés, que gobernaba de manera absolutista su departamento, le había cerrado el paso una y otra vez hasta convertirlo en un eterno ayudante. En un hombre con trabajo de niño.

Ángela Vallvey; Finalista Premio Planeta 2008

### **Notas.**

---

Puede utilizar este espacio como borrador. Su contenido no será objeto de evaluación.

### **5.3 Cuestionario de tareas.**

---

#### **1. Resuma brevemente la intención general del texto.**

2	1	0	N
---	---	---	---



**2. Según el texto, Fabio es:**

- a. Un candidato en las oposiciones de la universidad.
- b. Un miembro del tribunal en las oposiciones.
- c. Un profesor ayudante en un departamento universitario.
- d. Un compañero y amigo íntimo de Alejandro.

1	0	N
---	---	---

**3. Organice de forma gráfica el contenido del texto. Puede realizar un esquema o un mapa conceptual.**

3	2	1	0	N
---	---	---	---	---

**4. El texto que ha leído es un fragmento de:**

- a. Una crítica literaria.
- b. Una novela.
- c. Una obra de teatro.
- d. Una crónica periodística.

1	0	N
---	---	---

**5. En el texto aparece “lo” en varias ocasiones como las frases que se recogen a continuación:**

·”Alex lo había conocido en la universidad,...”

“... el catedrático del área lo detestaba.”

**Explique a qué o quién se refiere “lo” en las frases anteriores y construya una situación (una o varias frases) donde se utilice “lo” de manera semejante en un contexto distinto.**

2	1	0	N
---	---	---	---

**6. Dentro del estilo literario usado por la autora ...**

- a. dos personas dialogan.
- b. el protagonista narra su propia historia.
- c. el narrador relata los recuerdos de otra persona.
- d. el narrador resume varios puntos de vista.

1	0	N
---	---	---

**7. Alex cuestiona el valor de los tribunales de selección, ¿qué opina usted del juicio que hace?**

2	1	0	N
---	---	---	---

**8. Imagine que, tras participar en una oposición, se entera de que el tribunal ha actuado de manera fraudulenta. Escriba una carta de reclamación al respecto. Realice un guión previo para planificar lo que va a escribir.**

---

**6 Criterios.**

---

**6.1 Corrección.**

---

**1. Resuma brevemente la intención general del texto.**

**Criterio de corrección:**

A partir de la respuesta, se valora si es competente para comprender la intencionalidad de distintos tipos de texto (I1).

*Se valora:*

*a) La identificación de la intención de la autora de mostrar la opinión que una persona (Alex / Alejandro) tiene de otra (Fabio).*

*b) La opinión negativa.*

*2 puntos: a) y b).*

1 punto: a).

0 puntos: Otras respuestas o no responde.

## 2. Según el texto Fabio es:

- a. Un candidato en las oposiciones de la universidad.
- b. Un miembro del tribunal en las oposiciones.
- c. Un profesor ayudante en un departamento universitario.
- d. Un compañero y amigo íntimo de Alejandro.

### Criterio de corrección:

A partir de la respuesta, se valora si el alumno es competente para localizar en el texto información específica, detalles y datos (I2).

1 punto: cuando la respuesta es c).

0 puntos: cuando elige una de las restantes opciones o más de una opción.

N: no responde.

## 3. Organice de forma gráfica el contenido del texto. Puede realizar un esquema o un mapa conceptual.

### Criterio de corrección:

A partir de la respuesta, se valora la competencia del alumno a la hora de establecer relaciones y organizar la información del texto (I3).

Se valora:

#### a) Identifica las ideas principales y secundarias del texto:

##### a. 1. Los personajes

a.1.1. Alex: alto cargo político, (despacho, secretaria y chófer y capacidad para tomar decisiones importantes).

a.1.2. Fabio: profesor ayudante, (aspirante a jefe de Departamento, despreciado por su jefe).

(Al menos ambas persona y el papel que tienen).

##### a.2. Recuerdo y valoración de proceso selectivo de la Universidad.

a.2.1. Convocados para colocar al candidato propio: mejorar su currículum, asegurar clientes.

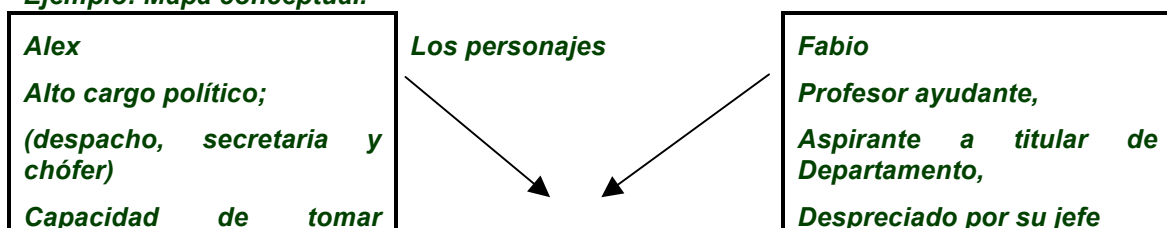
(La finalidad de las oposiciones aunque no indique detalles).

#### b) Representa la información de forma gráfica:

b.1. Organiza los dos bloques de manera independiente.

b.2. Representa las relaciones entre los bloques.

Ejemplo: Mapa conceptual.



decisiones.

*Recuerdo y valoración de una oposición en la Universidad*



*Convocados para colocar al candidato propio.*

*Mejorar su currículum.*

*Asegurar clientes.*

**Ejemplo: Esquema.**

**Tema principal: Relación entre Alex y Fabio en la Universidad.**

**Información personal:**

**Alex:**

*Alto cargo político;*

*Dispone de despacho, secretaria y coger.*

*Con capacidad de tomar decisiones importantes.*

**Fabio:**

*Profesor ayudante,*

*Aspirante a titular de Departamento,*

*Detestado por su jefe*

**Recuerdo y valoración de una oposición en la Universidad:**

**Convocados para colocar al candidato propio: *Mejorar su curriculum; asegurar clientes.***

**3 puntos: a) y b).**

**2 puntos: Si en a) se limita a nombrar los personajes y la situación y además cumple el criterio b).**

**1 punto: Cumple sólo a) -se limita a nombrar los personajes y la situación.**

**0 puntos: Otras respuestas o no responde.**

**4. El texto que ha leído es un fragmento de:**

- a. Una crítica literaria.
- b. Una novela.
- c. Una obra de teatro.
- d. Una crónica periodística.

**Criterio de corrección:**

**A partir de la respuesta, se valora si identifica la tipología textual en relación con la situación de comunicación (14).**

**1 punto: cuando la respuesta es b).**

**0 puntos: cuando elige una de las restantes opciones o más de una opción.**

**N: no responde.**

5. En el texto aparece “lo” en varias ocasiones como las frases que se recogen a continuación:

·”Alex lo había conocido en la universidad,…”

“... el catedrático del área lo detestaba.”

Explique a qué o quién se refiere “lo” en las frases anteriores y construya una situación (una o varias frases) donde se utilice “lo” de manera semejante en un contexto distinto.

**Criterio de corrección:**

A partir de la respuesta, se valora si utiliza aprendizajes gramaticales para profundizar en la comprensión del texto escrito (15).

*Se valora:*

*a) Identifica a “Fabio” como referente de “lo” en ambos casos.*

*b) Construye un ejemplo adecuado.*

*2 puntos: a) y b).*

*1 punto: a) o b).*

*0 puntos: Otras respuestas o no responde.*

6. Dentro del estilo literario usado por la autora ...

a. dos personas dialogan.

b. el protagonista narra su propia historia.

c. el narrador relata los recuerdos de otra persona.

d. el narrador resume varios puntos de vista.

**Criterio de corrección:**

A partir de la respuesta, se valora la competencia para analizar textos literarios (16).

*1 punto: cuando la respuesta es c).*

*0 puntos: cuando elige una de las restantes opciones o más de una opción.*

*N: no responde.*

7. Alex cuestiona el valor de los tribunales de selección, ¿qué opina usted del juicio que hace?

**Criterio de corrección:**

A partir de la respuesta, se valora si el alumno es competente para interpretar y valorar críticamente el contenido del texto (17).

*Se valora:*

*a) Matiza y concreta las ideas de Alex.*

*b) Las enjuicia:*

*b1. En términos genéricos (me parece bien, estoy o no estoy de acuerdo).*

*b.2. Ejemplifica y argumenta su postura.*

*2 puntos: a) y b).*

*1 punto: a).*

*0 puntos: No responde o el contenido de la respuesta no tiene que ver con la pregunta.*

**8. Imagine que, tras participar en una oposición, se entera de que el tribunal ha actuado de manera fraudulenta. Escriba una carta de reclamación al respecto. Realice un guión previo para planificar lo que va a escribir.**

**Criterios de corrección.**

**I8. Planificar el texto escrito.**

A partir de la respuesta, se valora si el alumno es competente para anticipar el contenido del texto elaborando un guión previo (I8).

*Se valora:*

*a) Realiza un guión que incluye destinatario, hechos, argumentos, demanda y cierre.*

*b) Concluye lo previsto.*

*2 puntos: a) – al menos hechos y demanda y b).*

*1 punto: alguna de las siguientes posibilidades:*

*a) – al menos demanda y b).*

*a) y b) desarrollado parcialmente.*

*0 puntos: No planifica.*

**I9. Utilizar las diferentes tipologías textuales de acuerdo con la intencionalidad y en función de la situación de comunicación.**

A partir de la respuesta, se valora si el alumno es competente en el uso de la tipología textual asociada a la intencionalidad y al contexto (I9).

*Se valora:*

*a) Utiliza el formato de carta para la reclamación (encabezamiento, destinatario, saludo, cuerpo y cierre).*

*b) Utiliza lenguaje formal.*

*2 puntos: a) y b).*

*1 punto: a).*

*0 puntos: Ninguno de los criterios.*

**I10. Respetar la cohesión interna del texto.**

A partir de la respuesta, se valora si el alumno es competente en el respeto de la secuencia lógica y el uso de conectores entre las distintas partes del texto (I10).

*Se valora:*

*a) Sigue el orden establecido: presenta el contenido, argumenta y reclama.*

*b) Utiliza los conectores adecuados entre partes del contenido de la carta.*

*2 puntos: a) y b).*

*1 punto: a).*

*0 puntos: Ninguno de los criterios.*

**I11. Utilizar un léxico coherente, variado y, en su caso, no discriminador.**

A partir de la respuesta, se valora si el alumno utiliza un vocabulario coherente con la situación, adecuado, variado, ... y no discriminador (I11).

Se valora:

a) *Léxico es adecuado con la reclamación ante fraude en una oposición.*

b) *Vocabulario variado: uso de sinónimos, antónimos, derivaciones, ...*

*2 puntos: Utiliza un léxico adecuado con la reclamación ante fraude en una oposición y un vocabulario variado.*

*1 punto: Utiliza un léxico que es adecuado con la reclamación ante fraude en una oposición aunque el vocabulario no es variado.*

*0 puntos: No utiliza un léxico adecuado.*

## **I12. Respetar la construcción de estructuras gramaticales.**

A partir de la respuesta, se valora si el alumno construye el texto con un adecuado uso de la concordancia, la construcción de oraciones y el uso de conectores entre oraciones y palabras (I12).

Se valora:

a) *Hace un uso adecuado de la concordancia (género, número, tiempo).*

b) *Construye correctamente las oraciones.*

c) *Hace un uso variado y adecuado de conectores para enlazar palabras y oraciones.*

*2 puntos: Usa oraciones simples y compuestas con hasta tres errores de construcción y/o concordancia y hace un uso variado y adecuado de conectores para enlazar palabras y oraciones.*

*1 punto: Usa oraciones simples y compuestas con hasta tres errores de construcción y/o concordancia pero no hace un uso variado y adecuado de conectores para enlazar palabras y oraciones.*

*0 puntos: Cuatro o más errores de concordancia y construcción.*

## **I13. Escribir de forma legible y con una ortografía correcta.**

A partir de la respuesta, se valora si el alumno utiliza estrategias de presentación adecuadas: escritura legible y respetuosa con las normas ortográficas (I13).

Se valora:

a) *La legibilidad del texto que hace posible su lectura.*

b) *La construcción ortográfica correcta de las palabras, incluyendo el uso adecuado de los acentos.*

c) *El respeto a los signos de puntuación.*

*2 puntos: Texto legible con un máximo de tres errores entre ortografía y puntuación.*

*1 punto: Texto legible con un máximo de cinco errores entre ortografía y puntuación.*

*0 puntos: Texto ilegible o texto legible con más de cinco errores en ambos criterios.*

### **6.2 Criterios de calificación.**

0-2	3,4	5-6	7-9	10-12	13-15	16-18	19-20	21-22	23-24
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Insuficiente				Suficiente	Bien	Notable		Sobresaliente	

## 7 Especificaciones.

Tarea (N°)	Indicadores		Formato	Puntuación	Objetivo
	N°	Descriptor.			
Componentes receptivos.					
1	1.	Comprender la intencionalidad de distintos tipos de texto.	RC	2,1,0	1
2	2.	Identificar detalles relevantes del texto	EM	1,0,N	1
3	3.	Identificar, relacionar y ordenar las ideas principales y secundarias.	RA	3,2,1,0	5
4	4.	Identificar la tipología del texto y la situación de comunicación.	EM	1,0,N	3
Componentes interpretativos.					
5	5.	Interpretar el contenido del texto a partir del análisis de la estructura gramatical.	RC	2,1,0	7, 8
6	6.	Analizar y comentar textos literarios.	EM	1,0,N	4
Componentes valorativos.					
7	7	Interpretar y valorar críticamente.	RC	2,1,0	6
TOTAL COMPRENSIÓN LECTORA:				12	
8	8	Planificar el texto escrito.	RC	2,1,0	2, 9
	9	Utilizar las diferentes tipologías textuales de acuerdo con la intencionalidad y en función de la situación de comunicación.	RC	2,1,0	1, 3
	10	Respetar la cohesión interna del texto.	RC	2,1,0	9
	11	Utilizar un léxico coherente, variado y, en su caso, no discriminador.	RC	2,1,0	2, 6
	12	Respetar la construcción de estructuras gramaticales	RC	2,1,0	7, 8
	13	Escribir de forma legible y con una ortografía correcta	RC	2,1,0	9
TOTAL EXPRESIÓN ESCRITA:				12	
Escenario:: AlexyFabio; 485 palabras					

## 8 Plantillas de registro y corrección.

1	1.	Comprender la intencionalidad de distintos tipos de texto.		2	1	0	N
2	2.	Identificar detalles relevantes del texto			1	0	N
3	3.	Identificar, relacionar y ordenar las ideas principales y secundarias.	3	2	1	0	N
4	4.	Identificar la tipología del texto y la situación de comunicación.			1	0	N
5	5.	Interpretar el contenido del texto a partir del análisis de la estructura gramatical.		2	1	0	N
6	6.	Analizar y comentar textos literarios.			1	0	N
7	7	Interpretar y valorar críticamente.		2	1	0	N
COMPRENSIÓN LECTORA:							
8	8	Planificar el texto escrito.		2	1	0	N
	9	Utilizar las diferentes tipologías textuales de acuerdo con la intencionalidad y en función de la situación de comunicación.		2	1	0	N
	10	Respetar la cohesión interna del texto.		2	1	0	N
	11	Utilizar un léxico coherente, variado y, en su caso, no discriminador.		2	1	0	N
	12	Respetar la construcción de estructuras gramaticales		2	1	0	N
	13	Escribir de forma legible y con una ortografía correcta		2	1	0	N
EXPRESIÓN ESCRITA:							
TOTAL							