



Unidad de Evaluación.

ADIÓS AL POETA DEL COMPROMISO.

**Oficina de Evaluación.
Viceconsejería de Educación.
Consejería de Educación y Ciencia.**



UdE Adios al poeta del compromiso



Índice

PRESENTACIÓN: UNIDADES DE EVALUACIÓN.	3
DEFINICIÓN.	5
INDICADORES.	5
CONTEXTO O CONDICIONES DE APLICACIÓN.	6
CUADERNO DEL ALUMNO.	7
INSTRUCCIONES.	7
ESCENARIO: CONFLICTOS INTERNACIONALES.	7
CUESTIONARIO DE TAREAS.	9
CRITERIOS:	12
CORRECCIÓN.	12
CALIFICACIÓN.	18
ESPECIFICACIONES.	18
PLANTILLAS DE REGISTRO Y CORRECCIÓN.	19

“Maldigo la poesía concebida como un lujo
cultural por los neutrales
que, lavándose las manos, se desentienden y
evaden.

Maldigo la poesía de quien no toma partido
hasta mancharse.”

Gabriel Celaya.

Presentación: Unidades de Evaluación¹.

La evaluación continua de los conocimientos se realiza, junto a otros procedimientos menos definidos², mediante exámenes, pruebas y controles con preguntas abiertas y “objetivas”. El profesorado selecciona unos contenidos específicos relevantes, cuantos más mejor, y los convierte en preguntas para poder, a partir de la respuesta, juzgar el rendimiento alcanzado por el alumno. La finalidad es conocer cuánto “sabe o recuerda” de todo lo enseñado. Saber y recordar son sinónimos en el momento de la evaluación.

La incorporación de las competencias básicas al currículo en todas las etapas y enseñanzas exige “reescribir la metodología de la evaluación” porque “evaluar competencias no es evaluar conocimientos”.

Pero “ser competente” es utilizar lo aprendido para resolver situaciones reales y exige: saber, hacer y querer. **“Evaluar competencias consiste en valorar el uso que las personas hacen de los aprendizajes realizados en una situación de vida”**. Para hacer posible esta evaluación se requiere:

- Seleccionar escenarios tomados de situaciones reales o, en su caso, supuestos que guarden una extrema fidelidad con ellas.
- Establecer los indicadores de las competencias para conocer lo que realmente se evalúa.
- Tener en cuenta en el diseño y la interpretación, que el nivel de dominio, logro o desarrollo de la competencia de una persona no tiene un límite fijo ni estable y su valoración puede ser muy diferente según los indicadores.
- El uso de la autoevaluación como herramienta clave para el desarrollo de la competencia a partir del reconocimiento del error.

Las Unidades de Evaluación (UdE) se presentan como alternativa a las pruebas de rendimiento o exámenes.

Una UdE tiene tres partes: el escenario, las tareas y los inventarios de corrección.

El “**escenario**” es el estímulo, la situación significativa del contexto que utilizamos para movilizar los conocimientos. En ningún caso puede convertirse en el objeto de la evaluación. El escenario se describe utilizando un formato verbal (texto escrito)

¹ Ver: Evaluación de diagnóstico de las Competencias básicas en Castilla-La Mancha, 2009-2011. Marco teórico (2009) pp 112-120.

² En las Programaciones didácticas se hace referencia al uso de procedimientos variados: análisis de documentos (revisión de los cuadernos de trabajo y otras producciones del alumnado), observación directa, entrevistas, etc.

y otro no verbal (imágenes, tablas, cuadros, gráficos, etc.) que se extraen de cualquier fuente documental.

Las “**tareas**” nos permite conocer, mediante la movilización de los conocimientos, cual es la competencia alcanzada en el uso de los procesos cognitivos, afectivos, sociales y funcionales, y el nivel de logro de los aprendizajes. Para que la información obtenida sea completa (saber, hacer y querer) la Unidad de Evaluación debe incluir tareas que valoren aprendizajes receptivos, productivos y valorativos.

El proceso de evaluación en las UdE concluye con la **corrección de las tareas**. La corrección, realizada por el propio alumno o por el profesorado, exige la definición previa de los criterios de corrección.

Con carácter general, las tareas utilizadas en las Unidades de Evaluación se definen con distintos formatos de respuesta y criterios de corrección.

- La respuesta abierta a las cuestiones planteadas que puede ser corta o amplia.

En ambos casos, la corrección incluye contemplar una respuesta correcta, una o dos respuestas aproximadas y las respuestas incorrectas. La puntuación es de 2, 1 y 0 para las respuestas cortas y de 3, 2, 1 y 0 para las respuestas amplias.

Los criterios de corrección de las preguntas abiertas anticipan y puntúan posibles respuestas para garantizar la homologación de las puntuaciones pero, en ningún caso, cierran todas las posibilidades de respuestas correctas. En la corrección se valoran esas posibles respuestas sin que por ello se interprete lo que el alumnado quiso decir.

- La elección de la respuesta verdadera entre cuatro posibles.

En este caso el procedimiento de respuesta consiste en marcar la letra que va delante de la respuesta que se considera correcta. La puntuación es de 1, 0 o N.

La puntuación definitiva en el conjunto de estas respuestas se obtiene restando al número de aciertos (A), el número de errores (E) dividido por número de opciones (N=4) menos uno. No se tiene en cuenta la ausencia de respuesta.

$$R = A - \frac{E}{N - 1}$$

- La elección de varias respuestas posibles de entre un listado de opciones. La puntuación es equivalente a las respuestas cortas, 2,1 y 0.

La puntuación total es la suma de las puntuaciones obtenidas en cada una de las tareas y se transforma en “nota” utilizando los Criterios de Calificación.

Nota: Esta Unidad de Evaluación se presenta como un modelo posible de evaluación competencial, en ningún caso pretende ser algo más que una ejemplificación que estimule la creación de materiales para la evaluación de las competencias básicas de los propios docentes.

Definición.

TÍTULO. EL POETA DEL COMPROMISO ³.

REFERENTE: DECRETO 85/2008, DE 17-06-2008, POR EL QUE SE ESTABLECE Y ORDENA EL CURRÍCULO DEL BACHILLERATO EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CASTILLA-LA MANCHA (20 DE JUNIO DE 2008).

MATERIAS. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.

BLOQUES DE CONTENIDO: BLOQUE 1º. VARIEDAD DE LOS DISCURSOS Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN. BLOQUE 2º. EL DISCURSO LITERARIO. BLOQUE 3º. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA.

TEMPORALIZACIÓN: SEGÚN PROGRAMACIÓN.

Indicadores⁴.

Se definen como indicadores para la evaluación:

1. Comprender la intencionalidad de distintos tipos de texto.
2. Interpretar la tipología del texto de acuerdo con su intención y la situación de comunicación.
3. Obtener información de detalle.
4. Utilizar el vocabulario en el contexto.
5. Identificar, ordenar y relacionar las ideas principales y secundarias.
6. Comprender el texto a partir del análisis gramatical.
7. Analizar y comentar textos literarios.
8. Interpretar y valorar críticamente.
9. Planificar el texto escrito.
10. Utilizar tipologías textuales según la intencionalidad y la situación de comunicación.
11. Respetar la cohesión interna del texto.
12. Utilizar un léxico coherente, variado y, en su caso, no discriminador.

³ Esta UdE fue elaborada por la Oficina de Evaluación para su aplicación en las pruebas de acceso a los Ciclos Formativos de Grado superior, convocatoria de junio de 2009. Dicha aplicación no se hizo efectiva.

⁴ Aprendizajes que vamos evaluar con la UdE.

13. Respetar la construcción gramatical.

14. Escribir correctamente.

Otros indicadores que no se valoran en esta UdE.

1. Comprender discursos orales de los diferentes contextos de la vida social y cultural, especialmente en los ámbitos académico y de los medios de comunicación.

2. Expresarse oralmente mediante discursos coherentes, correctos y adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas, especialmente en el ámbito académico.

3. Utilizar y valorar la lengua oral como medio eficaz para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de la acción.

4. Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía y espíritu crítico las tecnologías de la información y comunicación.

6. Conocer la realidad plurilingüe y pluricultural de España, así como el origen y desarrollo histórico de las lenguas peninsulares y de sus principales variedades, prestando una especial atención al español de América y favoreciendo una valoración positiva de la variedad lingüística y cultural.

10. Utilizar la lectura literaria como fuente de enriquecimiento personal y de placer, apreciando lo que el texto literario tiene de representación e interpretación del mundo.

Contexto o condiciones de aplicación.

El contexto y las condiciones de aplicación las determina el objeto de la evaluación. Corresponde, por tanto, a los responsables fijar las condiciones en función del uso que quieran darle a la evaluación.

Desde nuestro punto de vista, las Unidades de evaluación forman parte del proceso de enseñanza y aprendizaje y deben de ubicarse en un momento de la secuencia que permita incorporar nuevas tareas para enriquecer los aprendizajes.

El tiempo de aplicación no debe de superar los 30 minutos para que sea posible realizar, durante la misma sesión, la autocorrección.

La metodología de las Unidades de Evaluación favorece la incorporación del aprendizaje cooperativo, tanto en la fase de respuesta como en la de autoevaluación y permite, igualmente, el uso de materiales de consulta o de apoyo.

Cuaderno del alumno.

Instrucciones.

En esta Unidad de Evaluación se valora el uso que haces de las destrezas de leer y escribir en Lengua Castellana y Literatura a partir de los conocimientos adquiridos.

Lee en estas breves instrucciones para conocer el procedimiento de respuesta.

Encontrarás una serie de tareas, que se resuelven seleccionando la opción más adecuada entre cuatro posibles. En este caso, señala con una X la letra que va delante de la respuesta que consideras correcta. Si cambias de opinión, rodea con un ⊗ la opción elegida y vuelve a tachar con una X la nueva respuesta. En este tipo de preguntas, para eliminar el margen de azar, se tiene en cuenta el error en la respuesta.

El resto, son preguntas abiertas para contestar todo aquello que consideres adecuado.

El valor máximo de cada tarea viene recogido en la tabla situada en el margen derecho de cada una de ellas. La puntuación máxima es de 30 puntos.

Puedes consultar el diccionario castellano u otros materiales de consulta para resolver las dudas.

Cuentas con un espacio en blanco para realizar las anotaciones que consideres necesarias.

Lee con atención las preguntas antes de responder y consulta el texto las veces que lo necesites.

Tienes, 30 minutos para cada una de las destrezas, después realizaremos la corrección.

Escenario: Conflictos internacionales.



OBITUARIO.

Adiós al poeta del compromiso.

Muere Mario Benedetti después de una larga vida de lucha contra la adversidad y en defensa de la alegría.

Murió Mario Benedetti. El poeta resistente, vivió el exilio y la enfermedad (un asma pertinaz, obsesiva) que le fueron rompiendo, pero él se mantuvo siempre "en defensa de la alegría". Finalmente, una agonía causada por un fallo intestinal, que hizo deprimentes sus últimos días, le rompieron del todo, y murió ayer a los 88 años, en su tierra, Montevideo. Nació en Paso de los Toros, pero esta urbe que parece un

microcosmos literario fue el lugar al que volvió siempre, de todos los exilios. Era al final (y esta expresión la acuñó él) un desexiliado. Pero su alma sufrió las heridas de todos los exilios.

Su muerte se produjo semanas después de su última hospitalización por fallos multiorgánicos que al final le cegaron el humor y la vida; pero había empezado a morir mucho antes; hace tres años falleció su mujer, Luz, con la que vivió toda la vida, en la libertad y en el destierro; él creyó siempre que la enfermedad de Luz, que se olvidaba de apagar las luces de la casa, en Madrid, era una simple distracción, e incluso le compró artilugios con los que dominar las consecuencias de su sordera. El poeta del compromiso, del amor y de la alegría, sintió luego que, en efecto, esas ausencias eran debidas a un alzheimer que inundó la casa de desolación y de huida.

Se fue con ella, de nuevo, a Montevideo, y allí la cuidó hasta que finalmente le dejó del todo. Y le dejó malherido. Benedetti tuvo algunos momentos de alegría después, como cuando Hortensia Campanella, su biógrafa última, le entregó el manuscrito en el que se condensa la vida entera del escritor que nos ha dejado. Él ironizó ante tanto papel, y delante de Ariel, su fiel ayudante, dijo: "¿Tanto he hecho?"

Pero su alma estaba herida; seguía escribiendo, poemas, haikus, animado por su editor de poemas, Chus Visor; tenía la casa llena de literatura; en un tiempo él fue política, enteramente, sus poemas estaban al servicio de la rabia que le produjeron las dictaduras del sur, la suya, la uruguaya, que le persiguió a muerte, y la argentina, que fue cómplice de aquella y también quiso matarle.

Era un hombre cordial, enteramente, pero era un tímido absoluto. Los que le conocieron en España le recuerdan, por ejemplo, en la Feria del Libro de Madrid, puntilloso, anotando con palotes los libros que firmaba; y le recuerdan rechazando el pescado con espinas y en general las tonterías; era un conversador tranquilo; llegaba a los sitios con su maletita marrón gastada, y dentro llevaba siempre poemas o cartas, en esos momentos en que cumplía compromisos parecía a la vez el escolar que fue y también el oficinista.

Montevideo fue su último sitio, y fue casi el primero. Su largo recorrido por la vida conoció una interrupción terrible, cuando los médicos le detectaron tumores que aconsejaron operación, en el Hospital XII de Octubre de Madrid. Allí le atendió, entre otros, el doctor José Toledo, que le conocía, y todo el mundo se desvivió por él como si no fuera tan solo un enfermo sino un padre, o un hermano, el hombre que había iluminado con sus versos (de amor, de política, de tierra, de aire) la vida de cualquiera. Un día, poseído por el dramatismo al que a veces lo llevó su pesimismo, el que también está en sus poemas, y en sus narraciones, Mario decidió abandonarse.

Era un hombre insobornable, el más comprometido de su tiempo. Su muerte deja en silencio mustio su época, su ejemplo y la raíz de sus versos. Pero los muchos que le cantan no lo dejarán, como él decía del verdadero amor, en lo oscuro.

JUAN CRUZ - Madrid - 17/05/2009.

Adaptado de <http://www.elpais.com>.

Cuestionario de tareas.

1. Resume brevemente la intención general del texto.

2	1	0	N
---	---	---	---

2. Has leído un obituario. Es un texto predominantemente...

- a. Narrativo.
- b. Descriptivo.
- c. Expositivo.
- d. Argumentativo.

1	0	N
---	---	---

3. ¿Cuál fue la causa de la muerte de Mario Benedetti?

- a. Alzheimer.
- b. Asma.
- c. Fallo intestinal.
- d. Sordera.

1	0	N
---	---	---

4. ¿Quién le animaba, en los últimos años, a seguir escribiendo?

- a. Su mujer.
- b. Su biógrafa.
- c. Su ayudante.
- d. Su editor.

1	0	N
---	---	---

5. ¿Qué significa que Mario Benedetti “era al final un desexiliado”?

- a. Qué vivió y murió fuera de su país natal.
- b. Que volvió a su país después de muchos años en el exilio.
- c. Que se sentía ciudadano de un país que no era el suyo.
- d. Que le gustaba hacer planes de viajes continuamente.

1	0	N
---	---	---

6. Organiza de forma gráfica el contenido del texto en lo que se refiere a la vida, el carácter y los colaboradores de Mario Benedetti. Realiza un esquema o un mapa conceptual.

3	2	1	0	N
---	---	---	---	---

7. ¿A qué se refiere el texto cuándo dice que Mario Benedetti “había empezado a morir mucho antes”?

2	1	0	N
---	---	---	---

8. El texto dice: “Los que le conocieron en España le recuerdan, por ejemplo, en la Feria del Libro de Madrid, puntilloso, anotando con palotes los libros que firmaba; y le recuerdan rechazando el pescado con espinas y en general las tonterías.”

¿Qué significado aportan las formas verbales subrayadas (“anotando” y “rechazando”) a la idea expresada en esta frase?

2	1	0	N
---	---	---	---

9. Indica brevemente qué referencias históricas hay en el texto que pueden tener un reflejo directo en la obra de Mario Benedetti:

2	1	0	N
---	---	---	---

10. ¿Estarías dispuesto a abandonar tu país con tal de no renunciar a tus ideas? Justifica tu respuesta.

2	1	0	N
---	---	---	---

11. Imagina que trabajas como periodista y te corresponde escribir un artículo de homenaje a un personaje local recientemente fallecido. Redáctalo.

Criterios:

Corrección.

1. Resume brevemente la intención general del texto.

Criterio de corrección.

A partir de la respuesta, se valora si es competente para comprender la intencionalidad y el contenido general de distintos tipos de texto (I1).

Se valora:

a) La identificación de la intención de valorar la figura de Mario Benedetti.

b) Con motivo de su muerte.

2 puntos: a) y b).

1 punto: a).

0 puntos: Otras respuestas o no responde.

2. Has leído un obituario. ¿Es un texto predominantemente...?

a. Narrativo.

b. Descriptivo.

c. Expositivo.

d. Argumentativo.

Criterio de corrección.

A partir de la respuesta, se valora si identifica la tipología expresiva a partir de las características del texto y la situación de comunicación (I2).

1 punto: c).

0 puntos: Otras respuestas.

N: No responde.

3. ¿Cuál fue la causa de la muerte de Mario Benedetti?

a. Alzheimer.

b. Asma.

c. Fallo intestinal.

d. Sordera.

Criterio de corrección.

A partir de la respuesta, se valora si es competente para identificar detalles del texto (I3).

1 punto: c).

0 puntos: Otras respuestas.

N: No responde.

4. ¿Quién le animaba, en los últimos años, a seguir escribiendo?

a. Su mujer.

b. Su biógrafa.

c. Su ayudante.

d. Su editor.

Criterio de corrección.

A partir de la respuesta, se valora si es competente para identificar detalles del texto (13).

1 punto: d).

0 puntos: Otras respuestas.

N: No responde.

5. ¿Qué significa que Mario Benedetti “era al final un desexiliado”?

- a. Qué vivió y murió fuera de su país natal.
- b. Que volvió a su país después de muchos años en el exilio.
- c. Que se sentía ciudadano de un país que no era el suyo.
- d. Que le gustaba hacer planes de viajes continuamente.

Criterio de corrección.

A partir de la respuesta, se valora el uso del vocabulario (14).

1 punto: b).

0 puntos: Otras respuestas.

N: No responde.

6. Organiza de forma gráfica el contenido del texto en lo que se refiere a la vida, el carácter y los colaboradores de Mario Benedetti. Realiza un esquema o un mapa conceptual.

Criterio de corrección.

A partir de la respuesta, se valora la competencia del alumno a la hora de identificar, ordenar y relacionar las ideas del texto (15).

Se valora:

a) Identifica las ideas principales y secundarias del texto:

a.1. Vida: (Paso de los Toros, Montevideo). Enfermedades: asma, tumores intestinales; Exilio: Enfrentamiento a dictaduras del sur; Enfermedad y muerte de su mujer: Alzheimer, cuidado, ...Manuscrito de su última biografía. Muerte: fallo intestinal, 88 años,

a.2. Carácter: Actitud vital de “defensa de la alegría”: Marcado por el exilio. Cordial, Tímido, Puntilloso. Conversador tranquilo. Dramatismo, pesimismo. Insobornable y comprometido

a.3. Colaboradores: Biógrafa (Hortensia Campanella). Ayudante (Ariel). Editor (Chus Visor)

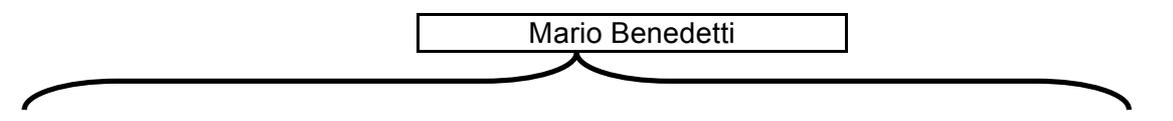
(Al menos cuatro de a.1 y a.2 respectivamente y a.3 completo)

b) Representa la información de forma gráfica:

b.1. Organiza los bloques de manera independiente.

b.2. Representa las relaciones entre los bloques.

Ejemplo: Mapa conceptual.



Vida	Carácter	Colaboradores
<p>Nacimiento: Paso de los Toros</p> <p>Enfermedades asma, tumores intestinales</p> <p>Exilio: Enfrentamiento a dictaduras del sur.</p> <p>Muerte de su mujer: Alzheimer, cuidado, ...</p> <p>Manuscrito de su última biografía.</p> <p>Muerte: fallo intestinal, 88 años, Montevideo</p>	<p>Actitud vital de “defensa de la alegría”</p> <p>Marcado por el exilio (“Desexiliado”)</p> <p>Cordial</p> <p>Tímido</p> <p>Puntilloso</p> <p>Conversador tranquilo</p> <p>Dramatismo, pesimismo</p> <p>Insobornable y comprometido</p>	<p>Hortensia Campanella: Biógrafa.</p> <p>Ariel: Ayudante</p> <p>Chus Visor: Editor</p>

Ejemplo: Esquema.

Tema principal: Mario Benedetti.

Vida:

Nacimiento: Paso de los Toros

Enfermedad: asma, tumores intestinales

Exilio: Enfrentamiento a dictaduras del sur.

Enfermedad y muerte de su mujer: Alzheimer, cuidado, ...

Manuscrito de su última biografía.

Muerte: fallo intestinal, 88 años, Montevideo

Carácter:

Actitud vital de “defensa de la alegría”.

Marcado por el exilio.

Cordial.

Tímido.

Puntilloso.

Conversador tranquilo.

Dramatismo, pesimismo.

Insobornable y comprometido.

Colaboradores:

Hortensia Campanella: Biógrafa.

Ariel: Ayudante.

Chus Visor: Editor.

3 puntos: a) y b).

2 puntos: En alguna de las siguientes situaciones:

Se limita a dos de los elementos de a) y además cumple el criterio b).

Recoge todos los elementos de a).

1 punto: Recoge dos o tres elementos de a) pero no cumple b).

0 puntos: Otras respuestas o no responde.

7. ¿A qué se refiere el texto cuándo dice que Mario Benedetti “había empezado a morir mucho antes”?

Criterio de corrección.

A partir de la respuesta, se valora si comprende las relaciones espacio-temporales y lógicas que se establecen en el texto (16).

Se valora:

a) La referencia a que físicamente acaba de morir cuando se escribe el texto.

b) Pero que desde la enfermedad y muerte de su mujer (tres años antes) estaba muy afectado (triste, “malherido”, ...).

2 puntos: a) y b).

1 punto: a) o b).

0 puntos: Otras respuestas o no responde.

8. El texto dice: “Los que le conocieron en España le recuerdan, por ejemplo, en la Feria del Libro de Madrid, puntilloso, anotando con palotes los libros que firmaba; y le recuerdan rechazando el pescado con espinas y en general las tonterías.”

¿Qué significado aportan las formas verbales subrayadas (“anotando” y “rechazando”) a la idea expresada en esta frase?

Criterio de corrección.

A partir de la respuesta, se valora si utiliza aprendizajes gramaticales para profundizar en la comprensión del texto escrito (16).

Se valora:

a) El uso del gerundio para mencionar las acciones.

b) Que se produce de manera continuada o repetida en un periodo de tiempo.

2 puntos: a) y b).

1 punto: a) o b).

0 puntos: Otras respuestas o no responde.

9. Indica brevemente qué referencias históricas hay en el texto que pueden tener un reflejo directo en la obra de Mario Benedetti:

Criterio de corrección.

A partir de la respuesta, se valora la competencia para movilizar aprendizajes relacionados con el patrimonio literario (17).

Se valora:

a) La identificación de datos biográficos:

a.1. Su nacionalidad uruguaya y desarrollo de su obra desde mediados del siglo XX (generación del 45).

a.2. Su compromiso social y político.

a.3. Que explican el enfrentamiento con el régimen gobernante (dictadura) que le obligó a vivir en el exilio.

b) Su reflejo en su obra literaria:

b.1. Temática comprometida en sus escritos.

b.2. Difusión internacional de su obra.

3 puntos: a) y b).

2 puntos: Al menos dos elementos de a) y b.1).

1 punto: a) completo pero sin referencia a b).

0 puntos: Otras respuestas o no responde.

10. ¿Estarías dispuesto a abandonar tu país con tal de no renunciar a tus ideas? Justifica tu respuesta.

Criterio de corrección.

A partir de la respuesta, se valora si es competente para interpretar y valorar críticamente el contenido del texto (I8).

Se valora:

a) Ejemplifica y argumenta su opinión.

b) Valora la afirmación en términos genéricos (me parece bien, estoy o no estoy de acuerdo).

2 puntos: a).

1 punto: b).

0 puntos: No responde o el contenido de la respuesta no tiene que ver con la pregunta.

11. Imagina que trabajas como periodista y te corresponde escribir un artículo de homenaje a un personaje local recientemente fallecido. Redáctalo.

Criterios de corrección.

I9. Planificar el texto.

Se valora si es competente para anticipar el contenido del texto elaborando un guión previo (I9).

a) Realiza un guión que incluye identificación, datos biográficos y valoración.

b) Concluye lo previsto.

2 puntos: a) y b).

1 punto: alguna de las siguientes posibilidades:

a) – al menos identificación y datos biográficos y b).

a) y b) desarrollado parcialmente.

0 puntos: No planifica.

I10. Utilizar tipologías textuales.

Se valora si es competente en el uso de la tipología textual asociada a la intencionalidad y al contexto (I10).

a) Redacta el artículo de homenaje.

b) Utiliza lenguaje formal.

2 puntos: a) y b).

1 punto: a).

0 puntos: Ninguno de los criterios.

I11. Respetar la cohesión interna del texto.

Se valora si es competente en el respeto de la secuencia lógica y el uso de conectores entre las distintas partes del texto (I11).

a) Sigue la secuencia: identificación, datos biográficos y valoración.

b) Utiliza los conectores adecuados entre las partes.

2 puntos: a) y b).

1 punto: a).

0 puntos: Ninguno de los criterios.

I12. Utilizar un léxico coherente, variado y, en su caso, no discriminador.

Se valora si utiliza un vocabulario coherente con la situación, adecuado, variado, ... y no discriminador (I12).

a) El léxico es adecuado a la ocasión.

b) Se utiliza un vocabulario variado mediante el uso de sinónimos, antónimos, derivaciones, ...

2 puntos: a) y b).

1 punto: a).

0 puntos: No utiliza un léxico adecuado.

I13. Respetar la construcción gramatical.

Se valora si construye la concordancia, las oraciones y el uso de conectores entre oraciones y palabras (I13).

a) Hace un uso adecuado de la concordancia (género, número, tiempo).

b) Construye correctamente las oraciones.

c) Hace un uso variado y adecuado de conectores para enlazar palabras y oraciones.

2 puntos: Usa oraciones simples y compuestas con hasta tres errores de construcción y/o concordancia y hace un uso variado y adecuado de conectores para enlazar palabras y oraciones.

1 punto: Usa oraciones simples y compuestas con hasta tres errores de construcción y/o concordancia pero no hace un uso variado y adecuado de conectores para enlazar palabras y oraciones.

0 puntos: Cuatro o más errores de concordancia y/o construcción.

I14. Respetar la corrección ortográfica.

Se valora si respeta las normas ortográficas (I14).

a) La construcción ortográfica correcta de las palabras, incluyendo el uso adecuado de los acentos.

b) El respeto a los signos de puntuación.

2 puntos: Un máximo de tres errores de a) y b).

1 punto: Un máximo de cinco errores de a) y b).

0 puntos: Más de cinco errores.

Calificación.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
0-2	3-5	6-8	9-12	13-15	16-18	19-21	22-24	25-27	28-30
Insuficiente				Suficiente	Bien	Notable		Sobresaliente	

Especificaciones.

Tarea Nº	Indicadores		Formato	Puntos	Obj.
	Nº	Descriptor:			
Componentes receptivos					
1	1	Comprender la intención del texto.	RC	2,1,0	1 y 3
2	2	Interpretar la tipología textual.	EM	1,0,N	1, 8 y 9
3	3	Obtener información de detalle.	EM	1,0,N	1 y 3
4			EM	1,0,N	
5	4	Utilizar el vocabulario en el contexto.	EM	1,0,N	
6	5	Identificar, ordenar y relacionar ideas del texto.	RA	3,2,1,0	1, 3
7	6	Comprender el texto a partir del análisis gramatical.	RC	2,1,0	1 y 3
8			RC	2,1,0	
Componentes expresivos, interpretativos y valorativos.					
9	7	Analizar y comentar textos literarios.	RA	3,2,1,0	8 y 9
10	8	Interpretar y valorar críticamente.	RC	2,1,0	7 y 8
LEER.				18	
11	9	Planificar el texto.	RC	2,1,0	2 y 3
	10	Utilizar tipologías textuales.	RC	2,1,0	2, 3 y 5
	11	Respetar la cohesión del texto.	RC	2,1,0	2 y 5
	12	Utilizar un léxico coherente, rico y variado.	RC	2,1,0	2 y 5
	13	Respetar la construcción gramatical.	RC	2,1,0	2 y 5
	14	Respetar la corrección ortográfica.	RC	2,1,0	2, 3 y 5
ESCRIBIR.				12	
“Adiós al poeta del compromiso”; www.elpais.es; 612 palabras				30 puntos	

Plantillas de registro y corrección.

Nombre y apellidos.

1	1	Comprender la intención del texto.		2	1	0	N
2	2	Interpretar la tipología textual.			1	0	N
3	3	Obtener información de detalle.			1	0	N
4					1	0	N
5	4	Utilizar el vocabulario en el contexto.			1	0	N
6	5	Identificar, ordenar y relacionar ideas del texto.	3	2	1	0	N
7	6	Comprender el texto a partir del análisis gramatical.		2	1	0	N
8				2	1	0	N
9	7	Analizar y comentar textos literarios.	3	2	1	0	N
10	8	Interpretar y valorar críticamente.		2	1	0	N
LEER.							
11	9	Planificar el texto.		2	1	0	N
	10	Utilizar tipologías textuales.		2	1	0	N
	11	Respetar la cohesión del texto.		2	1	0	N
	12	Utilizar un léxico coherente, rico y variado.		2	1	0	N
	13	Respetar la construcción gramatical.		2	1	0	N
	14	Respetar la corrección gramatical.		2	1	0	N
ESCRIBIR.							
TOTAL							