

**TALLER DE ELABORACIÓN Y  
RECOPILOCIÓN DE MATERIALES  
PARA ESCUELAS DE PADRES Y  
MADRES**

**CURSO 2007-2008**

***UNIDAD DE TRABAJO: TALLER DE LECTURA Y  
ESCRITURA PARA MADRES Y PADRES***

***“El mundo está lleno de libros preciosos, que nadie lee”.***  
**UMBERTO ECO**

## **O. INTRODUCCIÓN**

Es evidente que actualmente disponemos de un importante número de estudios acerca de cómo los niños y niñas aprenden a leer y a escribir. Más de veinte años de investigación nos han enseñado que los niños más pequeños piensan en el texto escrito mucho antes de lo que nos imaginamos. También nos muestran que si observamos de qué manera aprende el niño, podemos ayudarlo mejor a hacerlo.

Propiciar ambientes donde el niño pueda desarrollar desde muy pequeño el aprendizaje de la lectoescritura no es un coto vedado de la escuela. Está suficientemente demostrado que los niños tienen más oportunidades para el éxito en su aprendizaje cuando reciben el apoyo activo de sus familias.

El objetivo final de esta unidad es aportar información y estrategias a padres y madres para que el ambiente familiar sea también un ambiente alfabetizado, rico en materiales escritos, y rico también en interacciones y prácticas letradas.

## **I. OBJETIVOS**

Los objetivos que se pretenden conseguir a partir de esta unidad de trabajo en relación al apoyo a la lectura y la escritura en el ámbito familiar son fundamentalmente los siguientes:

- Conocer las etapas del desarrollo infantil y su vinculación con el aprendizaje de la lectura y la escritura.
- Ofrecer estrategias sencillas que puedan propiciar el desarrollo de la lectoescritura.
- Desarrollar la afición y el hábito de lectura en sus hijos.
- Procurar criterios para una adecuada selección de lecturas .
- Contribuir a través de la lecturas a la formación intelectual y cultural de los hijos (sin reducirlas a “pasatiempos” o lecturas de evasión).
- Potenciar la participación de padres y madres en la vida del centro y conocer cauces de coordinación con los docentes.

## II. CONTENIDOS

- ❑ Desarrollo psicológico y lectoescritura.
- ❑ Análisis , selección y clasificación de lecturas infantiles.
- ❑ Tertulias dialógicas literarias/pedagógicas.
- ❑ Coordinación familia-escuela.
- ❑ Fomento de la lectura y la escritura.
- ❑ Nuevas tecnologías y lectoescritura.

## III. SECUENCIA DE DESARROLLO

### 3.1 Diseño de actividades

#### ▪ FASE INICIAL

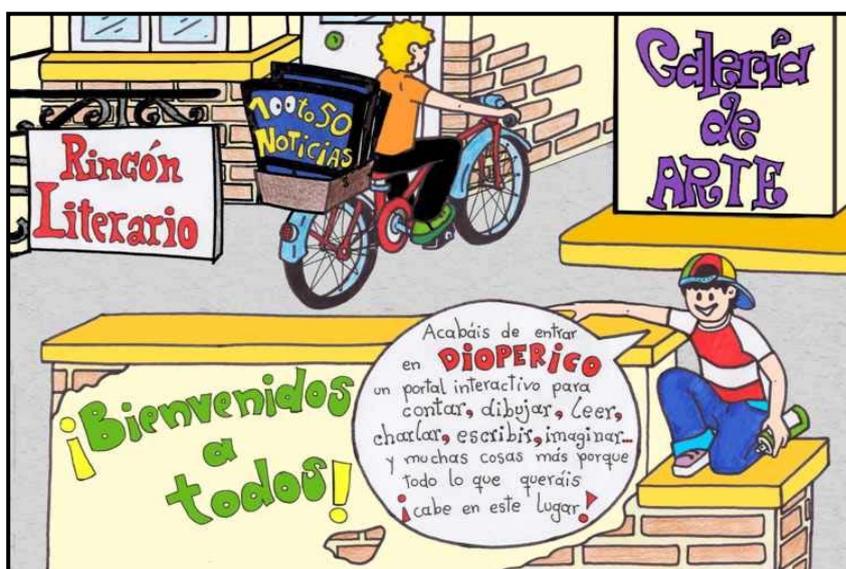
- Determinar conocimientos previos de padres y madres.
- Análisis de las etapas de desarrollo del niño en relación a la lectura. (Ver a modo de ejemplo, [anexo 1](#)).
- Elaboración de un guión de trabajo donde se prevea entre otras cosas: temporalización, responsables, coordinaciones, materiales, etc...
- Propuesta de bibliografía y/o artículos para las tertulias dialógicas.

#### ▪ FASE DE DESARROLLO

- Búsqueda, análisis y clasificación de la información (bibliografía, paginas web, plan de lectura, etc...)
- Conocer algunas de las estrategias que padres y madres pueden emplear en relación a la lectura y escritura. (Ver [anexo 2](#)).
- Elaborar un banco de actividades atendiendo a diferentes criterios: edad, temática, etc.
- Establecer criterios para el uso de la biblioteca municipal.
- Conocer la aplicación de los medios informáticos en el aprendizaje de la lectoescritura.
- Planificar alguna ponencia con expertos sobre fomento de la lectura y escritura.
- Tertulias dialógicas literarias y/o pedagógicas (Ver [anexo 3](#))

## ▪ FASE DE SÍNTESIS Y GENERALIZACIÓN

- Aplicación de estrategias y actividades concretas en el entorno familiar. Análisis de resultados.
- Conocer y usar los cauces de coordinación con el colegio y con el maestro. (A modo de ejemplo ver [anexo 4](#) sobre “libros viajeros”)
- Uso de recursos web dónde nuestros hijos pueden participar escribiendo y leyendo. Por ejemplo en [www.dioperico.com](http://www.dioperico.com) (de AELE, Asociación Española de Lectura y Escritura):



- Difusión de los resultados entre la comunidad educativa (especialmente entre el AMPA de referencia).
- Participar en actividades en relación al fomento de la lectura y escritura que se desarrollen en la biblioteca municipal, en el colegio de nuestros hijos, etc. Un ejemplo de actividad que favorezca la intervención de la familia en este aspecto puede ser “El panel de recomendaciones literarias”. (Ver [anexo 5](#)).

### **3.2 Metodología**

Las diferentes sesiones de esta unidad de trabajo se desarrollarán a partir de talleres favoreciendo la participación e interacción entre todos los miembros del grupo.

En función de los contenidos o de propuestas concretas los asistentes se podrán dividir en pequeños grupos para desarrollar determinados aspectos. Las conclusiones de cada grupo de trabajo se pondrán posteriormente en común.

Por otro lado, contaremos con la presencia de algún experto (animación a la lectura, coordinación escuela/familia, lectoescritura y nuevas tecnologías, etc...) en alguna de las sesiones.

Las tertulias dialógicas literarias y/o pedagógicas constituyen un punto de encuentro e intercambio entre padres y madres, bien de textos literarios (ya que pretendemos fomentar la lectura entre nuestros hijos nada mejor que comenzar nosotros mismos leyendo) , bien sobre textos pedagógicos.

## **IV. TEMPORALIZACIÓN**

Esta unidad de trabajo se desarrollara a lo largo de un cuatrimestre, a partir de 6-8 sesiones, con una periodicidad quincenal. Evidentemente esta secuenciación es orientativa y podrá variar en función de las características del grupo, del grado de profundización en los objetivos, etc.

## **V. RECURSOS**

- Catálogos de bibliografía infantil de diferentes editoriales.
- Aula Althia
- Paginas web (entre otras):
  - [www.dioperico.com](http://www.dioperico.com)
  - [www.aele.org](http://www.aele.org)
  - [www.cnice.mecd.es/enlaces/paraninos.htm](http://www.cnice.mecd.es/enlaces/paraninos.htm)
  - [www.chiqui.com](http://www.chiqui.com)
  - [www.ika.com/cuentos/menu.html](http://www.ika.com/cuentos/menu.html)
  - [www.pacomova.eresmas.net](http://www.pacomova.eresmas.net)

- Bibliografía para las Tertulias Dialógicas Literarias. Por ejemplo:
  - “Como una novela”, de Daniel Pennac.
  - “Matar a un ruiseñor”, de Harper Lee.
  
- Bibliografía pedagógica para padres y educadores.
  
- Ponentes especializados.

## VI. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de la unidad de trabajo se realizara simultáneamente al desarrollo de la misma, lo que permitirá modificar, reducir o ampliar los objetivos planteados en un principio.

Al final de la unidad evaluaremos a través de un cuestionario el grado de consecución de los objetivos que se propusieron al inicio, la implicación de los asistentes, las posibilidades de aplicación al entorno familiar, la adecuación de los recursos, propuestas de mejora para posteriores talleres, etc.



## **ANEXO 1. ETAPAS/LOGROS EN RELACIÓN A LA LECTURA Y ESCRITURA**

### **Desde el nacimiento hasta los 3 años de edad, los niños deben poder:**

- Hacer ruidos que imiten los tonos y ritmos de las conversaciones adultas
- Responder a gestos y muecas.
- Comenzar a relacionar palabras que oyen con frecuencia con su significado.
- Balbucear en la cuna.
- Jugar al escondite o palmaditas
- Manejar objetos como libros infantiles y bloques de madera al jugar.
- Reconocer ciertos libros por sus portadas.
- Fingir saber leer sus libros.
- Comprender cómo se sostienen los libros.
- Compartir libros con un adulto como algo rutinario.
- Nombrar algunos de los objetos en el libro.
- Nombrar los personajes de sus libros favoritos.
- Mirar los dibujos en un libro y darse cuenta que representan objetos reales.
- Escuchar historias y cuentos
- Pedir o exigir que los adultos le lean o escriban con ellos.
- Comenzar a prestar atención a la escritura, en particular a las letras de sus nombres
- Garabatear con algún propósito (intentando dibujar o escribir algo específico).
- Producir algunas formas de letras o garabateos que de alguna manera sean similares a la escritura.

### **Entre los 3 y 4 años de edad, la mayoría de los niños deberán poder:**

- Disfrutar escuchar que les lean libros y cuentos
- Entender que el texto contiene un mensaje
- Hacer intentos por leer y escribir
- Identificar letreros y etiquetas comunes
- Participar en juegos con rimas
- Identificar algunas letras y combinar algunas con sus sonidos correspondientes

### **Para los 5 años de edad, los niños deberán poder:**

- Contar cuentos sencillos.

- Utilizar lenguaje descriptivo para explicar o hacer preguntas.
- Reconocer las letras y sus sonidos correspondientes
- Demostrar conocimiento con sonidos que riman y sílabas parecidas.
- Comprender que el texto se lee de izquierda a derecha y de arriba abajo.
- Comenzar a relacionar palabras que escuchan con su forma escrita.
- Comenzar a escribir las letras del abecedario y algunas palabras que usan y escuchan con frecuencia.
- Comenzar a escribir cuentos con algunas palabras que se pueden leer.

**Para los 6 años de edad, los niños deberán poder:**

- Leer y contar historias que conocen bien.
- Utilizar varias maneras de ayudarse a leer una historia, como leer de nuevo, predecir lo que va a suceder, hacer preguntas o usar las pistas que hay en los dibujos.
- Decidir por su propia cuenta cómo utilizar la lectura y la escritura para varios propósitos.
- Leer algunas palabras en voz alta sin dificultades.
- Identificar nuevas palabras usando combinaciones de letras y sonidos, partes de palabras y su comprensión del resto de la historia o texto.
- Identificar un mayor número de palabras de vista.
- Deletrear y representar los sonidos más importantes en una palabra al tratar de escribirla.
- Escribir sobre temas que tengan gran significado para ellos.

---

## **ANEXO 2. ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LECTURA Y ESCRITURA**

### **Hablar y escuchar**

Desde un principio, los bebés intentan imitar los sonidos que nos escuchan hacer. Ellos “leen” nuestros gestos y movimientos. Por eso es muy importante hablarles, cantar, sonreír y hacer gestos y ademanes con su bebé. El primer paso que da el bebé hacia la lectura es escuchar hablar a sus padres

A medida que su niño va creciendo, siga hablándole. Pregúntele sobre las cosas que hace. Pregúntele sobre los eventos y los personajes en las historias que leen juntos. Hágale saber que usted escucha cuidadosamente a todo lo que él dice. Al hacer que hable y escuche, usted está alentando a su hijo a pensar mientras habla.

### **Leer juntos**

Mientras que su niño todavía es un bebé debe incorporar la lectura a su rutina cotidiana. Seleccione un momento tranquilo, por ejemplo, justo antes de dormir. Así le dará una oportunidad de descansar entre la hora de jugar y la hora de dormir. Haga lo posible por que su lectura en voz alta sea un período cómodo que su hijo anticipe todos los días.

A medida que el niño vaya creciendo, usted podrá darse cuenta si él quiere leer por más tiempo.

### **Preguntas y respuestas**

Desde los primeros días, hable con su niño sobre lo que están leyendo. Quizás puede señalarle los dibujos e identificar las cosas que aparecen en ellos. Cuando él esté listo, pídale que haga lo mismo. Por ejemplo, pregúntele si puede encontrar el ratoncito en el dibujo, o cualquier otra cosa que sea divertida y apropiada según el libro que están leyendo. Después, al leer los cuentos e historias, lea despacio y deténgase de vez en cuando para pensar en voz alta sobre lo que acaba de leer. Desde que su niño comience a hablar, pregúntele cosas sobre la historia, así como, “¿Qué piensas que va a suceder ahora?” o “¿Sabes lo que es un palacio?” Conteste sus preguntas y, si cree que hay algo que no está captando, pare y hablen más sobre lo que le ha preguntado. No se preocupe si de vez en cuando se pierde el ritmo de un cuento para aclarar algo importante.

### **Selección de lecturas**

Familiarice a su niño con los libros desde que es bebé. Deje que juegue con libros hechos especialmente para bebés con portadas y páginas de cartón grueso; libros de tela que se pueden lavar, libros para estimular el sentido del tacto, o aquellos libros que tienen ventanitas tras las cuales su bebé puede descubrir sorpresas. Escoja libros con tapas que tengan dibujos o fotografías grandes de cosas que se encuentran a diario.

A medida que su niño vaya acercándose a los 3 años, se pueden buscar libros que tengan historias más largas y más texto en las páginas. También libros que tengan palabras y frases que se repiten para que ella comience a leer o reconocerlas cuando las vea. Al llegar a educación primaria, se pueden añadir algunos libros preparados para lectores principiantes que enseñen fotos y contengan información verídica y no sólo sean cuentos ficticios.

### **Todos leemos**

Cuando lleve a su niño a la biblioteca, saque un libro usted también. Déle un buen ejemplo al permitirle verlo leyendo por placer. Pídale que traiga uno de sus libros y se siente con usted para leer mientras que usted lee su libro, una revista o el periódico.

### **Para aprender sobre libros y escritura**

Leer juntos es un momento perfecto para ayudar a un niño al final de la primera infancia o entrando a edad preescolar a aprender lo que significa la escritura. Al leer en voz alta, tome una pausa de vez en cuando y señale las distintas letras y palabras; entonces señale los dibujos que representan. Su niño comenzará a entender que las letras forman palabras y que las palabras nombran los dibujos. También comenzará a aprender que cada letra tiene su propio sonido—uno de los conceptos más importantes que su hijo puede saber al aprender a leer.

Para cuando llegan a la edad de 4 años, la mayoría de los niños ya comienzan a entender que las palabras escritas contienen un significado. Para la edad de 5 años, la mayoría comienza a saber que no solo la historia, pero también las palabras van de izquierda a derecha.

Muchos niños en esta etapa inclusive comienzan a identificar letras mayúsculas y minúsculas y palabras sencillas

### **¿Cómo funciona un libro?**

A los niños les fascina como los libros se ven y se sienten. Y al ver la facilidad con la que usted maneja y lee los libros, ellos querrán hacer lo mismo.

Cuando su niño lo vea con un libro en la mano, él aprenderá que los libros son para leerlos, no para estrujarlos y arrancarles las hojas, ni para tirarlos al piso. Antes de que llegue a los 3 años, él ya tendrá bien claro el propósito de los libros. Al llegar a esa edad, su niño aprenderá que:

- Un libro tiene una portada

- Un libro tiene un comienzo y un final
- Un libro contiene páginas
- Cada página en el libro está organizada de arriba abajo.
- Las páginas se deben pasar una por una para proseguir con el cuento
- Los cuentos se leen de izquierda a derecha en una página

Al leer con su niño de 4 a 5 años, recuérdese de éstos detalles. Lea el título del libro en la portada. Hablen sobre la ilustración en la portada. Señale el lugar donde el cuento comienza y después donde acaba. Permita que su niño le ayude a pasar las páginas. Cuando comience una nueva página, apunte hacia las palabras con las que continúa la historia y sigan las palabras con el dedo según las vaya leyendo.

### **Los primeros intentos para escribir**

La lectura y la escritura van juntas. Mientras que su niño aprende una está aprendiendo la otra. Usted puede hacer ciertas cosas para asegurarse que él tenga toda oportunidad para practicar ambas destrezas. Cuando el niño tenga aproximadamente 2 años, por ejemplo, dele lápices y papel y anímelo a dibujar y hacer garabatos. Él se divertirá escogiendo los colores que quiere usar y las figuras que quiere dibujar.

Los garabatos y dibujos de los niños son sus primeros intentos por escribir.

Pronto comenzará a escribir las letras del alfabeto. Escribir las letras le ayuda a aprender sobre los distintos sonidos que ellas representan. Su primer aprendizaje sobre las letras y los sonidos le darán ideas sobre cómo deletrear las palabras. Cuando comience a escribir palabras enteras, no se preocupe si no las escribe con ortografía perfecta. Más bien, ¡felicítelo por su esfuerzo! De hecho, si examina la palabra con cuidado se dará cuenta de que su intento es bastante bueno para ser la primera vez. Más tarde y con la ayuda de maestros y de usted, él aprenderá la forma correcta de escribir las palabras. Por el momento, sin embargo, ha dado un gran salto hacia la escritura.

---

## **ANEXO 3. TERTULIAS DIALÓGICAS LITERARIAS. ORIENTACIONES**

La tertulia literaria es una actividad cultural y educativa que se está desarrollando en diferentes tipos de entidades ya sean escuelas de personas adultas, asociaciones de madres y padres, grupos de mujeres, entidades culturales y educativas. Los resultados son contundentes: la tertulia literaria a través de su metodología consigue que personas que no hemos leído ningún libro lleguemos a disfrutar de las obras de la

literatura clásica universal. A este resultado se añade todo el proceso de transformación que vivimos las personas participantes de la tertulia literaria y en consecuencia de nuestro entorno social y familiar más próximo: personas que hemos aprendido a leer a través de la tertulia literaria actualmente estamos implicadas en entidades culturales y educativas luchando a favor de una educación basada en valores democráticos e igualitarios. La preocupación por los temas sociales y educativos ha aumentado mucho en nuestras vidas porque hemos reconocido el papel de la educación y de su importancia en el proceso de desarrollo personal y social.

### CÓMO EMPEZAR UNA TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA Y SU FUNCIONAMIENTO

Para empezar una Tertulia Literaria Dialógica no hace falta que tengamos ningún tipo de conocimiento literario, ni tampoco que seamos un grupo numeroso, lo único que hace falta es ILUSIÓN. Al principio los grupos de tertulias no suelen estar compuestos por muchas personas, pero esto no tiene que desanimarnos. Está comprobado que el número de personas que participa en los grupos aumenta a medida que las personas que participamos en ella explicamos a nuestros/as compañeros/as, familiares y amigos/as esta experiencia.

Una vez nos hayamos juntado ese grupo de personas con ilusión por iniciar una tertulia tenemos que elegir entre todas y todos un libro de la literatura clásica universal. Cada persona puede proponer una obra y explicar al grupo que es lo que sabe de ella o por qué le gustaría leerla para así poder tener algún criterio para elegir la lectura. Cuando la obra ya está elegida, se decide también entre todas y todos cuántos capítulos o páginas se van a leer para la próxima semana.

En la siguiente sesión, una vez leído durante la semana lo acordado, las personas que hayamos elegido párrafo lo expondremos y explicaremos por qué lo hemos elegido.

Después, las personas que queramos decir algo en referencia a ese mismo párrafo o a la intervención de la persona que lo ha expuesto, pediremos la palabra.

Se seguirá el orden de los capítulos o partes del libro. Esto quiere decir que primero se recogen las palabras de las personas que tengan párrafo del primer capítulo, después de cada párrafo del primer capítulo, las intervenciones en relación a éstos, luego, se recogen las palabras de las personas que tengan un párrafo del segundo capítulo y, a continuación, las intervenciones sobre ese párrafo. Este procedimiento se seguirá hasta que se acabe el libro.

Las tertulias literarias nos reunimos en sesión semanal de dos horas y el objetivo es dialogar entorno a los contenidos y los temas que de ellas se derivan, como qué

entendemos por democracia, o posicionarnos ante los derechos humanos... Lo primero que hacemos al reunirnos si se ha acabado de leer una obra es una ronda de palabras dónde cada persona da su opinión general, aunque nadie está obligado a intervenir.

### PAPEL DE LA PERSONA MODERADORA

La persona coordinadora es la moderadora de la tertulia y se encarga de dar las palabras. Siguiendo los principios del aprendizaje dialógico, la persona que coordina es una más dentro de la tertulia y no puede imponer su verdad sino que debe dejar que todas las personas aportemos nuestros argumentos para que se puedan reflexionar y discutir hasta que se llega a un consenso sobre qué argumento se valora como provisionalmente válido, ya que no hay nada que se pueda dar por concluido, porque estas afirmaciones se pueden cuestionar más adelante. Pero no es necesario llegar a este consenso. Si así ocurre, cada persona o pequeños grupos consideraremos válido un argumento diferente. La persona moderadora, a través del diálogo igualitario, aprende tanto o más que las personas que participamos en la tertulia.

La persona moderadora debe dar prioridad a las personas que menos participan en la tertulia dando lugar a una participación más igualitaria.

---

### **ANEXO 4. LIBROS VIAJEROS - Nexos escritos entre la escuela y la familia**



Un libro viajero siempre comienza su viaje en blanco. Es un libro itinerante, como los profesores de un CRA y son los propios niños quienes le dan sentido. A continuación intentaremos explicar brevemente como podemos usar en nuestras aulas estos libros.

## **¿PARA QUÉ NIVELES EDUCATIVOS ES ADECUADO?**

Lo podemos usar en cualquier curso adaptándolo a las características de nuestros alumnos. Puede ser elaborado por los alumnos de un aula determinada, compartido por dos cursos paralelos, entre las clases de un ciclo o entre todo un colegio. Se puede usar desde Educación Infantil hasta ..... Por supuesto el maestro o maestros también pueden escribir en él. A veces puede resultar útil que comiencen el libro determinados alumnos que, por su interés o implicación, nos garantizan en cierta forma una referencia adecuada para el resto de la clase.

## **¿QUÉ TEMAS PUEDE TRATAR?**

Cualquier tema es válido. A veces un libro viajero puede incluir diferentes tipos de textos. En Educación Infantil y en primer curso de Primaria se suele usar un libro viajero “genérico” donde los niños pueden escribir libremente lo que quieran: adivinanzas, trabalenguas, canciones, noticias, refranes, poesías, anécdotas, chistes, cuentos breves, etc..

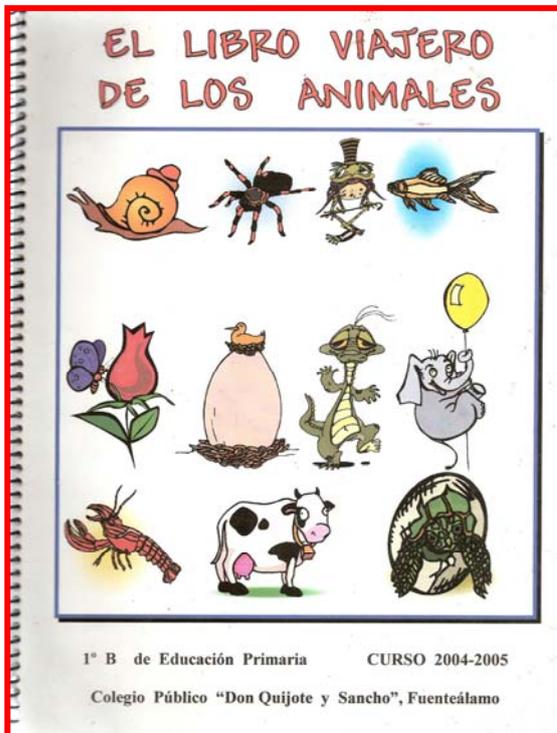
Pero también pueden haber libros viajeros que aborden una temática concreta o unos tipos de textos determinados. Por ejemplo:

- Libros viajeros de Recetas
- Libros viajeros de Animales
- Libros viajeros de Países
- Libros viajeros donde los niños van desarrollando una historia propia.
- Libros viajeros de músicos famosos.
- Un libro viajero determinado por un viaje escolar (por ejemplo si vamos a visitar el Oceanográfico de Valencia en mayo podemos comenzar en enero el Libro Viajero de los Animales Marinos).
- ... y así hasta el infinito y más allá.

## **CÓMO PREPARAMOS EL LIBRO VIAJERO ANTES DE QUE LOS ALUMNOS COMIENCEN A USARLO.**

En realidad no hay una norma fija pero si podemos tener en cuenta las siguientes orientaciones:

1. Una vez elegido el tema el maestro, individualmente o con los alumnos, prepara el libro. Puede hacer una portada llamativa donde también incluirá el título del libro viajero, el grupo de alumnos que lo lleva a cabo, el colegio, etc.... Por ejemplo:



La portada y contraportada es conveniente que sean de cartulina. También se puede colocar una lámina de plástico transparente delante de la portada. Debe estar protegido, como una maleta que viaja por todo el mundo.

2. A continuación es conveniente incluir unas instrucciones de uso dirigidas tanto a los alumnos como a las familias. En ellas se explica brevemente en qué consiste el libro viajero y cómo usarlo.
3. Las páginas del libro viajero pueden ir totalmente en blanco, con renglones o tener un formato determinado en función del tipo de texto. Por ejemplo, si vamos a elaborar un libro viajero de recetas este podría ser un formato válido:

Esta receta es de:	<input type="text"/>
<b>INGREDIENTES:</b>	Esto lo ha hecho: <input type="text"/>
<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	Aquí dibujo la comida de la receta (= los ingredientes) <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
<b>MODO DE PREPARACIÓN:</b>	
<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	

4. La cantidad de páginas del libro estará determinada por el número de alumnos que trabajen en el libro viajero y la cantidad de veces que queremos que un alumno se lleve el libro. En la última página podemos incluir un registro dónde anotaremos las veces que cada alumno lo ha utilizado y quién lo tiene en cada momento.
5. Explicamos a la clase en que consiste el libro viajero, como usarlo y cuánto tiempo lo puede tener cada alumno.

## **LA FAMILIA Y LOS LIBROS VIAJEROS**

Evidentemente es en casa dónde normalmente los niños realizan sus aportaciones al libro viajero. Por lo tanto es importante implicar e informar adecuadamente a la familia. A veces la introducción del libro no es suficiente. Podemos aprovechar la reunión de principio de curso para ello.

Normalmente la familia lee los textos que el resto de alumnos ha producido, lo que le sirve tanto de referencia como de entretenimiento.

Cuando los niños son pequeños y no dominan todavía la escritura, los padres pueden transcribir lo que el alumno ha querido escribir.

## **¿QUÉ HACEMOS CUANDO EL LIBRO VIAJERO LLEGA A CLASE?**

Normalmente es el alumno el que nos indica nada más entrar que ya lo ha traído. Puede ir a la pizarra y leer y compartir lo que ha escrito con todos sus compañeros (si tiene dificultades en la lectura, lo puede hacer el maestro). Al finalizar un aplauso de toda la clase nunca viene mal. En definitiva, nunca debemos olvidar la **motivación** como la clave para que nuestros alumnos se impliquen en la elaboración de los libros viajeros.

## **UNA VEZ ACABADO**

Podemos mostrarlo por todo el colegio y al final puede formar parte de la biblioteca de aula, o de la biblioteca del colegio.

---

## **ANEXO 5. PANEL DE RECOMENDACIONES LITERARIAS**

El panel de recomendaciones literarias es un instrumento que los niños pueden usar desde muy pequeños. Puede estar ubicado en el aula, en la biblioteca escolar, en la

municipal... Es importante que los padres conozcan su uso e incluso que participen con sus hijos.

Explicaremos a los niños que podrán recomendar libros que hayan leído recientemente o estén leyendo ahora. Además anotaran dónde se puede conseguir el libro: biblioteca colegio, municipal, biblioteca de aula, de sus propios libros...

También, en otro panel, se podrán VALORAR aquellos libros que han leído varios alumnos. Puede valer un criterio numérico (1 a 10) o el que figura en el anexo. Es importante consensuar o hacer participes a los alumnos de este baremo.

Cuando un alumno recomienda un libro puede llevarlo a clase y comentar a sus compañeros de que va (sin contar el final, por supuesto)

Debemos buscar AUTONOMÍA. Que ellos mismos pidan anotar o recomendar sin que el tutor o maestro tenga que recordarlo constantemente.

Cuando un autor les ha interesado especialmente se puede investigar sobre él y buscar más obras o comentar su biografía.

Cuando un libro ha interesado a gran parte de la clase puede resultar motivador buscar y ver una película sobre él.

Un ejemplo del panel de recomendaciones literarias lo tenemos en esta tabla:



## RECOMENDACIONES LITERARIAS

TITULO	QUIEN LO RECOMIENDA	QUE TAL ESTÁ	DONDE ENCONTRARLO

**M** : mola mucho    **B** : bastante bien    **R** : ni fú ni fa    **P** : para pasar el rato  
**N**: ni se te ocurra