

LA FAMILIA CAMALEÓNICA LLEGA AL AULA



**TÍTULO: “LA FAMILIA CAMALEÓNICA
LLEGA AL AULA”**

AUTORA: Fátima Luján Falcón

SINOPSIS

Conscientes de la importancia de identificar, expresar y regular de forma progresiva las emociones desde la etapa infantil, la familia camaleónica llega al aula para enseñar al alumnado a respetar su forma de sentir, pensar, decir y actuar en libertad, con responsabilidad, asertividad y una actitud positiva, de aprendizaje y empatía hacia sí mismo, la familia y el entorno que le rodea.

Palabras clave: emociones, asertividad, aprendizaje, escucha activa y autoestima.

CONTENIDO

Todos los seres humanos tenemos las mismas emociones pero las expresamos de formas diferentes a través de nuestros pensamientos, las palabras y las acciones (la música, el arte, la escritura, la palabra...).

Desde que nace, el niño y la niña se expresan de forma libre, sin expectativas, miedos, hábitos o rutinas marcadas, sin prejuicios acerca de lo que está bien o mal o incluso sin atribuir significado a las experiencias vividas, poco a poco, las creencias, los patrones de conducta, los hábitos y rutinas, los roles de masculinidad o feminidad que les influyen al relacionarse de forma agresiva, asertiva o permisiva con la familia y los nuevos vínculos que crea primero con sus progenitores, familiares y después en el centro (amistades, profesorado...) ocasiona que cada alumno y alumna se cree en muchas ocasiones una única perspectiva, mapa o verdad, surgiendo en ocasiones diferencias, comparaciones, sentimientos de culpa, frustración, rencor, envidias, preferencias, amiguismos, o chantajes derivando en situaciones tóxicas que perjudican al alumnado en su vida adulta.

Por ese motivo desde el aula de infantil creo que hemos de apostar por educar en emociones, que las conozcan, las identifiquen y diferencien como conceptos, posteriormente las reconozcan en sí mismos/as, tomen conciencia de su actitud hacia sí y los demás, planteándoles situaciones desde

fuera, con el objetivo de propiciar que cada vez que se sientan identificados puedan “despertar o concienciarse de su actitud” y aprender de dicha experiencia, produciéndose de forma natural el cambio que les permita sentirse mejor consigo mismos/as.

Precisamente la educación que cada familia recibe trae consigo igualdades en la forma de hacer las cosas y desigualdades en cuanto a los hábitos y rutinas, la religión, la cultura, las creencias que dificulta la igualdad de género y en realidad no nada de malo o de bueno que cada persona o grupo de familia tenga unos ideales, pensamientos, prioridades o valores diferentes porque es enriquecedor compartir otros puntos de vista, formas de superarse, experiencias o fracasos.

El problema está cuando cada individuo quiere imponer su “visión” al otro o cuando una parte de la sociedad cree que lo que dice es la única verdad con respecto a la otra y viceversa.

Es en este punto donde surge la desigualdad de género, los conflictos, las comparaciones, las relaciones tóxicas o las desigualdades sociales y educativas, entre otros.

Y para que se produzca una igualdad de género a nivel social, tiene que haber un cambio a nivel individual, en el que cada uno de nosotros tenemos la responsabilidad de estudiar nuestro árbol genealógico y modificar aquellos pensamientos, palabras y actos que no nos aportaban nada por otros más abiertos, respetuosos, conciliadores y empáticos donde existan tantos puntos de vista como personas hay en el mundo.





A continuación presento una propuesta didáctica para tratar las emociones en el aula con la finalidad de detectar cómo se sienten los niños y niñas del centro, propiciar un entorno en el que desde la seguridad, la confianza, el niño y la niña expresen

cajita de mimbre y pompones de colores brillantes encontramos el cuento de “La familia Camaleónica”. Sus personajes irán saliendo para expresar sus emociones (miedo, alegría, rabia, tristeza, amor, sorpresa, asco, vergüenza, rechazo...) como se sienten en cada una de ellas y afrontan algunas situaciones del día a día.

Desde el aula, durante las primeras interacciones que iremos anotando en forma de mapa el significado que le otorga cada alumno y alumna a las emociones nombradas, cómo se siente y qué piensa cuando esa emoción está dentro de su ser, cómo actúa o reaccionan y finalmente cómo solucionan o transcurren las experiencias vividas.

“El baile emocional de las auroras boreales”. Partimos de un aula ambientada, oscura, decorada con estrellas que brillan al entrar, cortinas



con total libertad sus preocupaciones, motivaciones, cómo se relacionan con otras personas o con qué actitud afrontan las situaciones agradables o desagradables que se les presenta y mostrarles otras formas de expresarse a través de distintas experiencias didácticas, lúdicas y significativas.

Esta propuesta está desarrollada para la etapa del 2º ciclo de la Educación Infantil y el 1º ciclo de Educación Primaria, las actividades pueden adaptarse al resto de la etapa de primaria.

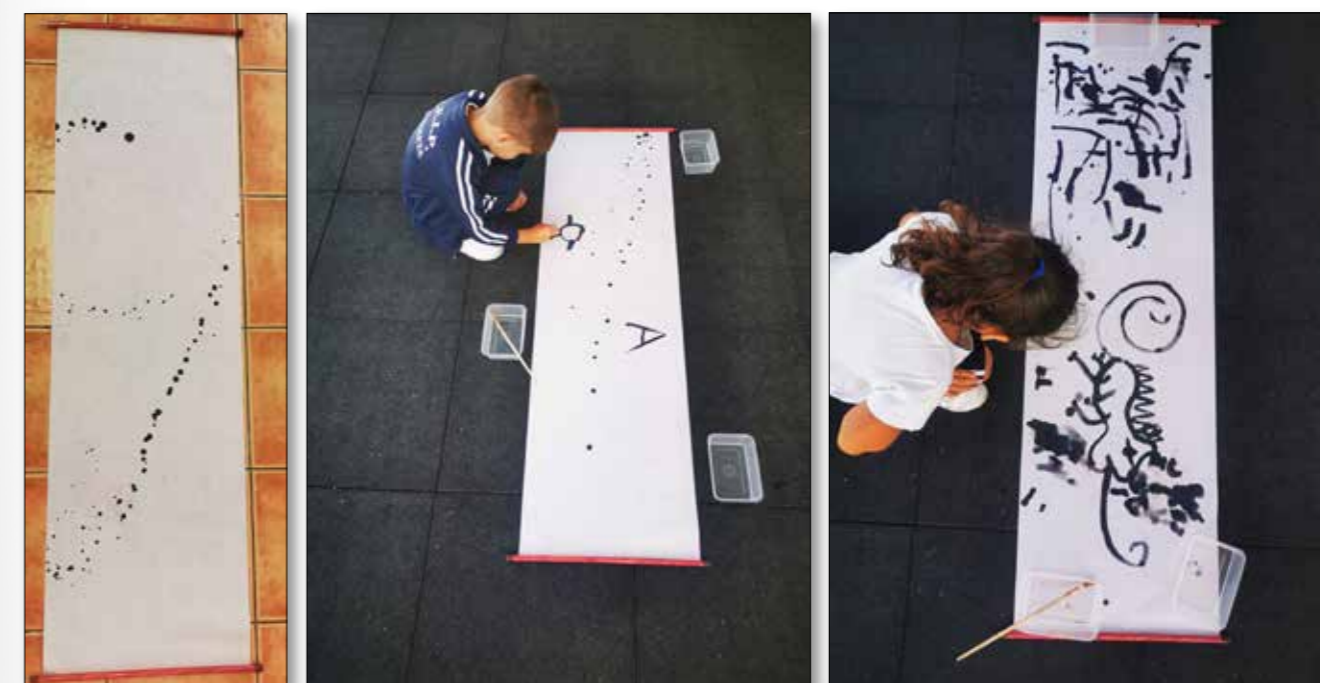
“La familia camaleónica”. Partimos de un aula con una pizarra decorada con un gran dibujo con camaleones, insectos, plantas y árboles. En una

oscuras, una PDI y corto con música de fondo sobre el baile de las auroras boreales. Le preguntamos al alumnado: ¿Qué sucedería en el cielo si las auroras boreales fueran emociones que bailan? Tras escuchar sus respuestas les invitamos a que bailen en función de la emoción que le nombramos y finalmente como relajación realizamos el experimento de: “El baile de las auroras boreales”, materiales que encontrarán dentro de la cesta de mimbre (un recipiente blanco, acuarelas de agua, agua, algunos pinceles y tintas chinas). Este experimento se puede realizar de forma individual, grupal o pequeños grupos en función de las medidas adoptadas por el COVID-19.



A medida que los colores se mezclan los vamos relacionando con las emociones, recordamos como se sentía Camaleo, Leónica y Cami, planteamos preguntas a los niños y niñas para identificar y discriminar situaciones en las que se sientan reflejados con el experimento que estamos realizando. Finalmente, en el experimento se podrá apreciar el universo a oscuras con puntitos

suelen vivirse en el patio, el aula, cuando estamos de excursión y cómo en función de nuestra actitud la intensidad da lugar a la calma. Este recurso nos permite realizar diferentes agrupaciones y demostraciones en gran grupo guardando la distancia de seguridad, interactuando con el alumnado. Otra forma de llevarlo a la práctica sería a través del juego clásico de la estatua, en el cual, cuando



blancos que simularán las estrellas, explicándoles al alumnado como metáfora la importancia de descubrir, expresar y aceptar como nos sentimos, siendo las emociones las que se encuentran bajo las capas de la oscuridad.

“El pergamino de emociones”. Otro elemento innovador que despierta el interés del alumnado es un pergamino de tela que al salpicarlo con un pincel mojado en agua refleja en éste distintas formas en función del movimiento de nuestra mano, estas gotitas de agua van desapareciendo de forma progresiva. Es útil para tratar la intensidad de las emociones y poner en relieve situaciones que

la música pare, el alumno o alumna que nombremos diría una emoción y luego la dibujaría en el pergamino o se desplazaría alrededor del mismo, y cuando la música se detuviera, quien se encontrara delante del pequeño Cami, expresaría el color y dibujaría una emoción o rostro relacionado con ese color.

“Expresionarte”. Le proponemos al alumnado una clase de dibujo a partir de figuras geométricas en el que primero creamos diferentes emociones por ejemplo con un limón, y finalmente, les indicamos cómo crear sus propios dibujos a partir de letras del abecedario y otras formas, relacionadas

con los personajes del cuento, sus paisajes e intereses del alumnado. Esta técnica se irá perfeccionando hasta realizarla con rotuladores de colores apropiados en papel de acetato, para finalmente proyectarla realizando un juego de sombras con los personajes del cuento y los dibujos del alumnado, en el que además siguiendo la técnica de Hervé Tullet el niño y la niña podrán contar su propias emociones, las de un personaje inventado



o las de cualquier personaje.

“Arcillarte”. Con esta actividad pretendemos que el alumnado proyecte su dibujo y lo lleve a la realidad, creando una obra única que le otorgue un valor emocional y sentimental de tal manera que sienta que es posible crear aquello que se proponga. Para ello partiremos de un corto sobre un niño que crea una figura de barro de la nada en la que un día se da cuenta que lo que necesita para empezar es la motivación y la confianza en sí mismo que lo que piensa puede suceder. En esta actividad se pueden utilizar arcillas de secado al aire, pinceles, témperas y barnices que no sean tóxicos y su durabilidad sea considerable, aspectos que aumentan la autoestima del alumnado.

Algunas ideas: realizar un masaje de manos con



arcilla, dibujar, realizar figuras con moldes o creaciones propias.



Con plastilina:

Además, podemos trabajar las emociones a través de otras actividades como un termómetro de las emociones en el que cada día expresen como se sienten, impartimos clases de dibujo en grupos de 4 o 5 niños y niñas a aquellos que deseen expresarse de esta forma, realizamos camaleones con plastilina y troncos de árboles con rollos de papel higiénico, hablamos del medio ambiente, las flores, visualizamos en la PDI diferentes campos de flores, en psicomotricidad imitamos la forma de caminar, pero también podemos tratar como actuaríamos ante distintas situaciones, el cuidado de la naturaleza y cómo repercute en nuestro estado de ánimo o como una buena o mala alimentación y el deporte pueden generar emocio-



nes que nos beneficien o perjudiquen a lo largo de nuestra vida, complementando esta propuesta con otras autoras como Olga de Dios, cortos sobre la sexualidad o testimonios de personas que han superado adversidades gracias a que su acti-

tud ha cambiado a mejor.

Desde una **metodología** abierta, global y flexible en la que respetemos la individualidad y el ritmo de cada alumno y alumna, la diversidad del aula, sus necesidades fisiológicas, los tiempos, espacios, descansos y diferentes agrupamientos que podamos llevar a cabo durante las diferentes actividades, procuraremos que éstas sean significativas, prácticas y funcionales, relacionándolas con el centro de interés propuesto o la curiosidad que vaya aflorando entre el alumnado.

Los criterios de evaluación de esta propuesta a nivel de profesorado estarán relacionados con la innovación, la educación emocional y la regulación progresiva de las mismas, los cambios de actitud o el fomento de la comunicación asertiva entre los miembros de la familia.

En cuanto al alumnado pretendemos que identifique sus emociones, las acepte, cree pensamientos positivos acerca de sus logros, capacidades y motivaciones, actuando desde la positividad, empatía y resolución de conflictos desde diferentes perspectivas, fomentando la escucha activa, los puntos de vista y la contemplación de tantas soluciones posibles como personas hay en el mundo.

CONCLUSIONES

A partir de aquí se puede profundizar y ampliar en temas como la sexualidad, la aceptación de nuestro género y el de los demás, los estereotipos genéricos, la igualdad o la salud mental, emocional y física como base para una correcta socialización del ser humano, aspectos que podemos relacionar o ampliar de cara al 20 de noviembre Día internacional de los derechos de la infancia y el 25 de noviembre, Día internacional de la no violencia de género.

CER San Bartolomé - Tinajo-Teguise

BIBLIOGRAFÍA

- Rosa M.Curto (2008): Aprende a dibujar. Editorial Edebé. Barcelona.
- Fátima Luján Falcón (2020): La familia camaleónica. Editorial Mr. Momo. Sevilla.
- Hanne Türk y Rosanna Pradella (2009): Escuela de dibujos para niños. Editorial El Crac. Alemania.
- Hervé Tullet (2017): Diviértete en talleres con arte. Editorial Phaidon. Barcelona.
- <https://www.youtube.com/watch?v=0oRXI7qQuy4>

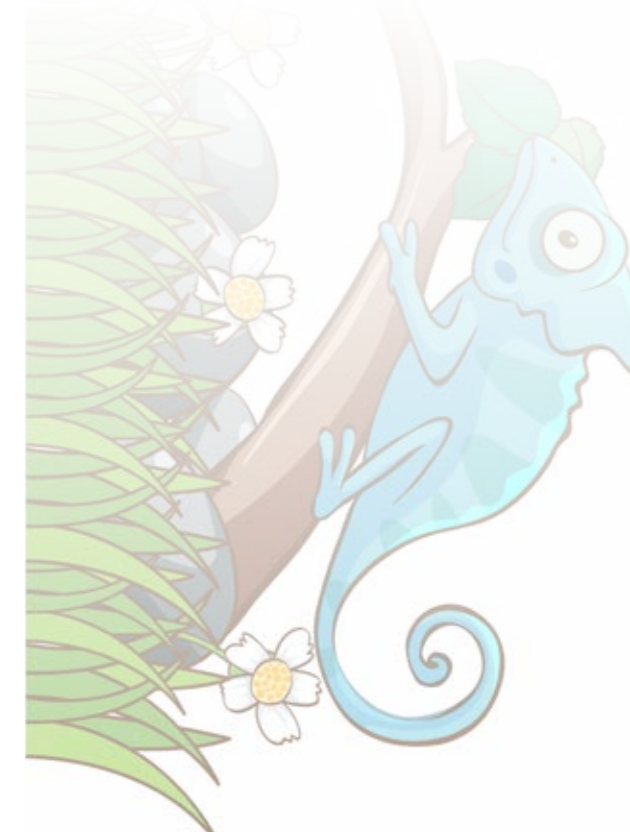


Imagen: brgfx / <https://www.freepik.com/vectors/flower>