

## TALLER DE LECTURA EN ÁREAS O MATERIAS

### Unidad Didáctica: Los mosaicos.



ETAPA: PRIMARIA

CURSO: 6º

ÁREA: Plástica

Leemos en Plástica:

- ❖ **Temporalización: ocho sesiones de Educación Artística**
- ❖ **Lectura de textos con formatos continuos:**
  - Fragmentos de textos de revistas.
  - Páginas de internet...
- ❖ **Lectura de texto con formatos discontinuos: láminas, mosaicos, fotografía...**
- ❖ **Educación en valores: esfuerzo, cooperación y trabajo en equipo.**

## 1 Introducción (justificación de su elección).

### El alumnado

La preocupación por la lectura siempre ha sido una constante en nuestra profesión, pero se ha visto incrementada en los últimos años, sobre todo lo que tiene que ver con la comprensión lectora. A la comunidad educativa en su conjunto le preocupa que los alumnos/as adquieran cuanto antes el hábito lector, pues estamos seguros que el dominio de dicha habilidad repercute en posteriores aprendizajes y en la transmisión de los conocimientos en general. Todos los educadores nos hemos planteado en algún momento qué actividades hacer con nuestros alumnos para inculcar el gusto por la lectura, el disfrute de la lectura, instrumento para posteriores aprendizajes.

### La materia

El área de Educación Artística está comprendida por diversas formas de expresión y representación (plástica, musical y dramática) mediante las cuales se aprehenden, expresan y comunican diversos aspectos de la realidad exterior y del mundo interior del niño y de la niña. La Educación Plástica contribuye a que los niños y niñas reconstruyan los contenidos de su experiencia, de su pensamiento y de su fantasía.

Los diferentes soportes materiales y los diversos procedimientos mediadores de las artes deben ser entendidos como lenguajes en la medida en que se utilizan códigos con carácter representativo y si hablamos en un sentido más amplio "lingüístico". Realidades y conceptos como los de significado, significante, emisor y receptor soporte material de la representación, expresión y comunicación, son comunes a la expresión verbal y a las artísticas, que, por tanto, pueden entenderse también como lenguajes. Estos lenguajes se relacionan y enriquecen entre sí y con el lenguaje verbal.

Sabemos además, que el trabajo de esta área (u otra) de manera aislada no es el único modo de contribuir al desarrollo de las competencias básicas de un alumno, sino que también contribuyen otras actuaciones como la organización y funcionamiento de los centros, la participación del alumnado, las normas de régimen interno, el uso de las instalaciones, la concepción, organización y funcionamiento de la biblioteca, la acción tutorial y la planificación de actividades complementarias y extraescolares.

### El plan de Lectura

Un ámbito concreto en el cual se desarrolla el Plan de Lectura en nuestra comunidad castellano-manchega es el de priorizar la lectura en las programaciones.

La prioridad de la lectura en todas las áreas se convierte en un reto para el profesorado de cualquier materia, no sólo para el profesor del área de lenguaje, puesto que ningún profesor queda libre de la responsabilidad de desarrollar en el alumnado la capacidad de comprender los

textos (continuos y discontinuos) a través de los cuales se transmite una buena parte de los conocimientos.

La UDD

Reunidos el equipo de profesores del tercer ciclo de primaria en colaboración con el Equipo Interdisciplinar de apoyo a la lectura han trabajado para dar prioridad a la lectura en sexto de primaria en una de las diferentes unidades didácticas en que el curso escolar secuencia la materia.

### **2 Referentes curriculares.**

Para elaborar esta Unidad Didáctica, el referente curricular será en todo momento el Real Decreto 1344/1991, de 6 de septiembre, vigente en la actualidad. De él extraeremos los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que nosotros integraremos dentro del apartado denominado "Competencias básicas".

### **3 Elementos básicos: Objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la UDD.**

Al finalizar la unidad el alumnado será competente en:

- . Reconocer qué es un mosaico, cuáles son sus componentes .
- . Leer de forma eficaz distintos formatos con intenciones múltiples.
- . Desarrollar habilidades para expresar los pensamientos, experiencias y sentimientos.
- . Valorar la importancia del arte en sus diferentes manifestaciones.
- . Practicar la lectura de forma autónoma y en el tiempo de ocio.
- . Utilizar las TDIC como fuente de consulta y como medios de expresión.
- . Utilizar la biblioteca de aula y la de centro.
- . Valorar el trabajo en grupo como algo enriquecedor para todos y todas sus componentes.
- . Disfrutar con la lectura de textos o imágenes relacionados con el tema y ser capaces de indagar y ampliar en el mismo con otras lecturas.
- . Desenvolverse con cierta facilidad con medios informáticos.
- . Disfrutar compartiendo la lectura con la familia, compañeros y tutor/a.

### 4 La organización de la secuencia de enseñanza-aprendizaje.

La UDD se desarrolla a lo largo de dos sesiones semanales durante cuatro semanas del mes de noviembre. La secuencia de la unidad de trabajo se distribuye, por tanto, en 8 sesiones.

La tutora o tutor del grupo de 6º, en colaboración con sus compañeros de Ciclo y partiendo de una metodología cooperativa en el propio Equipo de Ciclo, analizan y buscan soluciones a la adecuación, organización y secuenciación de los contenidos de la UDD de acuerdo a las necesidades de aprendizaje de los alumnos y alumnas, adoptan metodologías de enseñanza participativas y variadas, establecen la posibilidad de diferentes formas de agrupamiento que faciliten la interrelación profesor-alumno y toman decisiones sobre la organización del aula.

Espacios: vamos a necesitar el aula de informática (en el centro estamos coordinados para ello) y la biblioteca del centro (también disponemos de horario semanal para acceder a la biblioteca). Los espacios en el aula serán cambiantes, según las necesidades de la actividad y los propios niños vivirán y participarán de este cambio.

Seleccionamos las actividades que hará el alumno en clase, en casa, en trabajo individual o en trabajo cooperativo para esas ocho sesiones; se hace también una previsión de los materiales que vamos a necesitar.

La secuencia de la unidad de trabajo incluye:

1. Fase inicial: actividades de introducción y motivación junto a los procesos de comprensión y expresión y el valor de la lectura .
2. Fase de desarrollo y búsqueda: actividades de recogida y organización, análisis, creación e interpretación a partir de la lectura de formatos y fuentes diversas y esfuerzo de integrarla.
3. Fase de síntesis: presentación creativa con distintos códigos; evaluación y reflexión sobre lo aprendido desde la presentación del trabajo realizado.
4. Fase de generalización: sugerencias sobre nuevas creaciones y lecturas, actividades de refuerzo y enriquecimiento.

### 4.1 Fase inicial: actividades de introducción y motivación junto a los procesos de comprensión y expresión y el valor de la lectura

#### Sesión previa con padres

Para iniciar el trabajo de esta Unidad Didáctica ( como en otras) con el curso de 6º de Primaria, empezamos convocando a los padres/madres de nuestros alumnos buscando su colaboración y su compromiso, mediante una sesión previa de trabajo. Esta sesión la hemos configurado previamente dentro de la Escuela de Padres y Madres, taller desarrollado por los tutores/as con familias ( sino existe dicho taller podemos aprovechar la hora semanal dedicada a los padres para convocarles y hacer partícipes a las familias del Plan de Lectura).

Se hablará a los padres de la necesidad de que ellos también sean modelos de lectura , viviendo la misma en casa sin obligaciones. Para ello el tutor les ofrecerá una especie de "decálogo para padres":

- DAR EJEMPLO. Los adultos para los niños siempre somos un modelo, por ello podemos leer con ellos, para ellos y disfrutar con la lectura conjuntamente.
- COMPARTIR. El placer de la lectura es contagioso ( leamos juntos).
- ESCUCHAR. Dentro de las inquietudes de nuestros hijos está el camino para aprender. Por ello prestémosles la atención que se merecen.
- ACOMPañAR. El apoyo de los mayores (modelos) es necesario en todas las edades. Acompañémoslos en sus lecturas.
- Proponer, no imponer. Los padres debemos sugerir. Debemos evitar la lectura como una obligación.
- Respetar. Los alumnos tienen derecho a elegir. Debemos estar atentos de cuáles son sus gustos y de cómo evolucionan.
- Constancia. Debemos reservar con los hijos un tiempo para la lectura. Elijamos aquellos momentos más relajados, aquellos con mejor predisposición a la lectura.
- Estimular, alentar. Debemos dejar libros al alcance de nuestros hijos. Aprovechemos cualquier motivo como cumpleaños, fiestas navideñas, buen comportamiento, trabajo... para regalar un libro.
- Pedir consejo. Disponemos de excelentes aliados para ello, como son el propio colegio, las bibliotecas de nuestra localidad y las librerías.

-Organización. La desorganización puede estar reñida con la lectura. Podemos ponernos con ellos y organizar el tiempo, su biblioteca.

“LEER EN LA INFANCIA REQUIERE COMPAÑÍA, VOCES Y UN POCO DEL TIEMPO DE LOS MAYORES”.

En esta reunión aprovecharemos para mostrarles la secuencia de enseñanza y aprendizaje de la programación de educación plástica que vamos a seguir con sus hijos de esta manera reforzamos su propio interés y buscamos unos excelentes aliados.



[Presentamos y buscamos información](#)

### □ Actividad 1. Qué vamos a conocer

Nos juntamos en asamblea y empezamos conversando sobre los mosaicos: sabéis lo que es un mosaico, qué mosaicos conocen, sabéis de qué están formados, por qué vía los conocen ( la televisión, la radio, internet,...).

El tutor/a para conseguir mayor motivación llevará al aula varios juguetes como un ajedrez, varios puzzles, el juego de los barcos, un juego de componer palabras, varios mosaicos ( se pueden encontrar en tiendas de juguetes o en tiendas de manualidades), teselas sueltas... Incluso podemos consultar con nuestros alumnos pues alguno de ellos puede tener en casa algún mosaico realizado en algún taller extraescolar. Es una actividad muy motivadora pues a los alumnos se les va a mostrar ejemplos concretos ya realizados, los manipularán, tocarán...

Después de media hora aproximadamente conversando con los alumnos nos vamos al aula althia donde por grupos de cinco alumnos buscamos en internet en páginas previamente seleccionadas por el tutor o la tutora y preparadas para la sesión. Podemos imprimir imágenes o textos que nos interesen.

[http://www.mcu.es/igc/Jornadas/Eupa\\_2000\\_accesible/castilla\\_lamanca.html#santa](http://www.mcu.es/igc/Jornadas/Eupa_2000_accesible/castilla_lamanca.html#santa)

<http://www.carranquerural.com/parque/descubrimiento.htm>

[http://www.dearqueologia.com/carranque\\_intro.htm](http://www.dearqueologia.com/carranque_intro.htm)

[http://www.aache.com/museos/ciudad\\_real\\_museo.htm](http://www.aache.com/museos/ciudad_real_museo.htm)

[http://www.aache.com/museos/albacete\\_museo.htm](http://www.aache.com/museos/albacete_museo.htm)

<http://www.jccm.es/prensa/nota.phtml?cod=20663>

[http://www.jccm.es/revista/166/articulos166/patrimonio\\_junio.htm](http://www.jccm.es/revista/166/articulos166/patrimonio_junio.htm)

### □ Actividad 2. Lectura en voz alta del siguiente fragmento.

---

**Lectura cooperativa y compartida y la utilización de diferentes formatos de textos (imágenes), así como el uso del lenguaje oral y de las tecnologías de la información, recogen el primer y sexto bloques de contenidos respectivamente del plan de lectura.**

-Leer en voz alta el siguiente fragmento.

... "Aparte de los cuadros de caballete, que sin duda los hubo, la pintura figurativa, desplazada de los muros del primer estilo encontró refugio temporal en los pavimentos de mosaico. Los diferentes cubos empleados entonces, de alrededor de un centímetro de lado (opus tessellatum), permiten cubrir de alfombras de mármol con fondos neutros y motivos ornamentales policromos, los pavimentos de salas y corredores. Pero junto a eso, se inventa una novedad: la composición de cuadros originales, y de copias de cuadros, con teselas de hasta un milímetro de lado que llegan a imitar la huella de las pinceladas de una pintura. Es el opus vermiculatum, que se presta a confeccionar emblemas in situ, pero también sobre placas de mármol o terracota que se pueden transportar e instalar en pavimentos previamente dispuestos a recibirlos.".....

Historia del arte. Nº 12. Historia 16. pgs 124-125.



### □ Actividad 3. Pensamos colectivamente.

---

Utilizar el fragmento una vez leído colectiva e individualmente, para iniciar un debate sobre lo que es un mosaico y la necesidad existente de cuidar de y mantener nuestro patrimonio. Podemos aprovechar los comentarios de nuestros alumnos y hacer hincapié en cómo la iniciativa particular en algunas ocasiones y sobre todo la iniciativa estatal y autonómica ha sido capaz de salvaguardar el patrimonio. Uno de los objetivos de esta unidad es ayudar a comprender a los alumnos que con su contribución, aunque les parezca irrelevante, también es importante en la defensa de nuestro patrimonio.

### □ Actividad 4. Nos organizamos.

---

Decidimos colectivamente qué vamos a hacer con el material encontrado en la sesión anterior. Previamente pedimos que recogiesen otra información en casa como fotos, periódicos, artículos de revistas especializadas... Con la colaboración de los padres. Toda esta información se une a la que recogimos en el aula Althia.

El maestro/a orienta y facilita las decisiones de los distintos grupos de los alumnos, los cuales van a estar distribuidos en grupos de cinco alumnos y se encargarán de organizar los distintos materiales en distintas temáticas ( diferentes temas de los mosaicos, mosaicos de nuestro país, de diferentes países, para llegar a los que se encuentran en nuestra comunidad autónoma...)

#### **4.2 Fase de desarrollo del aprendizaje: recogida; comprensión; organización y almacenado; y de reflexión, análisis y valoración de la información.**

---

(\*) Aprovechar las actividades para reforzar en el alumnado la importancia de realizar un buen trabajo. Un trabajo eficaz debe partir siempre de una planificación que recoja todos los objetivos que se persiguen; también es necesario gestionar bien los recursos y materiales a emplear, así como hacer un buen uso del tiempo, especialmente cuando se lleven a cabo trabajos en grupo. Por último, al terminar, el profesor debe comprobar si se han alcanzado los objetivos propuestos.

## Lectura en el Área de Educación Artística

### □ **Actividad 5. Nos documentamos.**

Visionar algún documental sobre arqueología dónde aparezcan mosaicos. Pedirles que observen su temática, la diferencia de las teselas... y que lo comparen. Conducir sus respuestas para que reflexionen sobre la influencia del hombre (expolios por sus teselas que en ocasiones son de oro), la temperatura, la presencia o escasez de agua, etc, en su conservación. Deben ver que estas circunstancias afectan al patrimonio.

### □ **Actividad 6. Somos investigadores.**

Buscar información sobre los mosaicos en los siguientes medios:

- Páginas de internet:

[http://www.mcu.es/iqc/Jornadas/Eupa\\_2000\\_accesible/castilla\\_lamancha.html#santa](http://www.mcu.es/iqc/Jornadas/Eupa_2000_accesible/castilla_lamancha.html#santa)

<http://www.carranquerural.com/parque/descubrimiento.htm>

[http://www.dearqueologia.com/carranque\\_intro.htm](http://www.dearqueologia.com/carranque_intro.htm)

<http://www.turismocarranque.com/>

<http://www.pueblos-espana.org/castilla+la+mancha/cuenca/tresjuncos/Mosaico+Romano/>

[http://www.aache.com/museos/ciudad\\_real\\_museo.htm](http://www.aache.com/museos/ciudad_real_museo.htm)

[http://www.aache.com/museos/albacete\\_museo.htm](http://www.aache.com/museos/albacete_museo.htm)

<http://www.eldigitalcastillalamancha.es/articulos.asp?idarticulo=7517>

<http://www.jccm.es/prensa/nota.phtml?cod=20663>

[http://www.jccm.es/revista/166/articulos166/patrimonio\\_junio.htm](http://www.jccm.es/revista/166/articulos166/patrimonio_junio.htm)

<http://www.manualidadesybellasartes.com/cajamosaico.html>

-Revistas:

Historia del arte. Historia 16

Buscamos en la biblioteca de nuestro centro y en la de la localidad ( les podemos dar pistas, en la hemeroteca se encontrarán revistas especializadas)

### □ **Actividad 7. Visita a un yacimiento castellano-manchego.**

---

Entre toda la información que se ha encontrado, el tutor/a se centrará en los yacimientos castellano-manchegos porque disponemos de un patrimonio muy rico que debemos conocer. ( Aquí previamente se puede haber seleccionado un lugar que disponga de mosaicos para visitar. Se puede contar con la participación de los padres para la visita in situ.)

### □ **Actividad 8.**

---

Los/as alumnos/as deberán realizar un glosario de términos desconocidos de las diversas lecturas. Para ello utilizaremos el aula Althia, la biblioteca de aula, la del centro ó la de la localidad. Toda la información servirá para elaborar en nuestro aula un rincón del investigador. El glosario puede ser individual o por equipos y se puede presentar en cartulinas ( la biblioteca puede ser un espacio muy recomendable para su elaboración). Posteriormente se presentará y colocará en el rincón del investigador.

### □ **Actividad 9.**

---

Divididos por grupos de cinco en cinco y con la cámara digital del centro que se la turnarán por días harán fotos en la mínima resolución (640\*480 píxeles). Esas fotos las pasaremos en el aula Althia y el maestro les hará ver que utilizando el zoom digital, en cada foto las imágenes quedan pixeladas ( como si fueran teselas de un mosaico). Cada grupo hará pruebas con sus fotos. Verán que en un tlf móvil las imágenes son de mala calidad precisamente por su poca resolución. Se imprimirán algunas fotos, las más impactantes para colocarlas en nuestro rincón particular.

### □ Actividad 10.

---

Vamos a seguir utilizando el aula Althia y además para esta sesión vamos a contar con la inestimable cooperación del responsable Althia ( si fuese preciso ), pues para esta actividad vamos a utilizar el programa PAINT SHOP PRO. A través de esta actividad vamos a enseñar a nuestros alumnos ciertos "retoques" de la fotografía digital, que partiendo del texto inicial de la U.D de los mosaicos, para llegar a las fotografías que realizaron con la cámara digital, los alumnos van a captar que las imágenes digitales se componen de puntos. Por ello se seleccionará una foto a modo de ejemplo y una vez ampliada, por ejemplo un ojo, se le cambiará de color. Podrá hacerse píxel a píxel ó por grupos, se volverá a su tamaño normal y se verá en este caso el cambio de color de los ojos.

Pasos: 1 Hacer una fotografía digital

2 Pasarla al ordenador.

3 Abrirla con el programa PAINT SHOP PRO.

4 Ampliar los ojos con la lupa.

5 Bien píxel a píxel o por grupos cambiarles el color.

Una vez terminada la actividad anterior aprovechando que estamos en el aula Althia utilizaremos el programa Paint para realizar nuestros mosaicos de forma digital.

### □ Actividad 11.

---

Para la siguiente actividad vamos a trabajar por equipos de cinco en cinco. Cada equipo tomará cinco cartulinas de colores diferentes. La actividad consiste en que cada equipo diseñará una figura muy sencilla, triángulo, cuadrado..., y el equipo la cortará en todas las cartulinas en el extremo inferior derecho. La figura puede pintarse con cera gruesa tipo manley, con témperas, acuarela...cada figura de un color. Una vez realizado lo anterior, la actividad consiste en recomponer las cartulinas con su correspondiente figura e ir haciendo combinaciones con ellas, seriaciones.... los resultados son magníficos pueden observarse simetrías... Con todas las cartulinas de la clase podemos ambientar el aula, la biblioteca, los pasillos... Algún ejemplo se colocará en nuestro rincón del investigador.

### 4.3 Fase de síntesis, presentación y evaluación

---

Dentro de esta fase de síntesis se encuentra la exposición de los trabajos colectivos realizados anteriormente, con el uso creativo de distintos códigos. Lo habremos expuesto en el rincón de la clase seleccionado como rincón del investigador, hemos vestido nuestra clase y nuestro pasillo.

Estamos en un buen momento para reflexionar sobre lo que llevamos trabajado (evaluación), incluyendo una reflexión sobre los procedimientos y los resultados.

Los alumnos se sentirán muy motivados pues pasan a convertirse en evaluadores de los trabajos de los distintos equipos y además reflexionan sobre el funcionamiento de su propio equipo, incluyéndose ellos mismos. El tutor/a puede preparar un cuestionario sencillo de los conceptos que hemos trabajado, vocabulario básico...El cuestionario se responderá individualmente, de forma rápida y lo corregiremos de una forma compartida. Comprobamos que además de trabajar sobre temas concretos disfrutamos haciéndolo.

En gran grupo analizaremos el proceso de enseñanza-aprendizaje ( la secuencia, los contenidos, la metodología utilizada, los agrupamientos, los espacios, los tiempos, incluso las técnicas e instrumentos de evaluación. Realizamos una síntesis con las ideas más consensuadas en la pizarra.

### 4.4 Fase de generalización: sugerencias sobre nuevas lecturas, actividades de refuerzo y enriquecimiento.

---

#### □ **Actividad 12.**

---

Elaboramos de dos en dos en el aula Althia una presentación en Powertpoint con los mosaicos más característicos. Se harán de diferentes temas, mosaicos castellano-manchegos, mosaicos peninsulares, realizados por diferentes culturas,...y a pie de página se pondrá el yacimiento y alguna característica.

### □ Actividad 13. Fabricamos nuestro propio mosaico.

---

Materiales:

- Caja de madera para mosaico
- Cola blanca
- Brocha de esponja
- Pasta de mosaico
- Teselas vítreas de colores
- Lija para madera
- Cera líquida
- Cinta de pintor

Pasos a seguir:

1. Lijamos la caja en el sentido de la veta y quitamos el polvo. A continuación damos una capa generosa de cera con un paño. Dejamos secar media hora y sacamos brillo con un paño limpio.



## Lectura en el Área de Educación Artística

2. Vamos poniendo las teselas para probar hasta que tengamos una distribución que nos guste. Intentaremos no dejar unos huecos muy grandes y otros muy pequeños.



3. Pegamos las teselas con cola blanca siguiendo la pauta escogida.



4. Preparamos la masa con agua y pasta de mosaico. Dejamos reposar 10 minutos y reamasamos.

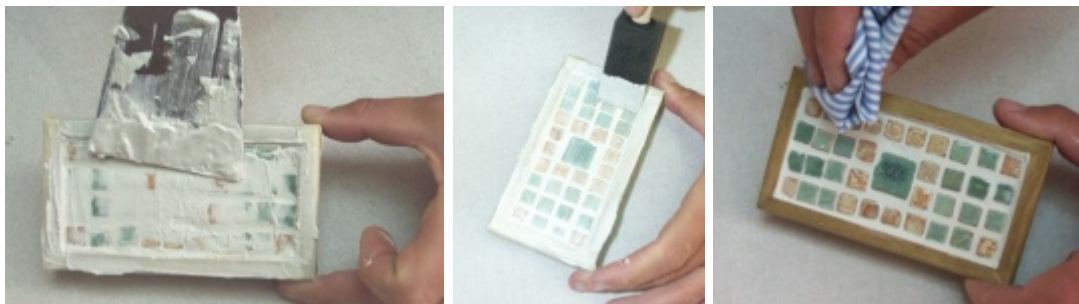


## Lectura en el Área de Educación Artística

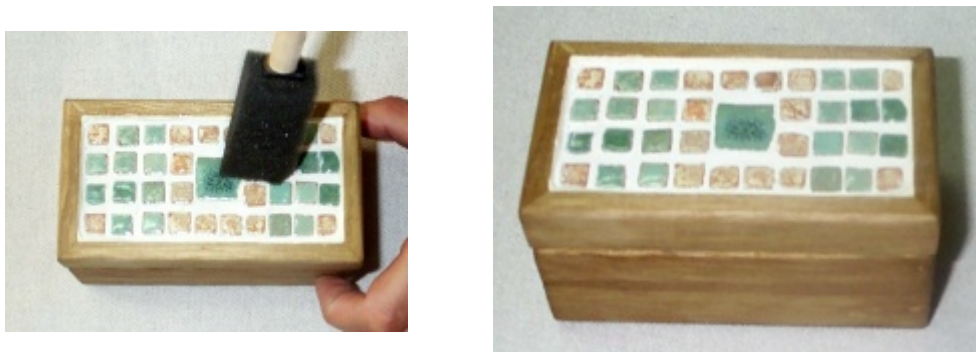
5. Limpiamos la superficie de las teselas con una esponja húmeda. Ponemos cinta de pintor para proteger la madera encerada y que no se nos manche con la pasta de mosaico.



6. Aplicamos la pasta de mosaico sobre las teselas con una espátula, intentando que penetre bien en las grietas. Limpiamos la superficie con una brocha de espuma y a continuación quitamos la cinta de pintor de los bordes y limpiamos con un trapo.



7. Dejamos secar 24 horas. Limpiamos con la brocha de esponja húmeda y ya tenemos el trabajo terminado.





Todos los materiales se expondrán en el rincón del investigador.

### 5.5.- Recursos.

---

- Historia del arte. Historia 16
- Hemeroteca de la biblioteca del centro y de la localidad.
- Diccionario escolar.
  - Recursos en la red:

[http://www.mcu.es/igc/Jornadas/Eupa\\_2000\\_accesible/castilla\\_lamanca.html#santa](http://www.mcu.es/igc/Jornadas/Eupa_2000_accesible/castilla_lamanca.html#santa)

<http://www.carranquerural.com/parque/descubrimiento.htm>

[http://www.dearqueologia.com/carranque\\_intro.htm](http://www.dearqueologia.com/carranque_intro.htm)

[http://www.aache.com/museos/ciudad\\_real\\_museo.htm](http://www.aache.com/museos/ciudad_real_museo.htm)

[http://www.aache.com/museos/albacete\\_museo.htm](http://www.aache.com/museos/albacete_museo.htm)

<http://www.jccm.es/prensa/nota.phtml?cod=20663>

[http://www.jccm.es/revista/166/articulos166/patrimonio\\_junio.htm](http://www.jccm.es/revista/166/articulos166/patrimonio_junio.htm)

<http://www.manualidadesybellasartes.com/cajamosaico.html>