
Los Girasoles Ciegos 2º ESO

Unidad de Evaluación: 2 - Leer comprensivamente



ÍNDICE.

1	PRESENTACIÓN. UNIDADES DE EVALUACIÓN.....	2
2	DEFINICIÓN.	4
3	INDICADORES.	4
4	CONTEXTO Y CONDICIONES DE APLICACIÓN.....	4
5	CUADERNO DEL ALUMNO.	5
5.1	Instrucciones.....	5
5.2	Escenario: Los Girasoles ciegos.	6
5.3	Cuestionario de tareas.....	7
6	CRITERIOS	10
6.1	Corrección.	10
6.2	Calificación.	13
7	ESPECIFICACIONES.....	14
8	PLANTILLA DE CORRECCIÓN.....	16

1 PRESENTACIÓN. Unidades de Evaluación¹.

La evaluación continua de los conocimientos se realiza, junto a otros procedimientos menos definidos², mediante exámenes, pruebas y controles con preguntas abiertas y “objetivas”. El profesorado selecciona unos contenidos específicos relevantes, cuantos más mejor, y los convierte en preguntas para poder, a partir de la respuesta, juzgar el rendimiento alcanzado por el alumno. La finalidad es conocer cuánto “sabe o recuerda” de todo lo enseñado. Saber y recordar son sinónimos en el momento de la evaluación.

La incorporación de las competencias básicas al currículo en todas las etapas y enseñanzas exige “reescribir la metodología de la evaluación” porque “evaluar competencias no es evaluar conocimientos”.

Pero “ser competente” es utilizar lo aprendido para resolver situaciones reales y exige: saber, hacer y querer. **“Evaluar competencias consiste en valorar el uso que las personas hacen de los aprendizajes realizados en una situación de vida”**. Para hacer posible esta evaluación se requiere:

- Seleccionar escenarios tomados de situaciones reales o, en su caso, supuestos que guarden una extrema fidelidad con ellas.
- Establecer los indicadores de las competencias para conocer lo que realmente se evalúa.
- Tener en cuenta en el diseño y la interpretación, que el nivel de dominio, logro o desarrollo de la competencia de una persona no tiene un límite fijo ni estable y su valoración puede ser muy diferente según los indicadores.
- El uso de la autoevaluación como herramienta clave para el desarrollo de la competencia a partir del reconocimiento del error.

Las Unidades de Evaluación (UdE) se presentan como alternativa a las pruebas de rendimiento o exámenes.

Una UdE tiene tres partes: el escenario, las tareas y los inventarios de corrección.

El “**escenario**” es el estímulo, la situación significativa del contexto que utilizamos para movilizar los conocimientos. En ningún caso puede convertirse en el objeto de la evaluación. El escenario se describe utilizando un formato verbal (texto escrito) y otro no verbal (imágenes, tablas, cuadros, gráficos, etc.) que se extraen de cualquier fuente documental.

¹ Ver: Evaluación de diagnóstico de las Competencias básicas en Castilla-La Mancha, 2009-2011. Marco teórico (2009) pp 112-120.

² En las Programaciones didácticas se hace referencia al uso de procedimientos variados: análisis de documentos (revisión de los cuadernos de trabajo y otras producciones del alumnado), observación directa, entrevistas, etc.

Las “**tareas**” nos permiten conocer, mediante la movilización de los conocimientos, cual es la competencia alcanzada en el uso de los procesos cognitivos, afectivos, sociales y funcionales, y el nivel de logro de los aprendizajes. Para que la información obtenida sea completa (saber, hacer y querer) la Unidad de Evaluación debe incluir tareas que valoren aprendizajes receptivos, productivos y valorativos.

El proceso de evaluación en las UdE concluye con la **corrección de las tareas**. La corrección, realizada por el propio alumno o por el profesorado, exige la definición previa de los criterios de corrección.

Con carácter general, las tareas utilizadas en las Unidades de Evaluación se definen con distintos formatos de respuesta y criterios de corrección.

- La respuesta abierta a las cuestiones planteadas que puede ser corta o amplia.

En ambos casos, la corrección incluye contemplar una respuesta correcta, una o dos respuestas aproximadas y las respuestas incorrectas. La puntuación es de 2, 1 y 0 para las respuestas cortas y de 3, 2, 1 y 0 para las respuestas amplias.

Los criterios de corrección de las preguntas abiertas anticipan y puntúan posibles respuestas para garantizar la homologación de las puntuaciones pero, en ningún caso, cierran todas las posibilidades de respuestas correctas. En la corrección se valoran esas posibles respuestas sin que por ello se interprete lo que el alumnado quiso decir.

- La elección de la respuesta verdadera entre cuatro posibles.

En este caso el procedimiento de respuesta consiste en marcar la letra que va delante de la respuesta que se considera correcta. La puntuación es de 1, 0 o N.

La puntuación definitiva en el conjunto de estas respuestas se obtiene restando al número de aciertos (A), el número de errores (E) dividido por número de opciones (N=4) menos uno. No se tiene en cuenta la ausencia de respuesta.

$$R = A - \frac{E}{N - 1}$$

- La elección de varias respuestas posibles de entre un listado de opciones. La puntuación es equivalente a las respuestas cortas, 2, 1 y 0.

La puntuación total es la suma de las puntuaciones obtenidas en cada una de las tareas y se transforma en “nota” utilizando los Criterios de Calificación.

Nota: Esta Unidad de Evaluación se presenta como un modelo posible de evaluación competencial, en ningún caso pretende ser algo más que una ejemplificación que estimule la creación de materiales para la evaluación de las competencias básicas de los propios docentes.

2 DEFINICIÓN.

TÍTULO. ³. **LOS GIRASOLES CIEGOS.**

REFERENTE: **DECRETO 69/2007, DE 28 DE MAYO, POR EL QUE SE ESTABLECE EL CURRÍCULO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.**

ÁREAS Y BLOQUES DE CONTENIDO:

EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LOS DERECHOS HUMANOS: 3. LAS SOCIEDADES DEMOCRÁTICAS DEL SIGLO XXI.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: 2. COMUNICACIÓN ESCRITA. 3. EDUCACIÓN LITERARIA. 4. CONOCIMIENTO SOBRE LA LENGUA.

TEMPORALIZACIÓN: SEGÚN PROGRAMACIÓN.

3 INDICADORES⁴.

Se definen como indicadores para la evaluación:

1. Comprender globalmente el texto.
2. Interpretar el contexto de comunicación.
3. Identificar detalles, datos...
4. Utilizar el vocabulario.
5. Diferenciar aspectos reales y fantásticos.
6. Comprender el uso de las relaciones espaciales y temporales.
7. Comprender el uso de estructuras gramaticales.
8. Identificar las ideas principales y secundarias.
9. Integrar información complementaria y relevante.
10. Establecer relaciones causales.
11. Valorar el interés y relevancia del contenido.
12. Mantener el control emocional ante la prueba.

4 CONTEXTO Y CONDICIONES DE APLICACIÓN.

La Unidad de Evaluación “Los Girasoles Ciegos” tiene un carácter intercompetencial e incluye indicadores de carácter receptivo, productivo y valorativo.

A través de doce tareas, utilizando como escenario un fragmento de la obra de igual título que se completa con un anexo de información complementaria

³ Esta UdE fue elaborada por la Oficina de Evaluación para su aplicación en la primera fase de la Evaluación de Diagnóstico de 2º de Educación Secundaria Obligatoria (2009).

⁴ Aprendizajes que vamos evaluar con la UdE.

sobre el autor y la obra, se valora el uso de destrezas relacionadas con las Competencias Lingüística y Emocional.

El alumno cuenta con 45 minutos para resolver las tareas, que en esta Unidad de Evaluación, tienen dos formatos de respuesta:

- La respuesta abierta a las cuestiones planteadas.
- La elección de la respuesta verdadera entre cuatro posibles.

Durante la realización de las pruebas, se puede responder a preguntas relacionadas con el procedimiento de respuesta pero, en ningún caso, a las que tengan que ver con su contenido.

5 CUADERNO DEL ALUMNO.

5.1 Instrucciones.

Vamos a leer las Instrucciones, para conocer qué tienes que hacer y poder realizar las tareas.

En primer lugar, lee el texto y, antes de empezar a contestar, lee cada una de las tareas. Comprueba, además, que existe un anexo que contiene información complementaria sobre el autor y la obra del fragmento que vas a leer.

Después, para contestar, debes tener en cuenta que encontrarás dos tipos de tareas:

- En unas, tienes que responder lo que consideres más adecuado.
- En otras, debes elegir entre cuatro opciones la que consideres como verdadera. En todos los casos únicamente existe una respuesta verdadera.

Para responder al segundo tipo de tareas, tienes que rodear con un O la letra que antecede a la respuesta que consideras correcta. Por ejemplo:

¿De qué curso es el alumnado que realiza esta prueba? Como eres de 2º de la ESO, la respuesta verdadera es la B.

A. 1º de la ESO.

B. 2º de la ESO.

C. 3º de la ESO.

D. 4º de la ESO.

Si cambias de opinión debes tachar el círculo ⊗ de la opción elegida y después volver a rodear la letra de la respuesta que consideras correcta.

En este tipo de preguntas, para eliminar el margen de azar, se tiene en cuenta el error en la respuesta.

RECUERDA:

Lee el texto.

Lee con rapidez todas las tareas antes de empezar a contestar.

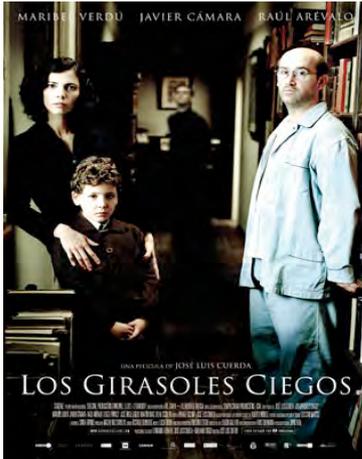
Lee una segunda vez con atención y responde con seguridad y rapidez.

Consulta el texto y el anexo siempre que lo consideres necesario.

Tienes 45 minutos para realizar todas las tareas.

COMIENZA.

5.2 Escenario: Los Girasoles ciegos.



Imagina que estás en clase de Lengua y Literatura castellana (o en la hora de lectura) y que el profesor os presenta, para su lectura, el libro “LOS GIRASOLES CIEGOS”. La versión cinematográfica de esta película ha obtenido varios premios Goya en el 2009.

“Mi hogar se distribuía a ambos lados de un pasillo. El edificio estaba dividido también en dos mitades: los pisos con balcones a la calle de Alcalá, que formaban la parte noble del vecindario, y los más humildes, que daban a la calle Ayala. Nosotros vivíamos en uno de estos últimos.

Aunque podría describir palmo a palmo aquella casa, lo imborrable de aquel piso serán siempre las ventanas que acechaban eternamente nuestras vidas, eran la parte frágil de nuestro reposo familiar. Si estaban abiertas, sólo podía hablar en voz alta con mi madre; si era de noche tenía que esperar a que mi padre abandonara las habitaciones para encender la luz. Todo este juego de silencios y oscuridades estaba transido por un tercer elemento que cristalizaba cualquier situación en la que se produjera: el ruido del ascensor.

Desde que se ponía en marcha hasta que llegaba a nuestro piso, el tercero, había un tiempo que todos teníamos interiorizado y perfectamente medido. Si se paraba en el segundo, o continuaba más arriba, todo seguía en el punto en que se había detenido; si se paraba en el tercero, no sólo se congelaba el tiempo sino que se petrificaba el aire hasta que oíamos un timbrado en cualquiera de las otras tres viviendas de nuestro rellano⁵. Entre todos los ruidos, entre todas las voces, entre todas las expresiones de vida a nuestro alrededor, mi padre, mi madre y yo teníamos perfectamente catalogados los que presagiaban peligro y los que reflejaban rutina. Nadie aludía nunca a esos silencios que el ascensor provocaba, como nadie hacía comentario alguno cuando mi padre, si alguien llamaba a nuestra puerta, se escondía en un armario empotrado tras un tocador con dos mesillas a ambos lados de un espejo.

El armario no había sido construido para la finalidad que ahora tenía. Antes de la guerra, aprovechando una irregularidad del dormitorio que ahora parecía

⁵ Planta.

cuadrado, habían creado un espacio triangular disimulado tras un tabique sobre el que se apoyaba un espejo, enmarcado en caoba oscura, que llegaba hasta el suelo y que era en realidad la puerta de un gran armario empotrado. Cabía una persona holgadamente⁶, tumbada o de pie y las bisagras de la puerta estaban disimuladas con un enorme rosario de tupidas cuentas de madera con un crucifijo de plata en el que había un Cristo deforme pero con un gesto de dolor tal en su rostro que procuraba no quedarme nunca a solas con él en aquel cuarto.

Había, además de dos camas de hierro niquelado con cabeceros adornados con hojas metálicas de parra y un cristal oblongo⁷, un enorme armario de tres cuerpos con una luna enorme en la parte central que me servía a mí para soñar en un mundo donde mi derecha era su izquierda y al contrario. Recuerdo que mi padre definió mi confusión algo así como “puntos de vista diferentes a la hora de ver las cosas”. En ese armario se guardaba mi ropa y la de mi madre. Olía a naftalina⁸. La de mi padre se ocultaba con él en su cobijo. He conservado el olor de ese escondite y lo he reconocido en las cocinas pobres, en las uñas sucias, en las miradas desgastadas, en los desahuciados por los médicos, en los humillados por la vida y en las garitas de guardia de los cuarteles. En las cárceles no huele a eso, huele a lejía y al olor que tiene el frío.”

CUARTA DERROTA: 1942. Los girasoles ciegos. Alberto Méndez. 579 palabras.

5.3 Cuestionario de tareas.

1. ¿De qué nos habla el autor, Alberto Méndez, en este fragmento?

3	2	1	0	N
---	---	---	---	---

2. ¿Cuál es el papel que tiene el narrador en el texto?

- A. El narrador relata lo que vio como observador.
- B. El narrador es uno de los protagonistas del relato.
- C. El narrador cuenta una historia que escuchó.
- D. Varios personajes narran la historia.

1	0	N
---	---	---

⁶ Con facilidad.

⁷ Alargado.

⁸ La naftalina es un hidrocarburo que se usaba para proteger la ropa de las polillas. La “Agencia Internacional para la Investigación del Cáncer” la considera como un posible compuesto cancerígeno. [Mis respuestas.com](http://Misrespuestas.com).

3. ¿A qué olía el armario?

- A. A comida.
- B. A lejía.
- C. A naftalina.
- D. A ropa usada.

1	0	N
---	---	---

4. En uno de los párrafos de este fragmento se dice: “Había...un enorme armario de tres cuerpos con una luna enorme en la parte central que me servía a mí para soñar en un mundo donde mi derecha era su izquierda y al contrario”.

¿Qué quiere decir el autor con la expresión: “me servía a mí para soñar en un mundo donde mi derecha era su izquierda y al contrario”?

- A. La derecha de la imagen en el espejo es la izquierda de la persona que mira.
- B. La derecha de la imagen en el espejo es la derecha de la persona que mira.
- C. La izquierda de la imagen en el espejo es la izquierda de la persona que mira.
- D. La izquierda de la persona que mira es la izquierda de la imagen en el espejo.

1	0	N
---	---	---

5. En el texto se afirma que el padre se escondía cuando llamaban a la puerta. ¿Qué es esta afirmación?

- A. Una opinión.
- B. Un hecho real.
- C. Una pregunta.
- D. Una fantasía.

1	0	N
---	---	---

6. La utilidad del armario empotrado era:

Antes de la guerra _____

Después de la guerra _____

2	1	0	N
---	---	---	---

7. En la frase “La de mi padre se ocultaba con él en su cobijo” ¿a quién se refiere la palabra “La”?, ¿y la palabra “él”?

2	1	0	N
---	---	---	---

8. **¿Cuál de las siguientes frases, recoge la idea principal del último párrafo del texto? Rodea con un círculo la letra inicial de la respuesta correcta.**

- A. Las camas eran de hierro niquelado.
- B. El recuerdo del olor que tenía el armario.
- C. La amplitud del armario.
- D. El olor a lejía de las cárceles.

1	0	N
---	---	---

9. **De acuerdo con la información que aparece en el anexo, ¿en qué periodo histórico viven los personajes de este fragmento? Rodea con un círculo la letra inicial de la respuesta correcta.**

- A. En la época de la República.
- B. Al terminar la Guerra civil española.
- C. En el momento actual.
- D. En el año 2004.

1	0	N
---	---	---

10. **¿Cómo y por qué vivía Ricardo, padre del protagonista, como un topo?**

2	1	0	N
---	---	---	---

11. **Analiza y valora la situación en la que vivían los “topos” y su familia.**

2	1	0	N
---	---	---	---

12. **¿Qué pensabas o qué te preocupaba mientras realizabas esta prueba? Rodea con un círculo la letra inicial de la respuesta correcta.**

- A. Estaba nervioso y no me podía concentrar.
- B. No me acordaba de nada.
- C. Me he concentrado en responder.
- D. No pensaba nada en particular.

1	0	N
---	---	---

ANEXO: Documentación.

Alberto Méndez tenía 63 años cuando la editorial Anagrama publicó su primera obra en enero de 2004, y murió once meses después sin apenas conocer el éxito que, tras su muerte, tendría el libro.

Las ventas crecen (unos 28.000 ejemplares) y el libro consigue el Premio Setenil de relatos y (ya fallecido Alberto Méndez) los importantes Premios de la Crítica y Nacional de Narrativa.

“Los girasoles ciegos” es un libro de cuentos articulado a lo largo de cuatro historias -cuatro derrotas, dice el autor- que transcurren en el período quizá más duro de la guerra y la posguerra, que va desde 1939 a 1942.

El primer relato, o primera derrota, habla del capitán Alegría. Oficial del ejército fascista, Carlos Alegría se rinde a los republicanos cuando las tropas golpistas están entrando en Madrid.

La segunda derrota, cuenta el breve periplo de un joven poeta que huye de los vencedores hacia las montañas asturianas en compañía de su mujer embarazada. En medio de la soledad y el frío la muchacha da a luz a un niño y muere tras el parto. El tercer relato, o tercera derrota, gira alrededor del soldado republicano Juan Serna. Y la cuarta derrota, que cierra el libro, habla de Ricardo, un “topo” al que toda la familia protege entre miedos y silencios.

6 CRITERIOS

6.1 Corrección.

1. ¿De qué nos habla el autor, Alberto Méndez, en este fragmento?

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para comprender el contenido global del texto (I1) cuando incluye en su respuesta:

a) La utilidad del armario como escondite para su padre.

b) El ruido del ascensor como aviso del peligro.

c) La localización y las características de su casa y sus muebles.

3 puntos, cuando la respuesta incluye los tres argumentos de forma completa. Ejemplo el armario como escondite o el padre que se esconde en el armario (a); el ascensor y el peligro (b) y la localización, rasgos y muebles de la casa (c).

2 puntos, cuando cita los tres argumentos y asocia, al menos uno, a su función.

1 punto, cuando cita, al menos, alguno de ellos y no los asocia a la función. Ejemplo: habla del armario, del ascensor o de donde estaba la casa y de los muebles que tenía.

0 puntos, cuando los argumentos utilizados nada tienen que ver con el texto o se centran en detalles puntuales (por ejemplo: se trata de un rosario que estaba en un armario, cuenta que hay dos camas, etc.) o no responde.

2. ¿Cuál es el papel que tiene el narrador en el texto?

- A. El narrador relata lo que vio como observador.
- B. El narrador es uno de los protagonistas del relato.
- C. El narrador cuenta una historia que escuchó.
- D. Varios personajes narran la historia.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para interpretar el contexto de comunicación, a partir de la identificación del protagonista del relato (I2).

1 punto, cuando la respuesta es B).

0 puntos, cuando elige una de las restantes opciones o más de una opción.

N, cuando no responde.

3. ¿A qué olía el armario?

- A. A comida.
- B. A lejía.
- C. A naftalina.
- D. A ropa usada.

Criterio de corrección.

Se valora su competencia para identificar detalles del texto (I3).

1 punto, cuando la respuesta es C).

0 puntos, cuando elige una de las restantes opciones o más de una opción.

N, cuando no responde.

4. En uno de los párrafos de este fragmento se dice: “Había...un enorme armario de tres cuerpos con una luna enorme en la parte central que me servía a mí para soñar en un mundo donde mi derecha era su izquierda y al contrario”.

¿Qué quiere decir el autor con la expresión: “me servía a mí para soñar en un mundo donde mi derecha era su izquierda y al contrario”? Rodea con un círculo la letra inicial de la respuesta correcta.

- A. La derecha de la imagen en el espejo es la izquierda de la persona que mira.
- B. La derecha de la imagen en el espejo es la derecha de la persona que mira.
- C. La izquierda de la imagen en el espejo es la izquierda de la persona que mira.
- D. La izquierda de la persona que mira es la izquierda de la imagen en el espejo.

Criterio de corrección.

Se valora si es competente para comprender el vocabulario y las expresiones utilizadas (I4) en el texto.

1 punto, cuando la respuesta es A).

0 puntos, cuando elige una de las restantes opciones o más de una opción.

N, cuando no responde.

5. En el texto se afirma que el padre se escondía cuando llamaban a la puerta. ¿Qué es esta afirmación?

- A. Una opinión.
- B. Un hecho real.
- C. Una pregunta.
- D. Una fantasía.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para diferenciar un hecho o un suceso de una opinión (I15).

1 punto, cuando la respuesta es B).

0 puntos, cuando elige una de las restantes opciones o más de una opción.

N, cuando no responde.

6. La utilidad del armario empotrado era:

Antes de la guerra _____

Después de la guerra _____

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para reconocer una secuencia temporal (I6, antes y después) asociada a la utilidad, en este caso, del armario.

a) Para guardar la ropa, para su función habitual, ...

b) Como escondite del padre, para esconder al padre, ...

2 puntos, cuando identifica ambos términos de la secuencia.

1 punto, cuando identifica uno.

0 puntos, cuando los confunde, responde erróneamente o no responde.

7. En la frase “La de mi padre se ocultaba con él en su cobijo”, ¿a quién se refiere la palabra “La”?, ¿y la palabra “él”?

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para reconocer el uso que el autor hace de elementos gramaticales (I7) como los pronombres.

A) “La” hace referencia a la ropa.

B) “él” hace referencia al padre.

2 puntos, cuando cumple las dos condiciones.

1 punto, cuando cumple con una.

0 puntos, cuando la respuesta es equivocada o no responde.

8. ¿Cuál de las siguientes frases, recoge la idea principal del último párrafo del texto?

A. Las camas eran de hierro niquelado.

B. El recuerdo del olor que tenía el armario.

C. La amplitud del armario.

D. El olor a lejía de las cárceles.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para diferenciar la idea principal del resto (I8).

1 punto, cuando la respuesta es B)

0 puntos, cuando elige una de las restantes opciones o más de una opción.

N, cuando no responde.

9. De acuerdo con la información que aparece en el anexo, ¿en qué periodo histórico viven los personajes de este fragmento? Rodea con un círculo la letra inicial de la respuesta correcta.

A. En la época de la República.

B. Al terminar la Guerra civil española.

C. En el momento actual.

D. En el año 2004.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para utilizar la información complementaria (I9).

1 punto, cuando la respuesta es B).

0 puntos, cuando elige una de las restantes opciones o más de una opción.

N, cuando no responde.

10. ¿Cómo y por qué vivía Ricardo, padre del protagonista, como un topo?

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para establecer relaciones causales (I10) entre cómo vivía (consecuencia) y porque vivía así (causa).

a) Vivía oculto, salía cuando estaban las ventanas cerradas o la luz apagada y se escondía en un armario.

b) Era uno de los perdedores de la guerra civil española.

2 puntos, cuando identifica consecuencia a) y causa b).

1 punto, cuando identifica la consecuencia o la causa.

0 puntos cuando no identifica ninguna de las dos, contesta una cosa diferente. o no responde.

11. Analiza y valora la situación en la que vivían los “topos” y su familia.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para interpretar y valorar el contenido (I11) en relación a:

a) La falta de libertad.

b) El miedo que sentía toda la familia de que fuera descubierto.

2 puntos, cuando contempla los dos criterios.

1 punto, cuando identifica uno de ellos.

0 puntos cuando no identifica ninguna de las dos, contesta una cosa diferente o no responde.

12. ¿Qué pensabas o qué te preocupaba mientras realizabas esta prueba?

A. Estaba nervioso y no me podía concentrar.

B. No me acordaba de nada.

C. Me he concentrado en responder.

D. No pensaba nada en particular.

Criterio de corrección.

Se valora el control de la ansiedad ante la prueba y el uso del pensamiento positivo orientado al éxito (I12) siempre que se corresponda con el resultado obtenido.

1 punto, cuando la respuesta es C siempre que haya puntuado en la mitad de las diez primeras tareas.

0 puntos, en el resto de los casos incluyendo la opción C cuando no puntúa en seis o más tareas.

N, cuando no responde.

6.2 Calificación.

Niveles de desarrollo.	1	2	3	4	5	6
------------------------	---	---	---	---	---	---

	0 -2	3-5	6-9	10,-12	13-15	16,-18
Puntuación máxima total.					18 puntos	

7 ESPECIFICACIONES.

Tabla 1: Relaciones entre tareas, indicadores, formatos y puntuación con las competencias básicas, capacidades y objetivos que evalúa.

Tarea Nº	Indicadores		Form ato	Puntua ción	Compet encia	Capaci dad	Objet ivo
	Nº	Descriptor					
1	1	Comprensión global del texto.	RA	3,2,1,0	1	5	h1
2	2	Interpretación del contexto de comunicación.	EM	1,0	1	7	h1
3	3	Identificación de detalles, datos...	EM	1,0	1	1	h1
4	4	Uso del vocabulario.	EM	1,0	1	4	e1
5	5	Diferenciación aspectos reales y fantásticos.	EM	1,0	1	5	h1
6	6	Comprensión y uso de relaciones espaciales y temporales.	RC	2,1,0	1	5	h1
7	7	Uso de estructuras gramaticales.	RC	2,1,0	1	9	e1
8	8	Identificación de las ideas principales y secundarias.	EM	1,0	1	3	e1
9	9	Integración de información complementaria y relevante.	EM	1,0	1	9	e1
10	10	Establecimiento de relaciones causales.	RC	2,1,0	1	7	e1
11	11	Valoración del interés y relevancia del contenido.	RC	2,1,0	1	8	e1
12	12	Control emocional ante la prueba.	EM	1,0	9	13	d1

Tabla 2: Relaciones entre indicadores de evaluación, procesos y capacidades.

Tar ea	Indicadores		Procesos		Capacidades	
	Nº	Descriptor.	Nº	Descri ptores.	Nº	Descriptor.
1	1	Comprensión global del texto.	1	Cogniti vos	5	Sintetizar: esencializar, definir, resumir.
2	2	Interpretación del contexto de comunicación.	1	Cogniti vos	7	Interpretar y obtener consecuencias.
3	3	Identificación de detalles, datos, ...	1	Cogniti vos	1	Recoger información: localizar, observar, explorar, identificar.
4	4	Uso del vocabulario específico.	1	Cogniti vos	4	Almacenar: recuperar y recordar.

Tarea	Indicadores		Procesos		Capacidades	
Nº	Nº	Descriptor.	Nº	Descriptor.	Nº	Descriptor.
5	5	Diferenciación de hechos y opiniones; aspectos reales y fantásticos.	1	Cognitivos	5	Sintetizar: esencializar, definir, resumir.
6	6	Comprensión y uso de relaciones espaciales y temporales.	1	Cognitivos	5	Sintetizar: esencializar, definir, resumir.
7	7	Uso de estructuras gramaticales.	1	Cognitivos	9	Transferir, generalizar y aplicar.
8	8	Identificación de las ideas principales y secundarias.	1	Cognitivos	3	Organizar: asociar, clasificar, integrar, relacionar.
9	9	Integración de información complementaria y relevante.	1	Cognitivos	9	Transferir, generalizar y aplicar.
10	10	Establecimiento de relaciones causales.	1	Cognitivos	7	Interpretar y obtener consecuencias.
11	11	Valoración del interés y relevancia del contenido.	1	Cognitivos	8	Valorar, enjuiciar y criticar.
12	12	Control emocional ante la prueba.	2	Afectivos	1 3	Autocontrolar: tolerar frustraciones, evitar agresiones, expresar el enfado, aplazar demandas, aceptar críticas.

Tarea	Indicadores		Objetivos generales de etapa	
Nº	Nº	Descriptor.	Nº	Descriptor.
1	1	Comprensión global del texto.	H1	Comprender, oralmente y por escrito, textos y mensajes complejos en lengua propia.
2	2	Interpretación del contexto de comunicación.	H1	Comprender, oralmente y por escrito, textos y mensajes complejos en lengua propia.
3	3	Identificación de detalles, datos...	H1	Comprender, oralmente y por escrito, textos y mensajes complejos en lengua propia.
4	4	Uso del vocabulario específico.	e1	Obtener y utilizar de forma crítica distintas fuentes de información.
5	5	Diferenciación de hechos y opiniones. aspectos reales y fantásticos.	H1	Comprender, oralmente y por escrito, textos y mensajes complejos en lengua propia.
6	6	Comprensión y uso de relaciones espaciales y temporales.	H1	Comprender, oralmente y por escrito, textos y mensajes complejos en lengua propia.

7	7	Uso de estructuras gramaticales.	e1	Obtener y utilizar de forma crítica distintas fuentes de información.
8	8	Identificación de las ideas principales y secundarias.	e1	Obtener y utilizar de forma crítica distintas fuentes de información.
9	9	Integración de información complementaria y relevante.	e1	Obtener y utilizar de forma crítica distintas fuentes de información.
10	10	Establecimiento de relaciones causales.	e1	Obtener y utilizar de forma crítica distintas fuentes de información.
11	11	Valoración del interés y relevancia del contenido.	e1	Obtener y utilizar de forma crítica distintas fuentes de información.
12	12	Control emocional ante la prueba.	d1	Controlar y manifestar emociones y sentimientos consigo mismo y con los demás.

8 PLANTILLA DE CORRECCIÓN.

Registro	Alumno:					
Tarea N°	Indicadores	N	0	1	2	3
1	Comprensión global del texto.					
2	Interpretación del contexto de comunicación.					
3	Identificación de detalles, datos...					
4	Uso del vocabulario.					
5	Diferenciación aspectos reales y fantásticos.					
6	Comprensión y uso de relaciones espaciales y temporales.					
7	Uso de estructuras gramaticales.					
8	Identificación de las ideas principales y secundarias.					
9	Integración de información complementaria y relevante.					
10	Establecimiento de relaciones causales.					
11	Valoración del interés y relevancia del contenido.					
12	Control emocional ante la prueba.					