
La Maqueta 2º ESO

Unidad de Evaluación: 6 - Comprender e interpretar el mundo artístico y la representación matemática



ÍNDICE.

1	PRESENTACIÓN. UNIDADES DE EVALUACIÓN.....	2
2	DEFINICIÓN.	4
3	INDICADORES.	4
4	CONTEXTO Y CONDICIONES DE APLICACIÓN.....	4
5	CUADERNO DEL ALUMNO.	5
5.1	Instrucciones.	5
5.2	Escenario: La maqueta.	6
5.3	Cuestionario de tareas.	6
6	CRITERIOS	10
6.1	Corrección.	10
6.2	Calificación.	14
7	ESPECIFICACIONES.....	14
8	PLANTILLA DE CORRECCIÓN.....	16

1 PRESENTACIÓN. Unidades de Evaluación¹.

La evaluación continua de los conocimientos se realiza, junto a otros procedimientos menos definidos², mediante exámenes, pruebas y controles con preguntas abiertas y “objetivas”. El profesorado selecciona unos contenidos específicos relevantes, cuantos más mejor, y los convierte en preguntas para poder, a partir de la respuesta, juzgar el rendimiento alcanzado por el alumno. La finalidad es conocer cuánto “sabe o recuerda” de todo lo enseñado. Saber y recordar son sinónimos en el momento de la evaluación.

La incorporación de las competencias básicas al currículo en todas las etapas y enseñanzas exige “reescribir la metodología de la evaluación” porque “evaluar competencias no es evaluar conocimientos”.

Pero “ser competente” es utilizar lo aprendido para resolver situaciones reales y exige: saber, hacer y querer. **“Evaluar competencias consiste en valorar el uso que las personas hacen de los aprendizajes realizados en una situación de vida”**. Para hacer posible esta evaluación se requiere:

- Seleccionar escenarios tomados de situaciones reales o, en su caso, supuestos que guarden una extrema fidelidad con ellas.
- Establecer los indicadores de las competencias para conocer lo que realmente se evalúa.
- Tener en cuenta en el diseño y la interpretación, que el nivel de dominio, logro o desarrollo de la competencia de una persona no tiene un límite fijo ni estable y su valoración puede ser muy diferente según los indicadores.
- El uso de la autoevaluación como herramienta clave para el desarrollo de la competencia a partir del reconocimiento del error.

Las Unidades de Evaluación (UdE) se presentan como alternativa a las pruebas de rendimiento o exámenes.

Una UdE tiene tres partes: el escenario, las tareas y los inventarios de corrección.

El “**escenario**” es el estímulo, la situación significativa del contexto que utilizamos para movilizar los conocimientos. En ningún caso puede convertirse en el objeto de la evaluación. El escenario se describe utilizando un formato verbal (texto escrito) y otro no verbal (imágenes, tablas, cuadros, gráficos, etc.) que se extraen de cualquier fuente documental.

¹ Ver: Evaluación de diagnóstico de las Competencias básicas en Castilla-La Mancha, 2009-2011. Marco teórico (2009) pp 112-120.

² En las Programaciones didácticas se hace referencia al uso de procedimientos variados: análisis de documentos (revisión de los cuadernos de trabajo y otras producciones del alumnado), observación directa, entrevistas, etc.

Las “**tareas**” nos permiten conocer, mediante la movilización de los conocimientos, cual es la competencia alcanzada en el uso de los procesos cognitivos, afectivos, sociales y funcionales, y el nivel de logro de los aprendizajes. Para que la información obtenida sea completa (saber, hacer y querer) la Unidad de Evaluación debe incluir tareas que valoren aprendizajes receptivos, productivos y valorativos.

El proceso de evaluación en las UdE concluye con la **corrección de las tareas**. La corrección, realizada por el propio alumno o por el profesorado, exige la definición previa de los criterios de corrección.

Con carácter general, las tareas utilizadas en las Unidades de Evaluación se definen con distintos formatos de respuesta y criterios de corrección.

- La respuesta abierta a las cuestiones planteadas que puede ser corta o amplia.

En ambos casos, la corrección incluye contemplar una respuesta correcta, una o dos respuestas aproximadas y las respuestas incorrectas. La puntuación es de 2, 1 y 0 para las respuestas cortas y de 3, 2, 1 y 0 para las respuestas amplias.

Los criterios de corrección de las preguntas abiertas anticipan y puntúan posibles respuestas para garantizar la homologación de las puntuaciones pero, en ningún caso, cierran todas las posibilidades de respuestas correctas. En la corrección se valoran esas posibles respuestas sin que por ello se interprete lo que el alumnado quiso decir.

- La elección de la respuesta verdadera entre cuatro posibles.

En este caso el procedimiento de respuesta consiste en marcar la letra que va delante de la respuesta que se considera correcta. La puntuación es de 1, 0 o N.

La puntuación definitiva en el conjunto de estas respuestas se obtiene restando al número de aciertos (A), el número de errores (E) dividido por número de opciones (N=4) menos uno. No se tiene en cuenta la ausencia de respuesta.

$$R = A - \frac{E}{N - 1}$$

- La elección de varias respuestas posibles de entre un listado de opciones. La puntuación es equivalente a las respuestas cortas, 2, 1 y 0.

La puntuación total es la suma de las puntuaciones obtenidas en cada una de las tareas y se transforma en “nota” utilizando los Criterios de Calificación.

Nota: Esta Unidad de Evaluación se presenta como un modelo posible de evaluación competencial, en ningún caso pretende ser algo más que una ejemplificación que estimule la creación de materiales para la evaluación de las competencias básicas de los propios docentes.

2 DEFINICIÓN.

TÍTULO. ³. LA MAQUETA.

REFERENTE: DECRETO 69/2007, DE 28 DE MAYO, POR EL QUE SE ESTABLECE EL CURRÍCULO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.

ÁREAS Y BLOQUES DE CONTENIDO:

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: 2. COMUNICACIÓN ESCRITA.

MATEMÁTICAS: 1. PLANTEAMIENTO Y RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS. 2. NÚMEROS Y ÁLGEBRA. 3. GEOMETRÍA

PLÁSTICA Y VISUAL: DESCUBRIMIENTO DEL ENTORNO REAL Y ARTÍSTICO.

TEMPORALIZACIÓN: SEGÚN PROGRAMACIÓN.

3 INDICADORES⁴.

Se definen como indicadores para la evaluación:

1. Diseñar proyecto artístico.
2. Elaborar fichas de contenido.
3. Identificar lenguajes artísticos.
4. Comparar materiales.
5. Comprender y utilizar relaciones espaciales y temporales.
6. Comparar figuras geométricas.
7. Usar escalas y sistemas de representación.
8. Aplicar las relaciones de semejanza.
9. Comprobar las relaciones entre figuras.
10. Disfrutar con la expresión artística.

4 CONTEXTO Y CONDICIONES DE APLICACIÓN.

La Unidad de Evaluación “La Maqueta” tiene un carácter intercompetencial e incluye indicadores receptivos, productivos y valorativos.

A través de diez tareas, utilizando como escenario una hipotética visita a la Catedral de Toledo para después realizar una maqueta, se valora el uso de destrezas relacionadas con las Competencias Matemática, Cultural y Artística, y Aprender a Aprender.

³ Esta UdE fue elaborada por la Oficina de Evaluación para su aplicación en la primera fase de la Evaluación de Diagnóstico de 2º de Educación Secundaria Obligatoria (2009).

⁴ Aprendizajes que vamos evaluar con la UdE.

El alumno cuenta con 45 minutos para resolver las tareas, que en esta Unidad de Evaluación, tienen dos formatos de respuesta:

- La respuesta abierta a las cuestiones planteadas.
- La elección de la respuesta verdadera entre cuatro posibles.

Como material complementario, el alumno puede utilizar el diccionario y la calculadora.

Durante la realización de las pruebas, se puede responder a preguntas relacionadas con el procedimiento de respuesta pero, en ningún caso, a las que tengan que ver con su contenido.

5 CUADERNO DEL ALUMNO.

5.1 Instrucciones.

Vamos a leer las Instrucciones, para conocer lo que tienes que hacer y poder responder correctamente a las tareas.

En primer lugar, lee el texto y, antes de empezar a contestar, lee cada una de las tareas y el Documento Anexo. “LA CATEDRAL DE TOLEDO”.

Después, para contestar, debes tener en cuenta que encontrarás dos tipos de tareas:

- En unas, tienes que responder lo que consideres más adecuado.
- En otras, debes elegir entre cuatro opciones la que consideres como verdadera. En todos los casos únicamente existe una respuesta verdadera.

Para responder al segundo tipo de tareas, tienes que rodear con un O la letra que antecede a la respuesta que consideras correcta. Por ejemplo:

¿De qué curso es el alumnado que realiza esta prueba? Como eres de 2º de la ESO, la respuesta verdadera es la B.

A. 1º de la ESO.

B. 2º de la ESO.

C. 3º de la ESO.

D. 4º de la ESO.

Si cambias de opinión debes tachar el círculo de la opción elegida y después volver a rodear la letra de la respuesta que consideras correcta.

Puedes utilizar la calculadora y el diccionario.

RECUERDA:

1. Lee el texto.
2. Lee con rapidez todas las tareas antes de empezar a contestar.
3. Lee una segunda vez con atención y responde con seguridad y rapidez.

4. Consulta el texto y el anexo siempre que lo consideres necesario.
Tienes 45 minutos para realizar todas las tareas.

COMIENZA.

5.2 Escenario: La maqueta.

Los alumnos de 2º de la ESO van a realizar un proyecto artístico que consiste en la elaboración de la maqueta de un edificio o de un monumento arquitectónico.

Una maqueta es la reproducción "a escala", en tres dimensiones, de un objeto real. Se pueden hacer maquetas de muchas cosas, pero en este caso se trata de una Maqueta arquitectónica como las que vemos en muchas empresas urbanísticas.

En el proyecto colaboran los profesores y profesoras de Educación Plástica y Visual y de Matemáticas.

Entre las actividades programadas para animar el proyecto está una visita a la Catedral de Toledo. Con carácter previo a la visita consultan Internet para obtener datos relevantes. En la visita está previsto realizar fotografías y tomar todas las notas necesarias.



5.3 Cuestionario de tareas.

1. Realiza un breve proyecto de maqueta arquitectónica que incluya:

Proyecto de Maqueta.

Edificio:

Escala:.....

Materiales:

Herramientas:.....

3 2 1 0 N

2. Lee el documento “La Catedral de Toledo” y completa esta Ficha de contenido con los siguientes datos:

Ficha de contenido.

1.Estilo arquitectónico.....

2. Características.....
3. Año en el que se inicia la construcción.....
4. Año de en el que se termina.....
5. Horario de visita a los Museos los miércoles.....
6. Día de acceso gratuito.....

2 1 0 N

3. La arquitectura gótica se caracteriza por facilitar que la luz iluminara el interior del templo. ¿Qué estrategias utilizan sus constructores?

- A. Hacer muros más amplios y pesados.
- B. Incorporar grandes cúpulas.
- C. Aumentar la altura de los muros y dejar vanos.
- D. Montar un buen sistema de luz artificial.

1 0 N

4. Las vidrieras son uno de los elementos más representativos del arte gótico. ¿De qué materiales están construidas? Rodea con un círculo la letra inicial de la respuesta correcta.

- A. Vidrio en un armazón de hierro.
- B. Vidrio en un armazón de madera.
- C. Plomo y madera.
- D. Vidrio en un armazón de plástico.

1 0 N

5. Vamos a visitar la catedral y la localizamos en un plano ¿En qué coordenadas del plano del casco histórico de Toledo se encuentra la catedral?

Eje Y



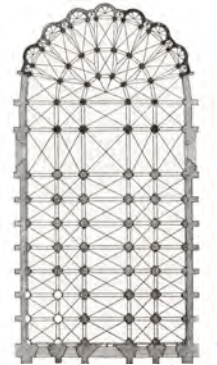
Eje X

- A. Coordenadas [2, 2]
- B. Coordenadas [1, 2]
- C. Coordenadas [3, 3]
- D. Coordenadas [4, 2]

1	0	N
---	---	---

6. La planta de la Catedral de Toledo es una cruz latina con cuatro naves laterales y una girola rodeada de capillas. ¿Qué dos formas geométricas unidas la componen?

- A. Triángulo y cuadrado.
- B. Rectángulo y semicírculo.
- C. Semicircunferencia y cuadrado.
- D. Trapecio y semicircunferencia.



1	0	N
---	---	---

7. La torre tiene una altura de 92 metros. Imagina que construimos la maqueta a una escala 1:500. ¿Qué altura, en metros, tendrá la torre en la maqueta?

2	1	0	N
---	---	---	---

8. La Catedral de Toledo mide 120 m de longitud por 59 m de ancho. La iglesia de mi pueblo tiene la misma forma y mide 29,5 m de ancho. ¿Cuánto tendría que medir de largo para que ambos edificios fueran semejantes?

2	1	0	N
---	---	---	---

9. Imagina que una cigüeña ha instalado su nido en la parte más alta de la torre de la Catedral. Por medidas de seguridad, las autoridades deciden quitarlo. Al llegar, los bomberos colocan el camión a 20 metros de la torre. ¿Cuántos metros de escalera necesitan extender para llegar a lo alto?



2	1	0	N
---	---	---	---

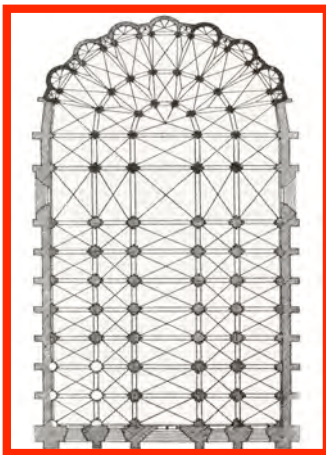
10. Si tuvieras que juzgar tu propio interés por el arte, ¿qué dirías?

- A. No me interesa nada.
- B. Me gustan las actividades artísticas.
- C. Me dan igual.
- D. No me lo he planteado.

1 0 N

Documento ANEXO. “LA CATEDRAL DE TOLEDO”.

La Catedral de Toledo es una de las catedrales más características del arte gótico en España. Se comenzó a construir en 1226 y se terminó en 1493. Su estructura es gótica pero en ella se encuentran huellas de todos los estilos artísticos predominantes en la Historia de España.



Las catedrales góticas tienen plantas de cruz latina en las que se distingue: la cabecera, el crucero y las naves, de tres a cinco. La cabecera tiene girola y capillas radiales. La nave central y el crucero son más anchos y altos que las laterales.

La arquitectura gótica utiliza el arco ojival, la bóveda de crucería y los arbotantes como sistema de contrapeso adicional.

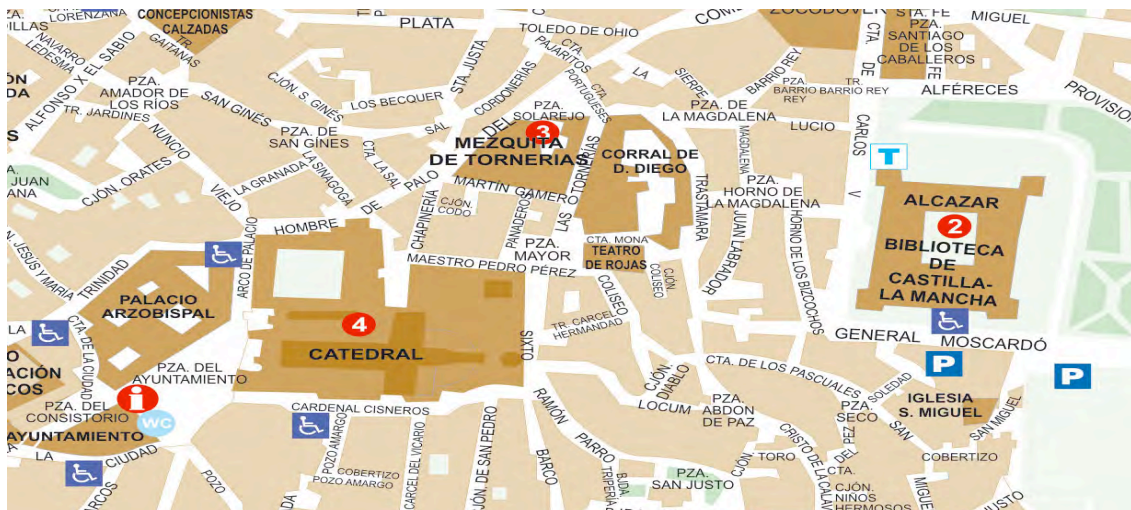
Otros de los rasgos más significativos del arte gótico es su preocupación por la luz como la manifestación de la divinidad que libra a los hombres de las tinieblas. Las nuevas técnicas constructivas hacen menos necesarios los muros y son los vanos los

tienen un mayor protagonismo, junto a las vidrieras y los rosetones.

La Catedral de Toledo mide 120 m de longitud por 59 m de ancho, tiene 5 naves más el crucero y la doble girola y más de 750 vidrieras.

La fachada principal es la Fachada Oeste que cuenta con tres puertas llamadas del Perdón, del Juicio Final y del Infierno.

Los accesos a la Catedral son de 8 a 11 y de 17 a 18'30, por la Puerta Llana y por la de la Feria o del Reloj y de 11 a 17 horas, únicamente por la Puerta Llana.



Dispone de una sola torre pues aunque se proyectó una segunda, nunca llegó a terminarse. La torre consta de un primer cuerpo cuadrado seguido de un cuerpo octogonal. Está rematada con una flecha que soporta tres coronas imitando una tiara en cuyo interior se encuentra una campana de más de 18 toneladas. La torre alcanza una altura de 92 metros y tiene su acceso a través del claustro.

Los Museos de la Catedral (Tesoro, la Sala Capitular, el Coro y la Sacristía) están abiertos al público para la visita turística con el siguiente horario:

A) Domingos y festivos: De 14 a 18:30 horas.

B) Lunes a sábados: De 10:30 a 18:30.

El precio de la entrada es de 4,95 € y el billete reducido es de 4,35 €. Los miércoles por la tarde la visita a la Catedral es gratuita. Los grupos que deseen una reducción del precio indicado, deben dirigirse, por escrito con diez días de antelación, al Canónigo Delegado de Turismo de la Catedral en la siguiente dirección: C/ Cardenal Cisneros, 1 45002 TOLEDO. Apartado 295. Fax: 925 253400

6 CRITERIOS

6.1 Corrección.

1. Realiza un breve proyecto de maqueta arquitectónica que incluya:

Proyecto de Maqueta

Edificio:

Escala:.....

Materiales:.....

Herramientas:.....

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para diseñar un proyecto artístico (I1). En este caso, se tiene en cuenta que:

a) *Nombra el edificio real.*

b) *Identifica una escala coherente: entre 1/ 200 y 1/500.*

c) *Incluye materiales como el plástico, meta, papel, pegamento, masilla, alambre, metal, pintura, etc.*

d) *Incluye como herramientas. Fotografías, planos, alicates, pinzas, ordenador, etc.*

3 puntos, cuando cumple con todos los criterios: el edificio es real; la escala es adecuada; cita varios materiales y herramientas (al menos tres y dos respectivamente).

2 puntos, cuando cumple con todos los criterios aunque se limita a un ejemplo en los materiales y herramientas.

1 punto, cuando, como mínimo, cita el edificio y los materiales.

0 puntos, cuando incluye un único apartado, los elementos no son adecuados o no responde.

2. Lee el documento “La Catedral de Toledo” y completa esta Ficha de contenido con los siguientes datos:

Ficha de contenido.

1. Estilo arquitectónico.....
2. Características.....
3. Año en el que se inicia la construcción.....
4. Año de en el que se termina.....
5. Horario de visita a los Museos los miércoles.....
6. Día de acceso gratuito.....

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para elaborar una “ficha de contenido” (I2) con los datos relevantes del Documento anexo.

Ficha de contenido.

1. Estilo arquitectónico: Gótico.
2. Características: arcos ojivales, bóvedas de crucería, arbotantes, girola, etc.
3. Año en el que se inicia la construcción: 1226.
4. Año de en el que se termina: 1493.
5. Horario de visita a los Museos los miércoles: de 10,30 a 18:30.
6. Día de acceso gratuito: miércoles por la tarde.

a) *El estilo y características.*

b) *Los años de inicio y terminación.*

c) *El horario de acceso y la gratuidad de los miércoles.*

2 puntos, cuando completa todos los apartados.

1 punto, cuando, al menos, cita el estilo arquitectónico a) y tres de los datos restantes.

0 puntos, en el resto de los casos y cuando no responde.

3. La arquitectura gótica se caracteriza por facilitar que la luz iluminara el interior del templo. ¿Qué estrategias utilizan sus constructores?

- A. Hacer muros más amplios y pesados.
- B. Incorporar grandes cúpulas.
- C. Aumentar la altura de los muros y dejar vanos.
- D. Montar un buen sistema de luz artificial.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para identificar rasgos de los lenguajes artísticos (I3) en este caso del estilo gótico.

1 punto, cuando la respuesta es C).

0 puntos, cuando elige una de las restantes opciones o más de una opción.

N, cuando no responde.

4. Las vidrieras son uno de los elementos más representativos del arte gótico. ¿De qué materiales están construidas?

- A. Vidrio en un armazón de hierro.
- B. Vidrio en un armazón de madera.
- C. Plomo y madera.
- D. Vidrio en un armazón de plástico.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para comparar y clasificar materiales (14) en función del uso que se va a dar a los mismos.

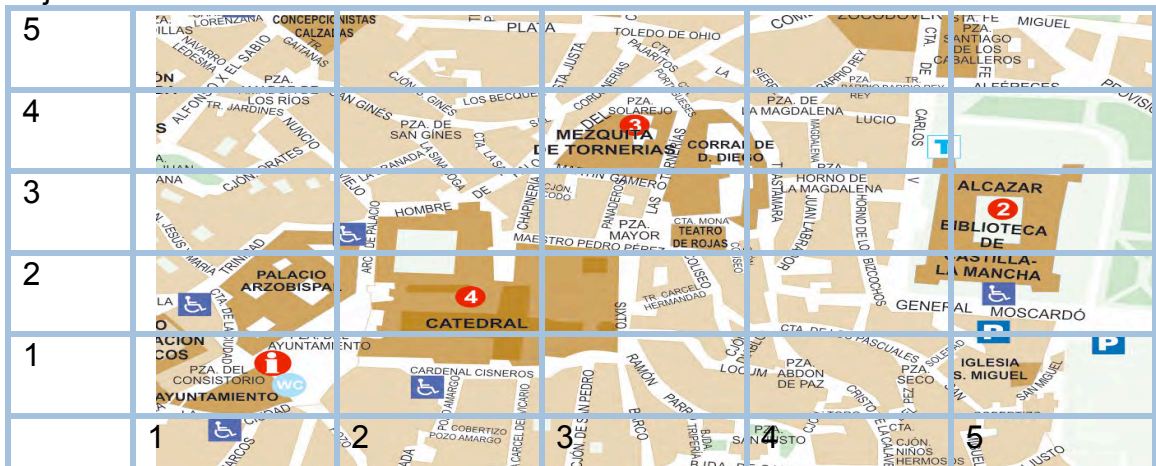
1 punto, cuando la respuesta es A).

0 puntos, cuando elige una de las restantes opciones o más de una opción.

N, cuando no responde.

5. Vamos a visitar la catedral y la localizamos en un plano ¿En qué coordenadas del plano del casco histórico de Toledo se encuentra la catedral?

Eje Y



Eje X

- A. Coordenadas [2, 2]
- B. Coordenadas [1, 2]
- C. Coordenadas [3, 3]
- D. Coordenadas [4, 2]

Criterio de corrección.

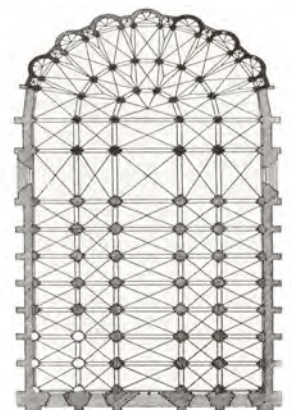
Se valora la competencia para establecer relaciones espaciales y temporales (15).

1 punto, cuando la respuesta es A).

0 puntos, cuando elige una de las restantes opciones o más de una opción.

N, cuando no responde.

6. La planta de la Catedral de Toledo es una cruz latina con cuatro naves laterales y una girola rodeada de capillas. ¿Qué dos formas geométricas unidas la componen?



- A. Triángulo y cuadrado.
- B. Rectángulo y semicírculo.
- C. Semicircunferencia y cuadrado.
- D. Trapecio y semicircunferencia.

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para identificar y comparar figuras geométricas (16).

1 punto, cuando la respuesta es B).

0 puntos, cuando elige una de las restantes opciones o más de una opción.

N: no responde.

- 7. La torre tiene una altura de 92 metros. Imagina que construimos la maqueta a una escala 1:500. ¿Qué altura, en metros, tendrá la torre en la maqueta?**

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para utilizar escalas y sistemas de representación (17).

a) Plantea la relación de forma correcta.

b) Resuelve correctamente.

2 puntos, multiplica $92 \times 1/500 = 0,184 \text{ m}$

1 punto, el planteamiento es correcto aunque se equivoca en el resultado.

0 puntos, no hace planteamiento alguno aunque ponga el resultado final, elige otra operación o no responde.

- 8. La Catedral de Toledo mide 120 m de longitud por 59 m de ancho. La iglesia de mi pueblo tiene la misma forma y mide 29,5 m de ancho. ¿Cuánto tendría que medir de largo para que ambos edificios fueran semejantes?**

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para establecer relaciones de semejanza (18), en este caso a la hora de establecer las relaciones de igualdad entre las naves.

a) Establece la proporción necesaria: $59/29,5 = 120/x$

b) Realiza los cálculos correctamente.

2 puntos, cuando cumple correctamente los dos criterios: establece la proporción y realiza los cálculos.

1 punto, cuando establece la proporción pero se equivoca en los cálculos.

0 puntos, en el resto de los casos o cuando no responde.

- 9. Imagina que una cigüeña ha instalado su nido en la parte más alta de la torre de la Catedral. Por medidas de seguridad, las autoridades deciden quitarlo. Al llegar, los bomberos colocan el camión a 20 metros de la torre. ¿Cuántos metros de escalera**



necesitan extender para llegar a lo alto?

Criterio de corrección.

Se valora la competencia para comprobar las relaciones existentes entre distintas figuras (I9) utilizando el teorema de Pitágoras para resolver el problema:

- a) Aplica el teorema de Pitágoras.
 - b) Calcula la hipotenusa: 94,14 metros.
- 2 puntos, aplica y calcula correctamente.
- 1 punto, aplica pero comete errores en el cálculo final.
- 0 puntos, utiliza otros procedimientos erróneos o no responde.

10. Si tuvieras que juzgar tu propio interés por el arte, ¿qué dirías?

- A. No me interesa nada.
- B. Me gustan las actividades artísticas.
- C. Me dan igual.
- D. No me lo he planteado.

Criterio de corrección.

Se valora el interés que demuestra por los contenidos artísticos (I10).

- 1 punto, cuando la respuesta es B).
- 0 puntos, cuando elige una de las restantes opciones o más de una opción.
- N, cuando no responde.

6.2 Calificación.

Niveles de desarrollo	1	2	3	4	5	6
	0-1	2-4	5-7	8-10	11-13	14-16
Puntuación máxima total.					16 puntos	

7 ESPECIFICACIONES.

Tabla 1: Relaciones entre tareas, indicadores, formatos y puntuación con las competencias básicas, capacidades y objetivos que evalúa.

Tarea N°	Indicadores		Formato	Puntuación	Competencia	Capacidad	Objetivo
	N°	Descriptor					
1	1	Diseño de un proyecto artístico.	RA	3,2,1,0	4	30	M
2	2	Elaboración de una ficha de contenido.	RC	2,1,0	7	5	e1
3	3	Identificación de los lenguajes artísticos.	EM	1,0	4	1	M
4	4	Comparación y ordenación de materiales.	EM	1,0	2 y 4	3	e1
5	5	Comprensión y uso de relaciones espaciales y temporales.	EM	1,0	2	5	F
6	6	Comparación y medida de figuras geométricas.	EM	1,0	2 y 4	3	F
7	7	Uso de escalas y sistemas de	RC	2,1,0	2 y 4	24	F

		representación.					
8	8	Aplicación de relaciones de semejanza.	RC	2,1,0	2 y 4	9	F
9	9	Comprobación de relaciones entre figuras.	RC	2,1,0	2	3	F
10	10	Disfrute de la expresión artística.	EM	1,0	4	15	j

Tabla 2: Relaciones entre indicadores de evaluación , procesos y capacidades.

Tarea N°	Indicadores.		Procesos.		Capacidades.	
	N°	Descriptor.	N°	Descriptor.	N°	Descriptor.
1	1	Diseño de un proyecto artístico.	4	Funcionales	30	Construir modelos.
2	2	Elaboración de una ficha de contenido.	1	Cognitivos	5	Sintetizar: esencializar, definir, resumir.
3	3	Identificación de los lenguajes artísticos.	1	Cognitivos	1	Recoger información: localizar, observar, explorar, identificar.
4	4	Comparación y ordenación de materiales.	1	Cognitivos	3	Organizar: asociar, clasificar, integrar, relacionar.
5	5	Comprensión y uso de relaciones espaciales y temporales.	1	Cognitivos	5	Sintetizar: esencializar, definir, resumir.
6	6	Comparación y medida de figuras geométricas.	1	Cognitivos	3	Organizar: asociar, clasificar, integrar, relacionar.
7	7	Uso de escalas y sistemas de representación.	4	Funcionales	24	Registrar y representar.
8	8	Aplicación de relaciones de semejanza.	1	Cognitivos	9	Transferir, generalizar y aplicar.
9	9	Comprobación de relaciones entre figuras.	1	Cognitivos	3	Organizar: asociar, clasificar, integrar, relacionar.
10	10	Disfrute de la expresión artística.	2	Afectivos	15	Automotivarse, disfrutar haciendo: conversando, leyendo y escribiendo, creando.

Tabla 3: Relaciones entre indicadores de evaluación y objetivos generales de la etapa.

Tarea N°	Indicadores		Objetivos generales de etapa	
	N°	Descriptor.	N°	Descriptor.
1	1	Diseño de un proyecto artístico.	m	Comprender, utilizar y apreciar los lenguajes artísticos.
2	2	Elaboración de una ficha de contenido	e1	Obtener y utilizar de forma critica distintas fuentes de información.
3	3	Identificación de los lenguajes artísticos.	m	Comprender, utilizar y apreciar los lenguajes artísticos.
4	4	Comparación y ordenación de materiales.	e1	Obtener y utilizar de forma critica distintas fuentes de información.
5	5	Comprensión y uso de relaciones espaciales y temporales.	f	Utilizar el conocimiento científico para interpretar la realidad.
6	6	Comparación y medida de figuras	f	Utilizar el conocimiento científico

Tabla 3: Relaciones entre indicadores de evaluación y objetivos generales de la etapa.

Tarea N°	Indicadores		Objetivos generales de etapa	
	N°	Descriptores.	N°	Descriptores.
		geométricas.		para interpretar la realidad.
7	7	Uso de escalas y sistemas de representación.	f	Utilizar el conocimiento científico para interpretar la realidad.
8	8	Aplicación de relaciones de semejanza.	f	Utilizar el conocimiento científico para interpretar la realidad.
9	9	Comprobación de relaciones entre figuras.	f	Utilizar el conocimiento científico para interpretar la realidad.
10	10	Disfrute de la expresión artística.	j	Conocer, valorar y respetar la cultura, historia y el patrimonio artístico.

8 PLANTILLA DE CORRECCIÓN.

Registro	Alumno					
Tarea N°	Indicadores.	N	0	1	2	3
1	Diseño de un proyecto artístico.					
2	Elaboración de una ficha de contenido.					
3	Identificación de los lenguajes artísticos.					
4	Comparación y ordenación de materiales.					
5	Comprensión y uso de relaciones espaciales y temporales.					
6	Comparación y medida de figuras geométricas.					
7	Uso de escalas y sistemas de representación.					
8	Aplicación de relaciones de semejanza.					
9	Comprobación de relaciones entre figuras.					
10	Disfrute de la expresión artística.					