

## **TALLER DE LECTURA EN ÁREAS O MATERIAS**

### **Unidad Didáctica: “Vamos al museo”.**

---



**ETAPA: PRIMARIA**

**CURSO: 1º**

**ÁREA: Educación artística**

---

**Leemos en Educación artística:**

- ❖ **Temporalización: ocho sesiones**
- ❖ **Lectura de textos con formatos continuos: poemas, adivinanzas, canciones.**
- ❖ **Lectura de texto con formatos discontinuos: fotografía y pinturas.**
- ❖ **Educación en valores: respeto al patrimonio, autonomía, iniciativa personal.**

### 1 Introducción (justificación de su elección).

#### El alumnado

El primer ciclo de Primaria representa un momento en el que los niños y niñas comienzan a comprender y a descubrir su entorno con cierta profundidad. Por ello, conviene ponerlos en contacto con elementos artísticos, musicales y de patrimonio, para desarrollar a una edad temprana el gusto y la afición hacia dichos elementos. El alumnado debe superar el papel de mero receptor, y adoptar un rol activo.

#### La materia

La materia de Educación artística atiende sobre todo a la parte emotiva de la naturaleza humana. Por eso, una parte importante de la misma consiste en el estímulo de la creatividad, de la capacidad de expresión y también de interpretación de las obras artísticas en sus más diversos formatos.

#### El plan de Lectura

El plan de Lectura de Castilla-La Mancha incorpora la lectura en las áreas como uno de sus ámbitos de generalización y el área de Educación artística contribuye a su finalidad mediante el uso de formatos clásicos (el texto) y sobre todo icónicos (fotografías, dibujos, pinturas, etc).

#### La Unidad Didáctica

El profesor de Educación Artística, en colaboración con el Equipo Interdisciplinar de apoyo a la lectura trabajarán para incluirla en todas las materias de Primaria.

En este caso, el eje de la unidad va a ser la visita al Museo de la Acuarela "Rafael Requena", ubicado en Caudete (Albacete). Los alumnos y alumnas verán expuesta allí buena parte de la obra de este pintor, y posteriormente, en la escuela, trabajarán más a fondo teniendo como inspiración algunos de los cuadros. Esta actividad es perfectamente trasladable a otro museo. Si elegimos este es porque la temática de los cuadros es amplia, y da posibilidades de combinar los contenidos pictóricos con los musicales, y, por supuesto, con la lectura.

### 2 Elementos básicos: Objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la unidad.

Cuando concluya la unidad didáctica, los alumnos y alumnas serán más competentes para:

- Conocer qué es un museo, saber cuál es su finalidad y valorar su papel
- Disfrutar con la contemplación de obras artísticas.
- Desarrollar la creatividad artística y algunas técnicas de expresión plástica

- Leer, escuchar y recitar poemas y canciones
- Desarrollar la creación escrita.
- Utilizar las TIC como recurso de aprendizaje

### 3 Referentes curriculares.

Para elaborar esta Unidad Didáctica, el referente curricular será en todo momento el Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las Enseñanzas Mínimas de la Educación Primaria y el Decreto 68/2007, de 29 de mayo, por el que se establece y ordena el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Castilla la Mancha.

Entre las competencias básicas que esta unidad contribuye a desarrollar, destaca, sobre todo, la cultural y artística, aunque también se trabajan otras, como la lingüística, la social y ciudadana, la emocional y la que potencia la autonomía e iniciativa personal.

En cuanto a los bloques de contenido que el citado Decreto de currículo de Castilla-La Mancha establece para esta materia en el primer ciclo de Primaria, son varios los que se trabajan. El bloque 1, Observación, expresión y creación plástica, es el más directamente relacionado, sobre todo en sus dos primeros grupos de contenidos: la observación y curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas del entorno, y la experimentación y disfrute con la expresión y creación plástica. Pero también el Bloque 2, Audición, interpretación y creación musical, tiene cabida, sobre todo el apartado de comprensión del sonido y del lenguaje musical. Junto a esos bloques, y como contenido transversal, está el tratamiento de la lectura.

### 4 La organización de la secuencia de enseñanza-aprendizaje.

La unidad se desarrolla a lo largo de un mes, con las dos sesiones semanales de la materia en 1º de Primaria. La secuencia de la unidad de trabajo incluye:

1. Fase inicial: actividades de introducción y motivación .
2. Fase de desarrollo y búsqueda: actividades de recogida y organización, análisis, creación e interpretación a partir de la lectura de formatos y fuentes diversas y esfuerzo de integrarla.
3. Fase de síntesis: presentación creativa con distintos códigos; evaluación y reflexión sobre lo aprendido desde la presentación del trabajo realizado.
4. Fase de generalización: sugerencias sobre nuevas creaciones y lecturas, actividades de refuerzo y enriquecimiento.

Hemos planificado la visita al museo, y después hemos seleccionado las actividades y los materiales y los hemos distribuido en las ocho sesiones previstas, que se llevan a cabo en clase y en el aula Althia.

### 4.1 Fase inicial: actividad de introducción y motivación junto a los procesos de comprensión y expresión y el valor de la lectura

---

#### □ Actividad 1. Iniciamos el camino...

##### Motivamos, conocemos e implicamos a las familias. Sesión previa a la visita al museo

---

Nos reunimos en asamblea, y preguntamos a los alumnos y alumnas si conocen qué es un museo, si han estado en alguno, si les gusta, qué cosas pueden verse en los museos, etc.

Se les pide que pregunten en casa sobre el tema, y que los padres les cuenten qué museos han visitado, cuáles les han gustado más, etc. (Previamente, se ha informado a los padres de la visita al Museo de Caudete, y se les ha pedido la autorización pertinente)

### 4.2 Fase de desarrollo y búsqueda: procedimientos de recogida; comprensión – organización y almacenado; y de reflexión, análisis y valoración de la información.

---

#### □ Actividad 2. ¡Todos al museo!

##### Sesión fuera del centro

---

Realizamos la visita prevista. El profesor/a guía a los alumnos, les muestra las obras, pide que se fijen en lo más interesante de cada obra, les pide su opinión, cuáles son los cuadros que les gustan, por qué se titulan así, etc. La visita durará un par de horas. El resto de la mañana se dedicará a visitar el pueblo de Caudete.

#### □ Actividad 3. La botella de anís

##### 1ª sesión

---

-Recordamos ( y si es posible reobservamos) el cuadro de R. Requena titulado "La botella de anís". Vamos a realizar nosotros nuestra propia botella. Dibujamos en una cartulina el contorno de la botella, y lo ilustramos con recortes de papel charol de diversos colores.

#### □ Actividad 4. El invierno

##### 2ª sesión

---

-Recordamos (y si es posible reobservamos) el cuadro de R. Requena titulado "Árboles en invierno."  
-Escuchamos *El Invierno*, de la obra *Las cuatro estaciones*, de A. Vivaldi.

---

-Previamente hemos encargado a los niños y niñas que, con ayuda de sus familias, recojan hojas de distintos árboles. Con esas hojas haremos, en grupos de cuatro, unos *collages* con distintas clases de árboles.

□ **Actividad 5. Mi abuela Pepica**

3ª sesión

---

-Recordamos ( y si es posible reobservamos) el cuadro de R. Requena titulado "Mi abuela Pepica". Vemos que es un retrato de la abuela del pintor.

-Leemos en voz alta la poesía de Gloria Fuertes titulada *Mi abuela es un hada*

Mi abuela Mariana,  
tiene una cana,  
cana canariera.

Mi abuela Mariana,  
me cuenta los cuentos  
siempre a su manera.

Yo la quiero mucho,  
yo la quiero tanto ...  
Me ducha, me peina  
y me lleva al campo.

Me enseña canciones,  
me ayuda a estudiar,  
dice poesías,  
solemos jugar.

Luego por la noche  
mi abuela me vela,  
un cuento me cuenta  
y cuando me duermo,  
me apaga la vela,  
Mariana mi abuela.

Mi abuela Mariana,  
de paja el sombrero,  
el traje de pana,  
mi abuela Mariana  
no parece abuela,  
me parece un hada.

Gloria Fuertes

-Hacemos un dibujo relacionado con la poesía que hemos leído

---

□ **Actividad 6 . Primavera**

4ª Sesión

-Recordamos (y si es posible reobservamos) el cuadro de R. Requena titulado "Primavera"

-Escuchamos *La primavera*, de *Las Cuatro Estaciones* de A. Vivaldi

-Escribimos frases y pequeños textos sobre la primavera (guiados por el profesor)

---

□ **Actividad 7. Amapolas**

5ª sesión

-Recordamos (y si es posible reobservamos) el cuadro de R. Requena titulado "Amapolas"

-Escribimos nombres de flores hacemos breves frases con las mismas

---

□ **Actividad 8. Más flores**

-Recordamos (y si es posible reobservamos) el cuadro de R. Requena titulado "Jarrón de flores".

-Con témperas, o con pintura de manos, hacemos nuestro propio jarrón. Podemos también pegar pétalos de flor que los niños y niñas traigan de su casa o del campo.

---

□ **Actividad 9. Que llueva, que llueva**

6ª sesión

-Recordamos (y si es posible reobservamos) el cuadro de R. Requena titulado "Nubes de tormenta" y "Tormenta sobre los campos de La Mancha"

-Cantamos la canción infantil "Que llueva, que llueva". Primero la canta el maestro/a, y luego los niños la cantan a coro, varias veces.

-Ejercicio de expresión escrita: ¿Qué te gusta de la lluvia? ¿Y qué no te gusta?

---

□ **Actividad 10. La Mancha manchega**

7ª sesión

-Recordamos (y si es posible reobservamos) los cuadros de R. Requena titulados "Atardecer en la Mancha" y "Panorámica manchega desde Chinchilla".

-Cantamos y aprendemos la canción popular "A la Mancha manchega"

-Si es posible, vamos al aula Althia. Si no, el profesor/a entra en la página web [www.poemitas.com](http://www.poemitas.com), de la autora Carmen Gil Martínez. En ella hay unas atractivas poesías sobre los personajes del Quijote. Se pueden leer todas, o distribuirlas entre la clase. También hay unas adivinanzas sobre dichos personajes. El profesor/a las leerá, y los alumnos/as deberán adivinar de quién se trata. (Esta actividad puede llevar más de una sesión, si se quiere trabajar a fondo).

**4.3 Fase de síntesis. Presentación creativa con distintos códigos. Evaluación y reflexión sobre lo aprendido desde la presentación del trabajo realizado**

**□ Actividad 11. Esto es todo**

**8ª sesión**

-Ponemos todo el trabajo en común:

- Cada alumno lee las frases que ha escrito sobre la primavera, las flores, el invierno, la lluvia...
- Exponemos los trabajos de plástica realizados
- Cantamos las canciones aprendidas.

**4.4 Fase de generalización: sugerencias sobre nuevas creaciones y lecturas, actividades de refuerzo y enriquecimiento.**

-Esta línea de trabajo puede desarrollarse con la visita a otros museos, o con exposiciones temporales que se realicen en la localidad y puedan ser visitadas por el grupo.

-Otra posibilidad es elegir la obra de un pintor y trabajar con láminas. Eso tiene la desventaja de que no se realiza ninguna visita, con el plus de motivación que eso supone, además de la importancia que tiene familiarizar a los niños y niñas cuanto antes mejor con este tipo de instituciones.

**Anexo I. Mapa conceptual de contenidos**



Anexo II. Imágenes de obras de R. Requena





