

TALLER DE LECTURA EN ÁREAS O MATERIAS

Unidad Didáctica: “La expresión corporal”.



ETAPA: PRIMARIA

CURSO: 5º

MATERIA: EDUCACIÓN FÍSICA

Leemos en Educación Física:

❖ **Temporalización: 8 sesiones.**

- ❖ Lectura de textos con formatos continuos: obras de teatro, artículos de prensa.
- ❖ Lectura de texto con formatos discontinuos: imágenes, fotografías, anuncios, obras de arte, código expresivo de dramatización.
- ❖ Educación en valores: Comunicación y Habilidades sociales.

1 Introducción (justificación de su elección).

El alumnado

La expresión corporal sirve al alumnado para aprender cuáles son los lenguajes que se emplean para comunicarnos y resulta relevante esta unidad para quinto de primaria de forma que descubra nuevas formas de expresión con el cuerpo a través de los gestos en el teatro y en la danza. Le proporciona la posibilidad de utilizar su cuerpo como medio de expresión y comunicación y valorar y respetar las destrezas necesarias para alcanzar una buena práctica del mismo. Indudablemente la expresión corporal mediante el teatro o la danza sirven como herramienta de mejora de los aprendizajes instrumentales, favorece el proceso de socialización, mejora la atención del niño, le transmite valores y principios que lo llevan a la reflexión, le permite utilizar todos sus sentidos y conocer otros códigos y signos diferentes a los que le brinda la televisión, el cine o los videojuegos y motiva el ejercicio del pensamiento.

La materia

La materia de Educación Física contribuye a desarrollar todas las competencias básicas, pero esencialmente la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y la de autonomía e iniciativa personal, además de la comunicativa. Sin duda, a través de la Educación Física, el alumnado enriquece sus posibilidades de comunicación y mejora su autoestima.

El plan de Lectura

El plan de Lectura de Castilla-La Mancha incorpora la lectura en las áreas como uno de sus ámbitos de generalización y el área de Educación Física contribuye a su finalidad mediante el uso de formatos no verbales (corporales, imágenes) y verbales (prensa). Esta unidad, además, facilita el conocimiento de lecturas de los clásicos de la literatura y se puede utilizar como introducción de competencias lingüística, y de conocimiento del medio, así como para la competencia emocional, social y cívica, introduciendo aspectos de la nueva Educación para la ciudadanía y los derechos humanos.

La Unidad Didáctica

El especialista de Educación Física y los tutores en colaboración con el Equipo Interdisciplinar de apoyo a la lectura han trabajado para dar prioridad a la lectura en 5º de Primaria, al menos, en esta unidad didáctica de la programación didáctica.

Se trata de la unidad de expresión corporal, correspondiente al bloque temático 3. Actividades físicas artístico-expresivas, y el equipo de profesores trabaja con la intención de buscar la complementariedad entre el refuerzo de los objetivos y contenidos propios y el desarrollo del hábito y el placer por la lectura.

2 Elementos básicos: Objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la UDD.

Cuando concluya la UDD, la alumna y el alumno serán competentes para:

1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento.
2. Comunicar sensaciones, emociones e ideas mediante su cuerpo y el movimiento.
3. Demostrar creatividad y estilo propio estético en la manifestación de su expresión corporal sin inhibiciones.
4. Participar en actividades físicas, compartiendo proyectos, cooperando y evitando discriminaciones hacia los compañeros.
5. Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas y lúdicas existentes como elementos culturales y mostrar actitudes crítica como participante y como espectador.
6. Utilización correcta y respeto por los materiales y espacios utilizados.
7. Lectura de formatos de texto verbales (obras de teatro, prensa) y no verbales (imágenes, anuncios, movimientos corporales)
8. Uso y búsqueda de documentación en la biblioteca del centro y utilización de las TIC en la búsqueda, ordenación y en la presentación de resultados.

3 La organización de la secuencia de enseñanza-aprendizaje.

La UD se desarrolla a lo largo de una quincena e incluye, en este caso, las 3 horas semanales de Educación Física y las dos horas semanales de lectura. En total 8 sesiones. La secuencia de la unidad de trabajo incluye:

1. Fase inicial: actividades de introducción y motivación junto a los procesos de comprensión y expresión y el valor de la Educación Física y la lectura. Una sesión
2. Fase de desarrollo y búsqueda: actividades de recogida y organización, análisis, creación e interpretación a partir de la lectura de formatos y fuentes diversas y esfuerzo de integrarla. Cuatro sesiones
3. Fase de síntesis: presentación creativa con distintos códigos; evaluación y reflexión sobre lo aprendido desde la presentación del trabajo realizado. Dos sesiones
4. Fase de generalización: sugerencias sobre nuevas creaciones y lecturas, actividades de refuerzo y enriquecimiento. Una sesión.

Hemos programado esta unidad didáctica junto a los tutores y junto al equipo interdisciplinar de lectura el desarrollo de esta unidad en este curso de 5º de primaria, que introduce una representación teatral breve, hemos seleccionado en equipo la documentación básica y la estructura básica en 8 sesiones, las atribuciones de los diferentes profesores y la distribución de espacios, utilizando el gimnasio, la clase, la

biblioteca y el trabajo en las casas a través de trabajo individual y cooperativo del alumnado. Así mismo hemos informado por carta a las familias de la realización de esta unidad y solicitado colaboración para todos aquellos apartados (escenario, vestuario, ensayos con sus hijos o incluso participación en la propia unidad, explicando al inicio lo que es la expresión corporal o con una pequeña intervención en la obra).

3.1 Fase inicial: actividades de introducción y motivación junto a los procesos de comprensión y expresión y el valor de la lectura

Aprendemos un nuevo lenguaje. 1ª sesión

La primera fase pretende introducir al alumnado el tema de la unidad didáctica "La expresión corporal", analizar los conocimientos previos que poseen y motivar e incitar su curiosidad.

□ Actividad 1. Nos acercamos al teatro.

La unidad didáctica requiere un acercamiento a la unidad didáctica con actividades motivadoras y colaborativas. Introducimos en esta sesión también el primer apartado de la unidad: "Descubrimiento y exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento".

Planteamos una serie de cuestiones, palabras e imágenes (ver anexo documental) y el alumnado nos informa espontáneamente de lo que le sugieren, de cuanto sabe de ellos; entre los términos estarán "teatro", "danza", "actor", "bambalinas", "escenario", "función teatral", "drama", "comedia", "mímica", ...

Ahora planteamos una frase-sentencia:

"El lenguaje del cuerpo es un lenguaje de símbolos: miradas, gestos, movimientos"

Y trabajamos con ella, preguntando al alumnado:

¿qué sentimientos podemos expresar con este lenguaje?"

El alumnado ha de expresar sentimientos a través del lenguaje de símbolos. La actividad se realiza en parejas, que son rotativas, van cambiando. Deben comunicar un mensaje corto a su compañero o compañero mediante mímica.

Después el profesor presenta el proyecto de esta unidad y su esquema de desarrollo: el proyecto es la representación de una obra de teatro: *Tomás el mentiroso*

Obra: Tomás el mentiroso **Descripción:** Adaptación por Juan F. Fernández. Obra para 10 chicos/as de unos 25 minutos de duración. Sinopsis: Hay un niño mentiroso en clase. Por un enredo se ve qué difícil es salir adelante para un mentiroso

Lectura cooperativa y compartida de un nuevo lenguaje, el corporal, utilización de diferentes formatos de textos (imágenes, arte) recogen el primer bloque de contenidos del plan de lectura.

3.2 Fase de desarrollo y búsqueda: procedimientos de recogida; comprensión – organización y almacenado; y de reflexión, análisis y valoración de la información.

Búsqueda, selección y ensayo de obras teatrales: 2ª a 5ª sesión y trabajo fuera de clase

□ Actividad 2. Somos investigadores.

El profesor recuerda el esquema de la unidad, mostrado en la unidad anterior:

- El teatro y la danza: arte
- Comunicación e interpretación.
- Valoración del teatro como arte.
- “Mens sana in corpore sano”: la espontaneidad y libertad. Conocimiento de uno mismo.

La primera de las actividades propuestas va a servir como actualización de los conocimientos del alumnado respecto a la expresión corporal y en concreto al teatro. Es la única de las sesiones con carácter puramente teórico, investigador y de búsqueda de información, contraste, selección y organización de la misma para sacar conclusiones.

El alumnado trabajará en dos temáticas diferentes:

1. Los teatros: edificios, origen, evolución, principales teatros actuales. Funciones del teatro hoy y en el pasado. Público asistente. Partes del teatro: platea, palcos, escenario, camerinos, tramoya.
2. El teatro como género literario: caracteres, estructura, personajes, tipos de obras (drama, comedia, sátira, épica)

Habrán dos grupos y cada uno de ellos, subdividido en parejas o grupos de 3 buscará y organizará información sobre cada uno de estos aspectos.

La lectura se halla presente en este caso, a través de formatos diversos que los propios alumnos y alumnas habrán localizado y elegido; está también el bloque de contenidos tercero del Plan de lectura, al recoger la escritura como herramienta de autor, pues deberán sintetizar las ideas esenciales a destacar y, por tanto, crear dossiers informativos de cada uno de los puntos propuestos, llenando con imágenes y cuanto tipo de texto les parezca adecuado, y el cuarto y el quinto bloque de contenidos del plan de lectura se tratan también respectivamente con la utilización de la biblioteca y de las TIC.

□ Actividad 3. Somos actores.

En esta nueva actividad se organiza una exposición sintética de lo averiguado sobre cada tema a investigar. Todo el alumnado intervendrá oralmente, exponiendo lo que ha aprendido. Los demás escuchan. Así se consigue una ponencia múltiple donde todos muestran su saber y aprenden de los otros.

Inmediatamente se presenta la obra y comienza el reparto de funciones: dos directores, los que se ocupan del escenario, del vestuario, el apuntador, los actores y actrices, ... todos tendrán una labor asignada y una responsabilidad que cumplir.

La primera lectura de la obra se hace en clase, colectivamente. Se debate sobre el contenido de la misma.

El bloque primero de contenidos del Plan de lectura –lectura colectiva- puede recogerse aquí.

□ **Actividad 4. Expresamos en el colegio**

Comienzan los ensayos, la preparación del escenario, del vestuario, de la difusión, de los carteles anunciadores. Todos trabajan en el gimnasio.

Se pone especial atención sobre la expresión corporal: al alumnado se le ha recomendado que expresen con cuerpos y movimientos sus sensaciones, y basen su relación con los demás en la exageración de las formas: interpretan papeles y han de sentirse como tales.

Para conseguirlo se practican algunos ejercicios de movimiento y ejercitación del rostro, gestos. Técnicas de relajación preparatorias para encontrarse tranquilos y se procura un clima dinámico, de permanente colaboración y participación.

Las dos sesiones siguientes se dedican a esta labor.

□ **Actividad 5. Ensayamos en casa**

En casa, especialmente los actores, pero también los demás componentes del grupo han de trabajar; memorizar, planificar, organizar, preparar y continuar todo lo que se necesita para que la obra sea un éxito. Las familias colaborarán con ellos en todo cuanto puedan.

Siempre han de tener presente su responsabilidad en una tarea clara y concreta para que no pierdan la motivación y sean conscientes de que su papel es importante para que todo salga bien.

El profesor garantizará la participación de todos en las tareas más apropiadas. En este sentido, ninguna tarea podrá tener una dificultad excesiva sino que ha de adaptarse al grupo general y atender a la diversidad.

3.3 Fase de síntesis: procedimientos de presentación y evaluación

□ **Actividad 6. 6ª sesión. Representamos**

El escenario está montado, los carteles anunciadores preparados, los actores conocen sus papeles, el director ha guiado su expresión, etc. Llega el momento de la función.

Se ha invitado a las familias que puedan asistir del grupo y a los otros grupos de 5º para que participen en la obra (durante el curso desde el área de E.Física pueden realizarse 2-3 obras, una con cada grupo según sea el colegio de 2 ó 3 líneas).

La representación se realiza; algún alumnado será el responsable de los medios técnicos, la grabación de la obra y las fotografías. A la vez estos “periodistas” introducirán un pequeño reportaje en la revista del colegio y si se carece de ella se imprimirán unos folletos informativos para difundir, a la salida del colegio para la comunidad educativa en general.

Tras la representación será necesario recoger todo lo preparado y en esta tarea colaborarán todos como uno solo, sin distribuir funciones.

□ Actividad 7. 7ª sesión. Nos evaluamos

La siguiente sesión es el momento para la identificación y reflexión sobre lo aprendido (evaluación), incluyendo una reflexión descriptiva de lo realizado (justificación, procedimiento y resultados).

El alumnado se convierte en evaluador de los demás y de sí mismo. Valora su participación en el desarrollo de la unidad, en el esfuerzo, en la colaboración en el equipo, en la participación. Indicadores y pequeño cuestionario.

- ¿Qué te ha gustado más de la unidad? ¿Qué cambiarías? ¿Qué mejorarías?
- ¿Crees que el teatro es un medio de comunicación y expresión más?
- ¿Conoces algún teatro famoso?
- Recuerdas la diferencia entre drama y comedia.
- ¿Entiendes el teatro como manifestación artística? ¿Por qué desde los griegos seguimos representando obras?
- ¿Qué es lo más importante que has aprendido?

En asamblea analizamos el proceso de enseñanza-aprendizaje (la secuencia, los contenidos, la metodología utilizada, los agrupamientos, los espacios, los tiempos, incluso las técnicas e instrumentos de evaluación. Realizamos una síntesis con las ideas más consensuadas.

3.4 Fase de generalización: sugerencias sobre nuevas lecturas, actividades de refuerzo y enriquecimiento.

[Reflexionamos sobre riesgos ...7 sesión](#)

□ Actividad 8. Nos convertimos en dramaturgos

Ahora tomamos el bloque de contenidos de la lectura como herramienta de autor y en una actividad de enriquecimiento vamos a espontáneamente crear una obra de teatro colectiva. Cada alumno deberá, oralmente, seguir una línea de argumento, serán personajes de una obra de teatro, cuyo argumento irán descifrando ellos poco a poco..

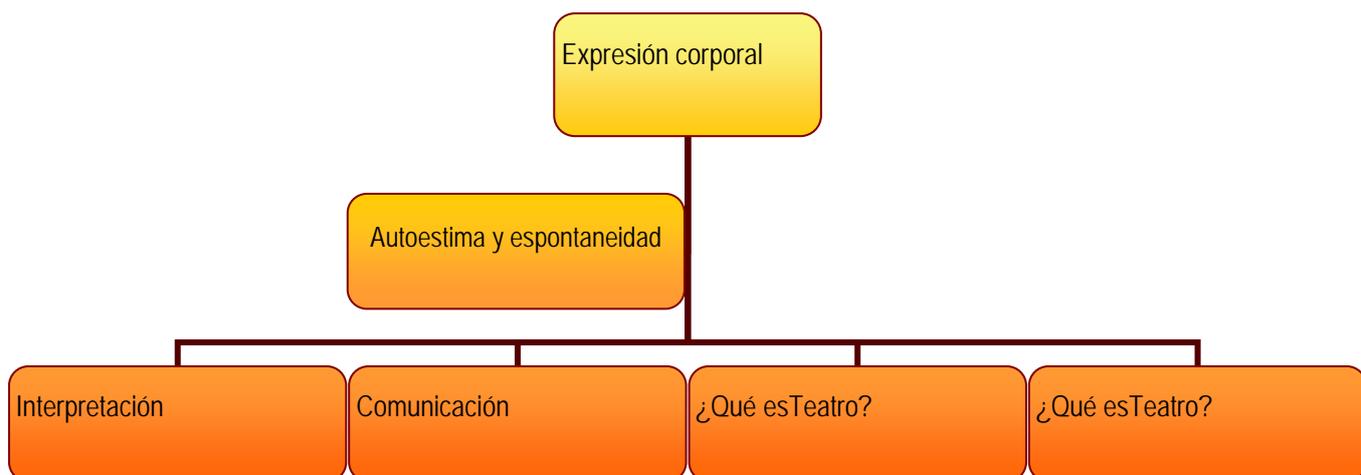
Es el momento para la espontaneidad, creatividad y originalidad del alumnado. No es evaluable. Solo para el disfrute. Crear por crear, por pasar un rato, donde el humor, evidentemente, está incluido.

Al tiempo que hablamos nos movemos y, por tanto, inventamos también la representación y la expresión corporal de un suceso inventado de inmediato y en grupo.

El profesor, según la dinámica del alumnado, intervendrá momentáneamente para que el hilo conductor continúe, sin guiar hacia algún sitio concreto, pero evitando que se ralentice el ritmo de creación. No debemos prolongarlo más de 15 minutos.

Y después lo haremos sin palabras. Expresaremos una sensación moviéndonos, con el rostro, con las manos, gestualizando... como ellos consideren oportuno: a cada uno de ellos se les dará en mano (sin mostrarlo a los demás) un papel donde aparecerá una sensación. El grupo debe adivinar cuál es.

Anexo I. Mapa conceptual de contenidos



Anexo II. Bibliografía

www.teatroinfantil.tuportal.com

www.poemitas.com

www.cajaespana.es/obs/cultura/publicaciones/coleccinteatroinfantiljuv/coleccinteatroinfantiljuv.jsp

www.leemeuncuento.com

www.titirimundi.net

ANGOLOTI, Carlos (1990): *Cómics, títeres y teatro de sombras. Tres formas plásticas de contar historias*; Madrid: Ediciones de la Torre.

CERRILLO, (1997): *Teatro infantil y dramatización escolar*; Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

MATILLA, Luis (2000): *La aventura del teatro*. Madrid: Espasa.

TEJERINA, Isabel (1994): *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo XXI.

CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil; Barcelona: Fontalba.

Lazarillo. Madrid: Asociación española de amigos del libro infantil y juvenil.

Primeras noticias. Literatura Infantil y juvenil; Barcelona: Fin Ediciones.

Obras de teatro infantiles:

[El mensaje](#)

descripción: Título: El mensaje, de Francisco Javier Bernad Morales
Obra de Teatro de 30´ duración. Para chicos y chicas. Escrita en versos sin rima, fáciles de digerir y declamar.

[El Secreto](#)

Descripción: El secreto se descubre en tiempos difíciles, de sequía: el secreto es... (lo siento, te fastidias) la **unión hace la fuerza**.

[La isla del tesoro](#)

Descripción: La Isla del Tesoro, de Alfredo Blanco (Pinto, Madrid), versión libre de Treasure Island de Robert Louis Stevenson; para 6º de Primaria, con poesía de Espronceda incluida. 40 minutos de representación, para niños y niñas. Formato Word.

 [Prestige](#)

Descripción: **Prestige**, obra de teatro escrita por Miguel Manteca, desde Zaragoza. Número de actores: 15; Edad entre 8 y 12 años; Sinopsis: Un barco petrolero, el Prestige, está a punto de naufragar. La aventura de toda una tripulación y su capitán.

Anexo III. Dossier documental

Obra de teatro a representar en esta unidad:

TOMÁS el EMBUSTERO

En medio círculo están sentados varios niños mirando hacia el biombo. Aparece un títere por detrás del biombo.

TÍTERE: Buenos días, niños. Sabéis que aquí en el colegio, entre vosotros, hay un niño con un problema grande. Su problema es que no sabe decir la verdad. Este niño se llama Tomás.

Se para TOMÁS y empieza a tirar bolas de papel al TÍTERE. El títere desaparece y TOMÁS sigue tirando papeles por todo el salón.

Entra El MAESTRO. TOMÁS se sienta con los otros niños.

MAESTRO: ¿Qué es este desorden niños? ¿Quién ha tirado estos papeles al suelo?

Todos los niños indican con el dedo a TOMÁS.

TOMÁS: Yo no. No he sido yo.

MAESTRO: Entonces ¿quién ha sido?

Silencio

MAESTRO: Bueno, niños. Hoy íbamos a irnos de paseo. Pero por este desorden, en vez del paseo ahora vais a quedar haciendo aseo en el colegio. Podéis empezar inmediatamente. (Sale)

Se paran todos los niños y empiezan a tirar papeles a TOMÁS. Salen corriendo atrás de él.

Taller de lectura en el área de Educación Física

Entra TOMÁS de nuevo con PERRO y un balde de agua.

TOMÁS: Ven Motas. Te voy a bañar. Hueles fatal.

TOMÁS corre atrás del PERRO echando agua por todos lados. Entra MAMÁ con un trapero

MAMÁ: Tomás! ¿Qué es este chorro de agua en el piso? ¿Quién hizo esto?

TOMÁS: No fui yo. Fue Motas. Tiró todo el agua del balde y no pude hacer nada.

PERRO mira a TOMÁS con asombro.

MAMÁ: Este perro es muy tonto. Siempre hace lo que no debe. Lo voy a regalar a alguien que vive lejos de aquí.

TOMÁS mira a MAMÁ con asombro. MAMÁ sale corriendo atrás del perro con el trapero.

PERRO sale chillando. TOMÁS sale con la mano en la boca. Aparece el TÍTERE por detrás del biombo.

TÍTERE: Pobre Tomás. ¿Será que nadie le enseñó que la sinceridad es la virtud más importante? Ahora Tomás es más grande. Sigue diciendo mentiras y se mete en más líos todavía.

Entra TOMÁS y MAMÁ.

MAMÁ: Tomás, por favor ve al mercado y tráeme plátanos, pimentón, bachoqueta, arroz y pollo. Con 20 EUROS debe ser suficiente. No tardes.

MAMÁ entrega una canasta y un billete de 20 EUROS a TOMÁS y sale. TOMÁS empieza a caminar. Entran tres niños con un balón de basket.

NIÑOS: ¡Eh, Tomás! ¿A dónde vas?

TOMÁS: A... ninguna parte. ¿Hay partido?

NIÑOS: ¡Si, ven a jugar!

TOMÁS deja la canasta y empieza a jugar basket con los demás niños. Después de un rato paran.

ToMÁS: ¿Eh, qué hora es? Ya esta oscuro. El mercado debe estar cerrado. Bueno, algo inventaré. Hasta luego.

Taller de lectura en el área de Educación Física

(salen los niños)

TOMÁS recoge la canasta y empieza a caminar. Encuentra con el GORDO

GORDO: Oye, Tomás, ¿adónde vas? Ven, mira la bicicleta que me han regalado mis padres.

TOMÁS: Bah, Yo también tengo una bicicleta, y es más rápida que la tuya.

GORDO: ¿De verdad? Bueno entonces, mañana hacemos una carrera. Te apuesto 20 EUROS. Si yo gano tú pagas. Si tú ganas yo te pago. Pero si no vienes con la bicicleta mañana me pagarás de todos modos; y si no... (*Pega la palma de la mano con su puño*).

TOMÁS: Bueno, eso es fácil. No hay problema.

GORDO: ¡Ja! ¡Mañana verás! (Sale)

TOMÁS: ¡Ay, que lío!. Menos mal tengo LOS 20 EUROS del mercado. (Saca el billete de su bolsillo y lo guarda de nuevo)

TOMÁS vuelve a su casa. Entra MAMÁ con una silla y una cartera.

MAMÁ: ¡Tomás! ¿Dónde están las compras?

TOMÁS: Mamá, me han robado todo el dinero por el camino. Me escapé y todavía estoy tiritando del miedo.

MAMÁ: Ay! Pobrecito y vienes todo sudado. Ve a bañarte y dame la camisa para lavarla.

TOMÁS se quita la camisa y se la da a MAMÁ. Sale. MAMÁ sacude la camisa y le cae el billete de 20 EUROS.

MAMÁ: ¿Qué es esto? ¿Será que el mercado está muy lejos para mi Tomás? Se veía muy cansado. Mañana es su cumpleaños. Ya le he comprado zapatos nuevos, pero todavía los puedo devolver y con el dinero y mis otros ahorros, puedo comprarle una bicicleta. Va a estar muy contento. (Guarda el billete en su Cartera y sale, dejando la cartera en la silla).

Entra TOMÁS.

TOMÁS: Hoy es mi cumpleaños, pero no me siento nada bien. No encuentro LOS 20 EUROS y si no cumplo con el gordo me va a dar duro, seguro.

TOMÁS, viendo la cartera de la mamá, la abre y saca el billete de 20 EUROS. Entra MAMÁ.

MAMÁ: Feliz cumpleaños, Tomás. Tengo una sorpresa para ti. (Mira en la cartera y no encuentra el billete) ¿Dónde están LOS 20 EUROS? Alguien me los sacó de aquí. (Mira con sospecha a Tomás y sale a buscar los zapatos. Entra de nuevo con los zapatos) Bueno, aquí tienes tu sorpresa, un nuevo par de zapatos. (Sale)

Taller de lectura en el área de Educación Física

TOMÁS: Gracias, Mamá.

TOMÁS se pone los zapatos nuevos y empieza a caminar. En el camino le atraca un ladrón.

LADRÓN: Eh, tú imbécil, dame todo tu dinero o te convierto en pedazos. (Busca en los bolsillos de TOMÁS y encuentra el billete de 20 EUROS. Sale riéndose)

TOMÁS: Ahora ¿qué voy a hacer?. A lo mejor el Gordo se olvida De la apuesta. Ojalá no me encuentre con él.

Entra el GORDO con su bicicleta.

GORDO: Bueno, Tomás. Hoy es el día. Y ¿donde está tu Bicicleta?

TOMÁS: Bueno, la verdad es que no tengo bicicleta.

GORDO: Ja! Yo sabía. Entonces el dinero, tronko, o te voy a ...(Pega la palma de la mano con su puño).

TOMÁS: La verdad es que me robaron en el camino.

GORDO: ¡Eres un mentiroso! Entonces me das tus zapatos nuevos o verás lo que te va a pasar. (Pega la palma de la mano con su puño).

TOMÁS se quita los zapatos y se los entrega al GORDO. Aparece el TÍTERE por detrás del biombo.

TÍTERE: Pobre Tomás. Por fin esta diciendo la verdad, pero ahora nadie le cree, ni siquiera su mamá.

Entra MAMÁ

MAMÁ: Tomás! ¿Donde están tus zapatos nuevos?

TOMÁS: Es que... se los regalé a un amigo. Verdad.

MAMÁ: ¿Cómo? Esto no parece la verdad. ¿Cuándo vas a dejar de ser tan mentiroso? ¡Te voy a castigar! (le coge de la oreja y comienza a pegarle)

(pasan varios niños con un cartel de censura por violencia)

Entran todos y rodean a TOMÁS, cantando la melodía de la canción de cumpleaños:

Embustero, Tomás

Embustero, Tomás

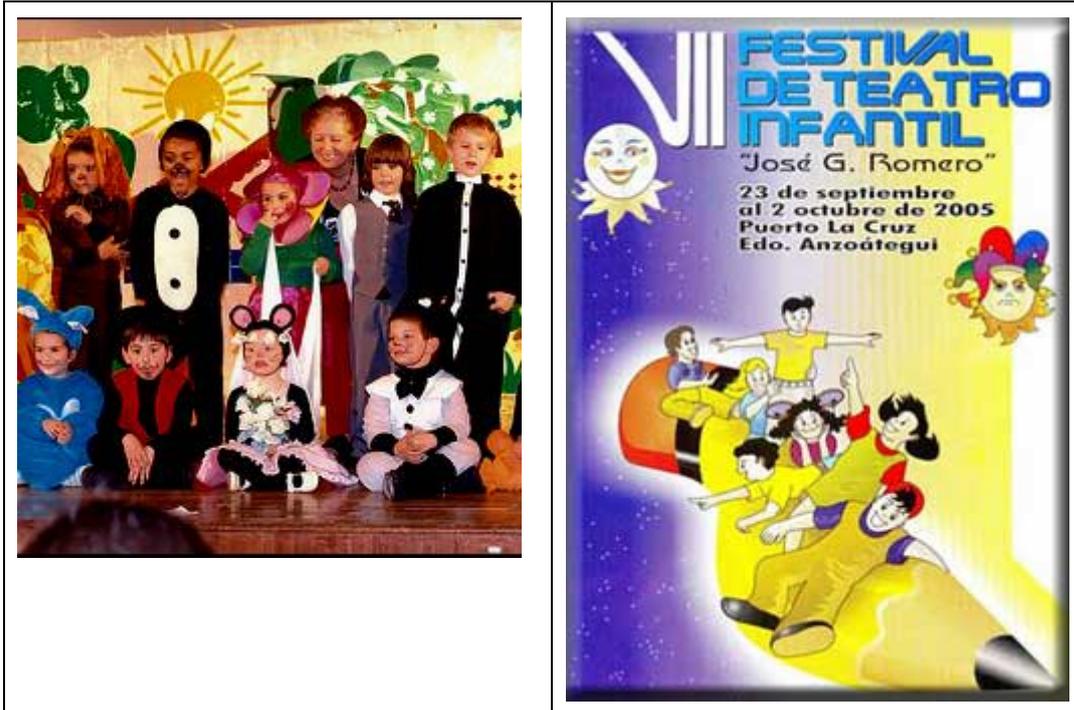
Nunca has sido veraz

Y si sigues mintiendo

Jamás amigos tendrás

CORO DE NIÑOS: La verdad es la base de todas las virtudes humanas. Sin sinceridad, No puede haber progreso y el éxito.

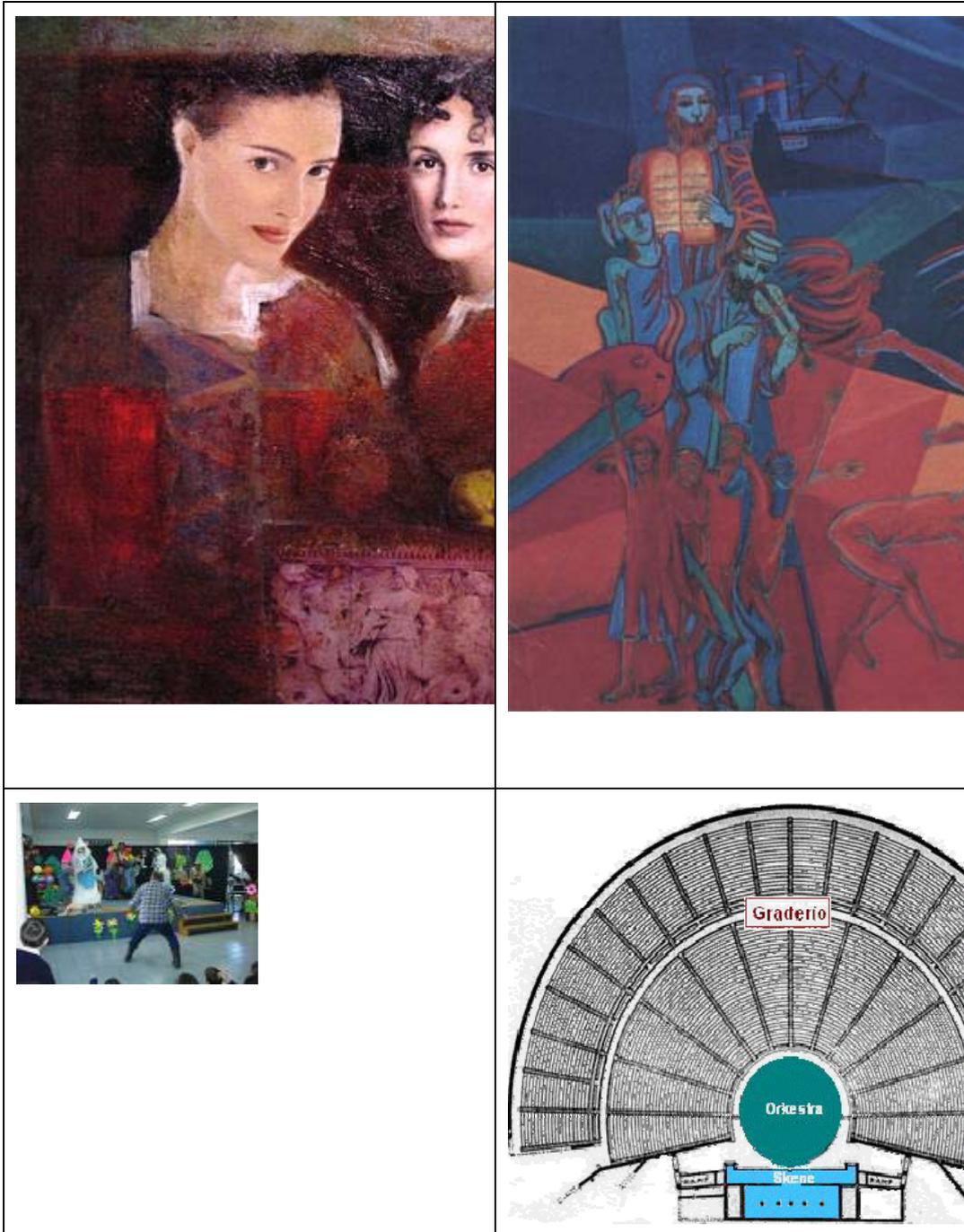
FIN











	<p>ΙΛΙΑΔΟΣ</p> <p>Μῆνιν ἄειδε θεὰ Πηληϊάδεω Ἀχιλῆος οὐλομένην, ἣ μυρὶ' Ἀχαιοῖς ἄλγε' ἔθηκε, πολλὰς δ' ἰφθίμους ψυχὰς Ἄϊδι προΐαψεν ἠρώων, αὐτοὺς δὲ ἐλώρια τεῦχε κύνεσσιν οἰωνοῖσιν τε πᾶσι, Διὸς δ' ἐτελείετο βουλή, ἐξ οὗ δὴ τὰ πρῶτα διαστήτην ἐρίσαντε Ἀτρεΐδης τε ἄναξ ἀνδρῶν καὶ δῖος Ἀχιλλεύς.</p> <p>Texto en griego; inicio de La Ilíada.</p>
--	---

Artículo para el profesorado

La expresión corporal en Educación Física como puerta a la interdisciplinariedad

Francisco Javier García López

Maestro Educación Primaria, especialista en Educación Física Licenciado en Psicopedagogía.

Resumen

El presente artículo trata sobre el aprovechamiento del bloque de contenidos de la expresión corporal para el tratamiento de otros temas del currículo escolar facilitando así el carácter interdisciplinar de los mismos.

<http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 11 - N° 106 - Marzo de 2007

Introducción

La expresión corporal ha ocupado un lugar destacado dentro del currículo oficial reflejado en el bloque de contenidos de expresión y comunicación para primaria, o el de ritmo y expresión

Dirección General de Coordinación y Desarrollo Normativo. Curso 2006-2007 20

para ESO . Incluso en la nueva reforma aparece como bloque 3 "Actividades físicas artístico-expresivas" en el enseñanza primaria o como bloque de "Expresión Corporal" en ESO.

Sea como fuere, al no tratarse ni de condición física, ni de iniciación deportiva no es una de las temáticas preferidas por el profesorado. Bien sea por cuestiones de preferencias personales o profesionales, bien sea por desconocimiento, la expresión corporal se ha convertido en el apartado "apartado" de la Educación Física Escolar.

En nuestro centro llevamos varios años sacando partidos de de estos contenidos marginales y marginados y los hemos convertido en elemento facilitador de la interdisciplinariedad. Cada curso centramos el bloque de contenidos en aspectos del currículo que vayan a ser tratados de manera especial en el resto de áreas, del proyecto educativo a o de la programación general. Pueden ser los casos de los centenarios del Quijote, de la muerte de Cristóbal Colón, de la edición del Mío Cid...

Tenemos la gran suerte de no estar subyugados a la dictadura del temario impuesto por los libros de texto (o las cabezas pensantes y voluntariosas que han hecho el esfuerzo de plasmar allí su ideal de programación). Podemos hacer nuestras secuencias y priorizar contenidos como creamos conveniente. Teniendo ya los ingredientes de la receta sólo falta el "querer"; tenemos el amparo de la ley, la programación es nuestra y la profesionalidad,... la profesionalidad nos lo pide.

Las bases son las mismas pero el resultado siempre es diferente. Unos años puede cobrar especial relevancia la mímica, otro año, tal vez la posición del cuerpo a través del teatro de sombras,...

Proponemos la realización de pequeñas actuaciones o representaciones utilizando cualquier técnica de expresión corporal desde la que se aborde cualquier temática que se crea oportuna, bien por su relevancia, o bien por su capacidad para integrar contenidos de manera interdisciplinar.

Base legal para las representaciones

Puede resultar extraña la realización de representaciones dentro del área de educación física pero ateniéndonos a la legislación vigente , estas representaciones están reflejadas en objetivos, contenidos y criterios de evaluación.

Por ejemplo en la LOGSE, si tenemos en cuenta los contenidos del área de Educación Física propuestos por el Ministerio de Educación, podremos encontrar aspectos relacionados con las dramatizaciones en lo referido a los conceptos: se habla, por ejemplo de: Recursos expresivos del cuerpo: el gesto, el movimiento; manifestaciones expresivas asociadas al movimiento: mímica, danza, dramatización; y la relación entre el lenguaje expresivo corporal y otros lenguajes.

O en lo referido a los criterios de evaluación para el segundo y tercer ciclo de primaria: representar, mediante escenificaciones o imitaciones, a personajes, objetos o acciones cotidianas, utilizando el cuerpo y el movimiento como medios de expresión; y utilizar los

recursos expresivos del cuerpo para comunicar ideas y sentimientos y representar personajes o historias reales o imaginarias.

Por lo tanto no solo hemos de sentirnos respaldados, sino también, en cierto modo, obligados a desarrollar este tipo de actividades.

Progresión de los contenidos

En las representaciones con intervenciones basadas en guiones, el primer ciclo de primaria tiene gran capacidad de memorización, aunque la organización global de la representación es algo más costosa. Como es lógico, las intervenciones más largas corresponderán a los cursos más mayores. En principio, sucede lo mismo con el número de intervenciones; cuanto más mayores más intervenciones y más largas, no solo por cuestión de retención sino de orientación en el tiempo para saber en que momento de la obra ha de intervenir. Una posibilidad de secuencia sería:

1. Representaciones habladas.
2. Representaciones con pocas palabras o sonidos.
3. Representación de pantomimas.
4. Pequeñas actuaciones en grupos.
5. Gran actuación de todo el grupo clase.



Fig. 1. Representación de un fragmento del Quijote en teatro de sombras. 6º EP.

Paso a la interdisciplinariedad

Describimos a continuación brevemente las posibles conexiones que puede haber entre los contenidos tratados y las diferentes áreas de conocimiento.

Con respecto a Conocimiento del Medio, siempre hay tiempo para que los personajes hablen de un determinado personaje histórico, un paisaje, ríos por lo que ha pasado, los montes que ha visto, provincias, clima,... En este sentido, en el último ciclo de primaria se puede aprovechar para que el alumnado investigue sobre los personajes que están siendo tratados en las representaciones.

Todo lo relacionado con la redacción de guiones, la elaboración de resúmenes, biografías de personajes,... estará evidentemente relacionado con la expresión y comprensión oral y escrita.

En muchos casos, la ambientación de los decorados es importante para recrear ciertos matices que se pueden escapar de la representación propiamente dicha. Al desarrollo de los contenidos y objetivos del área de plástica se puede contribuir trabajando conjuntamente en la

creación de escenarios para las representaciones, murales, fondos, figurar, adornos,... Lo mismo sucede dentro de esta área de plástica con la parte correspondiente a la educación musical. Se puede utilizar fondos musicales creados por los alumnos o trabajar a partir de autores, bandas sonoras o instrumentos de la época en la que se sitúa la representación. También pueden relacionarse aspectos como la velocidad, el ritmo a la duración.

Llegamos ahora a las áreas con las que más problemas se suelen tener en este tipo de actividades: inglés y matemáticas. Para la representación, siempre puede aparecer un personaje, perdido, que pasaba por allí, que no corresponde ni con el lugar ni con la época y que habla un idioma, que casualmente es el inglés y que casualmente todos conocen y tienen sus pequeños diálogos en el idioma extranjero.

Más difícil lo tenemos en el caso de las matemáticas. Por que estén presentes, los mayores, suman los tiempos de las intervenciones, calculan los pesos que soporta el escenario en diferentes unidades de medida,... De todos modos, ya en las propias orientaciones didácticas del Ministerio de Educación ofrece como posibilidades de interdisciplinariedad los contenidos relacionados con la percepción y estructuración espacial que en el área de matemáticas están relacionados con la situación de los objetos en el espacio, distancias, sistemas de coordenadas, planos, mapas y maquetas.

Conclusión

Sin recaer en el tópico de la discriminación de la Educación Física en general y la Expresión Corporal en particular, queremos poner de manifiesto la importancia de éste, nuestro área, y de las posibilidades que tiene en todos los sentidos, también en lo referido a la interdisciplinariedad. En este sentido, cabe decir que la interdisciplinariedad es importante no porque quede muy bonito contado o escrito, sino porque ofrece al alumnado unas auténticas posibilidades de integración y generalización de los aprendizajes, que es para lo que enseñamos, no para que estudien ante un examen.

Notas

1. REAL DECRETO 1344/1991, de 6 de septiembre, por el que se establece el currículo de la educación primaria.
2. REAL DECRETO 3473/2000, de 29 de diciembre, por el que se modifica el Real Decreto 1007/1991, de 14 de junio, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la educación secundaria obligatoria.
3. REAL DECRETO 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria.
4. REAL DECRETO 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria.
5. García López, F.J. (2005): [El Quijote desde la expresión corporal en Educación Física en primaria.](http://www.efdeportes.com/) Revista Digital - Buenos Aires - Año 10 - N° 86 - Julio de 2005.
6. M.E.C. (1990). *Educación Física*. Madrid MEC.