

+TALLER DE LECTURA EN ÁREAS O MATERIAS

Unidad Didáctica: “Los tres cerditos”.



ETAPA: PRIMARIA

CURSO: 5º

ÁREA: Expresión plástica

- ❖ **Temporalización: ocho sesiones de Expresión plástica**
- ❖ **Lectura de textos con formatos continuos:**
 - Cuento: “Los tres cerditos”**
 - Páginas web.**
- ❖ **Lectura de texto con formatos discontinuos: fotografías, gráficas, cuadros**
- ❖ **Educación en valores: Esfuerzo, cooperación y trabajo en equipo.**

1 Introducción (justificación de su elección).

El alumnado

La preocupación por la lectura siempre ha sido una constante en nuestra profesión, pero se ha visto incrementada en los últimos años, sobre todo lo que tiene que ver con la comprensión lectora. A la comunidad educativa en su conjunto le preocupa que los alumnos/as adquieran cuanto antes el hábito lectoescritor, pues estamos seguros que el dominio de dicha habilidad repercute en posteriores aprendizajes y en la transmisión de los conocimientos en general. Todos los educadores nos hemos planteado en algún momento qué actividades hacer con nuestros alumnos para inculcar el gusto por la lectura, el disfrute de la lectura, instrumento para posteriores aprendizajes.

Por otra parte, es una etapa en la que la curiosidad no tiene límites y sienten el deseo de organizar el mundo que les rodea, aspectos que debemos aprovechar para la construcción de los aprendizajes en interacción con sus compañeros. A la gran mayoría de nuestro alumnado no le son desconocidos los medios informáticos, lo que nos dará pie a ampliar su dominio y manejo en las propuestas que realicemos.

La materia

Las diferentes manifestaciones artísticas tienen una presencia constante en el entorno y en la vida de las personas. Desde esta perspectiva, el área de educación Artística tiene el propósito de favorecer la percepción y la expresión estética del alumnado y de posibilitar la apropiación de contenidos imprescindibles para su formación general y cultural.

El área está integrada por dos lenguajes: plástico y musical. Ambos se articulan a su vez en dos ejes, percepción y expresión. El primero incluye todos aquellos aspectos relacionados con el desarrollo de capacidades de reconocimiento sensorial, visual, auditivo y corporal, que ayudan a entender las distintas manifestaciones artísticas, así como el conocimiento y disfrute de producciones plásticas y musicales de diferentes características. El segundo se refiere a la expresión de ideas y sentimientos mediante el conocimiento y la utilización de distintos códigos y técnicas artísticas.

Los diferentes soportes materiales y los diversos procedimientos mediadores de las artes deben ser entendidos como lenguajes en la medida en que se utilizan códigos con carácter representativo y si hablamos en un sentido más amplio "lingüístico". Realidades y conceptos

como los de significado, signifiante, emisor y receptor soporte material de la representación, expresión y comunicación, son comunes a la expresión verbal y a las artísticas, que, por tanto, pueden entenderse también como lenguajes. Estos lenguajes se relacionan y enriquecen entre sí y con el lenguaje verbal.

Sabemos además, que el trabajo de esta área (u otra) de manera aislada no es el único modo de contribuir al desarrollo de las competencias básicas de un alumno, sino que también contribuyen otras actuaciones como la organización y funcionamiento de los centros, la participación del alumnado, las normas de régimen interno, el uso de las instalaciones, la concepción, organización y funcionamiento de la biblioteca, la acción tutorial y la planificación de actividades complementarias y extraescolares.

El plan de Lectura

Un ámbito concreto en el cual se desarrolla el Plan de Lectura en nuestra comunidad castellano-manchega es el de priorizar la lectura en las programaciones.

La prioridad de la lectura en todas las áreas se convierte en un reto para el profesorado de cualquier materia, no sólo para el profesor del área de lenguaje, puesto que ningún profesor queda libre de la responsabilidad de desarrollar en el alumnado la capacidad de comprender los textos (continuos y discontinuos) a través de los cuales se transmite una buena parte de los conocimientos.

La UDD

Reunidos el equipo de profesores del tercer ciclo de primaria en colaboración con el Equipo Interdisciplinar de apoyo a la lectura han trabajado para dar prioridad a la lectura en quinto de primaria en una de las diferentes unidades didácticas en que el curso escolar secuencia la materia.

2 Referentes curriculares.

Para elaborar esta Unidad Didáctica, el referente curricular será en todo momento el Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las Enseñanzas Mínimas de la Educación Primaria y el Decreto .../2007, de ... de, por el que se establece y ordena el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Castilla la Mancha. De él extraeremos los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que nosotros integraremos dentro del apartado denominado "Competencias básicas".

3 Elementos básicos: Objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la UUDD.

Al finalizar la unidad el alumnado será competente en:

- . Reconocer varias técnicas de Expresión Plástica
- . Leer de forma eficaz distintos formatos con intenciones múltiples.
- . Desarrollar habilidades para expresar los pensamientos, experiencias y sentimientos.
- . Valorar la importancia del arte en sus diferentes manifestaciones.
- . Practicar la lectura de forma autónoma y en el tiempo de ocio.
- . Utilizar las TDIC como fuente de consulta y como medios de expresión.
- . Utilizar la biblioteca de aula, la de centro y la de la localidad.
- . Valorar el trabajo en grupo como algo enriquecedor para todos y todas sus componentes.
- . Disfrutar con la lectura de textos o imágenes relacionados con el tema y ser capaces de indagar y ampliar en el mismo con otras lecturas.
- . Desenvolverse con cierta facilidad con medios informáticos.
- . Disfrutar compartiendo la lectura con la familia, compañeros y tutor/a.

4 La organización de la secuencia de enseñanza-aprendizaje.

La UUDD se desarrolla a lo largo de dos sesiones semanales durante cuatro semanas del mes de marzo. La secuencia de la unidad de trabajo se distribuye, por tanto, en 8 sesiones.

La tutora o tutor del grupo de 5º, en colaboración con sus compañeros de Ciclo y partiendo de una metodología cooperativa en el propio Equipo de Ciclo, analizan y buscan soluciones a la adecuación, organización y secuenciación de los contenidos de la UUDD de acuerdo a las necesidades de aprendizaje de los alumnos y alumnas, adoptan metodologías de enseñanza participativas y variadas, establecen la posibilidad de diferentes formas de agrupamiento que faciliten la interrelación profesor-alumno y toman decisiones sobre la organización del aula.

Espacios: vamos a necesitar el aula de informática (en el centro estamos coordinados para ello) y la biblioteca del centro (también disponemos de horario semanal para acceder a la biblioteca). Los espacios en el aula serán cambiantes, según las necesidades de la actividad y los propios niños vivirán y participarán de este cambio.

Seleccionamos las actividades que hará el alumno en clase, en casa, en trabajo individual o en trabajo cooperativo para esas ocho sesiones; se hace también una previsión de los materiales que vamos a necesitar.

La secuencia de la unidad de trabajo incluye:

1. Fase inicial: actividades de introducción y motivación junto a los procesos de comprensión y expresión y el valor de la lectura .
2. Fase de desarrollo y búsqueda: actividades de recogida y organización, análisis, creación e interpretación a partir de la lectura de formatos y fuentes diversas y esfuerzo de integrarla.
3. Fase de síntesis: presentación creativa con distintos códigos; evaluación y reflexión sobre lo aprendido desde la presentación del trabajo realizado.
4. Fase de generalización: sugerencias sobre nuevas creaciones y lecturas, actividades de refuerzo y enriquecimiento.

4.1 Fase inicial: actividades de introducción y motivación junto a los procesos de comprensión y expresión y el valor de la lectura

EVALUACIÓN INICIAL:

Sesión previa con padres

Para iniciar el trabajo de esta Unidad Didáctica (como en otras) con el curso de 5º de Primaria, empezamos convocando a los padres/madres de nuestros alumnos buscando su colaboración y su compromiso, mediante una sesión previa de trabajo. Esta sesión la hemos configurado previamente dentro de la Escuela de Padres y Madres, taller desarrollado por los

Taller de lectura en área de Expresión Plástica

tutores/as con familias (sino existe dicho taller podemos aprovechar la hora semanal dedicada a los padres para convocarles y hacer partícipes a las familias del Plan de Lectura).

Se hablará a los padres de la necesidad de que ellos también sean modelos de lectura , viviendo la misma en casa sin obligaciones. Para ello el tutor les ofrecerá una especie de "decálogo para padres":

-DAR EJEMPLO. Los adultos para los niños siempre somos un modelo, por ello podemos leer con ellos, para ellos y disfrutar con la lectura conjuntamente.

-COMPARTIR. El placer de la lectura es contagioso (leamos juntos).

-ESCUCHAR. Dentro de las inquietudes de nuestros hijos está el camino para aprender. Por ello prestémosles la atención que se merecen.

-ACOMPañAR. El apoyo de los mayores (modelos) es necesario en todas las edades. Acompañémoslos en sus lecturas.

-Proponer, no imponer. Los padres debemos sugerir. Debemos evitar la lectura como una obligación.

-Respetar. Los alumnos tienen derecho a elegir. Debemos estar atentos de cuáles son sus gustos y de cómo evolucionan.

-Constancia. Debemos reservar con los hijos un tiempo para la lectura. Elijamos aquellos momentos más relajados, aquellos con mejor predisposición a la lectura.

-Estimular, alentar. Debemos dejar libros al alcance de nuestros hijos. Aprovechemos cualquier motivo como cumpleaños, fiestas navideñas, buen comportamiento, trabajo... para regalar un libro.

-Pedir consejo. Disponemos de excelentes aliados para ello, como son el propio colegio, las bibliotecas de nuestra localidad y las librerías.

-Organización. La desorganización puede estar reñida con la lectura. Podemos ponernos con ellos y organizar el tiempo, su biblioteca.

"LEER EN LA INFANCIA REQUIERE COMPAÑÍA, VOCES Y UN POCO DEL TIEMPO DE LOS MAYORES".

En esta reunión aprovecharemos para mostrarles la secuencia de enseñanza y aprendizaje de la programación de educación plástica que vamos a seguir con sus hijos de esta manera reforzamos su propio interés y buscamos unos excelentes aliados.



[Presentamos y buscamos información](#)

□ **Actividad 1. Qué vamos a conocer**

Nos juntamos en asamblea y empezamos conversando sobre los cuentos: conversamos en gran grupo sobre los cuentos que conocemos, cuál es que más nos gusta a cada uno y porqué, por qué vía los conocen (la televisión, la radio, internet, prensa, impresos, nos los han contado o nos los cuentan nuestros padres, quién nos los cuenta más, también nos los cuentan nuestros abuelos....).

El tutor/a para conseguir mayor motivación llevará al aula varias versiones del cuento de los tres cerditos, para ello puede consultar en la biblioteca del centro, las de aula, o la de la localidad... Incluso podemos consultar con nuestros alumnos pues alguno de ellos puede tener en casa alguna versión diferente a las que nosotros presentemos. Es una actividad muy motivadora pues a los alumnos/as se les va a mostrar diferentes versiones del mismo cuento, los manipularán, tocarán...

Después de media hora aproximadamente conversando con los alumnos nos vamos al aula althia donde por grupos de cinco alumnos buscamos en internet en páginas previamente seleccionadas por el tutor o la tutora y preparadas para la sesión. Podemos imprimir imágenes o textos que nos interesen.

: www.une.edu.ve/.../los_tres_cerditos.htm

http://pacomova.eresmas.net/paginas/T/los_tres_cerditos.htm

<http://www.cprtomelloso.net/~infantil/cuentos/lostrescerditos.pdf>

: www.pequenet.com/.../hor.asp?whichpage=11&tipo=5

□ Actividad 2. Lectura en voz alta del cuento “ Los tres cerditos”.

Lectura cooperativa y compartida y la utilización de diferentes formatos de textos (imágenes) , así como el uso del lenguaje oral y de las tecnologías de la información, recogen el primer y sexto bloques de contenidos respectivamente del plan de lectura.

-Leer en voz alta el siguiente cuento.

LOS TRES CERDITOS

Había una vez tres hermosos cerditos, llamados Bob, Ros y Tom que vivían muy felices en un bosque.

Los tres eran grandes músicos y pasaban el día cantando y bailando al son de sus instrumentos.

Un día, bob dijo a sus hermanos:

-Deberíamos construirnos una casa. Así en el invierno no pasaríamos frío y podríamos refugiarnos en ella si viniera el lobo por estos parajes.

-Sí, sí... – dijeron Ross y Tom, sin hacer mucho caso.

Taller de lectura en área de Expresión Plástica

Los dos cerditos siguieron tan tranquilos con su música.

Bob, en cambio, se puso manos a la obra y, en un claro del bosque, reunió los materiales necesarios para la construcción de su casa.

Pasaron varios días y Bob trabajaba sin descanso. Ladrillos, cemento, arena, puertas y ventanas rodeaban al cerdito, que poco a poco, con mucho esfuerzo, iba levantando su casa.

Ros y Tom visitaban de vez en cuando a su hermano. Se burlaban de él al verlo trabajar de esa forma.

- Me agoto sólo con verte, hermanito - decía divertido Ros.

- A mí me pasa lo mismo – decía Tom-. ¡ Vamos a echarnos una siestecita !

Y los dos cerditos se alejaban de allí riéndose a carcajadas. Se acercaba el invierno y los dos ociosos cerditos decidieron empezar también a hacerse sus casas. – Yo me la haré de paja- dijo Ros. Pues yo, de madera – dijo Tom.

Muy pronto, las dos cabañas estuvieron acabadas. Quedaron preciosas. Los dos cerditos estaban muy orgullosos de haberlas construido en tan poco tiempo y con tan poco esfuerzo.

- ¡ Bah! –dijo Ros-. No entiendo cómo Bob está trabajando tanto. No hace ninguna falta construir una casa de ladrillo.

- Con chimenea añadió Tom-, con rejas en las ventanas... ¡ No sé para qué!

Tiempo después, Bob terminó por completo su casa. Cada cerdito tenía, por fin, su hogar.

¡ Estaban encantados ! Y los tres volvieron a pasar el día cantando y bailando como antes.

Pero un lobo observaba con mucho interés a los cerditos. “¡ Qué cerditos más rollizos! Son tan apetitosos... ¡ se me hace la boca agua sólo de pensarlo! Me los comeré uno a uno...se decía relamiéndose de placer.

Una tarde, el hambriento lobo se dirigió a la casa de paja en la que se hallaba Ros tan tranquilo. Llamó a la puerta y dijo con su terrorífica voz:

¡Cerdito! ¡Lindo cerdito! Abre la puerta...

-No te abriré! ¡Lárgate! – dijo Ros.

Entonces, el lobo empezó a soplar y a resoplar. Y la paja de la casita voló por los aires en un momento.

Ros echó a correr y se refugió en la casa de su hermano Tom. Hasta allí fue el lobo también.

-¡Cerditos! –dijo el lobo desde la puerta-, dejadme entrar.

- ¡Ni lo sueñes! - dijo Tom con valentía.

Taller de lectura en área de Expresión Plástica

Y el lobo comenzó a dar patadas y puñetazos hasta derribar la casa de madera.

Ros y Tom apenas tuvieron tiempo de llegar a la casa de Bob. Cerraron la puerta y poco después, pisándoles los talones... ¡allí estaba el lobo!

-¡Abridme ahora mismo! ¡Ya me estoy hartando! –dijo verdaderamente furioso.

-No te abriremos – dijo Bob muy decidido.

Y el lobo se puso a soplar, a resoplar, a dar patadas y puñetazos. Pero sólo consiguió hacerse mucho daño en las manos y en los pies. La casa de ladrillo seguía en pie como si nada. “¡Ya sé! ¡ Se van a enterar estos dichosos cerditos! Entraré por la chimenea”, pensó el lobo. Y, con gran sigilo, trepó por las paredes y se encaramó al tejado.

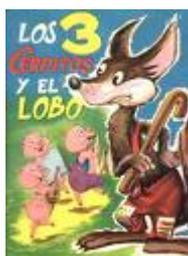
Pero los cerditos, tras un largo rato de silencio, adivinaron las intenciones del malvado animal y...- ¡Vamos hermanitos! Encendamos un gran fuego con esta leña seca –dijo Bob-. ¡Daremos su merecido a ese pillo!

Poco después, las ramas prendieron en la chimenea.

El lobo cayó en medio de las llamas y, con la cola ardiendo, dando grandes alaridos, huyó a refrescarse en el agua del río. Nunca más se le volvió a ver por aquel bosque.

Ros y Tom comprendieron entonces a su hermano Bob y dieron valor al gran trabajo que había hecho. La casa de ladrillo les había salvado la vida.

A partir de ese momento, los tres cerditos vivieron juntos. Y, muy felices, cantaban y bailaban todos los días, al son de sus instrumentos, en aquel claro del bosque.



La enseñanza de estrategias de comprensión lectora y expresión escrita en los textos narrativos. Jose M^a Navarro, pgs 93,94.

□ **Actividad 3. Pensamos colectivamente.**

Utilizar el cuento una vez leído colectiva e individualmente, para iniciar un debate sobre las características del cuento, como el tema que trata la elección entre el principio del placer y el principio de la realidad. Comenzar un debate, incluso por grupos, sobre que no podemos ser perezosos ni tomarnos las cosas a la ligera. Así las previsiones inteligentes, junto con la perseverancia en el trabajo nos hará vencer a nuestro enemigo más feroz (el lobo). Nos muestra el respeto y la madurez, el cerdito más listo es el mayor de los tres.

Podemos relacionarlo con Conocimiento del Medio pues las casas que construyen los cerditos representan el progreso en la Historia del hombre desde la choza a las sólidas casas.

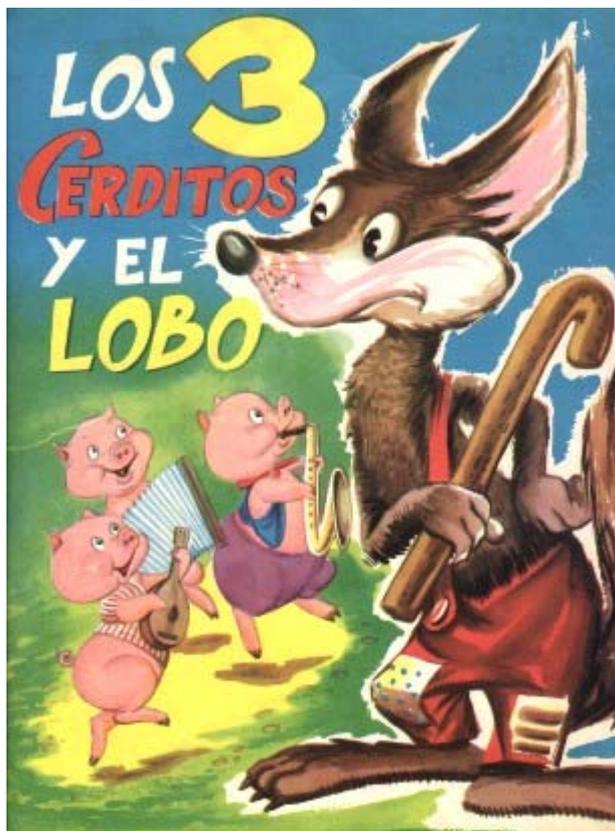
Además podemos sugerir qué otros cuentos podrían tratar los mismos valores y principios (La cigarra y la hormiga).

□ **Actividad 4. Nos organizamos.**

Decidimos colectivamente qué vamos a hacer con el material encontrado en las sesiones anteriores. Previamente pedimos que recogiesen otra información en casa como fotos, cuentos en los periódicos u otras revistas,... pueden pedir colaboración de los padres. Toda esta información se une a la que recogimos en el aula Althia.

El maestro/a orienta y facilita las decisiones de los distintos grupos de los alumnos, los cuales van a estar distribuidos en grupos de cinco alumnos y se encargarán de organizar los distintos materiales, portadas de cuentos versionados de los tres cerditos, de cuentos relacionados que contengan los mismos principios y valores como la fábula de la cigarra y la hormiga.

□ **Actividad 5. Discusión acerca de qué sugiere el título.**



Pedimos a nuestros alumnos que observen la ilustración adjunta que corresponde a la portada del cuento y reflexionen sobre los personajes que aparecen en la ilustración, ¿Dónde se encuentran?, ¿Qué están haciendo?, ¿Qué otros títulos le pondrían al cuento y porqué?

Posteriormente pediremos a nuestros alumnos que investiguen en el aula Althia sobre el cerdo doméstico, el lobo, cómo son, dónde viven, de qué se alimentan...así como de sus parientes cercanos como son el jabalí.

Este material lo van a presentar por grupos, haciendo murales de estos animales y de sus parientes más

cercanos. Como somos varios grupos en clase dividiremos las presentaciones, además cada grupo presentará los murales de forma libre teniendo en cuenta que un grupo lo presentará con fotografías (fotocopias) de libros, otro grupo con fotografías del aula Althia, otro presentará los dibujos pintados por ellos en carboncillo, a témpera, acuarela, colage.... Con los murales vestiremos un lateral de la clase, una parte del pasillo....

4.2 Fase de desarrollo del aprendizaje: recogida; comprensión; organización y almacenado; y de reflexión, análisis y valoración de la información.

(*) Aprovechar las actividades para reforzar en el alumnado la importancia de realizar un buen trabajo. Un trabajo eficaz debe partir siempre de una planificación que recoja todos los objetivos que se persiguen; también es necesario gestionar bien los recursos y materiales a emplear, así como hacer un buen uso del tiempo, especialmente cuando se lleven a cabo trabajos en grupo. Por último, al terminar, el profesor debe comprobar si se han alcanzado los objetivos propuestos.

□ **Actividad 6. Nos documentamos.**

Visitar alguna de las versiones del cuento en cuestión, para ello nos acercaremos al aula Althia donde tenemos recogidos todo el material multimedia, sino podemos acercarnos a la biblioteca de la localidad o al Centro de profesores donde nos prestarán varias versiones.

□ **Actividad 7.**

Los/as alumnos/as deberán realizar un glosario de términos desconocidos o que más les llamen la atención de las diversas lecturas. Para ello utilizaremos el aula Althia, la biblioteca de aula, la del centro o la de la localidad. Toda la información servirá para elaborar en nuestro aula un rincón del investigador. El glosario puede ser individual o por equipos y se puede presentar en cartulinas (la biblioteca puede ser un espacio muy recomendable para su elaboración). Posteriormente se presentará y colocará en el rincón del investigador.

Para la presentación del glosario nos dividiremos, es decir, unos lo realizarán en el aula Althia y lo presentarán impreso. Otros lo realizarán con fotografías, otros lo realizarán con otras técnicas como acuarela, carboncillo... Para compensar el trabajo respecto a la actividad cinco ahora los grupos cambiarán de técnica para no repetir (la técnica). En la presentación irá la fotografía y su explicación al lado.

□ **Actividad 8. Sombras chinescas**

Esta actividad les va a ser muy motivadora, vamos a hacer las sombras chinescas de los personajes del cuento. Para ello en el aula althia a modo de ejemplo les presentaremos la siguiente página:

<http://www.cprtommeloso.net/~infantil/cuentos/lostrescerditos.pdf>

Irán desde las páginas 26 a la 32, una vez presentada la actividad, nos dividiremos por grupos y cada grupo se encargará de uno o varios personajes del cuento, para ello presentaremos la actividad en cartulina clara sobre fondo oscuro y dicho fondo podrá ir en rotulador, témpera, acuarela...

□ **Actividad 9. Secuencia de escenas.**

Esta actividad es creativa a la vez que colaborativa, se trata que cada grupo se encargue de varias escenas o secuencias del cuento en cuestión y las presenten a sus compañeros, de forma que tendremos todo el cuento en imágenes con libertad de técnicas y que servirán para decorar el pasillo. Posteriormente se recopilarán y se hará un gran libro con ellas.

□ **Actividad 10.**

Para esta actividad utilizaremos la cámara digital del centro, se trata de hacer fotografías de diferentes tipos de construcciones: de piedra (bombos), de ladrillo.....

Vamos a seguir utilizando el aula Althia y además para esta sesión vamos a contar con la inestimable cooperación del responsable Althia (si fuese preciso), pues para esta actividad vamos a utilizar el programa PAINT SHOP PRO. A través de esta actividad vamos a enseñar a nuestros alumnos ciertos "retoques" de la fotografía digital, que partiendo del cuento de la U.D, para llegar a las fotografías que realizaron con la cámara digital, los alumnos van a captar que las imágenes digitales se componen de puntos. Por ello se seleccionará una foto a modo de ejemplo y una vez ampliada, por ejemplo un muro, se le cambiará de color. Podrá hacerse píxel a píxel ó por grupos, se volverá a su tamaño normal y se verá en este caso el cambio de color del muro.

Pasos: 1 Hacer una fotografía digital

2 Pasarla al ordenador.

3 Abrirla con el programa PAINT SHOP PRO.

4 Ampliar el muro con la lupa....

5 Bien píxel a píxel o por grupos ir cambiando colores de ciertas partes.

□ **Actividad 11. Cómic.**

Esta actividad consiste en adaptar el cuento a escenas de cómic. Nos dividiremos en grupos de cinco y cada grupo de forma libre y original presentará al resto de sus compañeros el cuento de los tres cerditos adaptado al cómic. Se podrán utilizar varias técnicas en la presentación a elegir por cada grupo (en cartulina con rotulador, sobre papel continuo con acuarela....)

4.3 Fase de síntesis, presentación y evaluación

Dentro de esta fase de síntesis se encuentra la exposición de los trabajos colectivos realizados anteriormente, con el uso creativo de distintos códigos. Lo habremos expuesto en el rincón de la clase seleccionado como rincón del investigador, hemos vestido nuestra clase y nuestro pasillo.

Estamos en un buen momento para reflexionar sobre lo que llevamos trabajado (evaluación), incluyendo una reflexión sobre los procedimientos y los resultados.

Los alumnos se sentirán muy motivados pues pasan a convertirse en evaluadores de los trabajos de los distintos equipos y además reflexionan sobre el funcionamiento de su propio equipo, incluyéndose ellos mismos. El tutor/a puede preparar un cuestionario sencillo de los conceptos que hemos trabajado, vocabulario básico...El cuestionario se responderá individualmente, de forma rápida y lo corregiremos de una forma compartida. Comprobamos que además de trabajar sobre temas concretos disfrutamos haciéndolo.

En gran grupo analizaremos el proceso de enseñanza-aprendizaje (la secuencia, los contenidos, la metodología utilizada, los agrupamientos, los espacios, los tiempos, incluso las técnicas e instrumentos de evaluación. Realizamos una síntesis con las ideas más consensuadas en la pizarra.

4.4 Fase de generalización: sugerencias sobre nuevas lecturas, actividades de refuerzo y enriquecimiento.

□ **Actividad 12. Power Point**

Elaboramos de dos en dos en el aula Althia una presentación en Powertpoint. Esta actividad será libre pero nosotros como tutores les daremos las consignas para dirigir la actividad. Deberán hacerlo de varias formas para ello se pueden escanear parte del trabajo que ya hemos realizado (cómic, cuento en escenas, sombras chinescas...) y esas imágenes insertarlas en la presentación, otra forma es que en la presentación inserten bocadillos, inserten texto a pie de foto, texto narrativo y otras presentaciones las hagan con adivinanzas, retahílas, trabalenguas...buscados en internet referidos al cuento de la U.D. (pueden introducir música...).

ANEXO I

BIBLIOGRAFÍA

- El cuento de los tres cerditos. Varias versiones.
- La enseñanza de estrategias de comprensión lectora y expresión escrita en los textos narrativos. Jose M^a navarro Martínez.
- Hemeroteca de la biblioteca del centro y de la localidad.
- Diccionario escolar.
 - Recursos en la red:

: www.une.edu.ve/.../los_tres_cerditos.htm

http://pacomova.eresmas.net/paginas/T/los_tres_cerditos.htm

<http://www.cprtomelloso.net/~infantil/cuentos/lostrescerditos.pdf>

: www.pequenet.com/.../hor.asp?whichpage=11&tipo=5

ANEXO II

Estructura episódica del cuento "Los tres cerditos".

