

TALLER DE LECTURA EN ÁREAS O MATERIAS

Unidad Didáctica: **“My face”**



ETAPA: PRIMARIA

CURSO: 1º

MATERIA: LENGUA EXTRANJERA/ INGLÉS

Leemos en Inglés:

- ❖ **Temporalización: Mensual**
- ❖ **Lectura de textos con formatos continuos: Libro de texto y libro de la hora de lectura: “Little Red Riding Hood”**
- ❖ **Lectura de texto con formatos discontinuos: poster, “flashcards”, ilustraciones, pictogramas, murales, cromos, recortables y adhesivos**
- ❖ **Lectura con códigos diversos: verbales, no verbales (gestos y mímica), icónicos, sonoros y multimedia**
- ❖ **Educación en valores: Autoestima, higiene corporal y salud.**

En el área de Lenguas extranjeras el proceso de aprendizaje se produce en la comunicación y ésta debe estar **centrada en el alumno**. El alumno es el que emite o recibe el mensaje oral o escrito; el alumno como comunicador es la pieza clave y las consecuencias metodológicas de esto son enormes. El niño aprende sobre todo en relación con una situación práctica e inmediata.

La importancia de **la metodología comunicativa** del área viene fundamentada también por el carácter formativo de la comunicación interpersonal. En esta etapa el niño y la niña pasan del egocentrismo a una comprensión más amplia de la realidad. La lengua extranjera precisamente por propiciar el conocimiento de otra manera de expresarse y otra cultura colabora a que este desarrollo tenga lugar. Así mismo, el hecho de la interacción comunicativa favorece el desarrollo de actitudes de cooperación y solidaridad entre los alumnos.

La materia

El interés de la introducción más temprana de la lengua extranjera en el currículo responde fundamentalmente a que ésta contribuye al desarrollo integral de todos los niños y niñas. La capacidad de comunicarse en otra lengua **mejora la comprensión y el dominio** de la propia y, a su vez, permite utilizar los recursos y capacidades que ya se poseen en la lengua materna, incrementando el dominio lingüístico en este proceso de transferencia.

Es importante destacar que la finalidad curricular de esta área es enseñar a comunicarse en inglés, por lo que su uso debe ser el punto de partida desde el inicio del aprendizaje. Esto implica y explica adoptar un enfoque comunicativo orientado a la adquisición de la **competencia lingüística**. Las estrategias que constituyen esta competencia se refieren al uso del lenguaje en general, es decir, los aprendizajes que se efectúan en una lengua se aplican al aprendizaje de otras, cuyo conocimiento contribuye, a su vez, a acrecentar esta competencia sobre el uso del lenguaje en general.

El plan de Lectura

El área de lenguas extranjeras contribuye a la generalización de la lectura mediante el uso de diferentes formatos, códigos y lenguajes. Utiliza las metodologías comunicativas y el trabajo cooperativo, constantes fundamentales en el Plan de Lectura de CLM. Por eso, la unidad que presentamos aborda más o menos todos los contenidos y ámbitos del Plan de Lectura.

No se integra de forma arbitraria sino que constituye un objetivo en sí misma. Pero, además es una herramienta fundamental para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Porque la lectura es una actividad compleja que implica la interacción de procesos cognitivos y lingüísticos, que interactúan con las características del texto y la experiencia, los conocimientos previos y la motivación del lector.

Por tanto, en el área de Idiomas (inglés) desarrollamos la lectura como herramienta de aprendizaje y la lectura expresiva (que a su vez es comprensiva) y se potencia el hábito de leer y el placer de leer – también en inglés -; y la usamos para construir textos (en Primaria, textos sencillos) individuales y en grupo.

La Unidad Didáctica

La Unidad Didáctica se genera desde un tema próximo al niño – su cuerpo, su rostro - para que despierte su interés. Dicho centro de interés es un organizador de las actividades y permite introducir temas de otras áreas, como Conocimiento del medio natural, social y cultural, Educación artística y Educación física.

Así pues, esta unidad contribuye no sólo al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, también al de la competencia de aprender a aprender, al desarrollo de la autonomía e iniciativa personal, la artística y cultural, entre otras, ayudando a practicar destrezas que se utilizan en otras áreas del currículo como, por ejemplo, las cognitivas y la motricidad fina que se desarrollan conjuntamente con las lingüísticas; el desarrollo de actitudes positivas hacia uno mismo; las actitudes sociales, mediante el trabajo cooperativo por parejas y en grupo.

Se ha construido a partir de otras unidades didácticas del mercado editorial, seleccionado los contenidos más interesantes, que se han enriquecido con otras propuestas de lectura. La historia que sirve como eje se narra por medio de ilustraciones para que los niños entren en el argumento. Incorpora actividades y ejercicios¹, canciones (que van acompañadas de acciones y movimientos) y juegos (en ellos es necesario hacer preguntas y responderlas) para sacar partido de su capacidad mímica.

Hemos procurado la coordinación del ciclo, para buscar correspondencia y coherencia con los contenidos y las actividades de las otras áreas impartidas por la tutora y por las otras profesoras especialistas. Además, no perdemos de vista el enfoque globalizador de esta etapa.

El conjunto de compañeros/as del ciclo trabajamos conjuntamente con el equipo interdisciplinar del plan de lectura, colaborando con la tutora en el desarrollo de la hora de lectura. Por eso, esta unidad está conectada con el libro de lectura de "la hora": Little Red Riding Hood.

Referente Curricular

El referente curricular inmediato de esta Unidad es el Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de E. Primaria, y el Decreto 68./2007, de 29 de mayo, por el que se establece y ordena el currículo de la E. Primaria en la Comunidad Autónoma de Castilla-la Mancha . A partir de ellos concretamos los objetivos , contenidos y criterios de evaluación que integramos dentro del apartado elementos básicos .

2 Elementos básicos: Objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la UD.

Cuando concluya la UD, la alumna y el alumno serán más competentes para:

- a) Apreciar el valor de la lengua extranjera como medio de comunicación mostrando curiosidad y respeto hacia sus hablantes y su cultura.

¹ En el anexo III se desarrollan orientaciones didácticas que fundamentan el contenido de la unidad.

- b) Interesarse por aprender a comunicarse en inglés, tomando la iniciativa en situaciones espontáneas.
- c) Usar expresiones y fórmulas básicas de relación social (saludo y despedida, fórmulas sociales).
- d) Mostrar comprensión, mediante respuestas verbales y no verbales a instrucciones funcionales en el aula (lenguaje de aula).
- e) Reconocer y utilizar el vocabulario sobre el cuerpo – partes de la cara- en contextos comunicativos simples.
- f) Comprender mensajes orales en situaciones habituales – como actividades, tareas y juegos - y responder a éstos.
- g) Utilizar procedimientos verbales y no verbales en conversaciones orales (situaciones comunicativas contextualizadas) muy sencillas basadas en las historias de los hipopótamos y el cuento de Caperucita.
- h) Leer y obtener información de los textos breves, sencillos y contextualizados tales como la canción "If you're happy..." y el cuento de "Little Red Riding Hood", alusivas al contenido curricular:
 - Información general - la idea global - y
 - específica - identificando palabras y frases muy sencillas - .
- i) Relacionar palabras del vocabulario con el dibujo o imagen correspondiente.
- j) Elaborar una frase sencilla o expresión con sentido utilizando palabras del vocabulario conocido (face, colours)
- k) Identificar y reproducir de forma inteligible y significativa aspectos de la entonación, el ritmo, la pronunciación y la acentuación característicos (en preguntas/respuestas, del vocabulario del "lenguaje del aula" y de la unidad)
- l) Usar las tecnologías de la información y la comunicación (del programa educativo Pipo y navegar en una dirección de internet, siguiendo instrucciones) para desarrollar y reforzar el aprendizaje.

3 La organización de la secuencia de enseñanza-aprendizaje.

La UJDD se desarrolla en el primer trimestre, a lo largo de 6 sesiones o clases de lengua extranjera (aproximadamente de 50 minutos); más dos horas de lectura (dos semanas consecutivas) completándose con alguna sesión de plástica. Además, mientras se desarrolla la clase de "conocimiento", como también va a tratar el tema del cuerpo, se harán incursiones en el idioma extranjero.

Con el equipo interdisciplinar de lectura hemos acordado el libro de lectura - porque en la hora de lectura también se leen libros en inglés – y hemos acordado las actividades que se van a desarrollar, en relación con la unidad didáctica.

Las actividades son variadas, dirigidas a toda la clase, en parejas y en grupo e individuales. En las de toda la clase, las ilustraciones sirven como base para presentar y practicar el nuevo lenguaje. En grupo y por parejas, para escenificar una canción o realizar un juego, requieren concentración auditiva y

cooperación. No es conveniente prolongar las actividades de grupo, porque los niños sólo consiguen centrar la atención durante períodos cortos. Las actividades individuales les proporcionan la oportunidad de trabajar a su manera, siguiendo su propio ritmo; y además permiten a la maestra poder prestar atención a grupos más pequeños o a individuos –atención a la diversidad- .

En las reuniones periódicas **con los padres** les explicamos que su participación y refuerzo positivo son muy importantes. En la sesión preparatoria de la hora de lectura les hemos pedido que canten con sus hijos las canciones que les enseñó en clase, acompañadas con el libro de vocabulario y los recortables, como hacen en clase, y la mímica. Así mismo, el cuento de “**Little Red Riding Hood**” de “la hora de lectura”, también proyecta tareas con los padres en casa. Las canciones y la lectura sirven de puente de comunicación entre el aula y la familia.

La secuencia de la unidad de trabajo incluye:

1. **Fase inicial:** actividades de introducción y motivación junto a los procesos de comprensión y expresión.

La introducción incluye el uso del lenguaje útil en el aula y juegos para realizar con las tarjetas ilustradas. Resume el lenguaje activo (que se repasará en unidades posteriores) y el de repaso. Se desarrolla con la actividad preliminar y la ilustración principal.

La ilustración introductoria o principal es la representación de la historia que nos sirve como referente para el desarrollo de la unidad: para practicar la comprensión oral, enseñar las palabras nuevas, y repasar las conocidas, cantar una canción o realizar un juego.

Corresponde a la primera sesión, con tres actividades: presentamos, escuchamos, señalamos y hablamos.

2. **Fase de desarrollo y búsqueda:** actividades de recogida y organización, análisis, creación e interpretación a partir de la lectura de formatos y fuentes diversas y esfuerzo de integrarla.

La “**actividad preliminar**”, cuyo objeto es el repaso del vocabulario y las expresiones, se mantiene a lo largo de toda la unidad, al comienzo de cada sesión o lección.

Corresponde a las sesiones 2ª, 3ª y 4ª, con las actividades desde la 4 hasta la 13, incluidas. En éstas tenemos “reading, listening and saying the chant, playing a game, sing a song”

3. **Fase de síntesis:** presentación creativa con distintos códigos; evaluación y reflexión sobre lo aprendido desde la presentación del trabajo realizado.

Se desarrolla en la sesión 5ª. Contiene una actividad de conclusión (14) y diversas propuestas de evaluación y autoevaluación.

4. **Fase de generalización:** sugerencias sobre nuevas lecturas, actividades de refuerzo y enriquecimiento.

En la sesión 6ª, actividades 16 y 17. Además se completa con otras dos sesiones para la “hora de lectura”, con actividades de ampliación en torno al cuento.

Fase inicial: actividades de introducción y motivación junto a los procesos de comprensión y expresión . 1ª sesión

La primera fase pretende introducir al alumnado el tema de la unidad didáctica "My face", analizar los conocimientos previos que poseen y motivar e incitar su curiosidad.

Actividad preliminar:

Pido a los niños que miren el póster para que digan lo que recuerdan de la historia² que venimos contando a lo largo del curso. Los animo a que lo hagan en inglés, pero acepto también aportaciones en lengua castellana.

□ **Actividad 1. Iniciamos otra historia**



Describimos la ilustración.

La de hoy nos presenta a la familia de hipopótamos - " Harry Hippo", su mamá, el bebé - revolcándose en el lodo.

Para establecer el contexto, pido a los niños que me hablen sobre lo que ven. Señalo y hago preguntas sencillas: *Who's this? Yes, its's (Harry Hippo)*

Explico el significado "face" y presento el vocabulario: *ears, eyes, nose, mouth,teeth*

Señalo mi propia cara y la cara de los hipopótamos de la ilustración, pronunciando la palabra "face"

² Estamos utilizando un material de editorial basado en las "aventuras" que le suceden a dos amiguitos (Tom y Katy) Cada unidad didáctica está referida a una pequeña historia, que sirve de excusa para introducir nuevo vocabulario y expresiones lingüísticas y para trabajar las diferentes destrezas.

A continuación señalo cada parte de mi propia cara y pregunto si saben como se dice (para recuperar sus conocimientos previos), y a continuación voy nombrándolas con claridad. Vuelvo a repasarlas esta vez con la expresión: *These are my eyes, this is my mouth, etc...*

Para llamar la atención del vocabulario nuevo, saco sucesivamente a algunos niños y levantando el libro con la ilustración, digo : *Point to the (eyes)*, haciendo cambios para hacer la actividad más entretenida como: :

- *point to the hippos's eyes*
- *point to your eyes e incluso / point to my eyes, .*

A continuación señalo las partes de las caras de los hipopótamos y voy diciendo sus nombres.

□ Actividad 2. Listening and Point - Escuchamos y señalamos

Escuchamos la cinta y pido a los niños que señalen en la ilustración de su libro cada parte de la cara de los hipopótamos cuando oigan las palabras.

ARE YOU READY?



Trascripción de la grabación:

(hablan los personajes de la historia)

Katy: ears, eyes, nose, mouth, teeth

Harry: Now try this

Tom: ears, eyes, nose, mouth, teeth

Katy: And now try this

Harry: Look at the hippos. They're playing in the mud.

I can see this hippo's teeth

I can see this hippo's ears

I can see this hippo's mouth

I can see this hippo's eyes

And I can see this hippo's nose

Cuando hemos hecho la actividad , la maestra recita la última parte de la audición, gesticulando para hacer comprender las expresiones. *look at...; I can see ...*

□ Actividad 3: Speaking - Hablamos

Vamos a hacer como en la audición. Ahora los niños van a ir diciendo en voz alta como Harry:

Juan: *Look at Ana. I can see Ana's mouth*

Ana: *Look at Pepe. I can see Pepe's teeth. Etc...*

Fase de desarrollo y búsqueda: procedimientos de recogida; comprensión, organización y almacenado; y de reflexión, análisis y valoración de la información.

2ª Sesión

□ Actividad 4. Reading, Listening and Saying the chant - Leemos, escuchamos y recitamos la tonada

En primer lugar (actividad preliminar) practico las palabras con los niños. Coloco las tarjetas de las partes de la cara en la pizarra. Mientras lo hago digo cada palabra y pido a los niños que la repitan. Para que sea más divertido voy cambiando el tono, la velocidad y el volumen de mi voz para que los niños lo imiten.

A continuación pongo debajo de cada tarjeta la etiqueta con el nombre, diciendo la palabra, que ellos repiten a continuación.

Ahora escuchamos la tonada y ellos van tocándose la parte correspondiente de la cara cuando se menciona.

Luego, escuchan la segunda versión de la tonada y repiten cada verso después de Harry, tocándose la cara al mismo tiempo.

Por último, jugamos con las tarjetas y las etiquetas de la pizarra. Con dos parejas de niños, la profesora va diciendo la tonada, y salen corriendo a coger la tarjeta correspondiente; luego, se repite, pero esta vez, cogen la etiqueta de la palabra. Gana la pareja que tiene más tarjetas. Se repite el juego con otras dos parejas, pero en este caso, el moderador es un niño o niña.

Transcripción de la grabación

1

Adulto: touch your ears

Coro: touch your ears

Adulto: Touch your eyes

Coro:

Con las mismas pautas: *touch your nose; touch your mouth; touch your teeth*

2.

Harry: *Now say it like me.*



Touch your ears

Touch your eyes

Touch your nose

Touch your mouth

Touch your teeth

□ Actividad 5. Ilustramos la actividad

Actividad individual. Desarrolla la capacidad de los niños de mantener y fijar la atención y sirve como práctica para discriminar posiciones relativas.

Emparejar y colorear gemelos (dibujos de hipopótamos para emparejar iguales). Primero, pedimos a los niños que miren e intenten descubrir lo que hay que hacer. Luego, lo explico en inglés (con gestos):

- *Look at the hippos' faces. Find two hippos that are the same and join them with a line, then colour each pair in the same colour.*

Compruebo que lo han aprendido realizando el primer ejemplo con toda la clase. Digo:

- *Look at this hippo's face. Two open eyes. His mouth is open and he has four teeth. What colour is he? Yes, green. This hippo is the same: two open eyes, mouth open. So I colour him green.*

Mientras los niños trabajan, voy repasando el vocabulario de la cara individualmente o con grupos pequeños. Con frases y preguntas como: *Point to the (eyes...); Is it a (nose...); What is it?*

□ Actividad 6. Lectura en casa

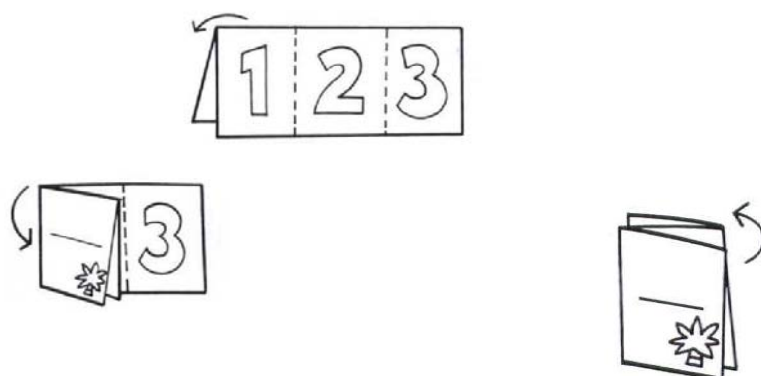
Con los papás vamos a jugar con la "tonada" que hemos aprendido, a partir de la ilustración, practicando las expresiones: *touch your ears/mouth ...; Point to the eyes ...;*

Actividad preliminar

Repasamos el vocabulario de la cara con ayuda de las tarjetas, haciendo un juego de expresión oral y otro de comprensión oral

- ❖ **Juego del eco:** muestro una tarjeta y digo la palabra; les pido que hagan el eco repitiendo la palabra varias veces, cada vez en voz más baja.
- ❖ **“Stop”:** Digo una palabra y después enseño las tarjetas una a una. Los niños tienen que gritar Stop! Cuando reconozcan el dibujo. Al principio lo hago **despacio**; luego voy cada vez más rápido.

□ Actividad 7. Listen and do the Zig-Zag Chant , en la clase de plástica



Como hemos hecho en las anteriores unidades con el vocabulario que hemos aprendido, hacemos el libro Zig-Zag.

Coloco las tarjetas del lenguaje de aula en la pizarra en el orden que aparecen en la tonada (es la misma siempre que hacemos los libros zig-zag). Recito yo la tonada y voy señalando las tarjetas correctas mientras escuchan, para ayudarlos a reconocer las ilustraciones.



Are you ready?

Fold, colour.

Write your name.

Are you ready?

Play a game

La página (fotocopia que les proporciono) está dividida a lo largo en dos partes iguales; en una parte tiene la palabra y en la otra en correspondencia, la ilustración.

Les voy explicando y se lo voy demostrando mientras hablo (poco a poco , en unidades posteriores se irá retirando la demostración) paso a paso:

-
- *Fold it like this (a lo largo)*
 - *Fold it in half like this*
(vamos doblando como un acordeón)
 - *And fold it again*
 - *Now put your pages like this.*
 - *Write your name on the front, then colour the pictures*
-

□ **Actividad 8. Play a game with the zig-Zag chant : What's missing?**

Les explico que voy a decir las partes de la cara, pero que me voy a saltar una y luego les voy a preguntar: What's missing ? Qué creéis que significa esto? ¿qué falta?

- Digo cuatro partes de la cara: *Nose, mouth, eyes, teeth: What's missing? (the ears!)*

Después de algunos ejemplos, un niño/a asume el papel. Para que practiquen la expresión oral, pueden jugar por parejas.. También pueden practicar los juegos de las unidades anteriores con el libro zig-zag.

Ejercicio para casa: Write

Sirve para repasar. Pueden consultar con ayuda de papá o mamá, sus *"practice book"*

Les proporciono una página fotocopiada a cada uno, para que hagan en casa. Arriba hay un "montón" de palabras revueltas. Debajo hay tres dibujos grandes - una blusa, una paleta de pintor y una figura humana -, con los títulos de *"clothes", "colours", "human body"*. Se trata de agrupar las palabras que

conocen escribiéndolas dentro del dibujo que le corresponda. (en unidades anteriores ya hemos visto vocabulario de estos campos semánticos ; ahora añadimos el nuevo que hemos aprendido)

4ª sesión

□ Actividad 9. Seguimos jugando con Harry Hippo

Establezco un nuevo contexto para seguir consolidando el vocabulario y expresiones nuevas.

Presento un nuevo póster donde vemos a Harry, su mamá y el hipopótamo bebé bañándose.

Actividad preliminar:

Hago preguntas sencillas con vocabulario conocido, como otras veces, como por ejemplo: *Who's this? Yes, it's...(Harry) / Yes it is!. What colour is this?*

Señalo y gesticulo mientras resumo en inglés lo que han ido diciendo los niños y niñas:

Look, here is Harry Hippo and his mum and the baby. They are having a bath. Harry is touching his nose, his mum is touching her ears and the baby hippo is making a splash.

Explico con gestos el significado de las palabras nuevas: bath, happy, make a splash. Si es necesario, en español pregunto señalando cómo se llama lo que está haciendo el bebé, cómo se siente Harry... Finalizo construyendo una frase completa que pido a los niños que escenifiquen. Lo repito más veces:

❖ *You're in the bath. You're happy and make a splash.*

□ Actividad 10. Sing a song

Presento la canción escrita en un cartel, porque después de cantar los niños, por grupos (tres) van a ilustrarla haciendo dibujos que colorearan, recortaran y pegaran, para dejar en la pared del aula.

Primero les pregunto qué palabras escritas reconocen –levantan la mano , *"Hands up"* , y se levantan, *"stand up"* a señalar en el mural: las van a decir en inglés señalando la parte del cuerpo y gesticulando.

A continuación pido a los niños que realicen las acciones junto conmigo mientras escuchan la canción. Ahora la volvemos a cantar todos gesticulando.

❖ *Are you ready?*

Harry:

If you're happy in the bath, touch your nose.

If you're happy in the bath, touch your nose.

If you're happy in the bath,

Happy, happy in the bath

If you're happy in the bath, touch your nose.

Mum hippo:

If you're happy in the bath, touch your ears

(Continúa igual que la estrofa anterior, pero con "ears")

Baby hippo:

If you're happy in the bath, make a splash

(Continúa igual que la estrofa anterior, pero con "make a splash")

Ejercicio escrito:

Antes de pasar a la siguiente actividad, vamos a "reposar" el aprendizaje". Hacemos el ejercicio escrito del "practice book".

- Unir con una línea el dibujo con el correspondiente nombre. Coloreamos el dibujo en el color que nos indica.

□ Actividad 11. Internet en el aula

Con esta actividad practicamos la pronunciación de las palabras que hemos aprendido (antiguas y nuevas): cuerpo humano, colores, familia.

Ejercitamos en el aula althia: La profesora les prepara la página:
<http://ares.cnice.mec.es/inglesep/index.html>

□ Actividad 12. Talking point: la higiene básica

Ampliamos la unidad de inglés, invadiendo el área de conocimiento del medio natural y de las transversales. En el espacio dedicado a esta área podemos hablar más relajada y

espontáneamente en nuestra lengua, aunque sigamos utilizando algunas expresiones que conozcamos en inglés.

En algunas ilustraciones que hemos observado, vemos a los hipopótamos bañándose y a Harry cepillándose los dientes.

En clase vamos a charlar sobre lo importante que es la higiene básica y comentamos en qué momentos del día deberíamos lavarnos las manos y cepillarnos los dientes.³

- *I must brush my teeth in the morning*
- *I must brush my teeth after having lunch*
- *I must brush my teeth before going to bed*

Es necesario para nuestra salud, y es importante para nuestra autoestima, porque si nos sentimos limpios y aseados, nuestra compañía es agradable para los demás y esto nos hace sentirnos bien y queremos un poco más.

□ **Actividad 13. En casa, ilustramos la actividad**

En casa con ayuda de sus papas van a buscar en los anuncios de viejas revistas (mejor que periódicos, porque son más motivadoras y llamativas por su color), las palabras en inglés que hemos aprendido u otras que les llamen la atención y les resulten conocidas, para luego poner en nuestro panel de "las palabras que vemos por la calle" en la pared del aula.

Al día siguiente los leeremos entre todos, con mi ayuda, los seleccionaremos y pegaremos en el panel.

Fase de síntesis: procedimientos de presentación y evaluación

5ª Sesión

□ **Actividad 14 . About us: Exponemos nuestros aprendizajes y nos evaluamos**

³Aclaración: En este momento, puede ser todavía pronto para incluir MUST. Dejaría la frase 'en que momento del día nos lavamos...'. I brush my teeth ... Eso permite contrastar presente simple para acción habitual con presente continuo para acción en proceso. Dejaría el must para la siguiente unidad o para el siguiente curso. Aunque quieras marcar la necesidad de la higiene, el hecho de que la acción sea habitual ya lo recoge implícitamente... La decisión de dejar el must, dependerá del nivel de los alumnos.

Vamos a hacer nuestro autorretrato, bien pintándolo, bien con un collage. Escribimos etiquetas pequeñas con las partes de la cara para poner en su sitio correspondiente. Hacemos una exposición con sus trabajos que vamos a titular:

➤ **Portrait Gallery**

□ **Actividad 15**

No es necesario que el niño/a haga todas estas actividades y ejercicios. Planteamos varias propuestas para que elija la maestra.

■ Se trata de un ejercicio individual. A cada niño/a se le reparte una página doble, con dos ilustraciones casi iguales - los hipopótamos bañándose -. Les explico que deben comparar las dos y rodear con un círculo, en la ilustración de la derecha, las diferencias (8) que descubran.

These pictures are not the same. Circle the eight differences

Compruebo que lo han entendido haciendo un ejemplo con toda la clase. Por ejemplo; señalo la toalla de la mamá, en la ilustración de la izquierda y pregunto: *What colour is it? Yes, it's yellow.* Luego señalo la de la derecha y pregunto: *What's different? Yes, it's pink.*

Mientras los niños trabajan, para valorar el nivel de expresión-comprensión en un diálogo sencillo, voy revisando el vocabulario de la cara y los colores, individualmente y en grupos pequeños. Usando las preguntas y expresiones que hemos aprendido en esta y anteriores unidades:

- ✓ *Point to (Harry's nose/ a ball...)*
- ✓ *Touch your (ears/mouth...)*
- ✓ *Who's this?*
- ✓ *What is it?*
- ✓ *What colour is it?*

■ Realizar una ficha⁴ sencilla con, el vocabulario básico utilizado, para valorar la comprensión oral. Se responde individualmente de forma rápida y su corrección se realiza de forma compartida. Comprobamos que además de disfrutar hemos aprendido.

■ Coloco las tarjetas de los nombres de las partes de la cara en la pizarra y pido a cinco niños que salgan delante de la clase. Pido a cada uno de ellos que se sitúe debajo de una de las tarjetas. Cuando yo diga **eyes /mouth...**, el niño que esté debajo de esa tarjeta tienen que tocarse los ojos.

⁴ El cuestionario se adjunta al final de la unidad. Los niños/as escuchan las palabras (tres de cada fila), y tachan las palabras que se mencionan: * *banana, doll, nose*; * *teeth, cherry, ears*; * *mouth, plum, ball*

El resto de la clase observa para comprobar que lo hacen correctamente. Después son algunos niños los que sucesivamente asumen el papel de profesor., hasta que todos hayan pasado por algunas de las dos situaciones.

■ El siguiente ejercicio es para valorar la comprensión y expresión lectora :

- *"I look in the mirror !"*

(La palabra *mirror* es nueva para ellos: la van a comprender enseguida mostrándoles un espejo de mano)

En su cuaderno deben ir escribiendo los nombres de las partes de su cara con la expresión: *"I can see..." my two eyes/ my two ears,.....* ; y pueden escribir libremente alguna otra cosa que observen cuando miran al espejo

■ Mientras los espejos (disponemos de 5, uno por grupo) van pasando, cada niño va a ir dibujando lo que le indica la tarjeta que han cogido del cestito (hay 5 diferentes repetidas)

- ❖ Harry Hippo is having a bath. He is touching his eyes. His eyes are blue. He is happy.
- ❖ Baby Hippo is playing in the mud. His mouth is open and he has four teeth.
- ❖ Mum Hippo is having a bath. She's playing with a ball. She is Happy.
- ❖ Harry Hippo is playing in the mud. His face is brown. He is dirty.
- ❖ Mum Hippo is having a bath. Her mouth is red. She's brushing her teeth.
- ❖ Baby Hippo is having a bath. He is making a splash. He is happy.

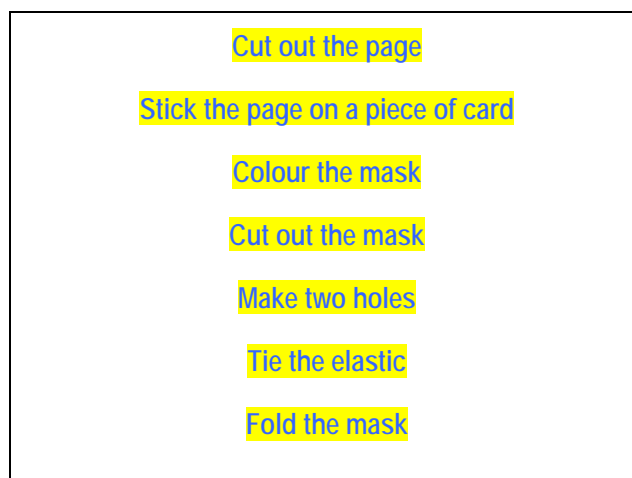
3.4 Fase de generalización: sugerencias sobre lecturas, actividades de refuerzo y enriquecimiento. 6ª Sesión

□ **Actividad 16. The Harry's Hippo mask⁵**

Para repasar las palabras: *cut, stick, colour, fold*, coloco las tarjetas de lenguaje de aula en la pizarra diciendo las palabras mientras lo hago, y pido a los niños y niñas que representen las acciones.

Les enseño la máscara que van a hacer nombrándola: *This is Harry's mask*. Reparto una hoja para cada uno. Cada niño la pega en una cartulina, para reforzarla. Muestro como realizarla paso a paso, diciendo:

⁵ El modelo se adjunta al final de la unidad.



□ **Actividad 17 . Play a game: I'm Harry Hippo**

Los niños se ponen las máscaras, actúan como si fueran Harry Hippo y cantan y representan las canciones que hemos aprendido. Ponemos la cinta de fondo.

Finalmente las máscaras se las llevarán a casa para enseñárselas a sus padres y cantarles las canciones.

4. La hora de lectura se integra en la unidad y viceversa

La unidad se proyecta en la "hora de lectura"

7ª Sesión

1. Conocemos el cuento

Dentro de la fase de generalización "enriquecemos" al alumnado con la lectura del cuento "**Little Red Riding Hood**" ⁶.

El bloque segundo de contenidos del Plan de lectura –lectura individual de ocio- puede recogerse aquí.

Estas actividades las vamos a desarrollar en la "hora de lectura", en la biblioteca, según hemos acordado y planificado inicialmente con el equipo interdisciplinar. Las sesiones se desarrollan en las dos últimas semanas del mes simultaneándose con las últimas sesiones del desarrollo de la unidad.

⁶ Se incluye al final en los anexos.

Les enseñé el cuento – con una preciosa presentación, troquelado- y les pregunto si lo conocen.

 *Do you know it? Who is this? Do you like it?*

Los alumnos en pequeños grupos manejan el cuento –en la biblioteca hay varios ejemplares sencillos del cuento en inglés- ; identifican palabras que conocen y hacen hipótesis : qué es, de qué trata, quiénes son sus protagonistas y cómo se llaman. Contestan a preguntas que les voy haciendo pasando por los grupos, tales como:

- *What colour is it?*
- *What is this?*
- *Is it a girl? Is that a dog?*
- *Who's this?*
- *Is she Happy?*

Luego, la profesora lo lee en voz alta. Con otros elementos significativos de la comunicación lingüística (entonación, ritmo, gestos...) pueden comprender mejor la historia. Vuelvo a preguntar: *Do you like torts/milk...?* ; se revisa el vocabulario que conocen y se resalta el nuevo, y las expresiones más relevantes. Inicio frases para que las terminen tales como:

- *Once upon....*
- *Granny, what big eyes you have got!*

8ª Sesión

2. Hacemos nuestros propios cuentos

1º: Destacamos las escenas más importantes. Vamos a hacer cinco nuevos cuentos, por grupos. En cada grupo, cada uno de los niños se encarga de una escena. Cuando tengamos los dibujos en cartulinas, los colocamos por orden en forma de libro.

- **Caperucita Roja lleva una cesta con leche y tortas.**
- **Caperucita Roja ve al lobo. El le dice: este es el camino más corto**
- **El lobo llega a casa de la abuelita. La abuelita se esconde en el armario.**
- **Llega Caperucita y le dice: que dientes tan grandes...**
- **Llega el cazador y el lobo huye.**
- **Caperucita y la abuela están felices.**

2º: La profesora dice una frase simple de cada escena , una a una sucesivamente, haciéndose entender con mímica.

Después de cada frase, entre las etiquetas buscamos palabras que nos suenen y luego con ayuda de la maestra, construimos en grupo la frase. La profesora la escribe y ellos lo hacen al pie de la escena que han dibujado.

3. Representamos

Como actividad final este cuento se podría representar en inglés por un grupito de niños y niñas para las clases de los más pequeños.

4. Buscamos otras lecturas para la biblioteca de aula y para casa

Vamos a buscar en la biblioteca otros cuentos sencillos para leerlos en casa. Podemos consultar con la maestra las palabras que no conocemos.

La hora de lectura invade al área de inglés: se integra en la unidad

La lectura que hemos hecho en "la hora" es el punto de partida para nuevos contenidos de la clase de inglés. La siguiente unidad de trabajo puede incorporar el vocabulario y las expresiones, que ya se han introducido con el cuento de Caperucita:

❖ Ampliamos vocabulario sobre alimentos, colores, animales, adjetivos...

- Preguntas y respuestas: Is it an....? Yes, it is / No it isn't

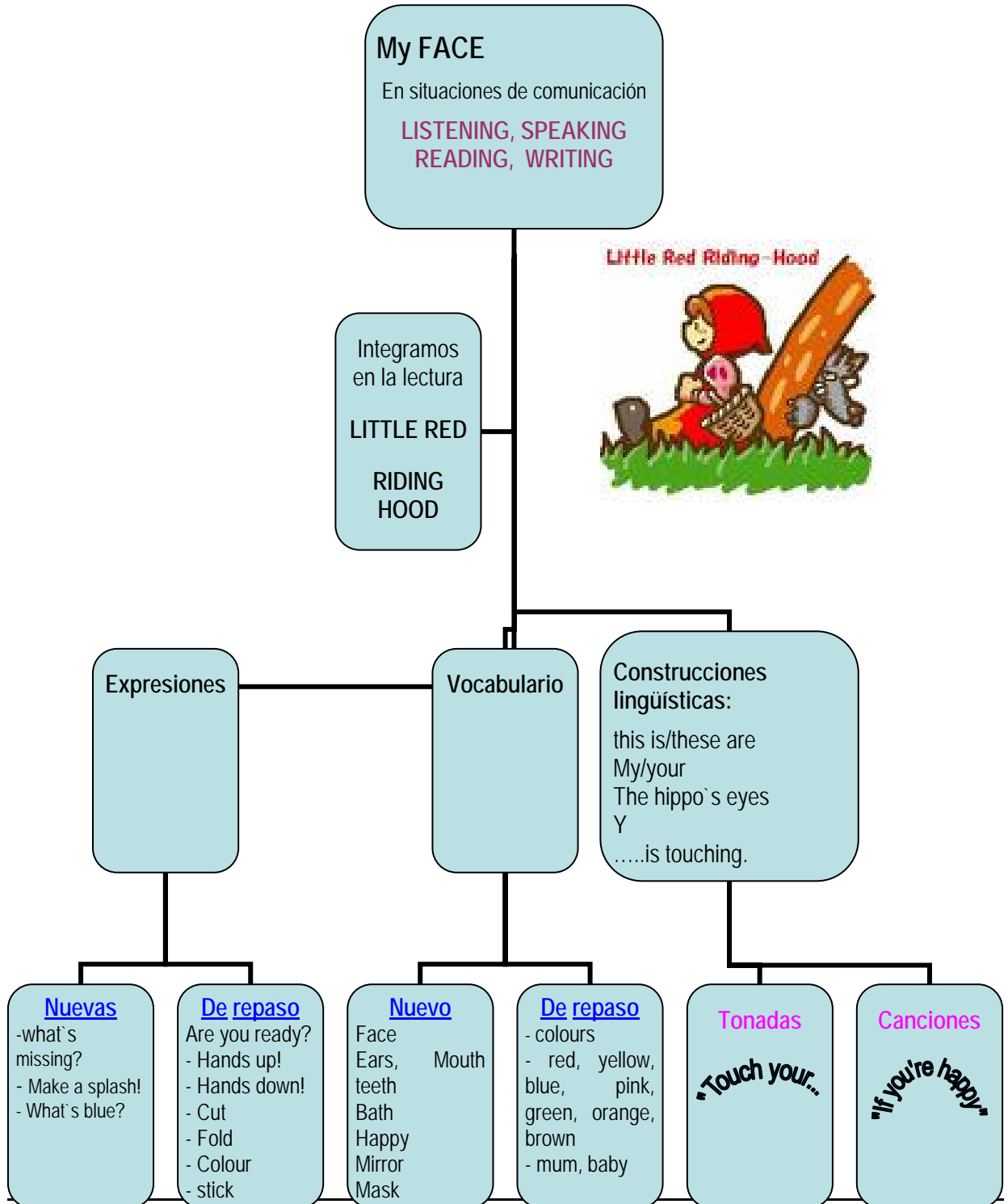
❖ *My family*

- Expresiones: *Pedro is my brother ; Pedro is Ana's brother*
- Preguntas-respuestas:
 - *Who is he/she? He/....is my father/mother.....*
 - *Are you big /small.....? Yes I am/ No, I'm not*
- Actividad: hacemos el árbol genealógico

❖ *I have got.../ but I haven't got....*

- Preguntas-respuestas:
 - *Have you got a sister?*
 - *Have you got a big nose?*
 - *Have you got brown eyes?*

Anexo I. Mapa conceptual de contenidos (en la pág. siguiente)



Anexo II. BIBLIOGRAFÍA y Recursos

- "Animal Island". Alison Blair y Jane Cadwallader. Edit. Oxford, 1999

- Primaria. Área de Lenguas Extranjeras. MEC, 1992

- <http://ares.cnice.mec.es/inglesep/index.html>

- Aprende inglés con PIPO (de 3 a 6 años)

Anexo III Dossier Documental.

Documento 1. FUNDAMENTACIÓN Y ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA UNIDAD

Nuestro **objetivo** fundamental es **familiarizar a los alumnos con la lengua inglesa**. Por eso presentamos el lenguaje en contextos que sean significativos para estas edades, de forma que les resulte divertido e interesante.

Los **contenidos son contextualizados** en la experiencia del niño. Los alumnos/as de esta edad no tienen ninguna necesidad subjetiva con respecto a la lengua extranjera y, por ello, es sumamente importante que las tareas y actividades partan y se relacionen con los distintos contextos que ellos ya dominan en su lengua materna y a los que puedan progresivamente ir dotando de significado en el nuevo código de comunicación. Esto quiere decir que vamos a favorecer que el alumno pueda asociar los elementos verbales que van apareciendo con elementos del contexto no verbal, como la mímica y los gestos, los dibujos, la presencia de objetos o la realización de determinadas actividades a las que el alumno/a pueda ir enganchando los significados de la lengua extranjera.

En este sentido es interesante que asociemos el inglés a los contenidos de las otras áreas curriculares.

La **perspectiva globalizadora**, es decir, la aprehensión global de la realidad que toda lengua por el hecho de serlo posee, nos indica que aunque la lengua extranjera sea impartida por una profesora especialista no debe ser desvincularla de la experiencia vital del niño/a, ni debe convertirse en algo radicalmente distinto a lo que constituye su percepción global de la realidad.

Es importante también tener en cuenta los conocimientos que el niño tiene de cómo sobre la lengua y la cultura extranjeras. En primer lugar, una cierta familiaridad con ciertos sonidos, palabras y entonaciones del inglés presentes en la sociedad y transmitidos a través de los medios de comunicación. En segundo lugar, el conocimiento de ciertos aspectos culturales (personajes famosos, productos, películas, canciones...) que han configurado una imagen de los países en los que se habla el inglés. No podemos obviar estos **conocimientos previos** de los alumnos, sino que debemos aprovecharlos al máximo. Todo ello refuerza el **carácter significativo del aprendizaje**, pues podrán establecer relaciones entre lo que ya conocen y lo que progresivamente van asimilando. Así el alumno irá dándose cuenta de la funcionalidad y de la utilidad de la lengua extranjera si es capaz de usarla, y podrá hacerlo en la medida que pueda **vincularla de manera significativa a los distintos contextos y tareas que es capaz de manejar**.

Por tanto, es primordial no forzar la producción en los primeros momentos, pues para algunos puede ser necesario un período de adaptación y de maduración, de forma que puedan ir organizando y construyendo el nuevo código a partir de todo el caudal de lengua recibido. No todos los alumnos/as deben realizar la misma tareas ni con el mismo grado de ejecución. Así, podemos plantear una tarea flexible que admita **distintos grados de ejecución**, o bien, siendo consciente de los distintos pasos que una determinada tarea requiere, ir asignándolos a cada uno según el nivel de competencia que tiene con respecto a la lengua extranjera.

La consideración de **la diversidad** de los alumnos/as implica un **tratamiento metodológico variado**, que tenga en cuenta tanto los aspectos verbales como los no verbales de la comunicación y el uso de recursos y documentos (orales, escritos, visuales...) que den lugar a un abanico de actividades y tareas que, a su vez, promuevan la autonomía progresiva del aprendizaje. El material que se utiliza en la unidad permite utilizarlo con flexibilidad, de modo que cada niño pueda participar a su propio ritmo. Es importante que todos los niños tengan cierta sensación de progreso y de éxito, que se concretará de forma distinta despendiendo de cada niño.

Entendemos **el error** como un elemento del proceso de aprendizaje y que forma parte de éste.. Así, no es recomendable la corrección sistemática y técnica del error, sino que hay que tender más bien a exponer al alumno a situaciones en las que aparezca la versión correcta.

Durante las actividades para toda la clase **se intenta fomentar la participación**. Por eso el criterio que asumimos es de "no corregir los errores" de un niño mientras habla; repetimos su respuesta de manera correcta cuando ha terminado. El mejor momento para corregir los errores concretos es cuando los niños están trabajando solos.

Tenemos que tener presente que se aprende a comunicar a través de la interacción y en ésta se van desarrollando las estructuras sintácticas adecuadas. Por este motivo una orientación comunicativa del aprendizaje se enfoca hacia **la comprensión y negociación del significado** que hacia la mera reproducción de estructuras.

Introducimos en la unidad algunas construcciones lingüísticas, tales como: This is/these are; my/your (poseivos); the hippo`s eyes (genitivo sajón) y el presente continuo para describir acciones en proceso. Aunque no les contemos a los niños la gramática, usándola en el lenguaje del aula, se la estamos haciendo adquirir; es la mejor manera de hacerlo. Obviar la explicación gramatical no debe hacernos obviar la función en el mapa conceptual, porque los profesores debemos ser conscientes de los contenidos gramaticales e introducirlos de esta manera en estos niveles, sin etiquetas ni reflexión gramatical o metalingüística...

En cuanto a **la lectura**, tenemos que tener en cuenta que en este momento el niño/a todavía no sabe leer, precisamente ahora está desarrollando el proceso de adquisición de la lectura en su lengua materna –habrá algunos que lo tengan más avanzado-, y que, por tanto, las actividades de lectura en inglés que se propongan deben contemplar las mismas estrategias y técnicas (etiquetas, pictogramas...) que ya utiliza el niño en su propia lengua. Esto implica que los textos que se les proporcionan tienen que ver con los que ya conoce (formato, título, presentación...), porque así le permiten hacer hipótesis sobre el contenido: por eso hemos elegido una canción (poesía) y un cuento. Las actividades que vamos a practicar se centran en una comprensión global, de las ideas más relevantes, y circunstancialmente, en una comprensión específica.

Aunque en esta edad el niño/a está entrando en una etapa de lectura alfabética, para la enseñanza de la lectura en inglés nos puede ayudar situarnos en la etapa anterior, de la **lectura pictográfica de carácter perceptivo-visual**, que le permite al niño decodificar y representar signos visuales e interpretar logogramas - iconogramas, pictogramas, logotipos publicitarios, rótulos, sintagmas e incluso frases con sentido asociadas al lenguaje oral -. Si ejercitamos este tipo de lectura en inglés les será más fácil pasar a la fase combinatoria de construcción de palabras.

En clase trabajamos la lectura intensiva, es decir, de textos breves, para obtener información global y/o específica -la canción, el cuento - para llegar a la comprensión total del mismo. Más adelante, no podemos olvidar la lectura extensiva, es decir, de textos de varias páginas –los cuentos populares conocidos por los niños para facilitarles la comprensión, entre otros- , utilizando la biblioteca de aula y la escolar. Se hará en voz baja y la maestra ayudará en las dificultades, sabiendo que en la medida que entiendan el argumento no deben preguntar aunque ignoren algunas palabras. El objetivo será conseguir que los niños puedan leer textos adaptados a su nivel por sí solos, en el aula y en casa con sus padres.

La Unidad se organiza con ejercicios y con actividades. A partir de las actividades facilitamos que el trabajo en clase esté más centrado en hacer cosas en lengua extranjera que en enseñar trozos del programa (estructuras, funciones, etc...) Un actividad implica que los niños utilicen el inglés con el objetivo de solucionar una situación de comunicación. Nos basamos en la idea clave de que "para aprender inglés hay que usarlo". Las actividades se desarrollan en torno al cuento, juegos, canciones, plástica, etc...

Un ejercicio es un trabajo centrado en uno o más elementos lingüísticos (vocabulario, pronunciación, estructuras...) de una actividad de comunicación. Los usamos para preparación de una actividad o como explotación posterior de una actividad.

La unidad plantea diversos tipos de actividades: de proporcionar información, y de obtención de información (que promueven el uso de la lectura, la escritura, la expresión y la comprensión); de expresión personal, y de relación personal (la expresión oral y la expresión escrita); actividades de

decisiones y transacciones (que promueve la conversación - comprensión + expresión - y la correspondencia entre escritura y lectura).

El desarrollo de las destrezas lingüísticas (leer, escribir, escuchar y hablar) se contemplan como un proceso de integración. En la vida real la mayoría de las actividades comunicativas movilizan destrezas distintas; por eso no parece lógico abordarlas de manera separada.

El objetivo fundamental de este nivel educativo es que participen en interacciones orales muy dirigidas sobre temas conocidos relacionados con necesidades de comunicación inmediatas fácilmente predecibles, en situaciones comunicativas como rutinas, lenguaje de aula, canciones. Con esta finalidad la Unidad responde a los cuatro bloques de contenidos establecidos, es decir, está pensada para:

- Escuchar y hablar
- Conversar. Se fomenta la comprensión de preguntas simples mediante juegos
- Practicar los sonidos, la entonación y el ritmo de la lengua inglesa mediante canciones, rutinas, recitados
- Leer y escribir:
 - desarrollando la comprensión global empleando un inglés sencillo y
 - enseñando estrategias de lectura como: el uso del contexto visual y verbal y de los conocimientos previos transferidos desde sus lengua materna; y el uso de palabras y frases sencillas, previamente conocidas a través de canciones e historias
- Conocer formas de relación social
- Conocer la lengua inglesa (contenidos lingüísticos simples a partir de situaciones de uso que fomentan la inferencia de reglas de funcionamiento)

Documento 2. EL LENGUAJE DEL AULA

Cuanto más inglés utilicemos en la clase mejor. La lengua materna nos sirve para aclarar conceptos y situaciones que no se comprendan, después de haberlo intentado con otros lenguajes no verbales, o para explicar procedimientos. Tenemos una serie de instrucciones y expresiones que manejamos desde el primer momento como son las siguientes:

Saludos	Al pasar lista	Durante las actividades	Concluir actividades
<p>Hello</p> <p>Good morning/good afternoon</p> <p>How are you? I'm fine thanks/ Terrible!</p>	<p>Where's (nombre) today?</p> <p>Is (nombre) away today?</p> <p>Is (nombre) sick today?</p>	<p>Excellent / Very good</p> <p>Well done</p>	<p>Have you finished?</p> <p>I've finished</p> <p>It's time to finish</p> <p>That's all for today</p> <p>Pack your books/things up, please</p> <p>Don't forget to bring your (puppet) on (Monday)</p> <p>Good-bye. See you tomorrow /on (Monday)</p>

Instrucciones básicas	Peticiones básicas
<p>Come in / Go out</p> <p>Stand up / Sit down</p> <p>Open your book / close your book</p> <p>Don't open your book/ don't close your book</p> <p>Look/listen please</p> <p>Look at page (two)</p> <p>Look at the activity</p> <p>Come here / Go back to your place / Stand by (the board)</p> <p>Point to the (floor) / Go to the (board)</p> <p>You need your book, a pencil, a pen, your crayons</p> <p>Pick up/ Put down your (pencil, the flashcards..)</p> <p>Hands up/ Hands down</p>	<p>Can I have a book/a pencil/ a red crayon, a rubber, please?</p> <p>Yes, of course / No, I'm sorry</p> <p>Thank you</p> <p>Can I work with (nombre), please?</p> <p>Can I go to the toilet, please?</p> <p>Can you say that again, please?</p> <p>Can I have a go?</p> <p>Is it my turn? ----Whose turn is it?</p> <p>Try the one</p> <p>Take the one and pass the rest</p> <p>Go on, please</p>

<p>Say after the tape/me</p> <p>Sing</p> <p>You're going to work in pairs/groups of four</p> <p>How do you say (red) in English/Spanish</p> <p>Any questions?</p> <ul style="list-style-type: none">• colour, cut, fold, stick, draw• Match, number, circle, count, continue	
---	--

Documento 3. EL CUENTO de la "Hora de lectura"

Once upon a time there was a little girl named:

LITTLE RED RIDING HOOD.



LITTLE RED RIDING HOOD was a pretty little girl who lived with her mother in a little house near the forest.

Every day she left home carrying a basket with torts, milk and honey for her grandmother.

- **“Goodbye, my little daughter”, said her mother.**

The wolf was wandering about the forest when he saw Little Red Riding Hood and he followed her.

He asked Little Red Riding Hood with a very friendly smile:

- **Where are you going to ?,dear Little Red Riding Hood.**
- **I`m going to my grandma`s house to give her tarts, milk and honey. Answered Little Red Riding Hood**
- **But, my dear little child, this way is very long. It will take you a long time! That way is very short.**

But, it wasn`t true. That one was very long.

Little Red Riding Hood spent some time gathering flowers on the way to give them to her grandmother.

Meanwhile, the wolf arrived earlier than Little Red Riding Hood at her grandma`s house .

The grandma, who saw the wolf, ran very quickly towards the wardrobe to hide in.

The wolf put on a sleeping bonnet and jumped in the bed.

When Little Red Riding Hood went into her grandma`s house and saw her with such a strange appearance, she asked:

- **Granny, what big ears you have got!**
- **The best ones to hear you, my dear. Answered the big bad wolf.**
- **Granny, what big eyes you have got!**
- **The best ones to see you, my dear.**
- **Granny, granny, what big teeth you have got!**

Then, the wolf shouted out opening his enormous mouth:

- **The best ones to eat you, my dear!**

And he jumped out of the bed and ran to Little Red Riding Hood.

The little girl ran out of the house. She shouted frightened:

- **You`ll never catch me, you big bad wolf!**

Suddenly, a hunter, who had heard the girl crying, ran to find her and shot at the wolf several times.

The wolf ran away to the mountains and he never returned.

Meanwhile, the grandmother arrived where her granddaughter was. They were very happy because they didn't fall into the clutches of the evil wolf.

And they lived happily ever after.

Anexo IV. Plantillas de ejercicios

1. Careta. Actividad 16



2 Ficha de evaluación. Actividad 15

